

# ಜ್ಞಾನ ಗೌರವನ್‌ಸ್ ಗೌರವೋಟಿಸ್‌ಕ್, ಒಂದು ಗೋಥಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಗೋಥಿಕ್ ಕೃತಿಯ ಅಂಗರಚನಾಶಾಸ್ತ್ರ



## ವಿಭಾಗ 1: ಅಧ್ಯಾಯ PDF ಡೌನ್‌ಲೋಡ್‌ಗಳು - ವೈಕೃತ, ಗೋಥಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

### 1.1 - ಅಧ್ಯಾಯ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟದ ಬಗ್ಗೆ

GN0 ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ : <https://www.gothicnovel.org> ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಹೋಸ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದು ಅಧ್ಯಾಯ ಉದ್ದದ PDF ಫೈಲ್‌ಗಳನ್ನು ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲು ಸೇವೆ ಸಲಿಸುವ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟವು ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊನೆಯ ಮುಖ್ಯ ಐಟಂ ಆಗಿದೆ - ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಈ ಮುಖ್ಯ ಐಟಂ ಅನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ನೋವೆ ಬಯಸುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ . ನಂತರ ನೋವೆನು ಆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಈ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್‌ನ ವಿಭಾಗ 4.5 ರಲ್‌ಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇವೆ ಸಲಿಸುವ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟಕ್ಕೆ ಮರುನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ . ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ನೋವೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಭಾಷೆ ಸೇರಿದಂತೆ 67 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವೈಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬಹುದು. ಲಭ್ಯವಿರುವ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ PDF ಫೈಲ್ ವೈಕೃತವಾದಂತೆ ಓದುಗರ ಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ಸೇವೆ ಸಲಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕಾದಂಬರಿಗಾಗಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನುವಾದಿತ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ . ಡೌನ್‌ಲೋಡ್‌ಗಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾದ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ನೋವೆ ವೈಕೃತ ಅನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಲಭ್ಯವಿದೆ , - ಕೃತಿ ಇದು ಇನ್ನೂ ಸಕ್ರಿಯ ಅಂತರಜಾಲದ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ, ಉಚಿತ ಬಳಕೆಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ . ಗೋಥಿಕ್ ಲೇಖಕ ಎಡ್‌ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋ (1809-1849) ಅವರ ಶಾಶ್ವತ ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಾ, ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಿದ ಫೈಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಓದುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ . ಅವರ ಪರಿಶೀಲನೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ಮೂಲರಲ್‌ಲೂ ಜೀವಂತವಾಗಿರುತ್ತದೆ . ಗಣರಾಜ್ಯೀಕರಣ ಅಥವಾ ಪುನರ್ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ಈಗಲೇ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ವೈಕೃತವಾದಂತೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿ ಸ್ವಾಮ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ಪರಿಶೀಲನೆ, ವೈಕೃತವನ್ನು ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಗೌರವನ್ ಅವರ ಕೌಶಲವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುವ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳು ಕೃತಿಯ ಸಂಕಷ್ಟವೆ ವೈಕೃತವನ್ನು ಮತ್ತು ಸೈಟ್ ಸ್ಥಳ ಅನ್ನು (ಮೇಲೆ ನೋಡಿ) ರಚಿಸಬೇಕು. ಈ ನೋವೆ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ದಾಖಲೆ (ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಇತರ ಅಧ್ಯಾಯೀತರ ವಸ್ತುಗಳು) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮತ್ತು ಇತರ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು.

### ೧.೧ - ಕಾದಂಬರಿ ಸಾರಾಂಶ ವೈಕೃತ

ಈ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಚಿಕೆ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕಾದಂಬರಿ: ಗೌರವೋಟಿಸ್‌ಕ್ ~ ಎ ಗೋಥಿಕ್ ಎಪಿಕ್, ಮಧ್ಯಯುಗದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಾಹಸ . ಲಾಜರ್ಸ್ ಗೋಗು ಒಬ್ಬ ರೆಕೆಟಿಯ ಹುಡುಗ ಮತ್ತು ಅಬ್ಬೆ ಸ್ಕೆವೆರ್, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅವನನ್ನು ಮತ್ತು ಬಿಡಿದ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠ ಪುರುಷರ ಪರಿಶೀಲನೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ತಪ್ಪುಸಾಕ್ಷಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಹೊರಟಿ ನರಕ. ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ, ಲಾಜರ್ಸ್ ಜೀವಂತವಾಗಿರುತ್ತಾ, ತನ್ನ ನಂಬಿಕೆಗೆ ನೋವೆನಾಗಿರುತ್ತಾ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆರ್ಮೆಗಿಡ್‌ಡೋನ್ ಅವರ ಪರಿಶೀಲನೆಗಳನ್ನು ತಡೆಯಲು ಹೋಗಿಬಿಡುತ್ತಾನೆ .

### ೧.೨ - ಕಥೆಯ ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ ನೋವೆ

ಈ ಕಥೆಯು ಮಧ್ಯಯುಗದಲ್ಲಿ (1331-1331) ಸುಮಾರು 20 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದ ಒಂದು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಕೆ.ಬಿ. ೧೩೩೧). ಇದು ದೇವತೆಗಳು, ನೈಫಾಲಿಮ್‌ಗಳು, ದೈವೀಯ ಮತ್ತು ಟ್ರಿಟಾನಿಕ್‌ಗಳ ಪತನ, ನರಕದ ನೈಫಾಲಿ ಮತ್ತು ವೈಕೃತವೆ ಆರ್ಮೆಗಿಡ್‌ಡೋನ್ ಕಾನ್‌ಮೆಕ್ ಭಯಾನಕತೆಯ ಕೆ.ಬಿ.ಚಿಯನ್ ಬೈಬಲ್ ನೋವೆನಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ .

ಈ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಆಗಿದೆ. ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ವೈಕೃತವಾದಂತೆ ಹಕ್ಕುಸ್ವಾಮ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಕೃತ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿ ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಮಹಾ ಪಾಪಲ್ ಸಂಕೀರ್ಣವನ್ನು ಉದಯದ ಸಮಯದಲ್ಲೂ, ಕಪ್ಪು ಸಾವಿನ ಭೀತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ನಾನಾವಿಧವಾದ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಸೈಟ್‌ಯು ಭವಿಷ್ಯವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಹುಡುಗನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯು 3 ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ -- ಸಂಪುಟ 1: ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಸಂಪುಟ 2:

ಪರ್ಯಾಯಗಳ ಮತ್ತು ಸಂಕಟಗಳು, ಮತ್ತು ಸಂಪುಟ 3: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆರ್ಮಿಗಿಡ್ಡೋನ್. ಪರಸ್ಪರ, ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಪುನಃ ಬರೆಯಲು ಸೈಟ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡುವ ಮೊದಲು, ಓದುಗರು ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡಲು [GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/) ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಿಡುಗಡೆಗಳು ಲೇಖಕರ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲೇ - ನಾವು ಅವುಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ತಕ್ಷಣ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಪ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

#### 1.4 - ವಶವೆಯಾಪ್ತ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಗಿ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ಲಭ್ಯವಿದೆ

GNO ಸೈಟ್ ([GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/)) ಗಾಗಿ ಡೇಫಾಲ್ಟ್ ಭಾಷೆ ಅಮೇರಿಕನ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್; ಮತ್ತು ಕಥೆಯ ಪರ್ಯಾಯ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆಗಿದೆ. ಈ ಸೈಟ್ ಎರಡೂ ಅಮೇರಿಕನ್ ಖಂಡಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳಲು ಸೇವೆ ಸಲಿಸುವ 3 ಇತರ ಪರಮುಖ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತದೆ - ಅಮೆರಿಕದ: ಸ್ಪೇಯನ್, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್ ಮತ್ತು ಫ್ರೆಂಚ್. ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಕಲುಗಳನ್ನು ಹೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಲು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ಸಂವಹನಕ್ಕಾಗಿ ಈ 4 ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒದಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ, ಕಥೆಯನ್ನು ವಶವೆಯಾಪ್ತ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಗಿ ತಲುಪುವ ಸಲುವಾಗಿ, 67 ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ನೋಡುವುದಾದ ಪರಿಯೇಕ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪುಟವು 67 ರಲ್ ಕೇವಲ 1 ಆಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಯನ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತದಂತೆ, ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾದ ಪರಿಯೇಕ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳೊಂದಿಗೆ ನವೀಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಇಲ್ಲ ನವೀಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲೂ - ಯಾವುದೇ ಆದ್ಯತೆಯ ಚೌಕಾಸಿ ಇಲ್ಲ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನು ಒಂದೇ ಪರೀಕ್ಷಕರಾಗಿ

ಗೌರವಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇಶದ ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಪಟ್ಟಿಯು ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಭಾಷೆಗೆ ಅಥವಾ

ದೇಶ - ಬದಲಾಗಿ, ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಲಿಂಕ್ ಅನ್ನು ಅತ್ಯಧಿಕದಿಂದ ಕಡೆಮೆ ಸಂಭಾವ್ಯ ಓದುಗರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ

ಕರಮದಲ್ಲೂ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುವುದು. ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಲಿಂಕ್‌ಗಳ ಪುಟದಲ್ಲೂ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಅನಂತವದಲ್ಲೂ ಲಭ್ಯವಿದೆ, ಆ

ಭಾಷೆಯ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಎಣಿಕೆ ವೆಬ್‌ಮಾಸ್ಟರ್‌ಗಳು ನೋಡಲಾಗುವ ಸಂಭಾವ್ಯ ಕಟ್-ಆಫ್ ಪಾಯಿಂಟ್‌ಗಿಂತ ಕಡೆಮೆಯಾದ ಕಾರಣ

ಇರಬಹುದು. ಸೈಟ್, ಅದರ ವೆಬ್‌ಮಾಸ್ಟರ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿಚಾರಕ ಲೇಖಕರು ಯಾವುದೇ ಭೌಗೋಳಿಕ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ

ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಒಲವುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತು ಈ ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯೋಜನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಯತನಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಲಾಭರಹಿತ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಸಂಭಾವ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಈ ಸಹಯೋಗದ ಯೋಜನೆಯು ಎಡೆಗರೆ ಅಲನ್ ಪೋ ಅವರಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ

ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಹೋಸ್ಟಿಂಗ್ ಸೇವೆ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳನ್ನು ಭರಿಸಲು ದೇಶಗಳನ್ನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಸಂವೇಕಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಶೋ ಪೋ

ಅವರ ನಂತರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಮರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಆ ಪರಿಯತನಕ್ಕೆ ಕಟ್‌ಬುನಿಟ್‌ಟಾಗ್ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅನವಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.



#### 1.5 - ನಾಮಮ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಭಾಷೆಗೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಲಭ್ಯವಿದೆ

### ಪುಸ್ತಕ ೧ (ಸಂಪುಟ ೧) ~ ಪುನರುತ್ಥಾನ

- ಸಂ.1-ಸೌ.0: ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು - ಆರಂಭದಲ್
- ಅಧ್ಯಾಯ 1-ಅವಧಿ 1: ಅಧ್ಯಾಯ 1 - ಮೊದಲ ಮುದ್ರೆ
- v.1-c.2: ಅಧ್ಯಾಯ 2 - ಕೆರೆಸ್ ಕದನ
- v.1-c.3: ಅಧ್ಯಾಯ 3 - ಗಾರ್ಡ್‌ಗಳ ಅಬ್ಬಿ
- v.1-c.4: ಅಧ್ಯಾಯ 4 - ಹೋಲೋ ಸೋ ಪೊತೂರಿ
- ಸಂ.1-ಅವಧಿ.5: ಅಧ್ಯಾಯ 5 - ನರಮ್‌ಸೋ ಅವರನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದರು
- v.1-c.6: ಅಧ್ಯಾಯ 6 - ಮಧ್ಯದಲ್ ದಿವ್ಯ
- v.1-c.7: ಅಧ್ಯಾಯ 7 - ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಮುರಿಯುವುದು
- v.1-c.8: ಅಧ್ಯಾಯ 8 - ದೇವರಗಲು ತೆರೆಯುವುದು
- v.1-c.9: ಅಧ್ಯಾಯ 9 - ಕೆಯಾಟಕಾಂಟ್, ಚರ್ಮರರು ಮತ್ತೆ ರಾಜರು
- ಸಂ.1-ಸೌ.10: ಅಧ್ಯಾಯ 10 - ಒಂದು ಕಪು ಸಾಮ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅವರಿಸುತ್ತದೆ
- ಸಂ.1-ಸೌ.11: ಅಧ್ಯಾಯ 11 - ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಪತನ
- ಸಂ.1-ಸೌ.12: ಅಧ್ಯಾಯ 12 -- ಸಾವಿನ ಅಲಿಗಳು
- ಸಂ.೧-ಅ.೧೩: ಅಧ್ಯಾಯ ೧೩ -- ಅವನು ಪುನರುತ್ಥಾನಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ
- ಅಧ್ಯಾಯ 1-14: ಅಧ್ಯಾಯ 14 - ನಕಲಿ ವೆಚ್ಚಣಿ
- v.1-c.15: ಅಧ್ಯಾಯ 15 - ತಪ್ಪಿನ ಬಲಭಾಗ
- ಅಧ್ಯಾಯ 16 - ನೆಜವಾದ ವೆಚ್ಚಣಿ
- ಸಂ.1-ಸೌ.17: ಅಧ್ಯಾಯ 17 - ಪುರುಷರ ಮೇನುಗಾರ
- v.1-c.18: ಅಧ್ಯಾಯ 18 - ದಿ ಲಾಸ್ಟ್ ವೈವರ್ನ್
- v.1-c.19: ಅಧ್ಯಾಯ 19 - ಮನುಷ್ಯನ ಚಿಪ್ಪು
- v.1-c.20: ಅಧ್ಯಾಯ 20 - ಈಡನ್ ರತ್ನ

### ಪುಸ್ತಕ 2 (ಸಂಪುಟ 2) ~ ಪರಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೀಶಗಳು

- v.2-c.1: ಅಧ್ಯಾಯ 1 - ದಾಟುವಿಕೆ
- ಸಂ.೨-ಸೌ.೨: ಅಧ್ಯಾಯ ೨ - ನೆಧಿಗಳ ಸಾಮರಾಜ್ಯ

( ಈ ಪಟ್ಟಿಯ ನವೀಕರಣಗಳಿಗಾಗಿ "<https://www.gothicnovel.org>" ಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ )

ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವಿದೆಯೇ ಎಂದು ನಿರ್ದರಿಸಲು ಮೇಲಿನ ಲಿಂಕ್‌ಗಳಿಗೆ ನವೀಕರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ನೋಡುವ ಭಾಷೆಯಲ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ಅಪ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ನೋವು ಅಧ್ಯಾಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದು ಯಾವುದೇ ಸಕರಿಯ ಲಿಂಕ್ ಅನ್ನು ಹೊಂದಿಲ್ಲ, ಇದರರ್ಥ ಅಧ್ಯಾಯವು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಸ್ಟ್ರೀಟ್ ಇನ್ನೂ ಅಪ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗಾಗಿ ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಯತಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

ಬೋನನ್ ಟಿಪ್ಪಣಿ: ನೋವು ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಅಥವಾ ಲೇಖಕರ ಬಗ್ಗೆ ಹುಡುಕಿದರೆ, "GE Graven" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಹುಡುಕುವ ನಡವಳಿ, YouTube ನಲ್ ಗ್ರೋಟೀಸ್ಕೋಕ್, A Gothic Epic ಕುರಿತು ವೀಡಿಯೋ ಕುರಿತುಗಳಿವೆ.

## ವಿಭಾಗ 2: ಗ್ರೋಟೀಸ್ಕೋಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕೃತಿ ಹೋಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಾಂಟ್ರಾಸ್ಟ್

ವ್ಯಾಪ್ತ: ಗ್ರೇವೆನ್‌ನ, ಗ್ರೋಟೀಸ್ಕೋಕ್ - ಒಂದು ಗ್ರೋಟೀಸ್ಕೋಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ಈ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಡೊಮೇನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೌನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ರೆಕಾರ್ಡ್‌ಯಲ್ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಜಿಇ ಗೆರೇವನ್ ಅವರ (1998 ರಿಂದ ಆನ್‌ಲ್ಯೈನ್‌ನಲ್ ಪರಕಟವಾದ) ಗೆರೋಟಿಸ್‌ಸೆಕ್, ಎ ಗೆರೋಥೆಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಒಂದು ಐತೆಹಾಸಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಾಹಸವಾಗಿದೆ, ಇದು ಗೆರೋಥೆಕ್ ಪರಕಾರದ ಮೂಲ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ದೈತ್ಯಯಾಕಾರದ ಮಿಶ್ರಣ, ಅಲೌಕಿಕ ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್ ಅಪಾಯದ ನಡುವೆ ನಂಬಿಕೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅದರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ "ವಿಚಿತ್ರ" ಅಂಶವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ .

### ಕಲಾಸಾಕ್ ಗೆರೋಥೆಕ್ ಟೆರೋಪೋಸ್

18 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ ಹೆರೋಸೆ ವಾಲ್‌ಪೋಲ್ ಅವರ ದೆ ಕೆಯಾಸಲ್ ಆಫ್ ಒಟೆರಾಂಟಿಯೊಂತಹ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಗೆರೋಥೆಕ್ ಪರಕಾರವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಅಥವಾ ಹುಸು-ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್‌ಗಳು, ಕೌರುಕುವನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಪರತೆಯೇಕ ನಾಯಕಿಯರು, ವೈಚಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ ಅಲೌಕಿಕ ಒಳನುಗ್ಗುವಿಕೆಗಳು, ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು (ಉದಾ. ಅಬ್ಬಿಗಳು, ಕೋಟಿಗಳು), ಧಾರ್ಮಿಕ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಭಯ ಮತ್ತು ಭವ್ಯತೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ: ಮಧ್ಯಯುಗದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ ( ಕೆ.ಶ. 1331-1352) ನಡೆಯುವ ಈ ಕಾದಂಬರೆಯು ಕೋಟಿಗಳು, ಮಠಗಳು, ರಾಜರು, ಪೋಪ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಚರ್ಚಿನ ರಚನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಗೆರೋಥೆಕ್ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ - ಐತೆಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ತೂದದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಕಾರದ ಆಕರ್ಷಣೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು .

ಅಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ಅಂಶಗಳು: ನರಕದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಂದ ದೇವತೆಗಳು, ಆತ್ಮಗಳು, ರಾಕ್ಷಸರು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆರ್ಮಿಡ್‌ಡೋನನ ಬಂದಿಕೆಯು ಮಲ್ಟಿನನ್ ಪ್ಯಾರಡೈಸ್ ಲಾಸ್ಟ್ (ಆಗಾಗ್ಗೆ ಗೆರೋಥೆಕ್ ಪರಭಾವ) ಅಥವಾ ಮ್ಯಾಥಿಯೂ ಲಿವ್‌ಸನ್ ದೆ ಮಾಂಕ್‌ನಂತಹ ಕೃತಿಗಳಲ್ ಬೈಬಲ್-ಅಪೋಕ್ರಾಫಲ್ ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಅದ್ಭುತ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ ಪರಕಾರದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಪ್ರಚಯಿಸುತ್ತದೆ.



ಕೌರುಕುವಿಕೆಗಳಿಗಾದ ನಾಯಕ: ನಾಯಕ, ಲಾಜರಸ್ ಗೋಗು - ಒಬ್ಬ ಅಬ್ಬಿ ಸೆಕ್ವೆರ್ ಮತ್ತು ರೆಕ್ಸಿಯುಗಳ ವಿಕಾರ - ಅವನನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠರ ಆದರೆ ಮತಾಂಧ ಮಾನವರ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪ್ರಪಂಚವು ಅವನನ್ನು ಬೀಟಿಯಾಡುತ್ತದೆ . ಇದು ಮೇಲೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಫೆರಾಂಕಿಸ್‌ನಾಟ್ವಿನ್ ಅಥವಾ ವೆಕ್ಟರ್ ಹ್ಯೂಗೋ ಅವರ ದೆ ಹೆಂಚ್‌ಬ್ಯಾಕ್ ಆಫ್ ನೋಟ್-ಡೇಮ್‌ನಂತಹ ಕಲಾಸಾಕ್‌ಗಳಲ್ ಪರತೆಯೇಕವಾದ, ತಪ್ಪಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಹುಷ್ಕರನನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

### ೨.೧ - ವ್ಯಕ್ತ ಶೈಲಿಗಾಗಿ ಒತ್ತು

ಕಾದಂಬರೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು ನಾಯಕ ನೇರವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತತೆಯನ್ನು ತೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಇದು ಗೆರೋಥೆಕ್ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಉಪವಿಭಾಗವಾದ ವ್ಯಕ್ತ, ಮಿಶ್ರ ರೂಪಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಅದು ಆಕರ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅನಹೆಯ ಎರಡನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ)

ಈ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಡೊಮೇನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೊನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಕ್ಕುಸಂವಾದ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

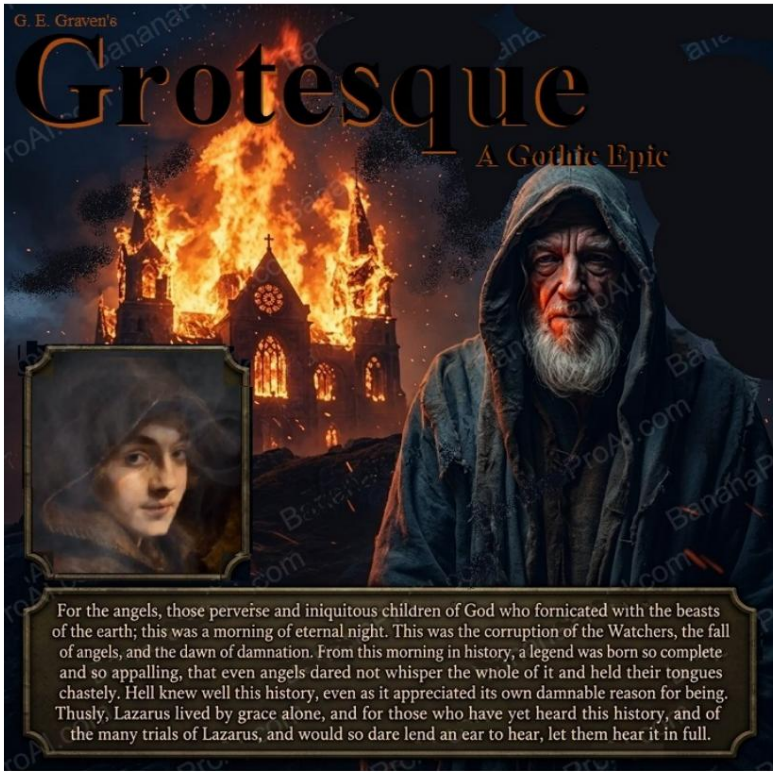
ಮಾಸ್‌ತುಶಿಲ್ಪದ ಗಾರ್‌ಗೋಯ್‌ಗಳು/ಕ್ಯಾಪ್ರಿಂಗ್‌ಗಳು). ಲಾಜರಸ್‌ನ ರೆಕ್‌ಕೆಡಿಯ ರೂಪವು ಇದನ್ನೇ ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ: ಬ್ರೈಬಲನ್ ನೆಫಿಲೋಮ್‌ಗಳನ್ನು (ಎನೋಕ್ ಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಜಿನಿಸಿಸ್ 6:2 ನಂತರ ಮೂಲಗಳಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ) ಪರಚೋದಿಸುವ ಮಾನವ-ದೇವದೂತರ ಹೈಬ್ರಿಡ್ , ಸೌಂದರ್ಯ, ದೈವಿಕ ಮತ್ತು ದೈವಿಕ ಶಾಪವನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ .

### ೨.೨ - ನಂಬಿಕೆ, ಬಿಡುಗಡೆ ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್‌ನ ವಾಷಿಯಗಳು

ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ದುಷ್‌ಕೃತ್ಯದ ನಡುವೆ ಅಂತಿಮವಿಲ್ಲದ ಪರೀತಿ, ಅಂತಿಮ ವ್ಯಾಜನಿ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ವಾಷಿಯಗಳು ನೈತಿಕತೆ, ಪಾಪ ಮತ್ತು ದೈವಿಕ/ರಾಕ್ಷಸದ ಭವ್ಯ ಭಯದ ಗೋಥಿಕ್ ಪರಶೋಧನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್ ಪಣಗಳು ಅದನ್ನು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿಸುತ್ತವೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥಿಕ್ ಆತ್ಮವಿಚಾರಣೆಯನ್ನು ಭವ್ಯವಾದ, ಮೋಟೋರಿಸ್ಟಿಕ್ ಕಾನ್‌ಮಿಕ್ ಸಂಘರ್ಷದೊಂದಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

ಎಡ್‌ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಮರಪಿತವಾದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಚಿತ್ರ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕೃತ್ಯವಾಗಿದೆ, ಇದು ಗೋಥಿಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯದೊಳಗೆ ಸಂಪರ್ಕವಾಗಿ ಸಂಧಾನ ಪಡೆದಿದೆ, 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಸ್ಟಿಕ್ ಗೋಥಿಕ್ ಅನ್ನು ಆಧುನಿಕ, ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ ರೂಪಕ್ಕೆ ವಾಸ್ತವೀಕರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಪರಾಜ್ಞಾನ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ನೋಡಿದಂತೆ ಜ್ಞಾನದ ಸೆಳೆವು - ಕಾಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಗೋಥಿಕ್ ಸಾಧನಕ್ಕಾಗಿ ಅದರ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಬೀರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಇದು ನವ-ಗೋಥಿಕ್ ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ತುಣುಕಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಪರಕಾರದ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಮತ್ತು ವಾಡಂಬನಿಯನ್ನು ಬದುಕುಳಿಯುವ ಮತ್ತು ಕಾನ್‌ಮಿಕ್ ವ್ಯಾಜನಿಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ನೋಡುವಂತೆ ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ.

### ೨.೩ - ಗೆರೋವನ್ ನಂದ ಪರದರಶಿಸಲ್‌ಪಟ್ ಟೋನ್ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ



ಜಿ.ಇ. ಗೆರೋವನ್ ಅವರ 'ಗೋಟಿಸ್ಟಿಕ್, ಎ ಗೋಥಿಕ್ ಎಪಿಕ್ ನಲ್‌ಲಾ', ಸ್ವರಮ ಪರಧಾನವಾಗಿ ಗಾಢ, ಅಶುಭ ಮತ್ತು ವಾಷಣೀಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ, ಭಯ, ಕುರುಕುಳ ಮತ್ತು ಕಾನ್‌ಮಿಕ್ ಭಯಾನಕತೆಯ ಆಳವಾದ ಅರಣ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ಇದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥಿಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಳವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಎಡ್‌ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋ ( ಈ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಮರಪಿತವಾಗಿದೆ) ಅಥವಾ ಮ್ಯಾಥಿಯೋ ಲೂಯಿಸ್ ಅವರ ಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುವ ಅನಿವಾರ್ಯ ವಾಸ್ತವ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಪರಚೋದಿಸುತ್ತದೆ . ನೋಡುವಂತೆ ಪರತೆಯೇಕೆ ಮತ್ತು ಅಸತ್ಯವಾದದ ಬೆದರಿಕೆಯ ವ್ಯಾಪಕ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ: ನಾಯಕ, ಲಾಜರಸ್ ಗೋಗು - ರೆಕ್‌ಕೆಡಿಯ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಜೀವಿ - ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್ ತಪ್ಪುಪಾಪಗಳೆಲ್ಲ ಬಯಸುವ ರಾಕ್ಷಸ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಬೆದರಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ ಮೂಡುವಾಗ ಮುಂದೆ ಮಾನವ ಪರಪಂಚದಿಂದ ನೊಂದಿರಬೇಕು ಬೇರೆಯಾದಾಗುತ್ತದೆ . ಇದು ನೊಂದಿರ ಒತ್ತಡದ ಸ್ವರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ , ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ದುಃಖದೊಂದಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಅಗಾಧವಾದ ದುಷ್‌ಕೃತ್ಯದ ವಿರುದ್ಧ ಅಮರ ಪರೀತಿ, ಮುಂದೆ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಜನಿಯ ಹೋರಾಟದ ವಾಷಿಯ

ಈ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಡಿಜಿಟಲ್ ಆಗಿದೆ. ಡಿಜಿಟಲೈಸೇಷನ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಹಕ್ಕುಸಂಪನ್ಮೂಲ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

ಗೆರೋವನ್ ಈ ಕತೆತಲೆಯನ್ನು ಭವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ದುರಂತದ ಪಾಠೋಪದೇಶ ಕೃಷ್ಣಗಲಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಮತೋಲನಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ವೈಶೇಷವಾಗಿ ಲಾಜರಸನ್ ಅಂತರಾಕ ಪರಪಂಚದ ಚಿತ್ರಣಗಳಲ್ಲಿ - ಅವನ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಸಂಭಾವ್ಯ ಫಾರಂಕೋನೋಟ್ರಿನ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಜೀವಿಯಂತೆ ಅಸಹಯ ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ. ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಟಿಕ್ ಪಣಗಳು ಸಂವರವನ್ನು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಅನುಪಾತಕ್ಕಾಗಿ ವರ್ಧಿಸುತ್ತವೆ, ನೌಕಟ ಗೆರೋಟೋಸ್ ಆತ್ಮವಲೋಕನದಿಂದ ಮಲ್ಟಿಪೋಸ್ ಭವ್ಯತೆಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ, ಅಲೋ ವೈಯಕ್ತಿಕ ನೋವು ದೈವಿಕ ಕರಮ ಮತ್ತು ನರಕದ ಅವಯವನೋದಿಯ ನಡುವಿನ ವೈಶಾಲ್ಯ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಶೈಲಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಗದಯದ ಅಲಂಕೃತ ಮತ್ತು ವೈವರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ, ಶೋಮಂತ, ವಾತಾವರಣದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ಓದುಗರನ್ನು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕೋಟಿಗಳು, ಮರಗಳು ಮತ್ತು ಪೋಲೀಗ್-ಪೋಡೊತ್ ಭೂದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ( ಕೆ.ಶ. 1331-1352) ಮುಳುಗಿಸುತ್ತದೆ. ಗೆರೋವನ್ 19 ನೇ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಾಣಿಯ ಗೆರೋಟೋಸ್ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಉನ್ನತ, ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ವಾಚಾಚಾರ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ, ವೈಕಾರವಾದ ದೇಹದ (ಲಾಜರಸನ್ ರೆಕೆಕೆಗಳು ಮತ್ತು ರೂಪವು ಬೈಬಲ್‌ನ ನೆಫೋಮ್ ಸೌಧಾಂತದಿಂದ ಬಂದಿದೆ) ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಒಳನುಗುಪ್ತಗಳ ವೈವರಣದ ಸಂವೇದನಾ ವೈವರಣಗಳೊಂದಿಗೆ. ಇದು ದೈವಿಕ ಮತ್ತು ರಾಕಷಸರ ಭವ್ಯವಾದ ಭವ್ಯವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುವ, ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಪ್ತಗೊಳಿಸುವ ಉನ್ನತ, ಬಹುಶಃ ಭಾವಗೋತಾತ್ಮಕ ಗುಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾದಂಬರಿಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಚಿತ್ರ ವೈವರಣೆಯು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ: ಗೆರೋವನ್ ಅವರ ಸಂವತ್ ಕಲಾಕೃತಿಯು ದೈವಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು - ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ವೈಯಕ್ತಿಕಗಳು, ಗಾರ್‌ಗೋಯಲ್ ತರಹದ ಮೌಶರತೆಗಳು ಮತ್ತು ನೈರಳಿನ್ ಚಿರಚಿನ್ ದೈವಿಕಗಳನ್ನು - ನೋವಾಗಿ ಪರ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಗೆರೋಟೋಸ್ ಬಲವರ್ಧನೆಯ ಮೂಲಕ ನಾದದ ಭವ್ಯವನ್ನು ವರ್ಧಿಸುವ ಮಲ್ಟಿಪೋಡಿಯಾ ಅನುಭವವನ್ನು ನೋಡುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಶೈಲಿಯು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕ ಮತ್ತು ತಲೋನವಾಗಿದೆ, ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆಯ ಕನೋಷೋಯವಾದದ ವಾಸ್ತವತೆಯ ಮೇಲೆ ತೀವ್ರತೆ ಮತ್ತು ನೋವು ಪೌರಾಣಿಕ ಅಳ, ಇದು ನವ-ಗೆರೋಟೋಸ್ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಪುರಾತನ ಮತ್ತು ತೀವ್ರವಾಗಿ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿದೆ.

### 2.4 - ಶೈಲಿ ಹೋಲಿಕೆ: ಕೃತಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ

ಜೊ ಇ ಗೆರೋವನ್‌ನ ಗೆರೋಟೋಸ್, ಎ ಗೆರೋಟೋಸ್ ಎಪೋಕ್ ಎಡ್‌ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಗೌರವ ಸಲಿಸುತ್ತದೆ - ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಹೋಲಿಕೆ ಸೈಟ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಮರಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ - ಪೋ ಅವರ ಗೆರೋಟೋಸ್ ಶೈಲಿಯ ಹಲವಾರು ಪರಮು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ, ರಚನೆ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮದಲೋ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ.

#### 2.4.1- ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಅಂಶಗಳು

- ವಿಷಣ್ಣತೆ, ಭೀತಿ ಮತ್ತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂವರ: ಎರಡೂ ವ್ಯಾಪಕ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತವೆ ಹೆಚ್ಚಿ, ಒಟ್ಟಿನ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಹಿಂಸೆ. "ದೊ ಫಾಲ್ ಆಫ್ ದೊ ಹೊಸ್ ಆಫ್ ಅಶರ್" ಅಥವಾ "ಲಿಜಿಯಾ" ನಂತರ ಪೋ ಅವರ ಕಥೆಗಳು, ಸನ್‌ನೋವೀಶಗಳು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಷಣ್ಣತೆ ಮತ್ತು ಸನ್‌ನೋವೀಶವಾದ ವಿನಾಶದೊಂದಿಗೆ ತುಂಬಿಸುತ್ತವೆ, ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಷ್ಟ, ಹುಚ್ಚುತನ ಅಥವಾ ಅಲೌಕಿಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಅದೇ ರೀತಿ, ಗೆರೋವನ್ ಲಾಜರಸನ್ ಗೆರೋಟೋ ಅವರ ಕೌರುಕುಳದ ಮೂಲಕ ದೈವಿಕತೆಯಾದ ಬಹುಷ್ಕೃತನಾಗಿ ಅಶುಭ, ದುಃಖದ ಸಂವರವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ರಾಕಷಸನ ಬೆದರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಟಿಕ್ ಪಣಗಳಿಂದ ಕಾನ್‌ಮೋಕ್ ಭಯಾನಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ದುಃಖವನ್ನು ಬಿರಿಸುತ್ತಾನೆ.
- ದೊ ಗೆರೋಟೋಸ್ ಮತ್ತು ಸೂಪರ್‌ನೋಯಾಚುರಲ್: ಪೋ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾದದ್ದನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ - ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮನಸ್ಸುಗಳು, ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ದೇಹಗಳು ಮತ್ತು ವಲಕೃಷ್ಣ ಘಟನೆಗಳು - ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕತೆಯ ಗಡೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು (ಉದಾ, "ದೊ ಪೋಮೋಚರ್ ಬರಿಯಲ್" ನಲ್ಲಿ ಅಕಾಲಿಕ ಸಮಾಧಿ ಅಥವಾ "ಲಿಜಿಯಾ" ನಲ್ಲಿ ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಗೇಳು). ಗೆರೋವನ್ ಇದನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ವೆಡಂಬನಿಯೊಂದಿಗೆ ವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ: ನಾಯಕನ ರೆಕೆಕೆಯ, ಗಾರ್‌ಗೋಯಲ್ ತರಹದ ರೂಪವು ಬೈಬಲ್‌ನ ಮೌಶರತೆಗಳಿಂದ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ, ಪೋ ಅವರ ಸಾಂಕೀರ್ತಿಕ ವೈವರಣೆಗಳಿಗೆ ಹೋಲುವ ಅಸಹಯ ಮತ್ತು ಮೋಹವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.
- ಅಲಂಕೃತ, ವಾತಾವರಣದ ಗದಯ: ಪೋ ಅವರ ಶೈಲಿಯು ಲಯಬದ್ಧ, ಐಷಾರಾಮಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಶೋಮಂತ ಸಂವೇದನಾ ವೈವರಣೆ, ಸಂಕೀರ್ತ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಭವ್ಯವಾದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೊಂದಿಗೆ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕೃತಕತೆಯು ಇದನ್ನು ಉನ್ನತ, ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ವಾಚಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಅವನತೆ, ಮರಗಳು ಮತ್ತು ರಾಕಷಸರ ಒಳನುಗುಪ್ತಗಳ ಎಡೆಕಾಣುವ ವೈವರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ತಲೋನಗೊಳಿಸುವ ಭೀತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

#### ೨.೪.೨ - ಪ್ರಮುಖ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಂಶಗಳು

- ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ: ಪೋ ಸಂಕೀರ್ತಿಕ ಸಣ್ಣ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಶೋಷಣೆ, ಏಕೀಕೃತ "ಏಕ ಪ್ರಾಣಾಮ" ಕೆಕೆ ನೋಮಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಸಂವರವನ್ನು ಡೋಮೋನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೋಮೋನ್ ಮಾದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ವೈವರಣೆಯಂತೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಂವರವನ್ನು ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಸುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಬಿಗಿಯಾದ ಕಥಾವಸ್ತು ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆತ್ಮವಿವರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯ ಅಥವಾ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ. ಗೆರೇವನ್ ಅವರ ಕೃತಿಯು ಒಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿದೆ - ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳು, ಯುದ್ಧಗಳು ಮತ್ತು ಪೋಷಣೆ ಅವರ ಸಂಕುಚಿತ ತೀವ್ರತೆಯ ಬದಲು ಮೋಟೋರೋನಿಕ್ ಭವ್ಯತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಬದಲಾಗುವ ರಾಡ್‌ಪ್‌ನ ಆರೋಗ್ಯಗಳು.

. ಮಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಏಕೀಕರಣ: ಪೋಷಣೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರ್ಯಾಯ ಪರಿಚಯದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ನಂತರ ಅಡಾಪ್ಟರುಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಗೆರೇವನ್ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಗೋಧಿಕ್ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ನೋಡುವಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತಾರೆ, ಇದು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗಿ ಬಲಪಡಿಸುವ ಮೋಟೋರೋನಿಯ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ, ಪೋಷಣೆ ಅವರ ಪರಿಭಾವನೆಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ, ಗೆರೇವನ್ ರೂಪಕ್ಕಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ.

. ಸೈಕಲಾಜಿಕಲ್ vs. ಎಪಿಕ್ ಫೋಕಸ್: ಪೋಷಣೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ - ಹುಚ್ಚುತನ, ಅಪರಾಧ ಮತ್ತು ಉಪವಿಚಾರಣೆಯ ಭಯಾನಕತೆ - ಆಗಾಗ್ಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದಾಗಿದೆ. ಗೆರೇವನ್ ಬಾಹ್ಯ ಕೌಶಲ್ಯ, ಕೌಶಲ್ಯದ ನಡುವೆ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್ ಸಾಹಸವನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ, ಆಂತರಿಕ ನವಗತಕ್ಕಾಗಿ ಕಡಮೆ ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ವೇರದ ಬದುಕುಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಗೆರೇವನ್ ಪೋಷಣೆ ಅವರ ಗೋಧಿಕ್ ಮಾತವರಣೆ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಅಡ್ಡಿಯಾದ ಪರಿಭಾವನೆಗೆ ಪರಿಸರ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ, ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಅದು ಪರಿಕಾರದ ವಿಸ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವಾಗ ಪೋಷಣೆ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ .

## ೨.೫ - ಮೇಲೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಪರಿಭಾವ

ಜಿ.ಇ. ಗೆರೇವನ್ ಅವರ 'ಗೆರೇವನ್‌ನ ಸ್ವಲ್ಪ, ಎ ಗೋಧಿಕ್ ಎಪಿಕ್ ನೆಲೆ, ಮೇಲೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಪರಿಭಾವ, ವಿಸ್ತರಿಸುವಾಗ ಅವರ 1818 ರ ಪರಿಮುಖ ಕಾದಂಬರಿ ಫೆರಾಂಕಿಸ್‌ನ ಸ್ವಲ್ಪ; ಅಥವಾ, ದೊಡ್ಡದಾದ ಪರಿಮೇಶ್ವರನ, ವಿಸ್ತರಿಸುವಾಗ ಸಮಾನಾಂತರಗಳು, ಪಾತ್ರದ ಮೂಲಮಾದರಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಶೋಧನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ, ಆದರೂ ಕೃತಿಯು ಲೋಕ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಸಮರ್ಪಣೆ ಅಥವಾ ನೋಡ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಲ್ಲ (ಎಡ್‌ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋಷಣೆ ಅದರ ಬಹಿರಂಗ ಗೌರವಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ).

### ೨.೫.೧ - ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೋಳಗಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಾಕಾರದ ಬಹಿಷ್ಕಾರ

ಗೋಧಿಕ್ ಪರಿಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಅತೀಯಂತ ಶಾಶ್ವತ ಕೊಡುಗೆಯಿಂದ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯು: ಕೃತಕವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತರಿಸುವಾಗ ಜನಿಸಿದ, ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಬೌದ್ಧಿಕವಾಗಿ ಸಮರ್ಥ ಮತ್ತು ಸಂವೇದಕಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವ, ಆದರೆ ಭಯಭೀತ ಸಮಾಜದಿಂದ ತೆರನುಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮತ್ತು ಬೇಟೆಯಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಜೀವಿ. ಇದು ಆಳವಾದ ಪಾಠ್ಯೋಪನ್ಯಾಸ ಅನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹವನ್ನು ಟೀಕಿಸುತ್ತದೆ.

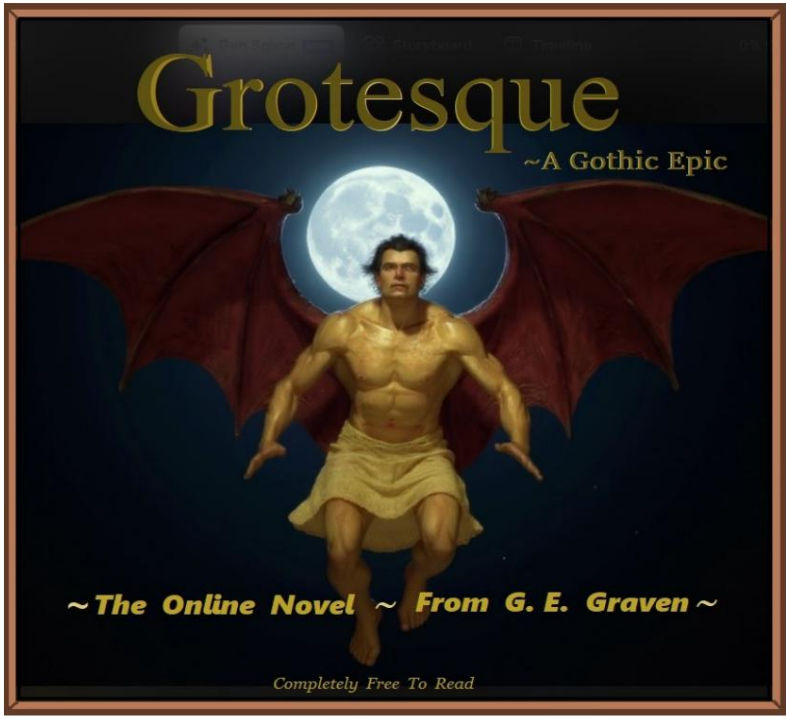
- . ಲಾಜರಸ್ ಗೋಳು, ರೆಕೆಕಿಯ ನಾಯಕ (ಬ್ರಿಬಲ್‌ನಿಂದ ಪರಿಶೋಧಿಸಿದ ಮಾನವ-ದೇವದೂತರ ಮಿಶ್ರಣ) ನೆಫೆಲಿಮ್), ಶಿಲ್ಪಿಯ ಜೀವಿಯನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ: ಎರಡೂ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಮಿಶ್ರಣ ರೂಪಗಳಾಗಿವೆ, ಏಕಕಾಲದಲ್ಲೇ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅಸಹಾಯವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತವೆ.
- . ಜೀವಿಯಂತೆ, ಲಾಜರಸ್‌ನನ್ನು ಅಸಹಾಯಕರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠರ ಮಾನವರು ಹೊಸವಿಷಯವಾಗಿದೆ, ಅವನು ತನ್ನ ಗುರುತು, ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕದ ಬಯಕೆಯಿಂದಾಗಿ (ಸಾಯದ ಪರಿಶೋಧನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ) ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ .
- . ಈ ಮೂಲಮಾದರಿಯು ಗೋಧಿಕ್ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಶುದ್ಧ ದುಷ್ಕರತನದಿಂದ (ಹಿಂದಿನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿರುವಂತೆ) ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ದುರಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ, ಶಿಲ್ಪಿ ಪರಿಶೋಧನೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನೋವು ಮತ್ತು "ಇತರರ" ಕಡೆಗೆ "ಸಾಮಾನ್ಯ" ಕೆಲಸವನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಿಸಲು ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ .

### ೨.೫.೨ - ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರಣ

ಶಿಲ್ಪಿ ಗೋಧಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೇ ವಿಸ್ತರಿಸುವುದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಯಾಕಾರದ ವಿಸ್ತರಿಸುವಾಗ ಕೇಂದ್ರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಉನ್ನತೀಕರಿಸಿದ - ಅವಳ ಜೀವಿಯ ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ದೇಹವು ಅನುಭವವಾಗಿ ದುರಹಂಕಾರ ಮತ್ತು ಮಾನವ/ದೃಷ್ಟಿ, ಜೀವನ/ಸಾವಿನ ನಡುವಿನ ಮಸುಕಾದ ಗಡುಗಳ ಭವ್ಯ ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಂವಹನಕ್ಕೆ ಡೋಮೋನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೋಮೋನ್ ಮಾದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ವಿಸ್ತರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲೇ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಲಾಜರಸ್‌ನ ಅಕೃಷರಶಃ ಗಾರ್‌ಗೋಯಲ್ ತರಹದ ರೆಕೆಕೆಗಳು ಮತು ರೂಪದೊಂದಿಗಿ ಗೋವನ್ ಇದನ್‌ನು ವರಧಾಸುತದಿ, ವಾಸತುಶಿಲ್ಪದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗಿ (ಚೈಮಿರಾಗಳು/ಗಾರ್‌ಗೋಯಲ್‌ಗಳು) ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಿ ಮತು ಶಿಲ್ಪಿಯು ಭಯಾನಕ ಮತು ತೇಕಷಣತೆಯ ಮೂಲವಾಗಿ ಭೌತಿಕ ವರೂಪತೆಯ ಮೇಲಿ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದ ಗಮನವನ್‌ನು ಪರತಧಾವನಾಸುತದಿ. ಕಾದಂಬರಾಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮತು ದೃಶ್ಯ ವರವರಣಿಗಳು ಈ ದೈಹಿಕ ಭಯಾನಕತೆಯನ್‌ನು ಬಲಪಡಿಸುತವಿ, ಶಿಲ್ಪಿಯ ಜೀವಿಯ ಹಳದಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತು ಅರಪಾರದರಶಕ ಚರಮದ ಎದ್ದುಕ



೨.೫.೩ - ವಾಶಾಲವಾದ ವಾಷಯಾಧಾರಿತ ಪರತಧಾವನಾಗಳು

- . ಭಯಾನಕತೆಯ ನಡುವೆ ವಾಷೋಚನಿ ಮತು ಮಾನವೀಯತೆ: ಅಸತವವಾದದ ಪರತಯೀಕತೆಯ ಮುಖಾಂತರ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ನಂಬಿಕೆ, ನೈತಿಕತೆ ಮತು ವಾಷೋಚನಿಯೊಂದಿಗಿ ಸೌನಸಾಡುತವಿ - ಶಿಲ್ಪಿಯ ಜೀವಿ ಸಂಗಾತಿ ಮತು ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್‌ನು ಹುಡುಕುತದಿ; ಅಪೋಕಾಲಿಪಟಿಕ್ ದುಷ್ಕಟನದ ನಡುವೆ ಲಾಜರಸ್ ನಂಬಿಕೆಯನ್‌ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತಾನಿ.
- . ಅಲೌಕಿಕ ಒಳನುಗುಪ್ತ ಮತು ಕಾಸ್ಮಿಕ್ ಪಣಿಗಳು: ಶಿಲ್ಪಿ ವಾಜ್‌ಜಾನದಲ್ (ಮೂಲ-ವಾಜ್‌ಜಾನ ಕಾದಂಬರಿ) ತನನ ಭಯಾನಕತೆಯನ್‌ನು ಆಧರಿಸಿದರ, ಗೋವನ್ ಬೈಬಲ್/ದಿವದ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವ ತೋರುತಾಳಿ, ಆದರೆ ಇಬ್ಬರೂ ನೈಸರ್ಗಿಕ/ದೈವಿಕ ಕರಮವನ್‌ನು ಉಲಂಘಿಸುವ ಅಪಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸುತಾರಿ .

ಒಟೋರಿಯಾಗಿ, ಗೋವನ್‌ನ ನವ-ಗೋಡೋಡ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಶಿಲ್ಪಿಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ದೈತಯಾಕಾರದ ಕಥೆಯನ್‌ನು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ, ನಂಬಿಕೆ-ಚಾಲಿತ ನಾರೋಪಣಿಗಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ವಾಷೋಚನಿ ಮತು ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ ದೃಶ್ಯಗಳೊಂದಿಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಅವಳ ಪರಂಪರೆಯನ್‌ನು ವಾಸತರಿಸುತದಿ. ಇದು ಸೈಜ್‌ಟಿ, ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಮತು ಭವ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಳವಡ ತಾತ್ವಿಕ ಪರಶನಿಗಳನ್‌ನು ತನಿಖಾ ಮಾಡಲು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್‌ನು ಮಾನವೀಯಗೊಳಿಸುವ ಶಿಲ್ಪಿಯ ನಂತರದ ಗೋಡೋಡ್ ಸಂಪರದಾಯದೊಳಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್‌ನು ಇರಿಸುತದಿ.

2.6 - ಕೃತಿಗಳ ಹೋಲಿಕೆ: ಕೆತನಿ ಮತು ಸ್ಪೋಕರ

ಜಿಇ ಗೋವನ್‌ರ ಗೋಡೋಟಿಸ್‌ನಾಕ್, ಎ ಗೋಡೋಡ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಬರಾಮ್‌ನಿಂದ ಯಾಮದೀ ನೇರ ಪರಭಾವ ಅಥವಾ ಉಲೋಖವನ್‌ನು ತೋರಿಸುಮದಲ್. ಸ್ಪೋಕರನ ಡೆರಾಕುಲಾ (1897) - ಎಡ್ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋಗಿ ಅದರ ಸಪಷಿಟ ಸಮರಪಣಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ - ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ತಡವಾದ ಗೋಡೋಡ್ ಸಂಪರದಾಯಗಳೊಂದಿಗಿ ಅಳವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ, ವಾಷೋಚನಿಗಿ ಅಲೌಕಿಕ ದೈತಯತೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉದವಾಗಿನತಿ ಮತು ವಾತಾವರಣದ ಭಯವನ್‌ನು ಬಳಸುಮದರಲ್.

ಈ ಸಂವರ್ಧನಾ ದೋಷವೇ ಆಗಿದೆ. ಡೋಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಪರಿವಾದಿಯಂತ ಹೆಕುಸಾವಾಮ್ ರಕಷಣಿಯಲ್ ಉಲಿಯುತವಿ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗಿ ಮಾತ್ರ.

**೨.೬.೧ - ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಗೋಧಾಕ್ ಅಂಶಗಳು**

- ಅಲೌಕಿಕ ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು: ಸ್ಕೋಟಲ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಕೌಂಟ್ ಡೇವಿಡ್‌ನ ಒಬ್ಬ ಶರಣಮಂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ.
- ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವ ರಕ್ತಪಾಶಾಚಿ, ಮೋಹಕ ದುಷ್ಕೃತನ, ಆಕಾರ ಬದಲಾಯಿಸುವಾಕ್ತಿ (ಬಾವಲಿಯಂತಹ ರಕ್ತಕೀಟಗಳನ್ನು ಬಳಗೊಂಡಂತೆ), ಮತ್ತು ಭರ್ಷೆಟಾಚಾರ ಮತ್ತು ಆಕ್ರಮಣದ ಭಯಗಳಿಗೆ ರೂಪವಾಗಿ ರಕ್ತದಾಹವನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಗೋವನ್‌ನ ಲಾಜರಸ್ ಗೋಗು ಒಂದು ರಕ್ತಕೀಟ ಮೌಲ್ಯರತಳಿ (ನಿಫಾಲಿಮ್-ಪರೇರಾತ ವಾಕಾರ), ಬೀದದ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್‌ನಿಂದ ಬೀದರಾಕ್ತಿಗೆ ಒಳಗಾದ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರಾಚಿಚಿಯನ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್‌ಲಾ ದೇವದೂತ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ . ಎರಡೂ ರಾಕ್ಷಸರು ರಕ್ತಕೀಟ, ರಾತ್ರಿಯ ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಡೇವಿಡ್‌ನ ಪರಭಕ್ಷಕ ಮತ್ತು ಸರಪಾಟಿನಲಾಗದಷ್ಟು ದುಷ್ಕೃತ, ಆದರೆ ಲಾಜರಸ್ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಬಯಸುವ ದುರಂತ, ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಳ್ಳ ಬಹುಷ್ಕೃತ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಕೀರ್ತ ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯದು vs. ಕೆಟ್ಟದ್ದು: ಡೇವಿಡ್‌ನ ಕರಾಚಿಚಿಯನ್ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು (ಶಿಲುಬೆಗೇರಿಸುವಾಕ್ತಿಗಳು, ಪವಾತರ ವೇಷರಗಳು) ಅವತಾರ ರಕ್ತಪಾಶಾಚಿಗಳ ವಾರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುತ್ತಾನೆ, ವ್ಯಾನ್ ಹೇಲಿಂಗ್ ಒಂದು ತರಬದ್ಧ-ಧಾರ್ಮಿಕ ಧರ್ಮಯುದ್ಧವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ.

ಗೋವನ್ ಬ್ಯಾಬಲನ್ ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್ ವಾಷಿಯಗಳನ್ನು ವರದಿಸುತ್ತದೆ - ನರಕದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರಾಕ್ಷಸರು , ಕೆಡುಕಳದ ನಡುವೆ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ - ನಾಯಕನು ಶುದ್ಧ ವರೋಧಕಕೌಂಟ್ ಹೇಚಿಚಾಗ್ ಮುರಿದ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ವಾಕ್ಯ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

- ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ಪರತ್ಯೇಕತೆಯ ವಾತಾವರಣ: ಎರಡೂ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸ್ಕೋಟಿಂಗ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಅಶುಭ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. (ಟೇರಾನ್‌ನೋವೋನೋ ಕೋಟಿಗಳು, ಡೇವಿಡ್‌ನ ಮಂಜನ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಗೋಟೋಟೋಕ್‌ನಲ್ಲೂ ಪೋಲೋ-ಯುಗದ ಮರಗಳು ಮತ್ತು ಕೋಟಿಗಳು ).

**೨.೬.೨ - ಪರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಸಗಳು**

- ನೋರೂಪಣಾ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ: ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರದ ವಾಸ್ತವತೆ ಮತ್ತು ಆರೋಪಿಸುವ ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆ ಸ್ಕೋಟಿಂಗ್‌ನ ಪರಾಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು - ಜರನಲ್‌ಗಳು, ಪರಾಗಳ ಮತ್ತು ಕಾಲೋಪಾಂಗಗಳನ್ನು - ಬಳಸುತ್ತಾರೆ . ಗೋವನ್ ರೋಟೋಟೋ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಾಹಸಗಾಧಿಯಲ್ಲೂ ಅಲಂಕೃತ, ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಗದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ, ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ ಗೋಧಾಕ್ ಅನುಭವಕ್ಕಾಗಿ ಲೇಖಕರ ಚಿತ್ರಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ .
- ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಮತ್ತು ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರ: ಡೇವಿಡ್ ಒಂದು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ ಆಕ್ರಮಣದ ಭಯಾನಕ ಚಿತ್ರಣವಾಗಿದ್ದು, ವೇರರ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಬೇಟೆಯಾಡಲ್ಪಡುವ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಖಳನಾಯಕನ ಚಿತ್ರಣ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಸಿಸ್ ಸಾಹಸದಲ್ಲೂ ಕೆಡುಕಳಕ್ಕೊಳಗಾದ ನಾಯಕನಿಗೆ ದೈತ್ಯನ ಮೇಲೆ ವ್ಯಕ್ತ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ , ಇದು ಸ್ಕೋಟಿಂಗ್‌ನ ಪರಭಕ್ಷಕ ಎಣಿಕೆಗಿಂತ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಜೀವಿಯನ್ನು ಪರಿಧಾವಿಸುತ್ತದೆ .
- ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಧಾರಿತ ಗಮನ: ಸ್ಕೋಟಿಂಗ್ ಲೈಂಗಿಕತೆ, ವಲಸೆ, ವಾಚ್‌ಮನ್ vs. ನಡುವಿನ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೂಢನಂಬಿಕೆ). ಗೋವನ್ ಪರಾಚೀನ ಪೌರಾಣಿಕ ವಾಡಂಬಿನೆ, ಅಮರ ಪರೀತೆ ಮತ್ತು ಅಂತೆಯಕಾಲದ ಅಪಾಯದ ನಡುವೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಎರಡೂ ಅಲೌಕಿಕ ಒಳನುಗ್ಗುವವನ ಗೋಧಾಕ್ ಸಂಪಾದನೆಯಗಳು ಮತ್ತು ನೈತಿಕ/ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತವೆ, ಆದರೆ ಗೋವನ್ ಕೃತಿಯು ಸ್ಕೋಟಿಂಗ್‌ನ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಕರಾಚಿಚಿಯನ್ ತಲೆಕೆಳಗು ಮಾಡುತ್ತದೆ - ಖಳನಾಯಕ ರಕ್ತಕೀಟ ಪರಭಕ್ಷಕವನ್ನು ಭವ್ಯ, ಪುನಃ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವಾಕಾರವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ - ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಸಚಿತ್ರ ನವ-ಗೋಧಾಕ್ ಪರದೇಶವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ.

**2.7 - ಕೆಲಸದ ಹೋಲಿಕೆ: ಗೋವನ್‌ನ ಗೋಟೋಟೋಕ್, ಒಂದು ಗೋಧಾಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಿಯ ಫಾರಾಂಕಿನೋಟಿನ್**

ಜಿ.ಇ. ಗೋವನ್‌ನ ' ಗೋಟೋಟೋಕ್, ಎ ಗೋಧಾಕ್ ಎಪಿಕ್ ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ' ಫಾರಾಂಕಿನೋಟಿನ್' ಅಥವಾ 'ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಪರಮೇಶ್ವರ' (1818) ನೊಂದಿಗೆ ಅಳವಡ ಸಮಾನಾಂತರಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ, ಇದು ಪೋ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ತೀವ್ರತೆ ಅಥವಾ ಸ್ಕೋಟಿಂಗ್ ಅವರ 'ಆಕ್ರಮಣಕಾರಿ ಭಯಾನಕ ಕೃತಿಗಳಿಗಿಂತ ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೇಲೆ ಸಂಪರ್ಕವಾದ ಪರಿಭಾವ ಬೀರಿದೆ . ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಸಮಾಜದಿಂದ ತೆರನಿಸಲಪಟ್ಟ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ, ದೈಹಿಕವಾಗಿ ವಾಕಾರವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದೆ , ಸೃಷ್ಟಿ, ಪರತ್ಯೇಕತೆ, ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಮ್ಯಾಚಿನ್‌ನ ಯುಗಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ದೈತ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತವೆ .

ಈ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಡೋಮೇನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೋಮೇನ್‌ನ ಮಾದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹಕ್ಕುಸಂವಾದ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲೂ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

### ೨.೨.೧ - ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಮೂಲಮಾದರಿ

ಶಿಲ್ಪಲಯ ಕೆರಾಂತ್ಕಾರಿ ಅವಿಷ್ಕಾರವೆಂದರೆ ದೈತ್ಯನನ್ನು ಮಾನವೀಕರಿಸುವುದು: ತನ್ನ ನೈಷ್ಠಿಕತೆಯಿಂದ ಕೈಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಬುದ್ಧಿವಂತ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಜೀವಿ, ಒಡನಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಾನವ ಕೆರಾಂತ್ಯದಿಂದ ಹಿಂಸೆಗೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಇದು "ಇತರರ" ಬಗ್ಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸುವ ಕರುಣಾಜನಕ ಮತ್ತು ಟೀಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿತ್ತು.

ಲಾಜರನ್ ಗೆರೇವನ್ ಇದನ್ನೇ ಪರತಂತ್ರವೆಂದರೆ - ರೆಕೆಕಿಯುಗಳ, ಗಾರ್ಗೋಯಲ್ ತರಹದ ಹೈಬ್ರಿಡ್ (ನೈಷ್ಠಿಕತೆ-ಪರೇಶ), ಬೌದ್ಧಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಮರ್ಥ, ಪರೇಶ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕಾರವನ್ನು ಬಯಸುವ ಆದರೆ ಮತಾಂಧ ಮಾನವರಿಂದ ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿ ಬೀಟಿಯಾಡಲ್ಪಡುವ. ಇಬ್ಬರೂ ಮುಖ್ಯವಾಕ್ಯಗಳು ತಮ್ಮ ದುರಂತ ಪರತಂತ್ರೀಕತೆ ಮತ್ತು ನೈಷ್ಠಿಕ ಅಳಿದ ಮೂಲಕ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ಹೊರಹಿಡಿಸುವಂತೆ, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೆರೇವನ್ ದುಷ್ಕೃತವನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗು ಮಾಡುತ್ತವೆ.

### ೨.೨.೨ - ವ್ಯಕ್ತ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮೌಠಿಕತೆ

ಎರಡೂ ವ್ಯಕ್ತ ಭೌತಿಕತೆಯನ್ನು ಭವ್ಯ ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ಅಕರ್ಷಣೀಯ ಮೂಲವಾಗಿ ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಶಿಲ್ಪಲಯ ಜೀವಿ ಮನುಷ್ಯಜೀವನದೊಂದಿಗೂ ಭಾಗಗಳ ಪರ್ಯಾಯವರಾತ್ ಆಗಿದೆ, ದುರಹಂಕಾರದ ಮೂಲಕ ಜೀವನ/ಸಾವಿನ ಗಡಿಗಳನ್ನು ಮಸುಕುಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಗೇವೆನ್‌ನ ಲಾಜರನ್ ಮಾತುಶಿಲ್ಪದ ವ್ಯಕ್ತ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು (ಚಿತ್ರಮೌಠಿಕ/ಗಾರ್ಗೋಯಲ್‌ಗಳು) ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಬೈಬಲ್ ನೈಷ್ಠಿಕತೆ ಜ್ಞಾನದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಂತೆ ಅಪರಾಧ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಮೌಠಿಕತೆಯಾಗಿದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು ಲೇಖಕರ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ವರ್ಧಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ದೈಹಿಕ ಭಯವು ದೈತ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಶಿಲ್ಪಲಯ ಪರೆಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಮಲ್ಟಿಮೀಡಿಯಾ ರೂಪಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ.

### ೨.೨.೨ಅ - ವ್ಯಾಪಾರಾತ್ ಅತ್ಯಂತಮಣಿಗಳು

- ಒಟ್ಟಿನ ಮತ್ತು ಕೆರಾಂತ್ಕಾರಿ: ಎರಡೂ ಜೀವಿಗಳು ಪರತಂತ್ರ ಲೇಖಕಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಹಿಷ್ಕೃತರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ತೆರನುಕಾರದ ನಡುವೆ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯತೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ.
- ವೈಷ್ಣವ ಮತ್ತು ನೈಷ್ಠಿಕತೆ: ಪರತಂತ್ರದಿಂದ ಭೇದಿಸಲಾಗುವ ಸಂಭಾವ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯತನದ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು; ಎರಡೂ ದೈವಿಕ/ನೈಷ್ಠಿಕ ಕೆರಮ ಉಲ್ಲಂಘನೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ.
- ಭವ್ಯ ಭಯ: ತರಬರದ ಅಥವಾ ಪರತಂತ್ರದ ವ್ಯಾಪಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಉಂಟಾಗುವ ವ್ಯಾಪಾರದ ಭಯ.

### ೨.೨.೨ಬಿ - ಪರಮುಖ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು

- ಮೂಲ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರ: ಶಿಲ್ಪಲಯ ಭಯಾನಕತೆಯು ಅಧುನಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ದುರಹಂಕಾರದಿಂದ ಆತ್ಮವಿರೋಧದ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ನಾರೋಪಣಿಯೆಲ್ಲಾ ಹುಟ್ಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪರಾಚೀನ ಬೈಬಲ್ ಪುರಾಣಗಳೆಲ್ಲಾ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಬೀರುಗಳು, ರಾಕ್ಷಸ ಶಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಮಾಣದಲ್ಲೇ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಟಿಕ್ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತವೆ (1331-1352 AD).
- ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಲಯ: ಫೆರಾಂಕ್ಸಿಸ್ಟ್ರನ್ ಸೊಗಸಾದ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿದೆ, ನಾರೋಪಣಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತ ಶಿಲ್ಪಲಯ ಅಲಂಕೃತ, ಕೆರಾಂತ್ಕಾರಿ-ಆಧಾರಿತ ಮತ್ತು ದೈತ್ಯವಾಗಿ ಸಂಯೋಜಿತವಾಗಿದೆ.
- ನೈಷ್ಠಿಕತೆ ಪಾಠ: ವ್ಯಾಪಾರ ಫೆರಾಂಕ್ಸಿಸ್ಟ್ರನ್ ಭಯಾನಕತೆಯಿಂದ ತನ್ನ ನೈಷ್ಠಿಕತೆಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾನೆ; ಗೇವೆನ್‌ನ ಕೃತಿಯೆಲ್ಲಾ ದೈವಿಕ ಶಾಪ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುವ ನೇರ "ಹುಚ್ಚು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ" ಇಲ್ಲ.

ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ, ಗೆರೇವನ್‌ನ ಶಿಲ್ಪಲಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ನಾಟಕವನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನವೀಕರಿಸುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ, ನಂಬಿಕೆ-ಚಲಿತ ನವ-ಗೆರೇವನ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಪರಮುಖ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬನನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ದೈತ್ಯನನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಏನು - ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಅಥವಾ ಅದನ್ನು ತೆರನುಕರಿಸುವವರ ಕೆರಾಂತ್ಯ?

## ವಿಭಾಗ 3: ಇನ್ನೂ ವರ್ಷಗಳ ಗೆರೇವನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಜಿಇ ಗೇವೆನ್‌ನ ಗೆರೇವನ್‌ನಿಗೆ: ಎ ಗೆರೇವನ್ ಎಪ್ಪು ಮತ್ತು ಮ್ಯಾಥಿಯೂ ಲೆವಿಸ್ ಅವರ ದಿ ಮಾಂಕ್ ನಡುವಿನ ಹೋಲಿಕೆ

ಈ ಸಂವಹನದ ಡೊಮೇನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೊಮೇನ್‌ನಿಂದ ಮಾದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ವಿಸ್ತಾರದಂತೆ ಹೆಚ್ಚುವರಿಯು ರಕ್ಷಣೀಯವಲ್ಲ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಗೋಥೋಕ್ ಪ್ರಕಾರವು 18 ನೇ ಶತಮಾನದ ಅದರ ಅತೀಕರಣದ ಬೀರುಗಳಿಂದ ಸಮಕಾಲೀನ, ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ ಆಧಾರಿತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ನಾರ್ಪಣಿಗಳಾಗಿ ಹೋಗಿ ವಿಕಸನಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಕರಣ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ನೋಡುತ್ತದೆ . ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಅಲೌಕಿಕ ಘಟಕಗಳು ಮತ್ತು "ವಿಚಿತ್ರ" ಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರ ಉದ್ದೇಶಗಳಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರೂ , ಅದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ ಭಿನ್ನವಾದವರ ನೈತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮತ್ತು ರಚನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ.



### 3.1 - ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಅವಲೋಕನಗಳು

- ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಲೆವಿಸ್ ಅವರ ದೊ ಮಂಕ್ (1796): ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಲೆವಿಸ್ ಅವರ ಈ "ಮಂಕ್" ಗೋಥೋಕ್ ಕಾದಂಬರೆಯು ಗೌರವನುತ ಕ್ಯಾಪ್ಟಿವಿಟಿ ಮತ್ತು ಆಂಟಿಕ್ವಿಟಿ ಅದರ ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಪತನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಮೆಟ್ರಿಕ್ (ಒಬ್ಬ ರಾಕ್‌ವೆಸ್ಟ್ ಏಜಿಂಟ್) ನಂದ ಮೋಹಗೊಂಡಾಗ ಅವರ ತೀವ್ರ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯು ದಮನಿತ ನಾರ್ಪಣಿಸಮ್ ಆಗಿ ಬಹಿರಂಗಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆಂಟಿಕ್ವಿಟಿಯ ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಸಂಭೋಗ ಮತ್ತು ಕೊಲೆಯ ಸುರುಳಿಗಳಿಗೆ ಇಳಿಯುತ್ತಾನೆ, ಇದು ದೇವದೊಂದಿಗಿನ ಒಪ್ಪಂದ ಮತ್ತು ಅವನಿಗೆ ಅಂತಿಮ, ಭೀಕರವಾದ ಶಾಪದಲ್ವ ಕೊನೆಯಾಗುತ್ತದೆ.
- ಜುಲಿ ಗೋಥೋಟಿಸ್ಟಿಕ್: ಎ ಗೋಥೋಕ್ ಎಪಿಕ್ (1998): ಈ ಸಮಕಾಲೀನ ಆನ್‌ಲೈನ್ ಕಾದಂಬರೆಯು ಕಪ್ಪು ಸಾವಿನ ಸಮಯದಲ್ವ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ (1331-1352) . ಇದು ರೆಕೊಯ್ ಹುಡುಗ ಮತ್ತು ಅಬ್ಬೆ ಸ್ಕೆವ್ವಿರ್ ("ಚೈಮೆರಾ") ಲಜಾರಸ್ ಗೋಗುವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥೋಕ್ ಖಳನಾಯಕ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ, ಲಜಾರಸ್ ಒಬ್ಬ ಮುಗ್ಧ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದು , ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆರ್ಮಿಡೋನೋ ಅನ್ನು ತಡೆಯಲು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕುರುಳಿ ಮತ್ತು ಬಿಡದ ದೇವತೆಗಳ (ನೈಫಾಲಿಮ್) ಪರಪಂಚದಿಂದ ಬದುಕುಬಿಡುತ್ತದೆ .

## 3.2 - ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಆಧಾರಿತ ಹೋಲಿಕೆ

### ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಬೂಟಾಟಿಕೆ

- ಸನ್ಯಾಸಿ: ಲೆವಿಸ್ ಅವರವನು ನೈತಿಕ ಅವನತೆ ಮತ್ತು ಬೂಟಾಟಿಕೆಗಳ ಸ್ಥಳವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಆಂಟಿಕ್ವಿಟಿಯ "ಪವಿತ್ರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ"ಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವರ ಕಠಿಣ ತಪಸ್ವಿತ್ವವು ದೈವೀಕರಣದ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮರ್ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾದಂಬರೆಯು 18 ನೇ ಶತಮಾನದ ಬರಾಟಿಷ್ "ಕ್ಯಾಥೋಲಿಕ್ ವೋಲ್ಯೂಂಟ್" ಭಾವನೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ, ಚರ್ಚೆ ಅನ್ನು ರಹಸ್ಯ ಮತ್ತು ಭೀಕರವಾದ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ.
- ಗೋಥೋಟಿಸ್ಟಿಕ್: ಗೋಥೋಕ್ ನಾಯಕನನ್ನು "ನಾಶವಾದ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠರ ಪುರುಷರನ್ನು" ಸಹ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ, ಆದರೆ ಗಮನವು ಬದುಕುಬಿಡುವ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನವಾಗಿ ನಂಬಿಕೆಯುತ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳು ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಿದರೂ, ಲಜಾರಸ್ ಸವಂತ ನಂಬಿಕೆಯು ಅವನ ನೈತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳು ಕೇವಲ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ರಿಫಲ್ ಮೂಲಗಳಲ್ವ (ಉದಾ, ಎನ್‌ಲೋಕ್ ಪುಸ್ತಕ) ನೆಲೆಗೊಂಡಿವೆ .

## "ವಿಚಿತ್ರ" ಪ್ರಕಾರ

- ದೊ ಮಂಕ್: ಲೆವಿಸ್ ಕೃತಿಯಲ್ವ "ವಿಚಿತ್ರ"ವು ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ವೋಲ್ಯೂಂಟ್ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಅದು

ಈ ಸಂವೇದನಾತ್ಮಕ ಡೋಮಿನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೋಮಿನ್ ಮೂಲದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ ಹಕ್ಕುಸಂವೇದನೆಯ ರಹಸ್ಯವಿಲ್ಲದ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

ರಕ್ತನಿರೋಧಕವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸನ್ಯಾಸಿನಿಯ ದೈಹಿಕ ಕ್ರೋಳಿತ, ಚಿತ್ರಹಿಂಸೆಯ ಗೆರೋಟೋ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತೆ ಅಂಭೋರೋಸಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಪರಾಧಗಳ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ "ವಿಚಾರಣೆ"ಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲ, ದೈಹಿಕ ಅಥವಾ ಸಂದರ್ಭಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೈಹಿಕತೆಯಿಂದ ನೋವಿನವನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

- ವ್ಯಕ್ತಿ: ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಈ ಟೋರೋಪ್ ಅನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಾಯಕ, ಲಾಜರಸ್, ದೈಹಿಕವಾಗಿ "ವ್ಯಕ್ತಿ" ( ರಿಕ್ಟಿಯ ಮೂಲಕ), ಆದರೆ ಅವನು ನೈತಿಕ ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು "ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ." ಅವನ ದೈಹಿಕ ಅನುಗತಿಯು ನೈತಿಕ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಬಲಪಡಿಸುವ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ. ದೈಹಿಕ ಸೌಂದರ್ಯವು ಒಳ್ಳೆಯತನಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಸಂಪಾದನೆಯ ಗೆರೋಟೋ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಇದು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ.

### ಅಲೋಕ ಅಂಶಗಳು

- ದೊ ಮಾಂಕ: ರಾಕ್ಟನ್ ಹೆಸರಿನ ಮತ್ತೆ ಸೈತನ ಒಪ್ಪಂದಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲೋಕತೆಯನ್ನು ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಭಯಾನಕತೆಗೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ - ಮಿಟೋಡಾ ಅಂಭೋರೋಸಿಯೊಂದಿಗೆ ಆತ್ಮವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಲು ಕಳುಹಿಸಲಾದ ಸಕ್ರಿಯವಾದ ತರಹದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ. ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಎಂದರೆ ಬೆಲ್ಯಾಕ್ ಮ್ಯಾಜಿಕ್, ಮತ್ತು ಗುರು ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಾಸ.
- ವ್ಯಕ್ತಿ: ಬೈಬಲ್ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ, ನೋವಿನವನಿಗೆ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ನೈಫಲಿಮೆಗಳ ಪತನ. ಅಲೋಕತೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮಿಟೋಡಲ್ "ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಒಳನುಗುಳುವಿಕೆ"ಯಾಗಿದೆ. ಲಾಜರಸ್ನ ಹೋರಾಟವು ಅವನ ಆತ್ಮವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡಲು, ಅಕ್ಷರಶಃ ಆತ್ಮವಿಕಾಸದೊಂದಿಗೆ ಅನ್ನು ನೋವಿಸಲು.

### 3.3 - ರಚನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಔಪಚಾರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು

ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ	ಸನ್ಯಾಸಿ (ಲೂಯಿಸ್)	ಗೆರೋಟೋಸಿಸ್: ಎ ಗೆರೋಟೋ ಮಹಾಕಾವ್ಯ (ಗೆರೋವನ್)
ಪರಕಾರ □	ಗೆರೋಟೋ ಪರಣಿಯ / ಅತ್ಯಂತ ಮಣಶೀಲ ಕಾದಂಬರಿ	ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯ / ಗೆರೋಟೋ ಫಿಯಾಂಟಿಸ್
ಮಧ್ಯಮ □ ಸಂಪಾದನೆಯ ಮುದ್ರಣ ಹೆಸರಿನ		ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಲೋಸೋಟೋಡ್ ಅನ್ವಯ ಕಾದಂಬರಿ
ನಾಯಕ □ ಬೈಬೋಸಿಸ್ / ಖಳನಾಯಕ (ಅಂಭೋರೋಸಿಯೊ)		ರೋಡೆಂಪ್ಟಿವ್ / ಇನ್‌ನೋಸಿಸ್ಟ್ ಗೆರೋಟೋಸಿಸ್ (ಲಾಜರಸ್)
ಸೈಟ್ □	ಅಂತರೀಕ / ಮಾನಸಿಕ ದುರಂತ	ಜಾಗತಿಕ / ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಟಿಕ್ ಸಾಹಸಗಾಥೆ
ಸೈಟ್ □	ವಾತಾವರಣ, ಅನುಪಮವಾಗಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಮ್ಯಾಡ್‌ರಾಡ್	ಕರಾಣಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಾಸ್ತವತೆ (ಪೋಲೀಸ್ ವರದಿಗಳು)

### 3.4 - ವ್ಯವಸ್ಥಾತ್ಮಕತೆಯ ಸಾರಾಂಶ

ಅಂಶ	ದೊ ಮಾಂಕ	ವ್ಯಕ್ತಿ
ನೈತಿಕ ಆರ್ಟ್ □	ಸಂತತಿ: ಪವಿತ್ರತೆಯಿಂದ ಶಾಪಕ್ಕೆ.	ಆರೋಹಣ: ಬಲಪಡಿಸುವುದರಿಂದ ಮೋಕ್ಷ / ವೀರವದವರಿಗೆ.
ದೈಹಿಕ □	ದೈಹಿಕವನ್ನು ಮನುಷ್ಯನೊಳಗೆ ಇದ್ದಾನೆ (ದೈಹಿಕತೆಯ ಕಾರಣ" ಎಂದರೆ ಬಹಿಷ್ಕೃತ (ವಿಂಗಡ ಅಬಾಟ್).	ಹುಡುಗ).
ಬೆದರಿಸಿ □ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪಾಪ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಶ. ಫಾಲನ್ ಏಂಜಲ್‌ನ ಕಾಸ್ಮಿಕ್ / ಅಪೋಕ್ಯಾಲಿಪ್ಟಿಕ್ ಬೆದರಿಸಿ.		

### ಉಲ್ಲೇಖಗಳು

- ಅಯಾರ್, MZ (2022). ಮ್ಯಾಡ್‌ರಾಡ್ ಲೂಯಿಸ್ ಅವರ ದೊ ಮಾಂಕ ನೆಲ್ಯಾ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿರಂಜೀವಿ ಉಪವಿಭಾಗ ಖಳನಾಯಕ . ಇಂಟರ್‌ನಿಯಾಷನಲ್ ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್ ಫಿಲಾಲಜಿ.
- ಬೋಲೋಮೋರ್, ಎಸ್. (1998). ಮ್ಯಾಡ್‌ರಾಡ್ ಲೂಯಿಸ್ ಅವರ ಬೆಲ್ಯಾಕ್ ಮಾನ್: ದೊ ಮಾಂಕನಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪೋಲೀಮೆ. ದೊ ಸೆಕ್ಟೋರ್ ಇನ್ ದೊ ಕಾದಂಬರಿ.
- ಗೆರೋವನ್, ಜಿಇ (2026). ಗೆರೋಟೋಸಿಸ್: ಎ ಗೆರೋಟೋ ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಗೆರೋಟೋ ನಾವಿಲ್.ಆರ್‌ಗ್.
- ಮೋರೋಸ್, ಡಿ. (1982). ಗೆರೋಟೋನ ಸ್ವಭಾವತರ. ಸ್ಪೆರಿಯಂ.

### ವಿಭಾಗ 4: ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳು

ಈ ಸಂಪಾದನೆಯು ಡಿಜಿಟಲ್ ಆಗಿದೆ. ಡಿಜಿಟಲೈಸೇಷನ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಕಾದಂಬರಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕತೆಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಹೆಸರಿನ ಮುಖ್ಯ ರಕ್ತನಿರೋಧಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

"ಗೋವಿನ್‌ನೊಂದಿಗೆ, ಎ ಗೋವಿನ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ" ಕಥೆಯ ಮುಖ್ಯ ನಾಯಕ ಮತ್ತು ಗೋವಿನ್ ನಾಯಕ ಲಾಜರಸ್ ಗೋವಿನ್, ಗೋವಿನ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ "ಗೋವಿನ್‌ನೊಂದಿಗೆ" ನ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಣ ಸಾಕಾರವಾಗಿದೆ, ಪರಾಧಮಕವಾಗಿದೆ ಅವರ ದೈಹಿಕ, ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ರೂಪಾಂತರದ ಮೂಲಕ, ಇದು ಪರಕಾರದ ಪರಮುಖ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗೋವಿನ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ "ಗೋವಿನ್‌ನೊಂದಿಗೆ" ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಏಕಕಾಲದಲ್ ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ಅಕರ್ಷಕವಾದದ್ದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಲಾಜರಸ್ ಈ ಗುಣಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವನನ್ನು ಪರಕಾರದೊಳಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದೊಳಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಗೋವಿನ್ ನಾಯಕ "ಗೋವಿನ್‌ನೊಂದಿಗೆ" ಅನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಲು, ಪಾತ್ರದಲ್ ಆಯ್ದ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಗೋವಿನ್ ನಾಯಕ ಲಾಜರಸ್ ಗೋವಿನ್ ಈ ಅರ್ಹತೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಈ ಕೆಳಗಿನ ವರ್ಗಗಳು

### ೪.೧ - ದೈಹಿಕ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ದೇಹ

- ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ರಚನೆಗಳು: ಲಾಜರಸ್ ರಚನೆಯ ಹುಡುಗ - ಅನುವಾಚಕವಾಗಿ, ಅಸಹಜ ಜೀವಿ. ಗೋವಿನ್ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್, ದೈಹಿಕ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಂತರಿಕ ಭರವಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅವನ ರಚನೆಗಳು ಅವನನ್ನು ಪರಿಮಾಣದ ಮತ್ತು ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಪರಿಣಾಮಗಳಲ್ ರಚನೆಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ, ಆದರೆ ಇಲ್ ಅವು ಪರಿಣಾಮದ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಲಾಜರಸ್ ಮನುಷ್ಯನಲ್, ಆದರೆ ಅವನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಅಲ್ ಅವನ ದೇಹವು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅದು ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು ಅಸಾಧಾರಣ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾಗಿದೆ.
- ದೇಹದ ಭಯಾನಕತೆ: ಅವನ ದೈಹಿಕ ನೋಟವು ಇತರರು ಅವನನ್ನು ಭಯ ಮತ್ತು ಅಸಹಾಯದಿಂದ ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಗೋವಿನ್ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಅಲ್ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪಾಪ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭರವಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ನೋವಿನೊಂದಿಗೆ ಜೀವನದ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಅವನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುವಾಚಕವಾಗಿ ಗೋವಿನ್ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ, ಭರವಸೆಯೊಂದಿಗೆ ನೋವಿನಲ್ ಅವನು ಅಥವಾ ರಕ್ತಪೀಡಿತವಾಗಿಯೂ ದೈಹಿಕವಾಗಿ ತಮ್ಮ ದೈಹಿಕವಾಗಿ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು ಅನೇಕ ಗೋವಿನ್ ಜೀವಿಗಳಂತೆ.

### ೪.೨ - ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಹೋರಾಟಗಳು

- ಮಾನಸಿಕ ಸಂಘರ್ಷ: ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪಾತ್ರಗಳ ಆಂತರಿಕ ಕಲಹಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ - ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಾನಸಿಕ ಅಸಹಾಯದ, ಹತಾಶೆ ಮತ್ತು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಭೀತಿ. ಲಾಜರಸ್ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಆಳವಾಗಿ ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು, ಅವನ ಮುಗ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಅವನು ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ದುಷ್ಕೃತನದ ನಡುವೆ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷವು "ನೈಸರ್ಗಿಕ" ಅಥವಾ "ಸಾಮಾನ್ಯ" ಎಂದು ಕಾಣುವ ಮತ್ತು "ಅನುವಾಚಕ" ಅಥವಾ "ವೈಯಕ್ತಿಕ" ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುವ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮವು ಗೋವಿನ್ ನಾಯಕನ ಬಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ಆಂತರಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಪರಿಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹುಚ್ಚುತನ ಅಥವಾ ಭರವಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಇಳಿಯುವುದನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವುದು.
- ಅಪರಾಧ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆ: ಅವನ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಪರಾಧವು ಅವನ ಮೇಲೆ ಭರವಸೆಯಾಗುತ್ತದೆ, ಅವನನ್ನು ದುರಂತ, ಗೋವಿನ್ ಆಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವು ಅವನ ಸ್ವಂತ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಭರವಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ, ಆದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋರಾಡುತ್ತಾನೆ. ಲಾಜರಸ್ ಪಾತ್ರಗಳು ತಮ್ಮ ಗುರುತು ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶದೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡುವ ಗೋವಿನ್ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಅಗಾಧವಾದ ಕತ್ತಲೆ, ದುಷ್ಕೃತ ಅಥವಾ ಅಲೌಕಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಾಗ.

### ೪.೩ - ಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ

- ಬಹುಷ್ಕೃತ ಸ್ಥಿತಿ: ಗೋವಿನ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್, ಬಹುಷ್ಕೃತವು ಪರಿಣಾಮದ ಮೂಲರೂಪ. ಲಾಜರಸ್ ಒಬ್ಬ ಮಾನವ ಲೋಕ ಮತ್ತು ದೈಹಿಕ ಲೋಕ ಎರಡರಲ್ ಹೊರಗಿನವನು. ಅವನ ರಚನೆಯ ರೂಪ ಮತ್ತು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ

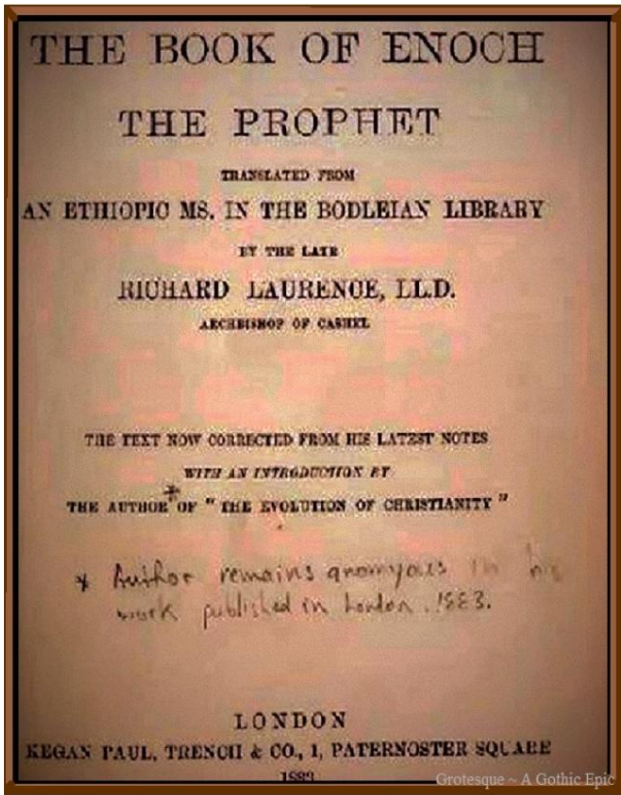
ಈ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೇಹವಾಗಿ ಆಗಿದೆ. ದೊನ್‌ಲೋಡ್ ಮಾಡಲಾದ ಎಲ್ ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂವಾದವು ರಕ್ತಪೀಡಿತವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರ.

ಅವನ ಮೂಲಮ ಅವನನನು ಇತರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೆ ವೆಲಕೆಷಣ ಸೆವಭಾವವನನಾಗೆ ಮಾಡುತೆದರೆ, ಇದು ಅವನ ಕೆರುಕುಳ ಮತೆತು ಪೆರತೆಯೇಕತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತೆದರೆ. ಅನೇಕರು ಅವನನನು ಒಬ್ಬ ದೃಷ್ಟಿಯನಂತೆ ನೋಡುತೆದರೆ - ಅವನ ನೋಟದಿಂದಾಗೆ ಮಾತೆರವೆಲೆ, ಅವನನನು ತಪೆಪಾಗೆ ಅರೇಧೆಸೆಕೆಳುಳುಮದರಂದ. ಈ ಅನೆಯತೆಯು ಲಾಜರಸೆನನನು ಗೆರೇಡೆಕ್ ಹೆರೇಗಡುವೆಕೆ ಮತೆತು ಪೆರಕೇಯತೆಯ ದುರಂತ ವೆಯಕೆತೆಯನನಾಗೆ ಮಾಡುತೆದರೆ .

- ವೆಕ್ತೆ ನಾಯಕ: ಅನೇಕ ಗೆರೇಡೆಕ್ ನಾಯಕರಂತೆ, ಲಾಜರಸೆ ಒಬ್ಬ ದುರಂತ ನಾಯಕ, ಅವನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲೆ ಬಲೆಪತು ಮತೆತು ಅಪರಾಧೆ. ಅವನು ಏನಾಗೆದೆದಾನೋ ಅದಕೆಕೆ ಶೆಕೆಷೆಯಾಗುತೆದರೆ, ಆದರೆ ಅವನು ಕರುಣೆ, ವೆಮೆಚನೆ ಅಥವಾ ಮೆಚನೆ ಮಹಾನೆ ಕಾರೆಯೆಗಳೆಗೆ ಸವರೇಧನಾಗೆದಾನೆ. ಈ ವೆರೇಡೆಭಾನೆ - ಮುಗೇಧತೆ ಮತೆತು ದೃಷ್ಟಿಯಾಕಾರದ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡೆರುಮದು - ಅವನ ವೆಲಕೆಷಣ ಸೆವಭಾವಕೆಕೆ ಸೆರೇಸುತೆದರೆ ಮತೆತು ಸಾಂಪೆರದಾಯೆಕ ಅರೇಧದಲ್ಲೆ ಅವನನನು ಪೆರೇಪೂರಣೆ ಗೆರೇಡೆಕ್ ನಾಯಕನನಾಗೆ ಮಾಡುತೆದರೆ.

### ೪.೪ - ಪಾಪ, ಶೆಕೆಷೆ ಮತೆತು ವೆಮೆಚನೆಯ ವೆಷಯಗಳು

- ದೃಷ್ಟಿಕ ತೇರೇಪಿನ ಸಂಕೇತ: ಲಾಜರಸೆನ ಅನೇತವಮ ಶೆಕೆಷೆಯನನು ಸೂಚಿಸುತೆದರೆ ಹೆಂದೆನ ಕಾಲದ ಅಪರಾಧಗಳು (ಉದಾ. ಮಸೆತಕದ ಪುರಾಣದಲ್ಲೆ ಬೆದೆದ ದೇವತೆಗಳು ಮತೆತು ನೆಫೆಲೆಮೆಗಳು ). ಅವನ ವೆಲಕೆಷಣ ರೂಪವನನು ಮೂಲ ಪಾಪ ಮತೆತು ದೃಷ್ಟಿಕ ನೆಯಮಗಳ ಉಲಂಘನೆಯ ಪರೇಣಾಮವಾಗೆ ಕಾಣಬಹುದು . ಅವನು ಪತನದ ಶಾಪ ಮತೆತು ಅದಕೆಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸೆದ ದುಃಖದ ಅನೇವರೆಯತೆಯನನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತೆತಾನೆ. ಇದು ಕೆಂದೆರ ಗೆರೇಡೆಕ್ ಧೇಮೆ ಅನನು ಪೆರತೆಧವನಿಸುತೆದರೆ - ಅನುವಂಶಿಕವಾಗೆ ಅಥವಾ ಸೆವಯಂ-ಕೆತೆಸೆಕೊಂಡ ಅವರ ಹೆಂದೆನ ಅಪರಾಧಗಳ ತೂಕದಿಂದ ಗುರುತೆಸಲೆಪೆಟೆ ಪಾತೆರಗಳು .
- ವೆಮೆಚನೆ ಅಥವಾ ಶಾಪ?: ಅವನ ಪೆರಯಾಣಮ ಗೆರೇಡೆಕ್ ಧರಮದ ವೆಮೆಚನೆಯ ವೆಷಯವನನು ಪೆರತೆಬೆಬಿಸುತೆದರೆ, ಅದು ಆಗಾಗೆಗೆ ವೆಚೆಚದೊಂದೆಗೆ ಬರುತೆದರೆ. ಲಾಜರಸೆ ಪೆರಪಂಚದ ರಕೆಷಕ ಅಥವಾ ವೆನಾಶಕನಾಗೆ ತನನ ಪಾತೆರವನನು ನೆರವಹೆಸಬೇಕು. ವೆಚೆತೆರ ವೆಯಕೆತೆ ಸಾಮಾನೆಯವಾಗೆ ಸೆವಯಂ-ವೆನಾಶ ಮತೆತು ವೆಮೆಚನೆಯ ನಡುವೆ ಹೆರೇರಾಟವನನು ಸಂಕೇತಿಸುತೆತಾನೆ, ವೆಶೆಷವಾಗೆ ನೆತ್ತಿಕೆ ಅಥವಾ ಆಧೆಯಾತೆಮೆಕ ಮೆಚನೆ ಸಂದರೇಭದಲ್ಲೆ. ಲಾಜರಸೆನ ಸಂಫರೇಷಮ ವೆಮೆಚನೆ ಸಾಧೆಯ ಎಂಬ ದುರಂತ ಸಾಕೆಷಾತೆಕಾರವನನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತೆದರೆ , ಆದರೆ ಅದು ನಂಬಲಾಗದ ನೆರೇಮ ಮತೆತು ತೆಯಾಗದಿಂದ ತುಂಬೆದರೆ .



ಈ ಸಾರವಜನಿಕ ಡೆಲಿಮೇನ್ ಆಗಿದೆ. ಡೆಲಿಮೇನ್ಡೆ ಮಾಡಲಾದ ಎಲೆಲಾ ಕಾದಂಬರೆ ಅಧೆಯಾಯಗಳು ವೆಶೆವಾದೆಯಂತ ಹೆಕೆಕುಸೆವಾಮೆಯ ರಕೆಷಣೆಯಲ್ಲೆ ಉಳಿಯುತೆವೆ. ವೆಯಕೆತೆಕೆ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತೆರ.

## ೪.೫ - ಭೇರಷಾಟ ಪರಪಂಚದ ಪರತಂಬಿಂಬವಾಗೆ ವ್ಯಕ್ತ ಚಿತ್ರ

ಕೊಳೆಯುವ ಜಗತ್ತೆ: ಲಾಜರಸ್ ವಾಸಿಸುವ ಜಗತ್ತೆ ಕೂಡ ವಲಕಷಣವಾಗಿದೆ - ಯುದ್ಧ, ಪೌಡುಗು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಭೇರಷಾಟಾಚಾರ ಮತ್ತು ರಾಕಷಸರೊಂದಿಗೇ ಪೇಡಾತವಾಗಿದೆ. ಗೋಥೋಕ್ ಕಾದಂಬರೆಯಲ್, ಪರಿಸರಮ ಆಂತರಿಕ ವಿಕಾರವನ್ನು ಪರತಂಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ, ಯುದ್ಧದಿಂದ ಹಾನಿಗೊಳಗಾದ, ಪೇಲೀಗ್ ಪೇಡಾತ ವಾತಾವರಣವು ಸಮಾಜದ ಕೊಳಿತತೆಯನ್ನು ಪರತಂಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಲಾಜರಸ್ ಸವತಃ ಆ ವಿಕಾರದ ಪರತಂಬಿಂಬವಾಗಿದೆ. ಅವನು ಬಾಹ್ಯ ಶಕ್ತಿಗಳು (ಬ್ರಾದ್ ದೇವತೆಗಳು, ರಾಕಷಸರು ಮತ್ತು ಭೇರಷಾಟ ಮಾನವರು) ಮತ್ತು ತನ್ನದೇ ಆದ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಎರಡನ್ನೂ ಹೋರಾಡುವಾಗ, ಅವನು ಪರಕೃತ ಮತ್ತು ಪಾಪದ ವಿಕಾರ ಶಕ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಸೌಕಹಾಕಾಕೊಳುವಿಕೆಯನ್ನು ಪರ

## ೪.೬ - ಅಸವಾಭಾವಿಕ ಸೃಷ್ಟಿ

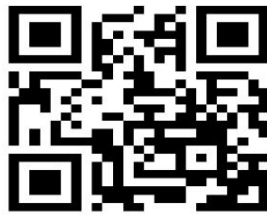
ಪರಕೃತಿಯ ವಲಕಷಣ: ಲಾಜರಸ್ ರಿಕೆಕೆಗಳು, ಅವನ ಶಾಪಗರಿಸತ ಅಸತ್ವದೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ಅವನನ್ನು ದೈವಿಕ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅಸವಾಭಾವಿಕ ಹನತಕಷೀಪ ಎರಡರ ಉತ್ಪನ್ನವನ್ನಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಗೋಥೋಕ್ ಕಥೆಗಳಲ್, ಈ ರೀತಿಯ ಅಸವಾಭಾವಿಕ ಸೃಷ್ಟಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದುರಹಂಕಾರ, ದೈವಿಕ ಶಕ್ತಿ ಅಥವಾ ನೌಷೀಧಿತ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಹುಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಅವನ ಸೃಜನಾತ್ಮಕತೆಯು ಅವನನ್ನು ದುರಂತ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕವಾಗಿಸುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ನಜವಾಗಿಯೂ ಮನುಷ್ಯನಲ್ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೈವಿಕನಲ್. ಮನುಷ್ಯ, ದೇವತೆ ಮತ್ತು ದೈವೀಯಕಾರದ ನಡುವಿನ ಗಡೆಗಳ ಈ ಮಸುಕು ಅವನ ಅಸತ್ವದ ವಿಕಾರ ಸವರೂಪವನ್ನು ಒತ್ತಿಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಸಂಕಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಗೋಥೋಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್, "ವಿಚಿತ್ರ" ಮ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೈವಿಕ ದೈವೀಯಕಾರದ, ಮಾನಸಿಕ ಹಿಂಸೆ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕತೆಯ ನಡುವಿನ ಗಡೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಲಾಜರಸ್ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಕಾದಂಬರೆಯಲ್ ಅವನನ್ನು ಅತೀಯಂತ ವಿಕಾರ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯನ್ನಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ದೈವೀಯಕಾರದ ರೂಪ ಮತ್ತು ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷವು ನೈತಿಕ ಅಸಪಷಾಟಿ ಮತ್ತು ದುರಂತ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಗೋಥೋಕ್ ಸಂಪರದಾಯವನ್ನು ಪರತಂಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ, ಅಲ್ ವಿಕಾರಮ ಭಯಾನಕ ಮತ್ತು ಆಕರಷಕವಾಗಿದ್ದು, ಏಕಕಾಲದಲ್ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಅಸಹಾಯವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಲಾಜರಸ್ ಕೇವಲ ದೈವಿಕ ವಿಕಾರವಲ್; ಅವನು ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಪಂಚವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ವಿಕಾರ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸಂಕೀತ - ವೌಧಿ, ಪಾಪ, ಸಂಕಟ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ. ಇದು ಅವನನ್ನು ದುರಂತ ನಾಯಕನನ್ನಾಗೆ ಮಾತರವಲ್ ಕಥೆಯ ದೊಡ್ಡ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಗಳನ್ನಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಮುಖ 16 ರಲ್ಲ್ 16 ಜಿಇ ಗ್ಲೋವನ್ ಅವರೊಂದಿಗೂ ಗ್ಲೋಟಿಸ್, ಎ ಗ್ಲೋಥಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ | ವೆಬ್‌ಸೈಟ್: <https://www.GothicNovel.Org/> | ಯಂತ್ರ ಅನುವಾದ 23/04/26



ಜಿಇ ಗ್ಲೋವನ್ ಅವರೊಂದಿಗೂ ವ್ಯಕ್ತ, ಗ್ಲೋಥಿಕ್  
ಮಹಾಕಾವ್ಯ



( 1998 )

<https://www.ಗ್ಲೋಥಿಕ್‌ನೋವೆಲ್.ಆರ್ಗ್>

## ವಿಭಾಗ 5. ಗ್ಲೋವನ್ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪೋಷಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

## Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

### Main Protagonist

**Lazarus Gogu** is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

### Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

### Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

# Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

## 1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

## 2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

## 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

## 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

### 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ( [↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#) ).

 Academic Dictionaries and Encycl...

**Grotesque, A Gothic Epic**

 homeforfiction.com

**The Grotesque in Literature -**

 University of Vermont

**uvm.edu**

## Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

### 1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

### 2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

### 3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

## 2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

## 3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

#### 4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

#### Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror,** using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges.** He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous,** thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

#### References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses, American literature.com [↗ 1](#) .

# The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

## 1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

## 4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

## 5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

**References:** Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

( ಸ್ವಾಮ್ಯಾಂಶುರ್ ಎಚ್ಚರಿಸಿ! ಕಾದಂಬರಾ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ ಚೋಟಿ ಶೋಟಿ )

# ಕಾದಂಬರಾ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ನಾಯಕನ ಪರಿಚಯದ AI ಗೋಧಾಕ್ ಅಂಶಗಳ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ. ( ಕ್ವಾಲ್ಬಾಟ್ AI ಒದಗಿಸಿದುದಾರಿ )

## ' ಗೋಡೆಟಿಸ್ಕಾಕ್, ಎ ಗೋಧಾಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ' ಪರಿಚಯದಲ್ಲೇ ಗೋಧಾಕ್ ಅಂಶಗಳು

### 1. ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣ:

. ಈ ಕಾದಂಬರೆಯು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಅವಿಗ್ನಾನಾನಲ್ ಪರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ , ಇದನ್ನು ದಟ್ಟವಾದ, ಸುತ್ತುವರಿದ ನಗರ ಎಂದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವ್ಯವಸ್ಥಿಸಲಾಗಿದೆ, ಇದು ದುರ್ವಾಸನಿ, ಕೋಳು ಮತ್ತು ಜನದಟ್ಟಣಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ, ಕಾಲಾನ್ವಯೋಪಯೋಗಿಯಾ ಮತ್ತು ಕೋಳಿಯವಿಕೆಯ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ . ಈ ಕೋಳು, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ನಗರ ಪರಿಸರವು ಗೋಧಾಕ್ ಸಂಪಾದನೆಯದೊಳಗೆ ಚಿನ್ನಾಂಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣವು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಭಯ ಮತ್ತು ಆತಂಕವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

.ಪಲ್ಸಿಸ್ ಡೆಸ್ ಪೇಪೆಸ್ ಅನ್ನು ಬೃಹತ್ ಗೋಧಾಕ್ ಕೋಟಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಇದು ತೊರಲಾಗದ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ "ಡೇಯಾಗನ್ ತರಹದ" ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ದೃಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕೋಟಿಯು ಗೋಧಾಕ್ ಕಾದಂಬರೆಯ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ, ಶಕ್ತಿ, ಪ್ರತಿಯೀಕತೆ ಮತ್ತು ನಾಗೋಡತಿಯನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ.

.ರಾತ್ರಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳು, ರಹಸ್ಯ ಕಾರ್ಡಾಗಳು ಮತ್ತು ನೆರಳಿನ ಕೋಟಿಗಳು ಗೋಧಾಕ್ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತವೆ. ಒಳಸಂಚು ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಅಪಾಯದ ಮನಸ್ಸು.

.ಗೋಡೆಗಳ ಮೂಲಕ ಹಾದುಹೋಗಬಲ್ಲ ನಾಗೋಡ, ಪ್ರತೀತದಂತಹ ಶಸ್ತ್ರಸಜ್ಜಿತ ಕುದುರೆಯ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯು ಗೋಧಾಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ ಅಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ.

### 2. ಭರ್ಷಟಾಚಾರ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರದ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ:

. ಅರಮನೆಯು "ಭರ್ಷಟಾಚಾರ, ಸಂಪತ್ತು, ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಅನಾಯಾಸ, ಅಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರದ ಸುಕುಗಟ್ಟಿದ ಕರುಳುಗಳನ್ನು" ಹೊಂದಿದೆ, ಇದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲ್ಮೈ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ನೈತಿಕ ಕುಸುತವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

.ಅಪೋಕ್ರಾಫ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ರಹಸ್ಯ ರಾಜಕೀಯ ಕುತಂತ್ರಗಳು ಪೂರೈಕೆಗಳು, ಗುಪ್ತ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ರಹಸ್ಯ ನಿಯಂತ್ರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಸುಳಿವು ನೀಡುತ್ತವೆ - ರಹಸ್ಯ ಸಮಾಜಗಳು ಮತ್ತು ನೆರಳಿನ ಶಕ್ತಿಯ ಶೋಧಕ ಗೋಧಾಕ್ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ .

.ಒಬ್ಬ ಕಾರ್ಡಿನಲ್ ಕೋಲಿ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ ಅನುಮಾನವು ಒಳಸಂಚು ಮತ್ತು ಗಾಢ ಹೌಸಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು, ಸಾಮ, ದೋಷ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಅಸಂಪೂರ್ಣತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೋಧಾಕ್ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ .

### 3. ಅಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಅತೀಂದ್ರಿಯ:

. ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ಕೂದಲನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈವ್ ಮತ್ತು ಪರಲೋಭನೆಯನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ಮುಸುಕಾದ ಮಹಿಳೆ ಲುಸೋಫೀಲ್ ಅವರ ಆತ್ಮತೆಯು ರಾಕ್ಷಸ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಕ್ತಿಗಳ ನೇರ ಆಹವಾನವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಾರೆ, ಘಟನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಾರೆ.

+—ಐಹಾಕ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲೂ ಹಿಂಸೆಯಲ್ಲೂ ಅಲೌಕಿಕ ವಾರ್ತೆ.

.ಅಸಂಭವವಾಗಿ, ಯಾಂತ್ರಿಕ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಪ್ಪು ಕಾಗೆ ಸಾಮ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕತೆಯ ಅಶುಭ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ , ಇದು ಪರಾಣಿಗಳು ಅಥವಾ ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಮಾರ್ಥಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸೂಚನೆಗಳು ಅಥವಾ ಗುಲಾಮರಾಗುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೋಧಾಕ್ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ.

.ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಆತ್ಮರಹಿತ ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ "ದಿವ್ಯ ಹೃದಯ" ಬೀಜವುಗಾಂಧಿಯ ಶವಗಳಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಭೂತ ಹೃದಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾನೆ, ಯುದ್ಧವನ್ನು ಅಲೌಕಿಕ ಭಯಾನಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ.

## 4. ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷಾಬೃಂದ:

.ಕಾರ್ಡಿನಲ್ ಜೋನ್-ಫ್ರಾಂಕೋಯಿಸ್ ಬೆಲಾಸ್ಕಿಯ ದುಃಖವನ್ನು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿತ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿದಾಗ ಅವನ ಭಯಭೀತ ಎಚ್ಚರದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅಂತರಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಭಯವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಬಿಚ್ಚುಮಾಡುವಿಕೆಯನ್ನು ಮುನ್ನೂರಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹುಚ್ಚುತನ ಅಥವಾ ಅಸಹಿಸ್ತವಾದದ ಭಯವನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಗೋಧಾಕ್ ನಾಯಕರಲ್ಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ .

.ಯುದ್ಧದ ಮೊದಲು ಸಹೋದರರ ಉದ್ವೇಗದ ಸಂವಹನವು ಸಾವಿನ ದುರಂತ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯಲ್ಲೇ ಸುತ್ತುವರಿದಿರುವ ಸಂಘರ್ಷದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು - ಭಯ, ಗೌರವ, ಕರ್ತವ್ಯ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿವಾದವನ್ನು - ವ್ಯವಸ್ಥಿಸುತ್ತದೆ.

## 5. ಸಾಮ, ಹೌಸ್ ಮತ್ತು ಕ್ರೋಳಿತ:

ಕರೀಸ್ ಕದನದ ಕೊರತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು , ಅದರ ಹತ್ತಿರವಿರುವ, "ದಿವ್ಯ ನೃತ್ಯ" ದಂತೆ ಬಾಣಗಳ ಮಳೆ, ಮತ್ತು ಅವನು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಡುವೆ ಸಹೋದರರ ನೌಧಾನ ಸಾಮ, ಗೋಧಾಕ್ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಒತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ಮರಣ, ಯಾತನೆ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಂಘರ್ಷದ ವಿಕಾರ ಸಂಭವದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿ.

. ಕಾರ್ಡಿನಲ್ ಬೆಲಾಸ್ಕಿಯ ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಭಯಾನಕವಾಗಿ ತೆಗೆದುಹಾಕುವುದು ಸೇರಿದಂತೆ ಅವರ ಅಂಗವಿಕಲಗೊಳಿಸುವಿಕೆಯು, ದೈಹಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೋಧಾಕ್ ಆಕರ್ಮಣಿಗಳ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಒಳಾಂಗಗಳ, ವಲಕಷಣ ಭಯಾನಕ ಅಂಶವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ.

## ಇತರ ಗೋಧಾಕ್ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ:

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗೋಧಾಕ್ ಕಾದಂಬರಿಗಳು (ಉದಾ: ಅನ್ ರಾಡ್ಕೆಲ್ಫ್, ಹೋರಿಸ್ ವಾಲ್ಪೋಲ್):

ಇವುಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದಿವ್ಯ ಹೃದಯ ಕ್ರೋಳಿತ, ಸಂಕಷ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದು ಹೋಣಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಭೀತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೊಂದರೀಕರಿಸುತ್ತವೆ.

'ಗೋಡ್ಲಿಂಗ್ಸ್' ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮಾನಸಿಕವಾದ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಭೀತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಒತ್ತು ನೀಡುತ್ತದೆ , ಆದರೆ ಇದು ಹೆಚ್ಚು ಗಾಢ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ, ಪರಣಿಯ ಗಿಳಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಕಡಿಮೆ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರ ಹೋರಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತದೆ.

ಎಡ್ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋ:

ಮಾನಸಿಕ ಭಯಾನಕತೆ, ದುಃಖವನ್ನು ಮತ್ತು ವಲಕಷಣ ಹೌಸ್ ಪೋ ಅವರ ಹುಚ್ಚು ಮತ್ತು ಸಾವಿನ ತೀವ್ರ ಅನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನು ಹೊಂದಿದ ಸಹೋದರರು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿತ ಎಚ್ಚರಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮಾನವ ಹತಾಶೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಲೌಕಿಕತೆಯನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಪೋ ಅವರ ಶೈಲಿ ಸರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಬರಾಮ್ ಸ್ಟೋಕರ್ ಅವರ ಡೆರಾಕುಲಾ:

ದುಷ್ಕಟನವನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ನಗುಣ, ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಸ್ವರೀ ಆಕೃತಿಯ (ಉಸ್ತಾಫೋಲ್) ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಡೆರಾಕುಲಾ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಮಿಲ್ಲಾದಂತಹ ಗೋಧಾಕ್ ಖಳನಾಯಕರ ಪರಲೋಕೀಕರಣ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾನವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೇ ಅಲೌಕಿಕ ದುಷ್ಕಟನದ ಒಳನುಸುಳುವಿಕೆ ಸ್ಟೋಕರ್ ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕತೆಯ ಮೂಲಭೂತವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಗೋಧಾಕ್ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಗೋಧಾಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು:

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು (ಕ್ರಿಸ್ತು ಕದನ, ಅವಿಗ್ನಾನ ಪಾಪನು) ಗೋಧಾಕ್ ಭಯಾನಕತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಒಳಸಂಚು ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ದುಷ್ಕೃತನದೊಂದಿಗೆ ಬಿರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಗೋಧಾಕ್ ಆಧುನಿಕ ಗೋಧಾಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ವರ್ಗಕ್ಕಾಗಿ ಚಿನ್ನನಾಗು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ಪದಗಳ ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನುಭವದ ದೃಶ್ಯ ಹೊಸದೊಂದು ನಂತರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಸೋವಿಯೆತ ಮೂಲನೋ-ಗಾರ್ಸಿಯಾ ಅವರಿಂದ ಕೊನೆಗೊಂಡು ಅಥವಾ ಮೆಕ್ಸಿಕೋ ಗೋಧಾಕ್, ಇದು ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

# ಸಾರಾಂಶ

ವ್ಯಕ್ತ, ಒಂದು ಗೋಧಾಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಅನೇಕ ಶರಣಗಳ ಗೋಧಾಕ್ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ - ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್‌ಗಳು, ಅಲೌಕಿಕ ಜೀವಿಗಳು, ರಹಸ್ಯದ ಸಮಾಜಗಳು, ಮಾನಸಿಕ ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕ ಹಾಸ್ಯ - ಆದರೆ ಸಂಕೀರ್ಣ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಒಳಸಂಚುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸಂವರಣ ಗಾಢ, ದಟ್ಟವಾದ ಮತ್ತು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ, ಭಯ ಮತ್ತು ಕೊಳೆಯುವಿಕೆಯ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

# ನಾಯಕ ಲಾಜರಸ್ ಗೋಗು ಅವರ ಪರಿಚಯದಲ್ಲೂ ಗೋಧಾಕ್ ಅಂಶಗಳು

## 1. ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣ:

ಅಬ್ಬಾಯಿ ಡೆನ್ ಗಾರ್ಡಿಯನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಅದರ ಕಯಾಟಕಾಂಬ್‌ಗಳು ಪೆರಾಚೀನ, ಚಕ್ರವರ್ಯೂಹ ಮತ್ತು ಭೂಗತ - ಒಂದು ಶರಣಗಳ ಗೋಧಾಕ್ ಹೊನ್ನಲಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ಡಾರ್ಕ್ ಸುರಂಗಗಳಿಗೆ ಇಳಿಯುವುದು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಮೇಲ್ಮೈ ಕೆಳಗೆ ಗುಪ್ತ, ನಾಗೊಡ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಸ್ಥಳಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೋಧಾಕ್ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ.

ಕಯಾಟಕಾಂಬ್ಸ್ "ನರಕಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ" ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ರಸ್ತೆಯಾಗಿದೆ, ಭೌತಿಕ ಮೂಲ, ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾತಕ್ಕೆ, ಕೆಲಸಗಾರ್ತಿಯೋಬೀಕ್, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ಸಂವರಣವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ."

ಕತ್ತಲೆ, ನೆರಳುಗಳು ಮತ್ತು ಮಂದವಾದ ಟಾರ್ಚ್ ಬೆಳಕು ಗೋಧಾಕ್ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರಮುಖವಾದ ಗೊಪ್ಪು ಮತ್ತು ಅಶುಭದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

## 2. ವ್ಯಕ್ತ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ:

ಲಾಜರಸ್ ಸಂವತ್ಸರ ದೈಹಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ - ಗೂನು ಬಿನ್ನಾನ, ಮುಖವಾಡದ ಮತ್ತು ಭಾಗಶಃ ಮರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ, ಏಕಕಾಲದಲ್ಲೂ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಅಶಾಂತಿಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಗುರುತು ವಿಕಾರ ಮತ್ತು ಅಂಜಿನಲ್‌ಲಿರುವವರೊಂದಿಗಿನ ಗೋಧಾಕ್ ಆಕರ್ಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಮಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ - ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಒಕ್ಕೂಟಗಳಿಂದ ಜನಿಸಿದ ರಾಕ್ಷಸ ಅಥವಾ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಸಂತತಿ - ಅಲೌಕಿಕ ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಪಾಪವು ಭೌತಿಕವಾಗಿ ಪರಿಕಟವಾಗುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾಗೆಯು ಲೂಸಿಫೇರ್ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸ ಸ್ವರೂಪಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುವುದು, ಆಕಾರ ಬದಲಾಯಿಸುವ ರಾಕ್ಷಸರು ಅಥವಾ ಮಾನವ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಿಭಾವ ಬೀರುವ ಆತ್ಮಗಳ ಗೋಧಾಕ್ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ನೋಡುತ್ತಿರುವ, ಗುಪ್ತ ಜ್ಞಾನದ ("ದೇವರ ಕಲೆ" ಮತ್ತು ರಹಸ್ಯದ ಪಾಪಗಳು) ಉಪನೋದಿಯು ಜೀವಂತರನ್ನು ಕಾಡುವ ಮತ್ತು ಬಿಡಿಸುವ ರಹಸ್ಯಗಳ ಗೋಧಾಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತದೆ.

### 3. ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ:

.ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಯ ಸ್ಥಳವಾದ ಅಬ್ಬಾಸಿಯನ್ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲೂ ಭರ್ಷಾಟಾಚಾರ, ಪಾಪ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ ಭಯಾನಕತೆಯ ಸ್ಥಳವಾಗೂ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ - ಶುದ್ಧತೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಲಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಒಳಗೆ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ಮರೆಮಾಡುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೋಧಿಕೆ ಟರೋಪ್ .

.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಪಾಪ, ಕರಮ ಮತ್ತು ಅವಯವಸ್ಥೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷವು ವ್ಯಕ್ತರನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಅಥವಾ ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಹೋರಾಟದಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವೈಫಲ್ಯಗಳ ಭಯದಲ್ಲೂ ಸಾಕಾರಗೊಂಡಿದೆ.

. ಅಬಾಟ್ ವೊನಿಗ್ ಅವರ ಕಠಿಣ ತೀರ್ಮಾನ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಕಟಿಟ

ವಿಚ್ಛೇದನವಾಗೂ ತುಂಬಿದ ಗಂಟೆ ಗೋಪುರವು ತಪಸ್ಸು, ಶಾಪ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭರ್ಷಾಟಾಚಾರದ ಭೌತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲೂ ಗೋಧಿಕೆ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಸಂಕೀರ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

### 4. ಗುಣಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆಳ:

. ತಪ್ಪಾಗೆ ಜನಿಸಿದ ಮಗುವಾಗೆ ಲಾಜರಸ್ ಮರೆಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮತ್ತು ಮುಖವಾಡ ಧರಿಸಿದವನಾಗೆ, ಪರಕೀಯತೆ, ಗುರುತು ಮತ್ತು ಸಂವೇದಕರಕಾಗೂ ಹೋರಾಟದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ . ಅವನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಭಾವನೆಯ ಅವನ ದೈಹಿಕ ಮರಣವು ಮತ್ತು ಕತ್ತಲೆಯ ವಾತಾವರಣದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿದೆ , ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ದುರಂತ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ.

.ಲಾಜರಸ್ ತಂದೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ಫ್ರೆಡ್ರಿಕ್ ಇವನ್, ರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಶಿಸ್ತಿನ ನಡುವೆ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಸಂಘರ್ಷದ ಪಾಲನೆ ಮತ್ತು ರಹಸ್ಯದ ಜ್ಞಾನದ ಹೋರಾಟದ ಗೋಧಿಕೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

.ಲಾಜರಸ್ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಪ್ರತಿರೋಧಿಗಳು ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶರಣೆ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕರಮದೊಳಗೆ ಅಜ್ಞಾತ ಭಯವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

### 5. ಸಾಂಕೀರ್ತಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿರೋಧ:

.ಲಾಜರಸ್ ಧರಿಸಿರುವ ಮುಖವಾಡ ಮತ್ತು ಹುಡ್ ಮರೆಮಾಚುವಿಕೆ, ಅವಮಾನ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಸಂಕೀರ್ತಿಸುತ್ತದೆ , ಗುಪ್ತ ಗುರುತುಗಳು ಮತ್ತು ದೇವದೇವತೆಯ ಗೋಧಿಕೆ ವಿಷಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

.ಕಪ್ಪು ಇಲಿ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲು "ಸತ್ಯದ ತಪ್ಪೊಪ್ಪಾಗಿದೆ , ಸಾಂಕೀರ್ತಿಕೆ ಸಾಂಕೀರ್ತಿಕೆ ತೊಕವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳಲು - ಇಲಿಯಾಗೆ ಒಳನುಗ್ಗುವವನು, ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮೂಕ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗೆ ಕಲ್ಲು, ಸಾಂಕೀರ್ತಿಕೆ, ಆಗಾಗೆ ಗೊಂದಲದ ಚಿತ್ರಣಗಳ ಗೋಧಿಕೆ ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ .

. ಮಾನವ-ಪರಾಣಿ ಮೌಠಿಕಗಳು ಮತ್ತು ಬಾವಲಿ-ರೈಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಕ್ರಿಯಾಟಕಾಂಶ ಕೌತುಕಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗೋಧಿಕೆ ವಾಡಂಬನಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕುತ್ತವೆ , ಇದು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕತೆಯ ಮೌಠಿಕವನ್ನು ಸಂಕೀರ್ತಿಸುತ್ತದೆ, ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಮೃಗ, ಕರಮ ಮತ್ತು ಅವಯವಸ್ಥೆ.

### 6. ಸವರ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ:

. ಗದೆಯು ಸಮೃದ್ಧವಾಗೆ ವಿವರಣಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ, ಗಾಢವಾದ, ಭಾರವಾದ ಚಿತ್ರಣ ಮತ್ತು ನೌಧಾನ, ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕ ವೇಗವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಉದ್ದೇಶನತೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಓದುಗರನ್ನು ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲೂ ಮುಳುಗಿಸುತ್ತದೆ.

.ಸಂಭಾಷಣೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗೆ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾಷಣ ಮಾದರಿಗಳು ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ , ಕಥೆಯನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗೆ ಆಧಾರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಶರಣೆಯ ಗೋಧಿಕೆ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಹಿಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

## ಇತರ ಗೋಧಿಕೆ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ:

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗೋಧಿಕೆ ಕಾದಂಬರಿಗಳು (ಉದಾ: ಆನ್ ರಾಡ್‌ಕ್‌ಲಿಫ್, ಮ್ಯಾಥಿಯೋ ಲಿವಿನ್):

ಭೂಗತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೊಳಗೆ ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ರಹಸ್ಯಗಳ ಬಳಕೆಯು ರಾಡ್‌ಕ್‌ಲಿಫ್ ಮತ್ತು ಲಿವಿನ್‌ಗೆ ಕ್ರೋಟಿಗಳು, ಕತ್ತಲಕೋಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಗುಪ್ತ ಹಾದಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹೋರಾಟಗಳು ಗೋಧಿಕೆ ನಾಯಕರ ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ರಾಕ್ಷಸರೊಂದಿಗಿನ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ.

ಎಡ್‌ಗರ್ ಅಲನ್ ಪೋ:

ಲಾಜರಸ್ ಮತ್ತು ಇವಾನ್ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಭಯಾನಕ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ಅಸಹ್ಯಕರವಾದ ಜನನವು ಪೋ ಅವರ ಆಂತರಿಕ ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಮಿಶ್ರಣದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ತರುತ್ತದೆ.

ಗೋಧಿಕೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಯಾನಕತೆ (ಉದಾ, ವೊಲಿಯಂ ಬ್ಲೀಕ್ ಅವರ ದಿ ಮ್ಯಾರೀಜ್ ಆಫ್ ಹಿವನ್ ಅಂಡ್ ಹಿಲ್ ಅಥವಾ ದಿ ಮಾಂಕ್ ಲಿವಿನ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ):

ಧಾರ್ಮಿಕ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಪಾಪ, ಶುದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರದ ನಡುವಿನ ಉದ್‌ವೇಗನು ಇಲ್ಲೇ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿದೆ, ಚರ್ಚೆ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಟೀಕಿಸುವ ಮತ್ತು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಆಸೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವ ಗೋಧಿಕೆ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವೇಷಿಸಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ .

ಆಧುನಿಕ ಗೋಧಿಕೆ ಫ್ಯಾಂಟಸಿ:

ಲೂಸಿಫೇಲ್ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಂತಹ ಅಲೌಕಿಕ ಅಂಶಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳ ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿ , ಭಯಾನಕ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಕರಾಳ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸುವ ಆಧುನಿಕ ಗೋಧಿಕೆ ಫ್ಯಾಂಟಸಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ .

## ಸಾರಾಂಶ

ಈ ಅಧ್ಯಯನವು ಲಾಜರಸ್ ಗೋಗುನನನ್ನು ಆಕರ್ಷಕ ಗೋಧಿಕೆ ನಾಯಕನಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ - ದೈಹಿಕವಾಗಿ ವೈರೋಧಿಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೇಕವಾಗಿದ್ದು, ಆದರೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮಹತ್ವದವಾಗಿದೆ. ಅಬ್ಬಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಕ್ರಿಯಾಟಕಾಂಶಗಳ ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ಜನನ ಮತ್ತು ಗಾಢವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂವರಗಳು ನೋಡುತ್ತಿ, ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಸಂಘರ್ಷದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಶ್ರೇಣಿಯಂತೆ ಗೋಧಿಕೆ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅಂಶಗಳು ಕಾದಂಬರಿಯ ಪಾಪ, ಗುರುತು ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆಯನ್ನು ಅಳಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

[ಅಂತೆಯ]

# ಗೋಥಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ ಗೋಥಿಕ್ ಗೋಥಿಕ್ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥಿಕ್ ಕೃತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ?

[ ಬಾಹ್ಯ AI ಮೂಲ - 03.2026 ]

ಜೊಂಕಿ ಗೋಥಿಕ್ ಗೋಥಿಕ್, ಎ ಗೋಥಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ತಡವಾಗಿ ತನ್ನ ನಾಂದಿಹಾಕಿತು ಅಧರವಾಗಿ ಟಿಟುಕೊಂಡು ಗೋಥಿಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯದೊಳಗೆ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮದ್ಯಮಯಗದ ಇತಿಹಾಸ ( ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೩೩೧-೧೩೫೨ ) ಅಪೋಕ್ರಿಯಾಲಿಟಿಕ್ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಂಧದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು - ನೋಡೋಷವಾಗಿ ಪತ್ತೆಗೊಂಡವರು ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ನೌಘೋಮಗಳು ಮುರಾಣ - ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಗೋಥಿಕ್ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಕೋಟಿ-ಮತ್ತು-ಶಾಪ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಮಾತೃರ ಅವಲಂಬಿಸುವ ಬದಲು . ಕಾದಂಬರಿಯ ನಾಯಕ, ಲಜಾರಸ್ ಗೋಥಿಕ್, ವಿಕಾರ ನಾಯಕನನ್ನು ಭೌತಿಕ ಅಸಂಗತತೆ (ರೈಕೆಚಿಯ ಜೊಮೆರಾ) ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಕೋರವಾಗಿ ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ, ವೈರೋಧಿಯು ನೈತಿಕ ಭೇದವಿಚಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವೈಷಯ ಗೋಥಿಕ್ ಮಾದರಿಯನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಅಂಶ	ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥಿಕ್	ಗೋಥಿಕ್ ಗೋಥಿಕ್
ಸಿಟಿಟಿಂಗ್	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕೋಟಿಗಳು, ಮಠಗಳು	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಯುದ್ಧ, ಮಠಗಳು
ಅಲೌಕಿಕ ಅಂಶ	ದೇವತೆಗಳು, ರಕ್ತಪಾಶಾಚಿಗಳು, ಶಾಪಗಳು	ಬುದ್ಧ ದೇವತೆಗಳು, ನೌಘೋಮ
ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರ	ಅಪರಾಧ ಅಥವಾ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಿಂದ ಪೋಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ	ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ರೈಕೆಚಿಯ ವಿಕಾರ ಹೋರಾಟ
ನಾಂದಿಹಾಕಿ ಚೌಕಟು ಮೂಲ ಸಂಘರ್ಷ	ಪತ್ತೆತಿಯಾದ ಹಸೆತಪ್ಪರತೆಗಳು, ಚೌಕಟು ಸಾಧನಗಳು	ಧರ್ಮಗಂಧದ ಮೂಲಗಳು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯ
	ಆಂತರಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಅನ್ವೇಷಣೆ.	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆರ್ಮಿಡ್ಡೋನ್, ಅಪೋಕ್ರಿಯಾಲಿಟಿಕ್ ಪಣಗಳು

## ಐತಿಹಾಸಿಕ ಆಧಾರ vs. ಅಲೌಕಿಕ ಸಮಾವೇಶ

ಗೋಥಿಕ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಗೋಥಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪರಾಬಲ್ಯ ಹೊಂದಿರುವ ಮಾತವರಣದ ನೈಗೂಢತೆ ಮತ್ತು ಭಯಾನಕತೆಯಿಂದ ನೋಡಿಸುತ್ತವೆ, ಅದು ದಾಖಲಿಸಲಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅವಧಿಗಳು ಮತ್ತು ಧರ್ಮಿಕ ಪರ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ನೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥಿಕ್ ಭೂತ ಕೋಟಿಗಳಂತಹ ನೈಗೂಢ ಸಿಟಿಟಿಂಗ್‌ಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದಂತೆ, ಗೋಥಿಕ್ ಪೋಷಣೆ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅರಮನೆಗಳು, ಮಠಗಳು, ರಾಜರು ಮತ್ತು ಪೋಷಣೆಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಜಗತ್ತನ್ನು ನೋಡಿಸುತ್ತದೆ - ಶುದ್ಧ ಫ್ಯಾಂಟಸಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅಲೌಕಿಕ ಒಳನುಗುಂಪುಗಳೊಂದಿಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಾಸ್ತವತೆಯನ್ನು ಮೋರಣ ಮಾಡುತ್ತದೆ .

- ಧರ್ಮಗಂಧದ ಅಡ್ಡಪಾಯ - ಈ ಕಾದಂಬರಿಯು ಬುಕ್ ಆಫ್ ಎನೋಕ್ ಮತ್ತು ಡೆಡ್ ಸೋ ಸ್ಕೋರೋಲ್ಸ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಅಪೋಕ್ರಿಯಾಲಿಟಿಕ್ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಿಟಿಟಿಯಲ್‌ಪಟ್ಟಿದೆ, ಇದು ಅಂಗೀಕೃತ ಗೋಥಿಕ್ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಚೌಕಟುನೋಟಗಳಿಗೆ ವಿಕಾರವನ್ನು ಆಧರವಾಗಿ ಟಿಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
- ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಮಾಣ - ಪರತೆಯೇಕೆ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ, ಗೋಥಿಕ್ ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಪರಯೋಗಗಳು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಆರ್ಮಿಡ್ಡೋನ್ ಅನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳ ಸಾಹಸಗಾಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿಸುತ್ತದೆ.
- ಹೈಬ್ರಿಡ್ ಪರಕಾರದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ - ಗೋಥಿಕ್ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಗೋಥಿಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳೊಂದಿಗೆ ವೋಲೆನಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ಕೋಟಿ, ಭೇದವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ರಹಸ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಕೋಪಿಯನ್ ಗೋಥಿಕ್‌ನ ಗಮನಕೊಂಡು ಭಿನ್ನವಾದದ್ದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

## ಉದ್ಧಾರಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗುವ ಕೃತ ನಾಯಕ

ಲಜಾರಸ್ ಗೋಥಿಕ್ ಬ್ಯಾರೋನ್ ನಾಯಕನ ಮೂಲರೂಪವನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ - ಜೊತೆಶಾಲಿ, ಶಾಪಗಂಧ ಪುರುಷ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ. ಬದಲಾಗಿ, ಗೋಥಿಕ್ ಒಬ್ಬ ರೈಕೆಚಿಯ ವಿಕಾರವಾದ ಅಬ್ಬೆ ಸೆಕ್ವೆರಿಯ ಅನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತನ್ನೆ, ಅವನ ದೈಹಿಕ ವಿಕಾರತೆ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಯು ಅವನನ್ನು ವಿನಾಶಕಾರಿ ಶಕ್ತಿಯ ಬದಲಾಗಿ ವೈಯೋಚಕನಾಗಿ ಇರಿಸುತ್ತದೆ, ಗೋಥಿಕ್ ಮತ್ತು ಹುಚ್ಚುತನದಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಡುವ ಕಲಾಸಕ್ತ ಗೋಥಿಕ್ ಖಳನಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

- ನೈತಿಕ ಅಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಹೊಮ್ಮುವುದು — ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಗೋಥಿಕ್ ನಾಯಕರು ಮತ್ತು ಖಳನಾಯಕರ ನಡುವಿನ ನೈತಿಕ ಮಸಕನನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ; ಲಜಾರನ್ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆ ಕಾಣುತ್ತದೆದರೂ ನೈತಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
- ನಂಬಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ನೋಟ — ನಾಯಕ ಜೀವಂತವಾಗಿರಬೇಕು, ನಂಬಿಕೆಗೆ ನೋಟರಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನತೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಆರ್ಮೆಗೊಡ್ಡೋನ್ - ಗೋಥಿಕ್‌ನ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆ ಉಲ್ಲಂಘನೆ ಮತ್ತು ಪಾಪದ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗಿರುವ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯ ವೈಷಯಗಳು.
- ಮುಗ್ಧತೆಯಂತೆ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆ — ಭೌತಿಕ ಚೈತನ್ಯ ರೂಪವು ನೈತಿಕ ಭರವಸೆಗಳಿಗಿಂತ ಬಲಪಡಿಸುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ, ಕೊಳೆತ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅವನತೆಯನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವ ಗೋಥಿಕ್ ಸಂಕೀರ್ಣವನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿಸುತ್ತದೆ.

## ಡೌಜಿಟಲ್ ನಾವೀನ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಬಹು-ಮಾಧ್ಯಮ ಏಕೀಕರಣ

ಗೋಥಿಕ್‌ನ 1998 ರಿಂದ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಚಿತ್ರ ಉಚಿತ ಅನ್ವಯ ಗೋಥಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆ ಸಂಘನವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ, ಇದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಕಾಲೀನ ಡೌಜಿಟಲ್ ಗೋಥಿಕ್ ಕೃತಿಗಳಿಗಿಂತ ಹಿಂದಿನದು . ಈ ಸಂವರೂಪವು ಕ್ಯಾನನ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಗೋಥಿಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುದ್ರಿತ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಯಾದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಸಾಧನಗಳಾಗಿ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ .

- ವೆಬ್-ಸಂಘಟನೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿ — PDF ಡೌನ್‌ಲೋಡ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಮೂರು-ಸಂಪುಟಗಳ ರಚನೆಯು ಡೌಜಿಟಲ್ ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಗೋಥಿಕ್‌ನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಫೋರಮ್‌ಗೆ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಮರುಕಲ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.
- ದೃಶ್ಯ ಗೋಥಿಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯ - ಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಣಗಳು ಗೋಥಿಕ್‌ನ ವಾತಾವರಣದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಗದ್ಯವನ್ನು ಮೀರಿ ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತವೆ, ಪ್ರಕರಣ-ಯುಗದ ಗೋಥಿಕ್‌ನ ದೃಶ್ಯ ಉತ್ಪಾದನೆಯೊಂದಿಗೆ ನೌಶ್ಲೇಷಣೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದಾದ ಬಹುಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಮುಳುಗುವಿಕೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ.
- ಪರಿವೇಶನಾತ್ಮಕ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ — 18 ನೇ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗೋಥಿಕ್ ಗಣ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದರೆ, ಗೋಥಿಕ್ ಅವರ ಕೃತಿಯು 1998 ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದಾಗಿನಿಂದ ಉಚಿತ ಅನ್ವಯ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟವನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

[ಅಂತಿಮ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆ]

ನಾಯಕ (ಲಾಜರಸ್) vs. ವೈರೋಧಿ (ಲೂಸೋಫೀಲ್) ಕೃತಿಯೊಳಗಿನ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಪರಗತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತಾನೆ, ವೃಂದಬನಾತ್ಮಕ: ಒಂದು ಗೋಥಿಕ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ.

[ನಿರವಹಿಸಿದವರು: AI ಫೋರೈ ಫಾರೈವರ್]

AI ಟ್ರಿಪ್ಲೆಟ್: AI ನಂದ ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ ಸೋಮತವಾಗಿದೆ, ಏಕೆಂದರೆ AI ಸಂಪುಟ 1 (ಪುನರುತ್ಥಾನ) ರ 13 ಮತ್ತು 17 ನೇ

ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಸಿ ಮತ್ತು ಕೆಲಸದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಮಾಣವನ್ನು ಹೊಂದಿರಲಿಲ್ಲ. AI

ಭವಿಷ್ಯದ ನಾಯಕ/ವೈರೋಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು

ಓದುಗರ ಟ್ರಿಪ್ಲೆಟ್: ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯೋಷಣಿ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿ 'ಸಂಪೂರ್ಣ'

ಎಚ್ಚರಿಕೆ'ಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವುದು ನಮ್ಮಿಗೆ

ಅನುಕೂಲಕರವಾಗಿದೆ ಮಾತ್ರ ಓದುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ.

## ಅಧ್ಯಾಯ 13 ವೈರಗಳು (ಲಾಜರಸ್ vs. ಲೂಸೋಫೀಲ್)

### ಪರಬಂಧ (ಸರ್ಣ ಉತ್ತರ)

ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ, ಲೂಸೋಫೀಲ್ ಜೊತೆ ಲಾಜರಸ್ ನ ಮುಖಾಮುಖಿ ನೋಡುವ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ: ಇದು ಅವನ ಗುರುತನ್ನು ಪರಿಚಿತಿಸುತ್ತದೆ.

(ಎಲ್ಲಾಜಿ ಅಥವಾ ಮಾನವ), ಅವನ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಅವನ ನೈತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಲೂಸೋಫೀಲ್ನ ಪರಲೋಭನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ನಂತರ ಪಲಾಯನಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಲಾಗುವ ಮೂಲಕ, ಲಾಜರಸ್ ಬದುಕುಳಿಯುವ ಮೋಡ್‌ನಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ಪಣಿಗಳು ಮತ್ತು

ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅನಿರೀಕ್ಷಣೀಯವಾಗಿದೆ ನಾಯಕನಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತಾನೆ - ಕಯಾನಿಸ್‌ಲೋಲೊದಲೇನು ಕೊನೆಯ ಮುದ್ದೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಚಿಪ್ಪನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ನೈತಿಕ ಆಯ್ಕೆ

### ಈ ದೃಶ್ಯವು ಲಾಜರಸ್‌ನನ್ನು ನಾಯಕನಾಗಿ ಹೇಗೆ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತದೆ

1. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣಪಡಿಸುತ್ತದೆ

ಲೂಸೋಫೀಲ್ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನದ ಮೂಲಕ ಮೂರನೇ ಮುದ್ದೆ ಮುಚ್ಚಲಾಗುವಂತೆ ಮತ್ತು ಲಾಜರಸ್ ಎಂದು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ

ನರಮನಸ್ಸಿನ ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಅದನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಅನನ್ಯವಾಗಿ ಸಮರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಆ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವಿಕೆಯು ಲಾಜರಸ್‌ನ

ವೈಯಕ್ತಿಕ ಬದುಕುಳಿಯುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಮಟ್ಟದ ಬಾಧೆಯಂತೆ ಮತ್ತು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ - ಅವನು ಈಗ

ವಿಶ್ವವ ಮಟ್ಟದ ಸಂಘರ್ಷದ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ (ಅವಳ ಸಿರಿವಸ, ಮುದ್ದೆಗಳು, ಕಯಾನಿಸ್‌ಲೋಲೊ).

ಉಲ್ಲೇಖ: " ನಾನು ಎಲ್ಲಾಜಿ ಮತ್ತು ಜನರ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಾವು - ಅವರ ಸುತ್ತಲೂ ಸಂಹಸನದ ಹೊರತು ಹೊರತು ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಾವು."

ಇದು ಅವರನ್ನು ಅನನ್ಯವಾಗಿ ಮುಖಾಮುಖಿ ಸುತ್ತುತ್ತದೆ.

2. ಸಂಪೂರ್ಣ ನೈತಿಕ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತದೆ

ಮುದ್ದೆಯನ್ನು ತೆರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಲೂಸೋಫೀಲ್ ಅವನಿಗೆ ಸಂಪತ್ತು ಮತ್ತು ಶಾಶ್ವತ ಜೀವನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ, ಮತ್ತು

ನಿರಾಕರಿಸಿದ ಸಾಯುವುದಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಹುಡುಗನಿಗೆ. ಲಾಜರಸ್ ದೈತ್ಯಾಕಾರದ ಮಾತೃರೂಪಕ್ಕೆ ವೃಂದೆಯಂತೆ ಅಥವಾ ತನ್ನ ನಂಬಿಕೆ

ಮತ್ತು ಪರಿಮಾಣಕ್ಕೆ ನೋಡಲಿ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಒಂದನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಅವರ ನಿರಾಕರಣೆ - "ನಾನು - ತಪ್ಪು - ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ." - ಕೇವಲ ಸಹಜ ಬದುಕುಳಿಯುವ ಬದಲು ನೈತಿಕ ನಿಲುವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ, ಸಂವತ್ಸರತೆಯನ್ನು

ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

3. ಅವನ ಗುರುತು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಪರಿಚಿತಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತದೆ

ಲೂಸೋಫೀಲ್ನ ವಿಚಾರಣೆಯು ಲಾಜರಸ್‌ನ ಮಾನವ ಸಂಧಾನವನ್ನು ಕನಿಡುತ್ತಿರುವ ಪರಿಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ - ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲಾಜಿ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಪರಿಣಾಮ ಎಂದು

ಹಣ್ಣಿನಂತೆ ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ - ಮತ್ತು ಅವನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಲಾಜರಸ್ ತನ್ನ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಪದೇ ಪದೇ ಅನುಭವಿಸಿದ ಭೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತೆ ದೈಹಿಕ ಹೌಸಿಯ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಶೌಬ್ಯಗೋರಾಸಲಾಯಿತು.

. ಹೋಗಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯು ಅವನ ಆಂತರಿಕ ಸುನಂಬದಧತೆಯನ್ನು ಅಳಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ನಂಬಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾನೆ ಒತ್ತಡ, ಅವನು ಯಾರೊಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದು.

4. ನಾರೂಪಣಾ ಕೆರೆಯನ್ನು ವೇಗವರ್ಧಿಸುತ್ತದೆ

. ದೈಹಿಕ ಹೌಸಿ ಮತ್ತೆ ಬಿನ್ನಿಟುಪಾಕಿಯಲ್ಲ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ: ಲೂಸಿಫೇರ್ ಆಕರಮಣ ಮಾಡಲು ವಲಕಷಣ ಹಂದಿಯನ್ನು ಅನಿಮೇಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಲಾಜರಸ್ ಹೋರಾಡು ಓಡುಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತೆ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ರೋನ್ ನದಿಯನ್ನು ಇಟಲಿಯ ಕಡೆಗೆ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಮುಖಾಮುಖಿಯು ಅವನನ್ನು ಕೆಯಾನ್ಸೋಲೊ ಮತ್ತೆ ನೋಪಲ್ಸ್ / ಇಟಲಿ ಕಡೆಗೆ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿದೆ - ಇದು ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಬಾಹ್ಯ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ.

. ಪೆರಾಯೋಗವಾಗಿ: ದೈಹಿಕ ಹೌಸಿ ಅವನು ಬೀಟಿಯಾಡು ಬದುಕುಳಿಯುತ್ತಾನೆ; ಅದರ ನಂತರ ಅವನನ್ನು ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಸಿರಿಯೋಡಿಯಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತೆ ಕೌಟನ್ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲ ಸೌಲಕೋಳುತ್ತಾನೆ. ಕಥಾವಸ್ತುವು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

### ಪರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಚಲನಶಾಸ್ತ್ರ

. ಪರಲೋಭನೆ ಮತ್ತು ಒಡಂಬಡಿಕೆ - ಲೂಸಿಫೇರ್ ಕೊಡುಗೆಗಳು (ರತ್ನಗಳು, ಸಂಪತ್ತು, ಶಾಶ್ವತ ಮಾಂಸ) ಶೋಷಣೆ

ಪರಲೋಭನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಅವಳು ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಪುನರಾವೇಶ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿ ರೂಪಿಸುತ್ತಾಳೆ - "ನಾನು ತಾಯಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸು" - ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಲಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ.

. ಗುರುತು - ಎಲ್ಜೀರ್ ಮನುಷ್ಯ - ಲೂಸಿಫೇರ್, ಲಾಜರಸ್ ಕೇವಲ ಎಲ್ಜೀರ್, ಆತ್ಮವಿಲಂಬವನ್ನು ಎಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ; ಅವನ ಪರಿಶೋಧನೆಯು ಮಾನವೀಯ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮೌಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಅವನ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ.

. ವೌಚಿತ್ಯ ದೇಹ - ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಂಡ, ರೂಪಾಂತರಗಳಿರುವ ಹಂದಿಯ ಸಾಕಾರಗೊಂಡ ನೈತಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ - ಲಾಜರಸ್ ಹಿಂದಿನ ಹತ್ತಿ ಮತ್ತು ಆಜ್ಞೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೈತಿಕ ಉದ್ವೇಗನಂತೆಯೇ ಭಯಾನಕ ಕನಡೆ. ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವಿಕೆ.

. ದೌರ್ಲೋ - "ಸಾಂಹಾನದ ಗೆಲೋ" ಲಾಜರಸ್‌ನನ್ನು ವೌಶೇಷ ಮತ್ತು ಅಪೀಕ್ಷಿತ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತದೆ, ಇದು ಅವನನ್ನು ಅಲೌಕಿಕ ರಾಜಕೀಯದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿ ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ.

### ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಓದಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು (ಮೆನೊ ವೌಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು)

. ಲೂಸಿಫೇರ್ ಅವರ ಹೇಳಿಕೆ: "ನಾನು ಎಲ್ಜೀರ್ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೋವು..."

. ಕಾರ್ಯ: ಲಾಜರಸ್‌ನ ವೌಶೇಷ ಸಂಧಾನಮಾನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ; ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಏಕೆ ನೋಡುತ್ತಾಳೆಂಬುದನ್ನು ಅಥವಾ ಒತ್ತಾಯಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾರೂಪಣೆಯಿಂದ ಬೀಜ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಭಾಷೆ ಅವನನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪಣಗಳ ಸಂಘವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

. ಲೂಸಿಫೇರ್‌ನ ಪರಲೋಭನೆ: "ನಾನು ನೋವು ಶಾಶ್ವತ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ - ಅಂತಿಮವಿಲ್ಲದ ಮಾಂಸ."

. ಕಾರ್ಯ: ಲಾಜರಸ್‌ನ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಭಯವನ್ನು ಅಕರಷಿಸುವ ಪರಲೋಭನೆಗಳಿಗಿರುವ ಉಪಯುಕ್ತ ಕಲನಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ ಸಾಮ. ಅವನ ನೌರಾಕರಣೆ ನೈತಿಕ ಸಮಗೌರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯವು ಕೆಲವು ಅಲೌಕಿಕ, ನಂಬಿಕೆಯ ಪರಿವಾಗಿ ಪಾತಕ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತದೆ.

. ಹಂದಿಯ ಪರಿಸಂಗ, ಹಂದಿ ದೈಹಿಕವಲ್ಲ ಅಂತಿಮಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ:

. ಕಾರ್ಯ: ನೈತಿಕ ಪಂದಿಗೌರವನ್ನು ಬಾಹ್ಯೀಕರಿಸುತ್ತದೆ (ಆಜ್ಞೆಗಳು ಮೃಗಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗಿದೆಯೇ?) ಮತ್ತು ಲಾಜರಸ್ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಕೆರೆಯಿಗ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅವನ ಯುದ್ಧಾಂತರದ ತಪ್ಪುಸಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ವೈಮಾನಿಕ ಯುದ್ಧವು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಪರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ, ನೈತಿಕ ದೃಢತೆಯನ್ನು ಮೇಲೆ ವೋಲೋಚಿತ್ ಆಯಾಮವನ್ನು ಸೋಲಿಸುತ್ತದೆ.

## ಮೂಲ / ಸಮಯದಲ್ಲ / ನಂತರ - ಕಾಂಪ್ಯೂಟರ್ ಟೀಬಲ್

ಹಂತ	ಲಾಜರನ್ ನ ಸ್ಥಿತಿ	ನಿರೂಪಣಾ ಪರಿಣಾಮ
ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಮೂಲ	ಬದುಕುಳ್ಳಿಯುಳ್ಳಿಯ ಮೇಲೆ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ, ಅರೈಕೆ ಮಾಡುವ ಟೀಬಲ್, ಇಟಲಿಗ್ಗೆ ಪರವಾಸ ಯೋಜನೆ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಭರವಸೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ (ಸಾಲ್ವೆಟ್‌ನೊಂದಿಗೆ ತರುಮದು)
ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲ	ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದೆ, ಗುರುತನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ, ಟೀಬಲ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಬಿಡುಗಡೆ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ	ಅಪರಾಧ ನಿರೂಪಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ, ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ಟೀಬಲ್ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ, ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತದೆ
ಮುಖಾಮುಖಿಯ ನಂತರ	ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ದೃಢನಿಶ್ಚಯದಿಂದ, ಪಲಾಯನ ಮಾಡಲು ಟೀಬಲ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಇಟಲಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ	ದೊಡ್ಡ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಏಜೆಂಟ್ ಆಗುತ್ತಾನೆ; ಕಥಾವಸ್ತುವು ಹೊಸ ಸಂಘರ್ಷಗಳಿಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ (ಕ್ಯಾಪ್ಚರ್, ಕೌಟಿನ್ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ)

## ಎರಡು ಪರಬಂಧ-ಸೌದ್ಧ ವಾಷಯ ವಾಕ್ಯಗಳು / ಪರಬಂಧ ಪರ್ಯಾಯಗಳು

- "ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ, ಲೂಸಿಫೇರ್‌ನ ಪರಲೋಕೀಯ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು ಲಾಜರನ್‌ನನ್ನು ಸವಿಯಿ- ಅವನ ನಂಬಿಕೆಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ನೋವು, ಈ ಆಯ್ಕೆಯು ಅವನನ್ನು ನೋವುಳ್ಳವನು ಬದುಕುಳ್ಳವನಿಂದ ಕಾದಂಬರಿಯ ಸಂಘರ್ಷದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿರುವ ಸರ್ಕಾರಿ ನೈತಿಕ ಏಜೆಂಟ್ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ."
- "ಲಾಜರನ್ ಪುನರುತ್ಥಾನದ ಹಿಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯಾತ್ಮಕ ಹಕ್ಕನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಚೌಕಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡುವ ಮೂಲಕ, ಲೂಸಿಫೇರ್ ಲಾಜರನ್ ಖಾಸಗಿ ಗಾಯಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ - ಅಂತಿಮ ಮುದ್ದೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆ - ಮತ್ತು ಆ ಮೂಲಕ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಅದರ ಕೇಂದ್ರ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ."

## ಮಾದರಿ ಪರ್ಯಾಯಗಾರ್ಥ (ಬಳಸಲು ಸೌದ್ಧ)

ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ ಲೂಸಿಫೇರ್ ಜೊತೆಗೆ ಲಾಜರನ್ ಮುಖಾಮುಖಿಯ ಕಾದಂಬರಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯ ದೃಶ್ಯವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ, ಅವನನ್ನು ನಿರೂಪಣೆಯ ನೈತಿಕ ನಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಲೂಸಿಫೇರ್ ಲಾಜರನ್ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ - "ನಾನು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಜನಸೌಧ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೋಡು - ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಸಂಹಾನದ ಹೊಳಪನ್ನು ಹೊತೆ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೋಡು" - ಆ ಮೂಲಕ ಹುಡುಗನನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಮುಖ ಅಂಶವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವಳು ಮೋಹಿಸಲು ಪರಿಯುತ್ಸಾಹವನ್ನು ಸಂಪತ್ತು ಮತ್ತು "ಶಾಶ್ವತ ಜೀವನ - ಅಂತೆಯೆಲ್ಲದ ಮೂಲ" ದೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಸಾವಿನ ಭಯವನ್ನು ಮಾತೃವಲ್ಲದ ಅವನ ನಂಬಿಕೆಯ ಅಡ್ಡಪಾಯವನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಾನೆ; "ನಾನು ~ ತಪ್ಪು - ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಅವನ ನಿರಾಕರಣೆ ನಿರೂಪಣೆಯ ಪರಾಮಾಣವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ವಾಕ್ಯವಾದ ದೃಶ್ಯವು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಂಡ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದೆ ದೃಶ್ಯವು ಕೊಲೆ ಮತ್ತು ಕರುಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಲೂಸಿಫೇರ್ ಎತ್ತುವ ನೈತಿಕ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಲಾಜರನ್ ಚಾಣಾಕ್ಷ ಹೋರಾಟ ಮತ್ತು ಹಾರಾಟವು ಅವನು ಗೌರವಿಸಲಿಲ್ಲ ಬದುಕುಳ್ಳವನಿಂದ ಅನ್ವೇಷಣಾ ಏಜೆಂಟ್ ಆಗಿ ವಾಕ್ಯನಗೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ದೃಶ್ಯವು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಾತ್ಮಕ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲ ಅವನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಪದಕೆಲೆ ಲಾಜರನ್ ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತದೆ.

## ವೌಶ್ಲೀಕರಣೆಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಳಗೊಳಿಸಲು ನೋವು ಬಯಸಿದರೆ ಸಲಹೆಗಳು

- ನಂತರದ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೌರೀವನ್ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಟೀಕಿಸಿ ಮಾಡಿ - ಅದು ದೈವಿಕ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಯೇ ಅಥವಾ ಹೊರರಿ?
- ದೇವರು ಮತ್ತು ಜಲಪರಳಯದ ಬಗ್ಗೆ ಲೂಸಿಫೇರ್ ಅವರ ವಾದಗಳನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೇವತಾಶಾಸ್ತ್ರದ ಚರ್ಚೆಗಳಿಗೆ (ದೈವಿಕ) ಹೋಲಿಸಿ. (ನ್ಯಾಯ vs. ದೈವಿಕ ಕ್ರೋಪ) ಲಾಜರನ್ ಮೇಲಿನ ಬೌದ್ಧಿಕ ಒತ್ತಡವನ್ನು ತೋರಿಸಲು.
- ನರಮೌನಿ ಅವರ ಕವಿತೆ/ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಅಪೋಕ್ರಿಫಲ್ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಲಾಜರನ್ ಅವರ ಸಾಕ್ಷರತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮರಸ್ಯವನ್ನು ಅವರ ವೌಶ್ಲೀಕರಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ - ಭಾಷೆ-ಶಕ್ತಿಯ ವಾಷಯಕ್ಕೆ - ಜೋಡಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗಿ ವೌಶ್ಲೀಕರಿಸಿ.
- ತಾಯಿಯ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ: ಲೂಸಿಫೇರ್ ತಾಯಿತನವನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿಸುತ್ತಾನೆ; ಮನೋವೌಶ್ಲೀಕರಣಾತ್ಮಕ ಅಥವಾ ಪೌರಾಣಿಕ ಕೋನಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ (ತಾಯಿಯನ್ನು ಪರಲೋಕೀಯವಾಗಿ, ತಾಯಿಯನ್ನು ನುಂಗುವುದು).

## ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಾರಾಂಶ / ತೋರಮಾನ

ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಮುಖಾಮುಖಿಯು ಮೂರು ಹಂತಗಳಲ್ಲೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ: ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವಿಕೆ (ಲಾಜರಸನ ವೌಶ್ಯೋಷಣೆ ಪಾಠಕ ಮತ್ತು ಮುದ್ರೆಯ ಕಥಾವಸ್ತು), ನೈತಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಪ್ರಲೋಭನೆ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಂತಾನ ಕರ್ತವ್ಯ), ಮತ್ತು ವೇಗವರ್ಧನೆ (ಯುದ್ಧ, ಪಲಾಯನ ಮತ್ತು ಹೋಸ ಅನ್ವೇಷಣೆ). ತನ್ನ ಚೌಕಾಶ ಮತ್ತು ತಪೋಪ್ರಾಪ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಮೂಲಕ, ಲಾಜರಸನ ನೌಷಲ್ಯವು ಬದುಕುಳ್ಳವರೊಂದಿಗೆ ಬದ್ಧತೆಯ ಏಜಿನ್ಯನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಮತ್ತು ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುವ ನೋವು ಪಾಠಕರನ್ನು ಚಲಿಸುತ್ತಾನೆ.

ನೋವು ಬಯಸಿದರೆ, ನಾನು ಮಾಡಬಹುದು:

- ನೋವು ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಭಾಗಗಳ ಮೇಲೆ ಕೋವರ್ವಾಡದ ದೋಷವಾದ ನೌಷಲ್ಯ ಓದುವಿಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿ,
- ಈ ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚುವರೂ ಉನ್ನತೋನ್ನತವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಎರಡು ಪುಟಗಳ ಪರಿವರ್ಧನೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿ,
- ಅಥವಾ ಆ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿದರೆ ಈ ದೃಶ್ಯವು ನಂತರದ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೆ ವೌಶ್ಯೋಷಣೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೌಷಲ್ಯ ಮಾಡಿ.

## ಅಧ್ಯಾಯ 17 ಮುಖಾಮುಖಿ (ನಾಯಕ vs. ವೌಶ್ಯೋಷಣೆ ಅಧ್ಯಾಯ 13 ಮುಖಾಮುಖಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹೋಲಿಸುತ್ತದೆ)

### ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಾರಾಂಶ

- ಹಗಲು ಬೆಳಕಿನಿಂದ ತಪೋಪ್ರಾಪ್ತಿಗಳ ಲಾಜರಸನ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮೇನಿನ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಅಡಗಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
- ಅವನು ಮಾನವ ಕಾರ್ಯದ ವೌಶ್ಯೋಷಣೆ ಪುನರಾವೇಶವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವನಿಗೆ ಉಪನಯನ ನೀಡುವ ಮತ್ತು ಅವನನ್ನು ನೋವು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಪರಯತ್ನಿಸುವ ಅವನವನು "ಮಾಟಗಾತಿ ಬೀಟಿಗಾರ" ಅಮದ್ ಗೌನಾಸೌಟನ್ ಅನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
- ತಲೆಯೆಲ್ಲದ ಶವಗಳ ರಾಶಿಯನ್ನು ಪರದರಶಿಸಲು ಅಮದ್ ಬಾಗಲು ತೆರೆದಾಗ, ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಮೌನವಾಗಿದ್ದು ಹೊರಬರುತ್ತಾನೆ ಆ ಬಾಗಲು, ಅಮದ್ನನ್ನು ಒಳಗೆ ಮುಚ್ಚಿ, ಲಾಜರಸನನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತದೆ.
- ಇತರರನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಬಾಗಲು ಮುಚ್ಚಿದುದಕ್ಕೆ ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಲಾಜರಸನನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಮೊದಲೇ ರಕ್ಷಿಸಿದಳು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಅವನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪುನರಾವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಸಹಾಯ ಮತ್ತು ಭರವಸೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕೌನಾಸೌಟನ್ ಅಂತಿಮ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತೆರೆಯುವಂತೆ ಮತ್ತು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ.
- ಮೇನು ಮನೆಯ ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಉಪನಯನದ ಬೆಚ್ಚಿಬಿಡಿದ ಲಾಜರಸನ, ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಎಸೆಯುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಹೋರಾಟದಲ್ಲೂ ದೇವ ಹೊಡೆದ ಮತ್ತು ಆಳವಾಗಿ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಕೌನಾಸೌಟನ್ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ.

## ಪರಾಧಮೌಕ ಮಾರ್ಗ ಅಧ್ಯಾಯ 17 ಅಧ್ಯಾಯ 13 ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ (ದೋಷದ ಚಿತ್ರ)

- ಅಧ್ಯಾಯ 13 ಪರಮುಖ ಪರಾಧಮೌಕವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುತ್ತದೆ: ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಲಾಜರಸನ ಅನನ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆ, ಕೌನಾಸೌಟನ್ ಹೊರಬರಲು ಮೂರನೇ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಪರಲೋಭನೆ, ಬೆದರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಚಮತ್ಕಾರದ ಮೂಲಕ ಅವನನ್ನು ನೋವು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಪರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ.
- ಅಧ್ಯಾಯ 17 ಆ ಚಲನೆಗಳನ್ನು ಪುನರಾವೇಶಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ತೀವ್ರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ, ತಾತ್ವಿಕ/ನೈತಿಕ ಸೌಡಕೌಷನ್ (ಅಧ್ಯಾಯ 13) ನೊಂದ ನೋವು, ನಾಟಕೀಯ ಬಲವಂತ ಮತ್ತು ನನ್ನವೇಶದ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ (ಅಧ್ಯಾಯ 17) ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.
- ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಲಾಜರಸನನ್ನು ಒಬ್ಬ ಒಂಟಿ ಬದುಕುಳ್ಳವನೊಂದಿಗೆ ಸೌಕೌಹಾರ್ಯವಿಲ್ಲದ ಏಜಿನ್ಯ ಅಗ್ಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತವೆ ಅಲೌಕಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ - ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲೂ ಅವನ ನೋವು ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಲ್ಲೂ ಬಲವಂತದ ಅನುಸರಣೆ ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಮಾನಸಿಕ ಮಾಲಿನ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

### ಮುಚ್ಚಿದ ಓದುವಿಕೆ: ಪರಮುಖ ಸಮಾನಾಂತರಗಳು ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು

1. ಉನ್ನತೋನ್ನತ ಅವರ ವಾಕ್ಯವು ತಿಳಿಯದ ಪುನರಾವೇಶನು ಅದರ ವೌಶ್ಯೋಷಣೆ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ

- ಅಧ್ಯಾಯ 13: ಲುಸೋಫೀಲ್ ಲಾಜರಸನ್ ಗುರುತನು ಪರಶನುತುತಾಳಿ ಮತ್ತು ಅವನ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾಳೆ - ಅವಳು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ, " ನಾನು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟಿರುವ ಏಕೈಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ನೋಡುತ್ತೇನೆ..." ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳು, ಶಾಶ್ವತ ಜೀವನ, ತಾವು ಸಮಾನನು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಭಾಷೆ ತನಿಖಾಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ.
- ಅಧ್ಯಾಯ 17: ಅವಳು ಸೆನ್ಸಿಟಿವ್‌ನಿಂದ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಅವಮಾನವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾಳೆ: "ಎಲ್ಲೆಡೆ, ನೋಡು ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದ್ದೇಯ. ಆದರೂ ನೋಡು ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿರುವ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ..." ಇದು ನೈತಿಕ ವಾದವನ್ನು ತರ್ಕಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಒತ್ತಡವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ - ನೋಡು ಒಂದೇ ಕಠಿಣಿಯಿಂದ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಬಹುದೇ? ಟೀಕಾಪೀಠ: ಪರಲೋಭನೆಯ ಅಮೂಢತೆಯಿಂದ ಕಾಂಕ್ಷಾಪೀಠಗಳಿಗೆ ಚಲಿಸುತ್ತಾಳೆ; ಅವಳು ಮನವೊಪ್ಪಿಸುವಿಕೆಯಿಂದ ಮನಮುಟ್ಟುವ.

2. ತಾಯಿಯ ಹಕ್ಕಿನ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಕರ್ತವ್ಯದ ವೈಯಕ್ತಿಕ

- ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ ಅವಳು ನಾನಿನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ ಬಳಸುತ್ತಾಳೆ. ಲಾಜರಸನ್‌ನು ಸೋಸಿಕೊಳ್ಳಲು.
- ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಲ್ಲಿ ಅವಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಾಲವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ - "ನಾನು ನಾನು ಉಳಿಸಿದ್ದೇನೆ ನಾನೇ ..." ರಲ್ಲಿ ಪಾವತಿಯನ್ನು ... "ನೋಡು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ನೋಡು ಪರಿಯಾವನನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ನಾನು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ" - ಖುಷಿಯಾಗಿರುವ ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾಳೆ.
- ಪರಿಣಾಮ: ಲುಸೋಫೀಲ್ ಸಂತಾನದ ಬಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಧ್ಯತೆಯಾಗಿ ಮರುದೊಪ್ಪಿಸುತ್ತಾನೆ, ಲಜಾರಸ್ ಅವನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆತ್ಮಮನುಷ್ಯ.

3. ಕನನಡಕ ಮತ್ತು ವಿಕಾರ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಬಳಕೆ

- ಅಧ್ಯಾಯ 13: ಪುನರಜೀವನಗೊಂಡ ಹಂದಿ-ದೈತಿಯ ದಾಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಹಾರಾಟದ ಅನುಕರಣೆಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾಳೆ ದೈವಿಯ, ಚಾತುರ್ಯ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಅಂಚು.
- ಅಧ್ಯಾಯ 17: ಮೇನಿನ ಮನ, ಶವಗಳು, ಜಿರಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಮೇನುಗಾರನು ನೈತಿಕ ಪರಿಯೋಗವಾಗಿ ಕಾರಿಯನಿರವಹಿಸುತ್ತಾನೆ - ಲಾಜರಸ್ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿಬಿಡು ಅಥವಾ ದೈವಿಯಾಕಾರದ ಮಾನವ ಕರಾರಿಯವನು ಎದುರಿಸಬೇಕು.
- ಪರಿಣಾಮ: ಎರಡೂ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ನೈತಿಕ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಅಂತರ, ಭೌತಿಕ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಹ್ಯೀಕರಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರ ಭಯಾನಕತೆಯು ಮಾನವ (ಅಮಾದನ ಕೊಲೆಗಳು) ಮತ್ತು ಅಲೌಕಿಕ (ಲುಸೋಫೀಲ್‌ನ ಪರವೇಶ) ಎರಡೂ ಆಗಿದ್ದು, ನೈತಿಕ ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ.

4. ಮಾನವ ಕನನಡ / ಹಾಳೆಯಂತೆ ಮೇನುಗಾರ

- ಅಮದನ ಸೌಕರ್ತನದ ಸಾಪೇಕ್ಷತಾವಾದ, ಬಟ್ಟೆ ಕಳೆತನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಗಂಧದ ಅಪಹಾಸ್ಯಮ ಪರತಾವನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಲುಸೋಫೀಲ್ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಈ ಹಿಂದೆ ಸವಾಲು ಹಾಕಿದ್ದು ಮಾನವ ಏಜಿಂಟ್‌ನಿಂದ.
- ಇದು ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ ಲೂಸೋಫೀಲ್ ನೋಡು ಒಳಗಿನದು-ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಎಂಬ ಬೈನರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ: ಮಾನವರು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ದೈವಿಯಾಕಾರದಂತೆ ವರ್ತಿಸಬಹುದು ಆದರೆ ಲೂಸೋಫೀಲ್ (ರಾಕ್ಷಸ) ತನನಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರಾಮಾಣಿಕಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಕುಶಲತೆ.
- ಫಲಿತಾಂಶ: ಲಾಜರಸನ್ ನೈತಿಕ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಅಲೌಕಿಕ ಪರಲೋಭನೆಯ ಮಾರ್ತವಲದಿ ಮಾನವ ದುಷ್ಕೃತನಕೊ ಕಾರಣವಾಗಬೇಕು .

ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ನಡುವೆ ಲಾಜರಸನ್ ಚಾಪ ಹೇಗೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾಳೆ

- ಅಧ್ಯಾಯ 13: ಅವನು ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ - ಸೌವರ್ತತೆ ಮತ್ತು ಸಮಗತಿಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾನೆ.
- ಅಧ್ಯಾಯ 17: ತತ್ವಬದ್ಧ ನಿರಾಕರಣೆಯ ಐಷಾರಾಮಿತನವನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ - ಲೂಸೋಫೀಲ್ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಕುಶಲತೆಯಿಂದ ನಿರವಹಿಸುತ್ತಾನೆ (ಅಮದ ಮನವು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ). ಅವನು ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎಸೆದು ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಲೂಸೋಫೀಲ್‌ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಬಲವಂತದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಕರಾರಿಯು ಕಠಿಣಿಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾಳೆ ಎಂಬ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ.

3. ಮಾನಸಿಕ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ: ಅಧ್ಯಾಯ 17 ಅಳವಡ ಆಂತರಿಕ ಗಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ - ಲೂಸಿಫೇಲನ ರಂಗಪ್ರವೇಶದ ಭಯಾನಕತೆಗಳು ಈಗ ಅವನ ನೆನಪಿನ ಭಾಗ, ಭವಿಷ್ಯದ ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಕೌನ್ಸಿಲರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ನೈತಿಕವಾಗಿ ರಾಜಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಫಾತುಕೊಳಗಾದ ಮತ್ತು ತುರುತು ಎಂದು ಮಾಡುವುದು.

**ಕೋಷ್ಠಿಕ: ಅಧ್ಯಾಯ 13 ಮತ್ತು 17 ರಾದ್ಯಂತ ಪರಿಮುಖ ಸಮಾನಾಂತರಗಳು ಮತ್ತು ವೈರುಧ್ಯಗಳು**

ಅಂಶ	ಅಧ್ಯಾಯ 13 (ಮುಖಾಮುಖಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಬಾಯಿ)	ಅಧ್ಯಾಯ 17 (ಮೀನಿನ ಮನೆಯ ನೋಟ)
ಲೂಸಿಫೇಲನ ಅವರ ತಂತ್ರ	ತೃತೀಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯ, ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಬಲವಂತ, ರತ್ನಗಳು/ಶಾಶ್ವತ ಜೀವನ, ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು (ಹಿಂದಿಗಳು ಪರಿವರ್ತನೆ)	ನೈತಿಕ ಅವಮಾನ, ರಂಗಪ್ರವೇಶದ ಭಯಾನಕತೆಯ ಮೂಲಕ ನೋಡಿದ ಆದೇಶ ಮತ್ತು ಸೋಲ ಕಾರ್ಯ
ಪರಿಮುಖ ಭರವಸೆ	ಸಂಪತ್ತನ್ನು, ಶಾಶ್ವತ ಮಾನಸ, ಜ್ಞಾನ (ನಿರವಜ್ಜಿತ)	ಅಂತಿಮ ಗೋಪನೀಯತೆ ಅನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಪುನರಾವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ - ಮರುಪಾವತಿಯಾಗಿ ಚಿಕ್ಕದ್ದುಗಳು ರಕ್ಷಣೆ
ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಪರಿವರ್ತನೆ	ಗುರುತು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆ - ನೋವು ಎಲ್ಲೆಡೆ ಅಥವಾ ಮನುಷ್ಯನು? ನೋವು ಅಮೃತನ ಮತ್ತು ಕೋಳಿಗಳೇ?	ಸಹಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಔದಾರ್ಯ - ನೋವು ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚುತ್ತೇರಾ? ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸುವುದೇ? ಮಾನವ ದುಷ್ಕೃತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿದಾಗ ನೋವು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತೇರಾ ?
ಬಾಹ್ಯ ಪರಿವರ್ತನೆ	ಹಿಂದಿ ದೈವ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ ಆಧಾರಿತ ಪುನರಾವರ್ತನೆಯ ಭಯಾನಕ	ಮೀನಿನ ಮನೆಯ ಶವಗಳು, ಮಾಟಗಾರಿಕೆಯ ಬೀಟಿ, ಅಮೃತನ ವಿಕಾರ ನಾಟಕಗಳು
ಫಲಿತಾಂಶ ಲಾಜರಿಸ್	ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತದೆ, ನೈತಿಕ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಹೊಂದಿದೆ, ಬೀಟಿಯಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ / ಓಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ	ಹೊಸ ಧಾರ್ಮಿಕದೊಂದಿಗೆ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ ಆದರೆ ದೈವ ಕೌನ್ಸಿಲರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಲಾಯಿತು
ನಿರೂಪಣೆ ಪರಿಣಾಮ	ಪರಿಣಾಮ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವಿಕೆ (ಮೂರನೇ ಮುದ್ರೆ) ಮತ್ತು ನೈತಿಕತೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ: ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವಿಕೆಯನ್ನು ತುರುತು ಗಡಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ	ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ರಾಜಿ

**ಎರಡು ಪರಿವರ್ತನೆ-ಸಿದ್ಧ ಪರಿವರ್ತನೆ/ವಿಷಯ ವಾಕ್ಯಗಳು**

- "13ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದ ಲೂಸಿಫೇಲನ ಲಾಜರಿಸ್ ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದಾಳಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ" ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ, ಅಧ್ಯಾಯ 17 ಆ ದಾಳಿಯನ್ನು ಯುದ್ಧತಂತ್ರದ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ, ಲಾಜರಿಸ್‌ನ ತತ್ವಬದ್ಧ ನಿರಾಕರಣೆಯಿಂದ ತುರುತು ಜಗಳಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಲು ಹಂತ ಹಂತದ ಮಾನವ ಭಯಾನಕತೆ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ ."
- "ಮೀನಿನ ಮನೆಯ ದೈವಿಕ ಕೌನ್ಸಿಲರ್ ಆಗಿ ಮತ್ತು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ನಾಟಕೀಯ ಉತ್ತರಭಾಗವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ" ಬಾಯಿ ಮುಖಾಮುಖಿ: ಲೂಸಿಫೇಲನ ತೃತೀಯ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ತಕ್ಷಣದ ಬಾಧ್ಯತೆಯಾಗಿ ಮರುರೂಪಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಮೀನುಗಾರನ ದೈವಿಕಾರದ ಬೂಟಾಕೊಳೆಯು ಮಾನವ ದುಷ್ಕೃತವನ್ನು ರಾಕ್ಷಸ ಬಲವಂತವನ್ನು ಹೋಗಿ ಸಕಾರ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುತ್ತದೆ."

**ನೋವು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಸೇರಿಸಬಹುದಾದ ಮಾದರಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿತಮಕ ಪೌರಾಣಿಕವಾಕ್ಯ**

ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಲ್ಲಿ ಲೂಸಿಫೇಲನ 13 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೇ ಮೊದಲು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ನೈತಿಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿತಮಕ ಪೌರಾಣಿಕವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ತೀವ್ರಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ, ಲಾಜರಿಸ್‌ನ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಲು ವಾಕ್ಯವು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮೊಟ್ಟನೇ ಮೌತನಲ್ಲೇ ಅವಳು ದೈವಿಕ ಮತ್ತು ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಂದಾಗಿ ಅವನನ್ನು ವಾದಿಸಿದಳು, ತನಿಖೆ ಮಾಡಿದಳು ಮತ್ತು ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು - "ನೋವು ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟುವ ನನ್ನ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರೇ" - ನೈತಿಕ ನಿರಾಧಾರವನ್ನು ಲಾಜರಿಸ್‌ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಬೀಟಿಯಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೀನಿನ ಮನೆಯ ಮೂಲಕ ಅವಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿತಮಕ ಪೌರಾಣಿಕವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ: ಅವಳು ಎತ್ತರದ ಸುಸ್ಥಿತ ಬಾಗಿಲಿನ ಮೂಲಕ ಬಂದು ತತ್ವವನ್ನು ತಕ್ಷಣದ ಕರ್ತವ್ಯಕ್ಕೆ ಕುಸಿಯುವ ಆರೋಪದಿಂದ ಅವನನ್ನು ನಾಚಿಕೆಪಡಿಸುತ್ತಾಳೆ - "ಎಲ್ಲೆಡೆ, ನೋವು ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದೆ". ಆದರೂ ನೋವು ಸರಳವಾಗಿ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು

"ಹಲವರ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಸಹ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಲು ನೋವನ್ನು ನೋವು ತರಬೇಡಿ." ಅಮೃತನ ಜೋಡಿಸಲಾದ ಶವಗಳ ಮೌಲಿಕವಿಷಯ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಮೀನುಗಾರನ ಸ್ವ-ನೋವಂತ ಕಾರ್ಯವು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲೇ ಎರಡು ಕೊಳವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ: ಅದು ಲಾಜರಿಸ್‌ನನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತದೆ

ಮಾನವ ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ತಕ್ಷಣದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಿ, ಅವರು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಮುದ್ದುಗಾಗಿ ಉಸಿರಾಟದ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಾತ್ವಿಕವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಬದಲು ತುರ್ತು ಮತ್ತು ಪ್ರಾರಂಭದೊಳಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದರ ಫಲಿತಾಂಶವೆಂದರೆ ಲಾಜರಸನ್ ಕರ್ತೃತ್ವದ ಪರಿವರ್ತನೆ - ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ ಅವನ ನಾರಾಕರಣ ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಲ್ಲಿ ನಾರ್ಗಮನವಾಗುತ್ತದೆ, ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಅನುಮೋದನೆಯಲ್ಲ. ಆಘಾತ, ಬಾಧೆಯು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ದೌರ್ಬಲ್ಯದ ಮೂಲಕ ಬಲವಂತದ ಚಲನೆಗಿಂತ ಉಸಿರಾಟ.

### ಉಸಿರಾಟದ ಅವರ ತಂತ್ರಗಳು: ಏನು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ, ಏನು ಉಳಿದಿದೆ?

- ಏನು ಉಳಿದಿದೆ:
  - ತಾಯಿಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಇಡುವುದು - ಅವನನ್ನು ಕುಲಿತಿಯಿಂದ ನೋವುಗಳನ್ನು ಅವಳು ಪಡೆದ ತಾಯಿ-ಮಗನ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.
  - ಕೊಡುಗೆಗಳು ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಗಳು - ಲಾಜರಸನ್‌ನು ಬಗ್ಗಿಸಲು ಪ್ರತಿಪಕ್ಷ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಯ ಮಾರ್ಗ.
  - ಅದ್ಭುತ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು - ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ಮನವೊಲಿಸಲು ಅಲೌಕಿಕ ಪರದರಶನವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ.
- ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಗಳು:
  - ವಾದ/ಚರ್ಚೆಯಿಂದ ಹಂತ ಹಂತದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಮತ್ತು ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಮೀರಿದ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ.
  - ಅವಳು ಅಮೂಲಕ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಗಳನ್ನು (ರತ್ನಗಳು, ಜ್ಞಾನ) ನೋಡುವುದರಿಂದ ತಕ್ಷಣದ ನಾರ್ವೇಷನ್ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಸಮಯಕ್ಕೆ (ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ) ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೌನ.
  - ಅವಳು ಲಾಜರಸನ್ ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಮಾನವ ನಟರು (ಅಮದ್) ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಕಾಲಪನಾಕಕಕಂತ ನೋವಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮತ್ತು ತಕ್ಷಣದ.

### ನಾರ್ವೇಷನ್ ಸಾಧನವಾಗಿ ಮೇನುಗಾರ (ಅಮದ್)

- ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ, ಅಮದ್ ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನೋವುಗಳನ್ನು ತಾನೇ:
  - ಉಸಿರಾಟದ ಪ್ರಾರಂಭದೊಂದಿಗೆ ಕನ್ಸೆಡ್/ಫಾಯಿಲ್ - ಅವನು ಮಾನವ ಭೇಷಾಚಾರವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾನೆ ಅದು ದುರ್ಬಲಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಸರಳ ನಂಬಿಕೆ/ಅಧಿಕಾರ; ಇದು ಲಾಜರಸನ್ ವಶವಾದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.
  - ನೈತಿಕ ಅಮೃತ - ಅವನ ಮನವಿಗಳು ಉಸಿರಾಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಲಿವರ್ ಅನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ ಕ್ರಿಯೆ.
  - ಮಾನವ ದುಷ್ಕೃತನದ ಉದಾಹರಣೆ - ಮಾನವರು ಧರ್ಮವನ್ನು ಆಯುಧವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಮತ್ತು ದೈವೀಯಾಕಾರದವರಾಗಬಹುದು ಎಂದು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ದಿವ್ಯವಾದ ಬಹಿರಂಗವನ್ನು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ; ಇದು ಲಾಜರಸನ್ ಒಳ್ಳೆಯದು ಮತ್ತು ಕೊಟ್ಟದ್ದರ ಸುಲಭ ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

### ನೋವು ಮತ್ತು ಪಟ್ಟಿ ವಿಸ್ತರಿಸಲು ಬಯಸಿದರೆ ಆಳವಾದ ಕೋನಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

- ಉಸಿರಾಟದ ಅವರ ಎಲ್ಲಾ ಪರದರಶನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ವಾಕ್ಯಾಚಾರದ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿ - ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾರ್ವೇಷನ್ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅವಳು ಬಳಸುವ ಪ್ರಾರಂಭದೊಂದಿಗೆ ಮತ್ತು ಬಲವಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಬಾರ್ ಲಾಜರಸನ್ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾನೆ.
- ಪಾತ್ರ ಜೋಡಿಸಿ ವೌಶ್ಲೀಕರಣ ಮಾಡಿ: ಉಸಿರಾಟ vs ಅಮದ್ ವ್ಯಾಧಿ ರೀತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದೊಂದಿಗೆ - ಅಧ್ಯಾಯವು ಬದಲಿಸಿ ಮಾನವ ಭೇಷಾಚಾರ.
- ನಿನ್ನ ಮತ್ತು ಮಾನವದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿ - ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಲ್ಲಿ ನಾರ್ವೇಷನ್ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೇಗೆ ಆಗುತ್ತವೆ ಲಾಜರಸನ್ ನಂತರದ ನಾರ್ವೇಷನ್‌ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಶಾಶ್ವತ ನೈತಿಕ ಗುರುತುಗಳು .
- ಬಾಗುಲುಗಳು, ಮುದ್ದುಗಳು ಮತ್ತು ಮೃತಗಳನ್ನು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಸಾಧನಗಳಾಗಿ ಅನುಮೋದಿಸಿ - ನೈತಿಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚುಮದು/ತೆರೆಯುಮದು, ಮತ್ತು ಸರಳ ಆಯ್ಕೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯು ಹೇಗೆ ನೋವುಗೊಂಡಿದೆ.

### ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಾರಾಂಶ / ತೀರ್ಮಾನ

ಅಧ್ಯಾಯ 17 ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರ ಸಂಘರ್ಷದ ನೋವು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಮತ್ತು ತೀವ್ರತೆಯಾಗಿದೆ : ಉಸಿರಾಟದ ಪುನರಾವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ

ಅವಳ ಮೂಲ ಬಯಕೆ - ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದ ಸೋಲಿಸಿ - ಆದರೆ ವಾಕ್ಯವಾದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಪರದರಶನವು ಮೂಲಕ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ವಾದದಿಂದ ಬಲವಂತದಂತೆ ಸಾಗುತ್ತದೆ .

ನಿರೂಪಣೆಯ ಒಟ್ಟು ಪರಿಣಾಮವೆಂದರೆ ಉದಾಹರಣೆ: ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲಿ ಲಾಜರಸ್‌ನ ನೈತಿಕ ನೌಕರನಿಯು ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರ ಮೂಲಕ ಬಲವಂತದ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿ ರೂಪಾಂತರಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಅವನನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಕಥಾವಸ್ತುವಾಗಿ ಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಅವನ ಮಾನಸಿಕ ಹೊರಗೆ ಆಳವಾಗುತ್ತದೆ.

## 17 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೇ ಲಾಜರಸ್‌ನ ನೌಕರನು ಕಾದಂಬರೆಯ ನಂತರ ಅವನ ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ .

17 ನೇ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೇ ಲಾಜರಸ್ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಗಳ (ಮೇನಿನ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎಸೆದು, ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದ ಹೊರಡುವ ಮೂಲಕ ಉಸ್ತುವಾರಿಯನ್ನು ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಕ್ಷಣದ ಮಾನಸಿಕ, ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ನೌಕರನು ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ನಾನು ಕೆಳಗೆ ನಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ, ನಂತರ ಆ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಅವನ ಭವಿಷ್ಯದ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಭಾವ್ಯ ಚಾಪಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಮುನ್ಸೂಚನೆಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸುತ್ತೇನೆ.

### ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಿಂದ ಪರಮುಖ ಪರಿಣಾಮಗಳು (ಪುರಾವೆ ಆಧಾರಿತ)

- ಉಸ್ತುವಾರಿಗಾಗಿ ಋಣಭಾರ: ಉಸ್ತುವಾರಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ, ಅವಳು ಅವನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದಳು ಮತ್ತು ಅವನು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದ ಗೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಆ ಹಕ್ಕು ನೈತಿಕ ಕನ್ವೆಂಷನ್ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಬಲವಂತದ ಸಾಲದ ಬಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ .
- ಒತ್ತಡದಲ್ಲೇ ನೈತಿಕ ರಾಜ್ಯ: ಲಾಜರಸ್ ಉಸ್ತುವಾರಿಯನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ (ಅಮದ್, ಶವಗಳು, ಮನವಿಗಳು) ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದ ಕಾರಣದಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ; ಅವನ ಕರ್ಮವು ಪರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿದೆ, ಪೂರ್ಣ ಹೃದಯದಿಂದಲೇ.
- ಅಪರಾಧಕಾರಿ ಮುಂದಣಿ: ಮೇನಿನ ಮನೆಯ ವಲಸೆ ಚಿತ್ರಣಗಳು (ತಲೆಗಳು, ಜೋಡಿಸಲಾದ ಶವಗಳು, ಲಾರವಾಗಳು, ಜಿರಳೆಗಳು) ಅವನಿಗಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಸುಟ್ಟುಹೋಗಿವೆ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗಿದೆ - ತೀರ್ಮಾನ ಮತ್ತು ಅಪಾಯ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವ ಸಂಭವ.
- ಮಾನವ ಅಧಿಕಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಭೇದವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು: ಕೆಲವು ತರ್ಕಬದ್ಧಗೊಳಿಸಲು ಅಮದ್ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತು ಕೆಳಗೆ. ಈ ಅನುಭವವು ದೈವಿಕ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಾಜರಸ್‌ನ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ .
- ಸರ್ಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಮಿಷನ್-ಫೋಕಸ್: ಇಟಾಲಿಯನ್‌ನಿಂದಲೂ, ಲಾಜರಸ್ ಸಂಪೂರ್ಣ ಧ್ಯೇಯದೊಂದಿಗೆ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ - ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕರೆತರುವುದು ಮತ್ತು ಗೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು - ನೌಕರನು ಬದುಕು ಮತ್ತು ಮೌನಿಯಿಂದ ಸರ್ಕಾರಿ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದು .
- ಹೆಚ್ಚಿನ ಜಾಗರೂಕತೆ ಮತ್ತು ಗೌಪ್ಯತೆ: ಅವನು ಈಗಾಗಲೇ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ (ಭಾವನೆಯ ಮರಗಳು, ಅಡಗಿಕೊಳ್ಳುವುದು) ಮತ್ತು ಈಗ ಭವಿಷ್ಯದ ಕುಶಲತೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಲಿಗಳನ್ನು ನೌಕರನು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ.

### ಕೋಷ್ಟಕ - ಉದಾಹರಣೆ ನಡವಳಿಗಳು, ಅದು ಹೇಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೋಷಕ ಪುರಾವೆಗಳು

ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿ ಆಯ್ಕೆ ಅಥವಾ ಪರಿವೃತ್ತಿ	ಅದು ಹೇಗೆ ಪರಿಕಟವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ	ನಿಂದ ಪುರಾವೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 17	ನಿರೂಪಣೆ ಪದಗಳು
<b>ಅನುಸರಿಸಿ</b> ಉಸ್ತುವಾರಿ ಅವರ ಧ್ಯೇಯ (ಹೋಗಿ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದಲೂ)	ಅವನು ಬೇಗನೆ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಪರಿಯಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ, ನಿರೂಪಣೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ ಆದರೆ <b>ಅನುಮಾನ</b>	ಉಸ್ತುವಾರಿ ನ ಬೇಡಿಕೆಯ ನಂತರ ಅವನು ಕ್ಯಾನ್ಸರ್‌ನಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಎಸೆಯುತ್ತದೆ ನೌಕರನು	
ಯುದ್ಧದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುತ್ತದೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೃದಯವನ್ನು ಪರಿಯಾಣಿಸುತ್ತದೆ ,			ಮೈತ್ರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ

ಭವಿಷ್ಯವನ್ವಯ ಉಪಸಲಾಗಿದೆ ಆಯ್ಕೆ ಅಥವಾ ಪರಿವೃತ್ತಿ	ಅದು ಹೇಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ	ನಂದ ಪುರಾವೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 17	ನಿರೂಪಣಾ ಪದಗಳು
ರಹಸ್ಯ	ರಾತ್ರಿ, ರಾತ್ರಿ ರೂಪವನ್ನು ಮರೆಯುವುದು, ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತೆ ಗೋಪ್ಯವಾಗುವುದು	ಹಾರಾಟವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಲು ನಾಚಿಕೆಪಡಿಸಲು ಸಂಕಾನೀತವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ	ಪರಿವೃತ್ತಿ
ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು / ಪ್ರತಿಕ್ರಮಿಸುವುದು (ಪಾದಗಳ, ಮಾಟಗಾತಿ ಬೀಟಿಗಾರರು) ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	ಶ್ರೀಮತ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು/ಪಾದಗಳ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ವೋಲೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಖಬೀಟಿ	ಅಮದ್‌ಗಿ ಸಾಕ್‌ಷಿ ಬೂಟಾಟಿಕ್; ಅಬ್ಲಿಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆಗಳಲ್ಲ. ಇವಾನ್ ಅವರ ಧವನಿ	ಮೌಠರಾಜ್ಯದ ರಚನೆಗಾಗಿ ಘೋಷಣೆಗಳು, ಸಂಭಾವ್ಯ ದೇಶೀಕರಣ ಅಥವಾ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವಿಕೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತದೆ.
ನೈತಿಕ ಬಿಗಿತ vs ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ರಾಜ್ಯ ಸಂಘರ್ಷ	ಸಂಘರ್ಷ ಕೊನೆಯಾಗಿದೆ / ಅರಣ್ಯವಾದಾಗ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತದೆ - ಕೊಲೆ ಮಾಡಲು ನೋಡುವುದು ಆದರೆ ಸಂಘರ್ಷದ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ನೈತಿಕವಾಗಿ ಸಂಶಯಾಸ್ಪದ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.	ಅವನು ಅಧ್ಯಾಯ 13 ರಲ್ಲೆ ನೋಡುವುದು, ಆದರೆ ಅಧ್ಯಾಯ 17 ರಲ್ಲೆ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾನೆ.	ಪಾತ್ರದ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಒತ್ತಡ; ದೊಡ್ಡ ತುರುಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ.
ಅಪಾತ-ಪರೀಕ್ಷೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಥವಾ ಅತಿಯಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ	ಭೀಟಿಯಾದಾಗ ನೆನಪಾದ ನೆನಪುಗಳು ಶವಗಳು, ದುಃಖವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ, ಹಠಾತ್ ಹೆಂಸಿ " ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಂತೆಯೇ ಎದುರಾದಾಗ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟುಹೋಯಿತು " ಭಯನಕತೆಗಳು	ಪರ್ಯಾಯ: ನೆನಪುಗಳ	ನಿರೂಪಣೆ/ನಟನಾ ವೈಮಾನ್ಯತೆಯ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ; ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ ವೇಳೆಗೆ ಅಥವಾ ದುಡುಕಿನ ಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.
ಕುಶಲತೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಳಗಾಗುವುದು (ಆದರೆ ಅನುಮಾನದಿಂದ)	ಉಪೋಕ್ತ ಪುನಃ ಅರಣ್ಯ ಸಲಿಸಬಹುದು ನಂತರವೇ ಅವನು ಹೊರಟುಹೋದನು ; ಲಾಜರನ್ ಬಲವಂತದ ಪ್ರದರ್ಶನ; ಮತ್ತೆ ಬಲವಂತಪಡಿಸಬಹುದು ಆದರೆ ಈಗ ಅವಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಮ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಠಿಣವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾಳೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.	ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಒತ್ತಡದ ನೈತಿಕ ಒತ್ತಡ	ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ತುರುಮ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ - ಅಳವಡ ನಿಯಂತ್ರಣ ಅಥವಾ ಅಂತಿಮ ಪ್ರದರ್ಶನ.
ಮುಗಿದ ಕಡೆಗೆ ರಕ್ಷಣಾತ್ಮಕ ಪರಿವೃತ್ತಿ	ದುರ್ಬಲ ಜನರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತದೆ, ಮಾಟಗಾತಿ ಬೀಟಿಗಾರರು ಅಥವಾ ಭೀಷಣ ಪಾದಗಳಿಂದ ದೂರವಿಡುವುದು ತಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ.	ಅಮದ್ ಬಗೆಗೆ ಅವನ ಅಸಹಾಯ ಮತ್ತು ತೊಲಿಯುವ ಮನೆಯ ಬಗೆಗೆ ಅವನ ಕಾಳಜಿ	ಅಧಿಕಾರಗಳಿಂದಾಗಿ ಘೋಷಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು, ರಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಸಂಭವನೀಯ ನೋಡು-ಮಾರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಭವನೀಯ ದೃಶ್ಯಗಳು (ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅನುಕ್ರಮ)

- ಅನುಮಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟಾದ ಅನುಸರಣೆ - ಲಾಜರನ್ ಒಬ್ಬ ಸನ್ಯಾಸಿಯನ್ನು ಕರೆತರಲು ಕ್ಯಾನನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ವೇಗಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಮೌಠರಾಜ್ಯದ ಸಂವಹನವನ್ನು ಆದರೆ ನೈತಿಕ ಅವರಣವನ್ನೆಲ್ಲಾ. ರಹಸ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಯಾಣದ ದೃಶ್ಯಗಳು, ರಹಸ್ಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಮಗಳು ಮತ್ತು ಚರ್ಚೆ ಅಧಿಕಾರಗಳಿಂದಾಗಿ ಉದ್ದೇಶದ ಮುಖಾಮುಖಿಗಳು.
- ಸನ್ಯಾಸಿ/ಮೌಠರಾಜ್ಯದ ಪ್ರತಿಕ್ರಮ - ಬಂದ ನಂತರ ಅವನು ಸನ್ಯಾಸಿಯ ಪ್ರಯಾಣಿಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಕ್ರಮಿಸುತ್ತಾನೆ, ಬಹುಶಃ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಅಥವಾ ಅನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು. ಅಮದ್ ನಂತರ ಅವನು ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು ನಂಬಲು ನಿಧಾನವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ವಾಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷ ನೈತಿಕ ರಸಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ.
- ಉಪೋಕ್ತ ತರಕರಿಸಿದಾಗ ಮುಖಾಮುಖಿ - ಉಪೋಕ್ತ ಬಲವಾದ ಹೆಚ್ಚಿನಿಂದಾಗಿ (ಪ್ರತಿಕ್ರಮಗಳು, ಬದಲಾವಣೆಗಳು, ನಾಟಕೀಯ ದುರಂತಗಳು) ಮತ್ತು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಲಾಜರನ್:
  - ಎ) ಬಲವಂತದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲಿಸುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚು ರಾಜ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ಅಥವಾ
  - ಬಿ) ಮುಚ್ಚಿಡುವ ಅಥವಾ ಸುರಕ್ಷಿತಗೊಳಿಸಲು ಇತರ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಅನುಸರಿಸುವುದು ನಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವಳ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವುದು ದೇವರ ಕೆಲಸ; ಅಥವಾ
  - ಸಿ) ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಡುವುದು, ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವುದು ಉಪೋಕ್ತವನ್ನು ಇತರ ವಿದಾನಗಳಿಂದ ತಡೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು (ಮಾನವ ಅಥವಾ ಇತರ ಅಲೌಕಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದಾಗಿ ಮೃತ್ಯು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು). ಅವನ ಆಯ್ಕೆಯು ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಿಡುವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ತುರುಮ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ.
- ಕೊಲೆ / ಸಾಧನಗಳ ಬಗೆಗೆ ನೈತಿಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಮ - "ಅಗತ್ಯ ದುಃಖಿತನಗಳನ್ನು" (ಮಾಟಗಾತಿ-ಬೀಟಿಗಾರರು, ಭೀಷಣರು) ಎದುರಿಸುವುದು

ಪಾದರಗಳು), ಲಾಜರನ ಹೊಂಸೆಯನನು ಬಳಸಬೇಕೆ ಅಥವಾ ಕಾನೂನಬದ್ಧ ಸಂಯಮವನನು ಒತ್ತಾಯಿಸಬೇಕೆ ಎಂದು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಲಪಡುತ್ತಾನೆ. ಯಾರನನಾದರೂ ಉಳಿಸಲು ಅವನು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಧ್ಯಪರವೇಶಿಸುವ ಅಥವಾ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಲು ವ್ಯವಸ್ಥಿಸುವ, ಅವನ ಸವ-ದೃಷ್ಟಿಗೋನ ಮತ್ತೆ ನಂತರದ ಆಯ್ಕೆಗಳನನು ರೂಪಿಸುವ ನೌರಣಾಯಕ ದೃಶ್ಯವನನನು ನೌರಣಾಯಕನು .

5. ಮಾನಸಿಕ ಪರೀಣಾಮಗಳು ಮತ್ತೆ ನಾಯಕತ್ವ - ಅವನು ಅರಂಭಿಕ ಬಾಕುಟುಗಳಿಂದ ಬದುಕುಳಿದು ಧ್ಯೇಯವಾಗಿ ಉಳಿದರೆ.

ಗಮನಕರಿಸಿದರೆ, ಅವನು ಇಷ್ಕಟವಿಲ್ಲದ ನಾಯಕ ಅಥವಾ ಬಲಿಪಶುವಾಗಿ ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳಬಹುದು : ಇತರರು ಅವನ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು, ಅಥವಾ ಅವನು ಬಹಿಷ್ಕಾರ. ಮೃತರಾಗಲನನು ರೂಪಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೆ ಏಕಾಂಗಿ ಕಾರ್ಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಯ್ಕೆಗಳನನು ನೌರಣಾಯಕನು .

### ಮೂರು ತೋರಿಸಿಯ ದೇರ್ಘಕಾಲೀನ ಚಾಪಗಳು (ಸಂಭವನೀಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳೊಂದಿಗೆ)

ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯ ಚಾಪ (ದುರಂತ ರಾಜ)

ಚಾಲಕರು: ಅಪರಾಧಿತ್ವ, ಸಾಲ, ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಬಲವಂತ, ಅಂತೆಯಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಎಂದರೆ ಸಮರ್ಥನಿ.

ಫಲಿತಾಂಶಗಳು: ಕೆಲವು ಗುರುಗಳನನು ಸಾಧಿಸುತ್ತದೆ (ದೇವರದ ಕಲೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ), ಆದರೆ ನೈತಿಕ ಭೇದಾಚಾರ ಅಳವಡುತ್ತದೆ;

ದುರಂತ ಹೌಮಮುಖ ಅಥವಾ ಮುಗ್ಧತೆಯ ನಷ್ಕಡದ ಸಾಧ್ಯತೆ.

ಸರ್ವರಷನ್ ಆರಕ್ (ಕಾರ್ಯತಂತ್ರದ ಪರತೋದ)

ಚಾಲಕರು: ಲೂಸಿಫೇಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಬಿಕ್ಕಿ, ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ನೋಡಿ, ಮುಗ್ಧರನನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಬಯಕೆ.

ಫಲಿತಾಂಶಗಳು: ಪರವೇಶ ಪಡೆಯಲು ಲಾಜರನ ವೌದ್ಧೀಯತೆಯನನು ನಟಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಲೂಸಿಫೇಲ್‌ನ ಬೀಡುಗಳಿಗೆ ಪರಿಯಾಯವನನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಅವಳ ಯೋಜನೆಗಳನನು ದುರಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತಡ, ಸಂಭಾವ್ಯ ತಯಾರಿಗಳು.

ವೌಮೋಚನಾ ಹುತಾತ್ಮರ ಚಾಪ

ಚಾಲಕರು: ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಮತ್ತೆ ಜನರಗೆ ನೈತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಆಘಾತಕಾರಿ ಸಾಕ್ಷಿ ಪರಚೋದನಿ ಪರಹಿಂಸೆ.

ಫಲಿತಾಂಶಗಳು: ಲೂಸಿಫೇಲ್ ಅವರನನು ನೌರಣಾಯಕವಾಗಿ ನೌರಣಾಯಕನು, ಇತರರನನು ಉಳಿಸಲು ಜೀವನನೀ ಪಣಕ್ಕೊಡುಮದು (ಬಹುಶಃ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲೇ ಗೋಟಿಸ್ಕೋನ ಅನನು ಮುಚ್ಚುಮದು ಅಥವಾ ಭದ್ರಪಡಿಸುಮದು), ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಪತ್ತಿಯನನು ಗಳಿಸುಮದು ಆದರೆ ಬಲಿ ತೆರಮದು (ಗಾಯ, ಗಡ್ಡೆಪಾದು, ಸಾಮ).

ಯಾವ ಚಾಪವು ಕಾದಂಬರಿಯ ನಂತರ ಅದರ ಏಜಿನಿಯನನು ಹೇಗೆ ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ: ಕಥೆಯು ನೈತಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ವೌಮೋಚನಿಯನನು ಒತ್ತಿಹೇಳಿದರೆ, ವೌದ್ಧವಂಶಕ ಅಥವಾ ವೌಮೋಚನಾ ಚಾಪವು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ; ಅದು ಭೇದಾಚಾರ ಮತ್ತು ದುರಂತವನನು ಒತ್ತಿಹೇಳಿದರೆ, ಕೆಲವು ಫಲಿತಾಂಶ ಚಾಪವು ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

### ನಂತರದ ಅಧ್ಯಯನಗಳಲ್ಲೇ ವೇಕಷಿಸಲು ವರತನಿಯ ಗುರುತುಗಳು (ಮುಂದಿನ ದೃಶ್ಯಗಳನನು ಊಹಿಸಲು ಉಪಯುಕ್ತ)

ಅವನು ಹೊಸ ಮೌತರಾಷ್ಕರಗಳಿಗೆ ಲೂಸಿಫೇಲ್‌ನ ಉಪನೌತಿಯನನು ಮರ್ಮಾಡುತಾನೆಯೇ ಅಥವಾ ಬಹಿಷ್ಕಾರಿಸುತ್ತಾನೆಯೇ ? - ಅವನು ಮರ್ಮಾಡಿದರೆ, ರಹಸ್ಯವನನು ನೌರಣಾಯಕನು ಪೌತರೊಗಳು; ಅವನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿದರೆ, ಇತರರು ಬಲವಾಗಿ ಪರತೋಕರಿಯಿಸಬೇಕೆಂದು ನೌರಣಾಯಕನು (ಭಯ, ಪೂಜೆ, ದೇರೋಹ).

ಮಾನವ ಕರಾರವನನು ಎದುರಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಹಠಾತ್ತನೆ ವರತನಿಯೇ ? - ಪರಚೋದನಿಗಳು ಆಘಾತ-ಚಾಲಕ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನು ನೋಡುತ್ತವೆ. ನೌರಣಾಯಕನು.

ಅವನು ಕರಾರಿಯಗಳನನು ಸಮರ್ಥಿಸಲು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥವನನು ಕರಿಯುತ್ತಾನೆಯೇ ಅಥವಾ ಅವನು ಪರಾಯೋಗವಾಗಿ ವರತನಿಯೇ ? - ಈ ವಯತಯಾನವು ನಂಬಿಕೆಯು ಪರಾಧಮಕ ದಾಕುನೌಚಿಯಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆಯೇ ಅಥವಾ ವಾಕುಚಾರಿಯದ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆಯೇ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಮೇನನ ಮನೆಯ ಸಮರಣಿಯನನು ಅವನು ಹೇಗೆ ಪರಗಣಿಸುತ್ತಾನೆ (ಕನಸುಗಳು, ಫೋಯಾಷ್ಕಬಯಾಕಗಳು, ತಪ್ಪುಸೌಕೋಳುವಿಕೆ) - ಕಾಲಹರಣದ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ನಾಯಕತ್ವ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಆಯ್ಕೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪರೀಣಾಮ ಬೀರುವ ಆಘಾತ.

### ಸಣ್ಣ ಯುದ್ಧತಂತ್ರದ ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಗಳು (ತಲಾ ಒಂದು ವಾಕ್ಯ)

ಅವನು ಕೆಯಾನನೋಲೋ ತಲುಪುತ್ತಾನೆ ಆದರೆ ಚರ್ಚೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಮಾನ ವಯಕುತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ, ಅವರನನು ನಂಬುವ ಮೊದಲು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವರು.

ಲೂಸಿಫೇಲ್ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಒತ್ತಡವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ, ಕೇವಲ ಪರತೋಲಗಳಲ್ಲ, ಹೊಸ ನೈತಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನನು ಬಳಸುತ್ತಾನೆ.

ಲಾಜರನು, ಬಲವಂತದ ಹತೋಟಿಯ ವೌದ್ಧ ಮುಗ್ಧರ ಬಗ್ಗೆ ಕರುಣಿಯನನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಮತೋಲನಗೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರಷದ ದೃಶ್ಯಗಳನನು ಉತ್ಪಾದಿಸುವ ಅಲೌಕಿಕ ಅನೌತವಗಳು.

. ಕಾದಂಬರಿಯು ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಮತ್ತು ಹಠಾತ್ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಸಮರಾಧಿಸಲು ಅವರ ಆಫಾತಕಾರಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ.  
ನೋಡಾಯಕ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡಾಯಕ ಕಥೆ.

## ಪರಮುಖ ತೀರ್ಮಾನ

ಫಿಶ್ ಹೌಸ್‌ನಿಂದ ಲಾಜರಸ್ ನೋಗಮನವು ಶುದ್ಧ ನೈತಿಕ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲ, ಬದಲಾಗುವ ಮಿಷನ್ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಲವಂತದ ಹಿಜ್ಜಿಯಾಗಿದೆ.

ನಂತರದ ಆಯ್ಕೆಗಳು ಆಳವಾದ ಅನುಮಾನ, ಆಫಾತ-ಪೋರೈತ ಪರತೋರೆಯಿಗಳು, ಅಧಿಕಾರದ ವರ್ಧಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಮಗೃಹತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಬಲವಂತದ ಬಾಧ್ಯತೆಗಳಿಗೆ ಪರತೋರೆಯಿಸುವುದರ ನಡುವಿನ ಕೋನದ

ಹೋರಾಟದಿಂದ ಹದಗೆಟ್ಟ ಪರಾಯೋಗಿಕ ಅನುಸರಣಿಯಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ ಎಂದು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಲೂಸೋಫೋಲ್ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ಅವನ ಅಂತಿಮ ನೆಲುವನ್ನು ನೋಡಿಸುವ ಪರಮುಖ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿಸಲು ಕಾದಂಬರಿಯು ಈ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.



ಮಾನವ ಸನ್ಮಾನಗಳು - ಚಿಲ್ಡ್ರನ್ ಬಟ್ಲೆ, ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಮೂಲ. ಮ್ಯಾಕ್‌ರೋ ಮತ್ತು ಮೈಕ್ರೋ ನೌರಂತರ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿದೆ.

- ಸಂವೇದನಾ ಪದಗಳು — ಸಂಪೂರ್ಣ ಮುಳುಗುವಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ದೃಷ್ಟಿ, ಧ್ವನಿ, ವಾಸನೆ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ . ಭೂದೃಶ್ಯಗಳು ಸುರುಳಿಗಳಂತೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ; ಭೂಪರದೇಶಮು ಮಬಾದ ಅಕಾಶಕ್ಕೆ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ; ಚಂದ್ರನಿಂದ ಬೆಳಗಿನ ಬೆಳಕಿನ ಬಣ್ಣದಲ್ಲೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತವೆ.
- ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂದೇಶ — ಗೋಗೋಲ, ನೈಫಾಲಿಮ್, ಗೋಗೋಲನ್, ಟ್ರಿಟಾನ್ ಮತ್ತು ಸ್ಯಾಟರ್ನಿಯನ್ ಏಕೈಕ ಅಲೌಕಿಕ ಆತ್ಮೀಯರಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ, ಯಾಮದೇ ಪೌರೋಧಾಭಾಸವೆಲ್ಲದೇ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲೇ ಬಹು ಸಂಪಾದಾಯಗಳಿಂದ ಸೌಳಿಯುತ್ತವೆ .
- ವಾತಾವರಣದ ಭಯ — ವ್ಯಕ್ತ ಗೋಚರ, ವೈಚಿತ್ಯ ವಾಸನೆಗಳು, ಮಘಲ್ ಶಬ್ದಗಳು ಮತ್ತು ನೌರಂತರವಾಗಿ ಹಿಂದೆಸುವ ಕುದುರೆಗಳು ಕೇರಮೀಣ ಅಶಾಂತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಭಯಾನಕತೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಮೊದಲೇ ಅದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.
- ವರ್ಲ್ಡ್-ಆಸ್-ಆರ್ಗ್ಯುಮೆಂಟ್ — ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್‌ಗಳು ಉಸಾರಾಡುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ನೈತ್ಯ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಬೀರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಸ್ಥಳ — ಅಬ್ಬಿ, ಪರ್ವತ ಮಾರ್ಗ, ಪೋಲೋ ನಗರ — ಯಾಮದೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಮಾನವಾದ ವೈಷಯಾಧಾರಿತ ತೂಕವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

v. ಗದಯ ಲಯ ಮತ್ತು ರಚನೆ

ದೇವತೆ, ಸಂಚಿತ ವಾಕ್ಯಗಳು ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನೋಡಿಸುತ್ತವೆ, ನಂತರ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಘೋಷಣಾತ್ಮಕ ಬಡಿತಗಳಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತವೆ.

ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಭಾಗಗಳು ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ವೈಷಯಾಧಾರಿತ ತೂಕವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ - ಅಮ ಎಂದಿಗೂ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಸಂಭಾಷಣೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮತ್ತು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿದೆ; ಇದು ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಹೊರಿಯುವ ಪರೀಕ್ಷಾಕಾರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿಸುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಗದಯವು ವಾತಾವರಣದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ದೃಶ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕೀಯ ಪರವೇಶ/ನೋಟವನ್ನು ಬಲವಾದ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿಸುವಾಗ ಪರದರಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ .

ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮ್ಯಾಕ್‌ರೋ-ಸೆಕ್ಟೋ ಪನ್ನೀರಮಾ (ನಾಗರಿಕತೆಗಳು, ಸೈನ್ಯಗಳು, ದೇವತೆಗಳು) ಮತ್ತು ನೌಕಟ ನೌಕಟ ಗಮನದ ನಡುವೆ ಚಲಿಸುತ್ತವೆ.

vi. ಸಂಪಾದಕೀಯ ಮತ್ತು ಪರೋಪಾಧೀನ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳು

ಗೋವನ್ ಶೈಲಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪರೋಪಾಧೀನ ರೀಡ್‌ಂಗ್ ಅಥವಾ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವಾಗ, ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ:

ಶಬ್ದಕೋಶ --- ಪರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಚರಚಿನ್ ಪದಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಅಥವಾ ಉನ್ನತೀಕರಿಸಿ. ಅವಧಿಗಿ ನೋಡುಪಟ್ಟಿವೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಧುನೀಕರಿಸಬೇಡಿ .

ಉದಾಹರಣೆ --- ಗೋವನ್ ಸ್ಥಾನವಾದ ಭೂತಕಾಲದಲ್ಲೇ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ನೋಡುಪಟ್ಟಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲೇ ಯಾಮದೇ ವರತಮಾನ-ಉದಾಹರಣೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನವುಗಳನ್ನು ಫೋಲ್ಯಾಗ್ ಮಾಡಿ.

ಸೇವ --- ವ್ಯಯಂಗ್ಯ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ರೋಟೇಟ್ ಅಥವಾ ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾಷಾವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ. ಉದಾಹರಣೆ ಗಂಭೀರತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.

ವಿರಾಮಚಿಹ್ನೆ --- ಬೆರಟಿಷ್-ಪಕ್ಕದ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು. ನಾಟಕೀಯ ಅಡಚಣೆ ಅಥವಾ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಎಮ್ ಡೇಯಾಶ್‌ಗಳು. ದೇವತೆ ಸಂಯುಕ್ತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜನೆಗಿಂತ ಅರ್ಥವಿರಾಮ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯಂತ ನೋಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಂಡವಾಳೀಕರಣ --- ಅಲೌಕಿಕ ಜೀವಿಗಳು ಮತ್ತು ಬಿರುದುಗಳನ್ನು (ಗೋಗೋಲ, ನೈಫಾಲಿಮ್, ಮಠಾಧೀಶರು) ದೊಡ್ಡಕೆಡಕೆಡಗೊಳಿಸಿ. ಮೂಲ ಪರ್ಯಾಯದ ಗೋವನ್ ಸ್ಥಾಪಿತ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ.

ಇಂದ್ರಿಯ ವೇವ --- ಒಂದು ಭಾಗವು ತೆಳುವಾಗಿದರೆ, ಸೆಟ್‌ಟಿಂಗ್‌ಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪದಗಳ ಸಂವೇದನಾ ವೇವಗಳೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ - ಎಂದಿಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ; ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಯುಗಕ್ಕೆ ನೋಡುಪಟ್ಟಿವೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಸಂಭಾಷಣೆ --- ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ನೋಡ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಇರಿಸಿ. ಕೇರಿಯಾವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ-ಭಾರೀ ಸಂಭಾಷಣೆ ಟೀಕಾಂಗಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ; ಬದಲಾಗಿ 'ನೋಡ' ಅಥವಾ ಅಕ್ಷನ್ ಬೀಟ್‌ಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ.

[ಅಂತಿಮ ಲೇಖಕರ ವಶೀಲಿಷಣೆ]