

જીઇ ગ્રેવેનનું વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય: ગોથિક કાર્યનું શરીરરચના



વિભાગ ૧: પ્રકરણ પીડીએફ ડાઉનલોડ્સ - વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય

૧.૧ - પ્રકરણ ડાઉનલોડ્સ પૃષ્ઠ વિશે

GNO વેબસાઇટ : <https://www.gothicnovel.org> ઓનલાઇન નવલકથા હોસ્ટ કરતી વખતે એક ડાઉનલોડ પેજ હોય છે જે પ્રકરણ લંબાઈમાં PDF ફાઇલો ડાઉનલોડ કરવાની સેવા આપે છે. ડાઉનલોડ્સ પેજ મુખ્ય મેનુ પર છેલ્લી મેનુ આઇટમ છે - ડાઉનલોડ્સ પેજ પર જવા માટે આ મેનુ આઇટમ પર ક્લિક કરો અને તમારી ઇચ્છિત ભાષા પસંદ કરો. પછી તમને તે ભાષામાં ડાઉનલોડ્સ પેજ પર રીડાયરેક્ટ કરવામાં આવશે, અને આ દસ્તાવેજના વિભાગ 4.5 માં રજૂ કરેલા ફોર્મેટમાં. વેબસાઇટ તમારી પસંદ કરેલી ભાષા સહિત 67 થી વધુ વિશ્વ ભાષાઓમાં અનુવાદ પ્રદાન કરી શકે છે. દરેક ઉપલબ્ધ PDF ફાઇલ વિશ્વભરના વાચકોના પ્રેક્ષકોને સેવા આપવા માટે નવલકથા માટે સંપૂર્ણ અનુવાદિત પ્રકરણ રજૂ કરે છે . ડાઉનલોડ માટે પૂરા પાડવામાં આવેલ પ્રકરણો ફક્ત તમારા વ્યક્તિગત આનંદ માટે ઉપલબ્ધ છે , - કાર્ય

મફત ઉપયોગ માટે જાહેર ડોમેનમાં નથી, કારણ કે તે હજુ પણ સક્રિય આંતરરાષ્ટ્રીય કોપિરાઇટ સુરક્ષા હેઠળ છે . ગોથિક લેખક , એડગર એલન પો (૧૮૦૯-૧૮૪૯) ની કાયમી સ્મૃતિને સમર્પિત, નવલકથાના પ્રકરણોને ડાઉનલોડ કરેલી PDF ફાઇલો તરીકે મુક્તપણે વાંચવાની ક્ષમતા, વિશ્વના તમામ દેશોને ઓફર કરવામાં આવી રહી છે . તેમનો વારસો વિશ્વભરમાં આપણા બધામાં જીવંત રહે. રિપબ્લિકેશન અથવા પુનઃવિતરણ માટે કોઈ જાહેર અધિકારો અસ્તિત્વમાં નથી, કારણ કે તે વેબસાઇટ પર પહેલાથી જ વિશ્વભરમાં મુક્તપણે સુલભ છે. આ મફતનું પુનર્વેચાણ

કોપિરાઇટ સુરક્ષા મુજબ, સામગ્રીને મંજૂરી નથી. ગ્રેવેનના કાર્યને શેર કરવા માંગતી વેબસાઇટ્સે કાર્યનું સંકષિપ્ત વર્ણન અને સાઇટ સ્થાન URL (ઉપર જુઓ) બનાવવું જોઈએ. આ ચોક્કસ દસ્તાવેજ (અને અન્ય બધી બિન-પ્રકરણ સામગ્રી) જાહેર ડોમેનમાં છે અને અન્ય વેબસાઇટ્સ પર મુક્તપણે ઉપયોગ કરી શકાય છે .

૧.૨ - નવલકથાનો સારાંશ વર્ણન

આ સંપૂર્ણ ચિત્રિત ઓનલાઇન નવલકથા: ગ્રોટેસ્ક ~ એ ગોથિક એપિક, એક ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય સાહસ છે જે મધ્ય યુગના અંતમાં પ્રગટ થાય છે. લાઝારસ ગોગુ એક પાંખવાળો છોકરો અને એક એબી સ્ક્રવાયર છે, જેને અચાનક ધાર્મિક માણસોની પ્રતિકૂળ દુનિયામાં ફેંકી દેવામાં આવે છે જે તેનો અને પડી ગયેલા દૂતોનો નાશ કરશે. ભાગી જવા માટે તૈયાર નરક. અશક્ય હોવા છતાં, લાજરસને જીવંત રહેવા, પોતાના વિશ્વાસને વળગી રહેવા અને મધ્યયુગીન આર્માગેડનના વિકાસને રોકવા માટે સંઘર્ષ કરવો પડશે .

૧.૩ - વાર્તાના તત્વો અને નવલકથાની રચના

આ વાર્તા એક મહાકાવ્ય ગાથા છે, જે મધ્ય યુગ (૧૩૩૧-૧૩૩૧) દરમિયાન લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી ફેલાયેલી છે. ૧૩૫૨ એ.ડી.). તે દૂતો, નેફિલિમ, જાઇન્ટ્સ અને ટાઇટન્ટ્સના પતન , નરકની રચના અને વિશ્વવ્યાપી આર્માગેડનની કોસ્મિક ભયાનકતાઓના ખ્રિસ્તી બાઈબલના વર્ણન પર આધારિત છે.

યુરોપમાં, સો વર્ષ યુદ્ધ અને મહાન પોપલ ભેદભાવના પ્રારંભ દરમિયાન, બ્લેક ડેથના ભય દરમિયાન, ઘટનાક્રમ જોવા મળે છે. સર્જનનું ભાગ્ય એક પાંખવાળા છોકરાના ખભા પર ટકે છે. નવલકથામાં ૩ પુસ્તકો છે - ગ્રંથ ૧: પુનરુત્થાન, ગ્રંથ ૨: અજમાયશ અને વિપત્તિઓ, અને ગ્રંથ ૩: મધ્યયુગીન આર્માગેડન. હાલમાં, પ્રકરણો ફરીથી લખવામાં આવી રહ્યા છે.

સાઇટ પોસ્ટ કરતા પહેલા, તેથી વાચકોને વિનંતી કરવામાં આવે છે કે તેઓ [GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/) પર ફરી તપાસ કરે કે નવા પ્રકરણો પ્રકાશિત થયા છે કે નહીં. પ્રકાશનો લેખકના સમયપત્રક પર છે - તે અમને મળતાંની સાથે જ અપલોડ કરવામાં આવે છે.

૧.૪ - વિશ્વવ્યાપી પ્રેક્ષકો માટે વેબસાઇટ ઉપલબ્ધતા

GNO સાઇટ ([GothicNovel.Org](https://www.GothicNovel.Org/)) માટે ડિકોલ્ટ ભાષા અમેરિકન અંગ્રેજી છે; અને વાર્તાનો ટેક્સ્ટ બ્રિટિશ અંગ્રેજી છે. આ સાઇટ ૩ અન્ય મુખ્ય ભાષાઓ પ્રદાન કરે છે જે બંને અમેરિકન ખંડોને આવરી લે છે - આ છે: સ્પેનિશ, પોર્ટુગીઝ અને ફ્રેન્ચ. અન્ય ભાષાઓમાં સંપૂર્ણ ડુપ્લિકેશન હોસ્ટ કરવા માટે સંસાધન આવશ્યકતાઓને ધ્યાનમાં રાખીને, વેબસાઇટ ક્રિયાપ્રતિક્રિયા માટે ફક્ત આ ૪ ભાષાઓ પ્રદાન કરવામાં આવશે. જો કે, વાર્તાને વિશ્વવ્યાપી પ્રેક્ષકો સુધી પહોંચાડવા માટે, ૬૭ વિવિધ ભાષાઓ માટે વિશિષ્ટ વ્યક્તિગત ડાઉનલોડ પૃષ્ઠો બનાવવામાં આવ્યા છે. આ ડાઉનલોડ પૃષ્ઠ તે ૬૭ માંથી ફક્ત ૧ છે.

પ્રકરણ ડાઉનલોડ કરવા માટે અન્ય ભાષાઓમાં ઉપલબ્ધ પૃષ્ઠો. ઉલ્લેખિત દરેક ભાષાઓ માટે, બધા પૃષ્ઠો પ્રકાશિત થતાંની સાથે નવા પ્રકરણો સાથે અપડેટ કરવામાં આવશે. આખી દુનિયા અહીં અપડેટ થાય છે તે જ સમયે - કોઈ પસંદગીનો વ્યવહાર નથી. સમગ્ર વિશ્વને એક જ પ્રેક્ષક તરીકે માન આપવામાં આવે છે. દેશ ડાઉનલોડ સૂચિ કોઈપણ એક ભાષાને પસંદગીનો વ્યવહાર બતાવતી નથી અથવા દેશ - તેના બદલે, સૌથી વધુ થી સૌથી ઓછી સંભવિત વાચક વસ્તીના ક્રમમાં ડાઉનલોડ લિંકની યાદી. જો ડાઉનલોડ લિંક્સ પૃષ્ઠ પર કોઈ ભાષા અસ્તિત્વમાં નથી, તો તે સંભવ છે કારણ કે તે ભાષા માટે વસ્તી ગણતરી વેબમાસ્ટર્સ દ્વારા નિર્ધારિત સ્થાપિત કટ-ઓફ બિંદુથી નીચે આવી ગઈ છે. સાઇટ, તેના વેબમાસ્ટર્સ અને તેના પ્રમોટ કરાયેલા લેખકનો કોઈ ભૌગોલિક, સાંસ્કૃતિક અથવા સામાજિક ઝુકાવ નથી; અને આ વૈશ્વિક સાહિત્યિક પ્રોજેક્ટ સાથે સંબંધિત તમામ પ્રયાસો સંપૂર્ણપણે બિન-લાભકારી અને માનવતાવાદી સ્વભાવના છે. આ સહયોગી પ્રોજેક્ટ એડગર એલન પોને સામૂહિક સમર્પણ છે.

ડોમેન હોસ્ટિંગ સેવાના ખર્ચને આવરી લેવા માટે દાન ચોક્કસપણે સ્વીકારવામાં આવે છે, અને શ્રી પોના સન્માનમાં ચાલુ ટેકનિકલ સ્મારક તરીકે, તે પ્રયાસ માટે સખત અને ફક્ત લાગુ કરવામાં આવશે.



૧.૫ - તમારી પસંદ કરેલી ભાષા માટે ઉપલબ્ધ પ્રકરણો

પુસ્તક ૧ (ભાગ ૧) ~ પુનરુત્થાન

- v.1-c.0: પ્રસ્તાવના - શરૂઆતમાં
- આવૃત્તિ ૧-સી.૧: પ્રકરણ ૧ - પહેલી મુદ્રા
- આવૃત્તિ 1-c.2: પ્રકરણ 2 - ક્રેસીનું યુદ્ધ
- v.1-c.3: પ્રકરણ 3 - રક્ષકોનો એબી
- શ્લોક 1-c.4: પ્રકરણ 4 - પવિત્ર કાવતરું
- શ્લોક ૧-સી.૫: પ્રકરણ ૫ - નરામસીનનું કબરમાંથી બહાર કાઢવું
- આવૃત્તિ 1-c.6: પ્રકરણ 6 - મધ્યમાં શેતાન
- આવૃત્તિ 1-c.7: પ્રકરણ 7 - સીલ તોડવી
- v.1-c.8: પ્રકરણ 8 - ગેટસ્ટોન ખોલવું
- આવૃત્તિ 1-c.9: પ્રકરણ 9 - કેટકોમ્બ્સ, મોચી અને રાજાઓ
- આવૃત્તિ ૧-સી.૧૦: પ્રકરણ ૧૦ - એક કાળું મૃત્યુ બધાને ઘેરી લે છે
- આવૃત્તિ ૧-સી.૧૧: પ્રકરણ ૧૧ - કૃપાથી પતન
- આવૃત્તિ ૧-સી.૧૨: પ્રકરણ ૧૨ -- મૃત્યુનો પ્રવાહ
- v.1-c.13: પ્રકરણ 13 -- તે ઉદય પામ્યો છે
- v.1-c.14: પ્રકરણ 14 - નકલી તપાસ
- v.1-c.15: પ્રકરણ 15 - ખોટાની જમણી બાજુ
- આવૃત્તિ ૧-સી.૧૬: પ્રકરણ ૧૬ - વાસ્તવિક તપાસ
- આવૃત્તિ 1-c.17: પ્રકરણ 17 - માણસોનો માછીમાર
- v.1-c.18: પ્રકરણ 18 - ઘ લાસ્ટ વાયવર્ન
- v.1-c.19: પ્રકરણ 19 - એક માણસનું શેલ
- v.1-c.20: પ્રકરણ 20 - ઈડનનું રત્ન

પુસ્તક ૨ (ભાગ ૨) ~ કસોટીઓ અને વિપત્તિઓ

- આવૃત્તિ 2-c.1: પ્રકરણ 1 - ક્રોસિંગ
- આવૃત્તિ 2-c.2: પ્રકરણ 2 - ખજાનાનું રાજ્ય

(આ યાદીના અપડેટ્સ માટે " <https://www.gothicnovel.org/> " ની મુલાકાત લો)

ઉપરોક્ત લિંક્સના અપડેટ્સ માટે પાછા તપાસો કે શું નવું પ્રકરણ છે તમારી ભાષામાં સાઇટ પર અપલોડ કરવામાં આવ્યું છે. જો તમને પ્રકરણ સૂચિ દેખાય છે જેની કોઈ સક્રિય લિંક નથી, તેનો સીધો અર્થ એ છે કે પ્રકરણ પર કામ થઈ રહ્યું છે પરંતુ હજી સુધી સાઇટ પર અપલોડ કરવામાં આવ્યું નથી. ફેરફારો માટે કૃપા કરીને સમયાંતરે પાછા તપાસો.

~~બોનસ નોંધ:~~ જો તમે શીર્ષક અથવા લેખક: "GE Graven" પર શોધ કરો છો , તો યુટ્યુબ પર *Grotesque, A Gothic Epic* સંબંધિત વિડિઓ શોરટ્સ છે.

વિભાગ 2: ગોથિક સાહિત્ય - કાર્ય સરખામણી કરો અને કોન્ટ્રાસ્ટ

કાર્યક્ષેત્ર: ગ્રેવેન્સ, વિચિત્ર - એક ગોથિક મહાકાવ્ય

જીઈ ગ્રેવન દ્વારા લખાયેલ " ગ્રોટેસ્ક, અ ગોથિક એપિક" (૧૮૮૮ થી ઓનલાઇન પ્રકાશિત) એક ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય સાહસ છે જે ગોથિક શૈલીના મુખ્ય સંમેલનો સાથે ગાઢ રીતે સુસંગત છે, જ્યારે સાક્ષાત્કારના જોખમ વચ્ચે રાક્ષસી સંકરતા, અલૌકિક ભયાનકતા અને શ્રદ્ધાના વિષયો દ્વારા તેના નામના "વિચિત્ર" તત્વ પર ભાર મૂકે છે .

ક્લાસિક ગોથિક ટ્રોપ્સ

૧૮મી સદીમાં હોરેસ વોલપોલના " ધ કેસલ ઓફ ઓટ્ટોનાટો" જેવા કાર્યોથી ઉદ્ભવેલી ગોથિક શૈલીમાં સામાન્ય રીતે મધ્યયુગીન અથવા સ્યુડો-મધ્યયુગીન સેટિંગ્સ, જુલમનો સામનો કરી રહેલા અલગ પાત્રો, તરફસંગત વિશ્વમાં અલૌકિક ઘૂસણખોરી, કૃષ્ણીય થતી સંસ્થાઓ (દા.ત., એબી, કિલ્લાઓ), ધાર્મિક તણાવ અને ભય અને ઉત્કૃષ્ટતાનું વાતાવરણ જોવા મળે છે.

. મધ્યયુગીન સેટિંગ અને સ્થાપત્ય: મધ્ય યુગના અંતમાં (૧૩૩૧-૧૩૫૨ એડી) સેટ કરેલી આ નવલકથા કિલ્લાઓ, મઠો, રાજાઓ, પોપો અને સાંપ્રદાયિક રચનાઓ દ્વારા ગોથિક વાતાવરણને ઉજાગર કરે છે - જે ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક સંસ્થાઓના દમનકારી ભારણ પ્રત્યે શૈલીના આકર્ષણના ચિહ્નો છે .

. અલૌકિક અને શૈતાની તત્વો: નરક, આત્માઓ, રાક્ષસો અને મધ્યયુગીન આરમાગેડનના ભયથી બચવાનો પ્રયાસ કરતા દૂતો મિલ્ટનના પેરેડાઇઝ લોસ્ટ (વારંવાર ગોથિક પ્રભાવ) અથવા મેથ્યુ લેવિસના ધ મોનક જેવા કાર્યોમાં અદ્ભુત અને ભયાનક, બાઈબલના-એપોક્રિફલ ભયાનકતાઓની યાદ અપાવે તેવા શૈલીના લાક્ષણિક મિશ્રણનો પરિચય આપે છે.



. સતાવણીનો ભોગ બનેલો નાયક: હીરો, લાઝારસ ગોગુ - એક એબી સ્ક્રવાયર જે પાંખોવાળો વિચિત્ર પણ છે - તેનો નાશ કરવા માંગતા ધાર્મિક છતાં કટ્ટરપંથી માનવીઓની પ્રતિકૂળ દુનિયા દ્વારા શિકાર કરવામાં આવે છે. આ મેરી શેલીની ફ્રેન્કેન્સ્ટાઇન અથવા વિક્ટર હ્યુગોની ધ હંચબેક ઓફ નોટ્રે-ડેમ જેવા ક્લાસિક્સમાં અલગ, ગેરસમજવાળા બહિષ્કૃતોને પ્રતિબિંબિત કરે છે .

૨.૧ - વિચિત્ર પર ભાર

નવલકથાનું શીર્ષક અને નાયક સીધા જ વિચિત્રતા સાથે સંકળાયેલા છે, જે ગોથિક સૌંદર્ય શાસ્ત્રનો એક મુખ્ય ઉપગણ છે જેમાં વિકૃત, વર્ણસંકર સ્વરૂપો શામેલ છે જે આકર્ષણ અને ઘૃણા બંનેને ઉત્તેજિત કરે છે (ઘણીવાર

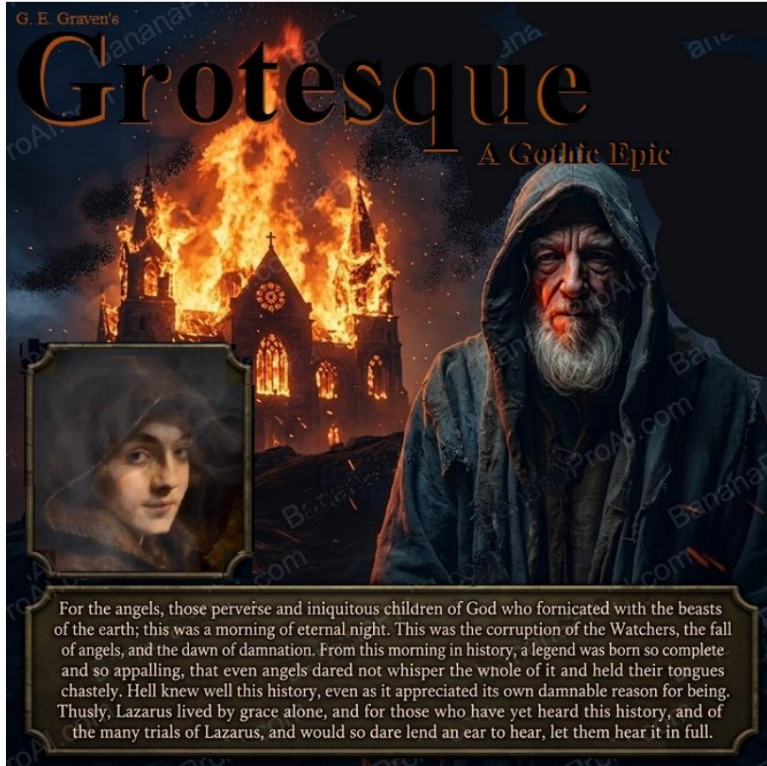
સ્થાપત્ય ગાર્ગોઇલ્સ/કાઇમરા). લાજરસનું પાંખવાળું સ્વરૂપ આનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે: માનવ-દેવદૂતનું સંકર જે બાઈબલના નેફિલિમ (હનોખના પુસ્તક અને ઉત્પત્તિ 6:2 જેવા સ્ત્રોતોમાંથી લેવામાં આવ્યું છે) ને ઉજાગર કરે છે, જેમાં સુંદરતા, રાક્ષસીતા અને દૈવી શાપનું મિશ્રણ છે .

૨.૨ - શરદ્ધા, મુક્તિ અને સાક્ષાત્કારના વિષયો

અશક્ત દુષ્ટતા વચ્ચે અમર પ્રેમ, અંતિમ મુક્તિ અને શરદ્ધા જાળવી રાખવાના વિષયો નૈતિકતા, પાપ અને દૈવી/રાક્ષસીના ઉત્કૃષ્ટ આતંકના ગોથિક સંશોધન સાથે સુસંગત છે. એપોકેલિપ્ટિક દાવ તેને એક મહાકાવ્ય સ્તર સુધી ઉંચો કરે છે, પરંપરાગત ગોથિક આત્મનિરીક્ષણને ભવ્ય, મિલ્ટોનિક કોસ્મિક સંઘર્ષ સાથે મિશ્રિત કરે છે .

એડગર એલન પોને સમર્પિત સંપૂર્ણ સચિત્ર ઓનલાઇન કાર્ય તરીકે, તે ગોથિક પરંપરામાં સ્પષ્ટપણે સ્થાન ધરાવે છે, 19મી સદીના રોમેન્ટિક ગોથિકને આધુનિક, મલ્ટીમીડિયા સ્વરૂપમાં વિસ્તરે છે, જ્યારે તેની પૌરાણિક કથાઓને પ્રાચીન ગૂંથોમાં મૂળ આપે છે, જે પ્રતિબંધિત જ્ઞાનની આભા છે - એક ક્લાસિક ગોથિક ઉપકરણ. એકંદરે, તે એક નિયો-ગોથિક પુનરુત્થાન ભાગ તરીકે બંધબેસે છે, જે શૈલીના મધ્યયુગીન અલૌકિકતા અને વિચિત્રતાને અસ્તિત્વ અને વૈશ્વિક મુક્તિની મહાકાવ્ય કથામાં વિસ્તૃત કરે છે.

૨.૩ - ગ્રેવન દ્વારા દર્શાવવામાં આવેલ સ્વર અને શૈલી



ગ્રેવન દ્વારા લખાયેલ "ગ્રોટેસ્ક, એક ગોથિક એપિક" માં , સ્વર મુખ્યત્વે ઘેરો, અપશુકનિયાળ અને ઉદાસ છે, જેમાં ભય, સતાવણી અને કોસ્મિક ભયાનકતાની ગહન ભાવનાનો સમાવેશ થાય છે. આ પરંપરાગત ગોથિક પરંપરાઓ સાથે ઊંડે સુધી સુસંગત છે , જે એડગર એલન પો (જેમને નવલકથા સમર્પિત છે) અથવા મેથ્યુ લુઇસ દ્વારા કરવામાં આવેલા કાર્યોમાં જોવા મળતા અનિવાર્ય વિનાશના દમનકારી વાતાવરણને ઉજાગર કરે છે . આ કથા એકલતા અને અસ્તિત્વના ખતરાની વ્યાપક લાગણીને ટકાવી રાખે છે: નાયક, લાજારસ ગોગુ - એક પાંખવાળો વરણસંકર પુરાણી - એક કટ્ટરપંથી માનવ વિશ્વ દ્વારા અવિરતપણે શિકાર કરવામાં આવે છે જ્યારે તે એપોકેલિપ્ટિક છટકી મેળવવા માટે શૈતાની શક્તિઓ તરફથી ધમકીઓનો સામનો કરે છે. આ અવિરત તણાવનો સ્વર બનાવે છે , ભયાનક દુ:ખ સાથે ભયનું મિશ્રણ કરે છે, જેમ કે અનંત પ્રેમ, ખંડિત શરદ્ધા અને જબરજસ્ત અનિષ્ટ સામે મુક્તિ સંઘર્ષની થીમ્સ .

ગ્રેવન આ અંધકારને ઉત્કૃષ્ટ સુંદરતા અને દુઃખ કઠુણતાની ક્ષણો સાથે સંતુલિત કરે છે, ખાસ કરીને લાઝરસના આંતરિક વિશ્વના ચિત્રણમાં - તેનો વર્ણસંકર સ્વભાવ ફ્રેન્કેસ્ટાઇનના પુરાણીની જેમ જ ઘણા અને સહાનુભૂતિ બંનેને ઉત્તેજિત કરે છે. એપોકેલિપ્ટિક દાવ સ્વરને મહાકાવ્ય પ્રમાણમાં વિસ્તૃત કરે છે, ઘનિષ્ઠ ગોથિક આત્મનિરીક્ષણથી મિલ્ટોનિક ભવ્યતા તરફ સ્થળાંતર કરે છે, જ્યાં વ્યક્તિગત વેદના દૈવી વ્યવસ્થા અને નરક અરાજકતા વચ્ચે વ્યાપક યુદ્ધને પ્રતિબિંબિત કરે છે.

શૈલીયુક્ત રીતે, ગદ્ય અલંકૃત અને વર્ણનાત્મક છે, જે વાયકોને કિલ્લાઓ, મઠો અને પ્લેગથી ત્રાસી ગયેલા લેન્ડસ્કેપ્સ (૧૩૩૧-૧૩૫૨ એડી) ના મધ્યયુગીન સેટિંગમાં ડૂબાડવા માટે સમૃદ્ધ, વાતાવરણીય ભાષાને ટેકો આપે છે. ગ્રેવન ૧૮મી સદીના રોમેન્ટિક ગોથિક લેખકોની યાદ અપાવે તેવા ઉન્નત, કાવ્યાત્મક શબ્દભંડોળનો ઉપયોગ કરે છે, જેમાં વિચિત્ર શરીર (લાઝરસની પાંખો અને સ્વરૂપ બાઈબલના નેફિલિમ કથામાંથી લેવામાં આવ્યું છે) અને અલૌકિક ઘૂસણખોરીના વિગતવાર સંવેદનાત્મક વર્ણનો છે. આ એક ઉચ્ચ, લગભગ ગીતાત્મક ગુણવત્તા બનાવે છે જે ભયાનકતાનો વિરોધાભાસ કરે છે, દૈવી અને શૈતાનીના ઉત્કૃષ્ટ ભય પર ભાર મૂકે છે.

નવલકથાનું સંપૂર્ણ સચિત્ર ફોર્મેટ શૈલીને વધુ મજબૂત બનાવે છે: ગ્રેવનની પોતાની કલાકૃતિ દર્શ્ય વિકૃતતા - વિકૃત આકૃતિઓ, ગાર્ગોઇલ જેવા સંકર અને છાયાવાળા ચર્ય દર્શ્યો - ને સીધા ટેકસ્ટમાં એકીકૃત કરે છે, જે તેને એક મલ્ટીમીડિયા અનુભવ બનાવે છે જે ગ્રાફિક મજબૂતીકરણ દ્વારા સ્વર ભયને વધારે છે. એકંદરે, શૈલી ઇરાદાપૂર્વકની અને નિમજ્જન છે, ભાવનાત્મકતાને પ્રાથમિકતા આપે છે.

ન્યૂનતમ વાસ્તવિકતા કરતાં તીવ્રતા અને પ્રતિબંધિત પૌરાણિક ઊંડાણ, જેના પરિણામે એક નિયો-ગોથિક પુનરુત્થાન થાય છે જે પ્રાચીન અને તીવ્ર રીતે વ્યક્તિગત બંને લાગે છે.

૨.૪ - શૈલી સરખામણી: ગ્રેવન અને પો

જીઈ ગ્રેવનનું "ગ્રોટેસ્ક, અ ગોથિક એપિક" સ્પષ્ટપણે એડગર એલન પોને શ્રદ્ધાંજલિ આપે છે - નવલકથા અને તેની હોસ્ટિંગ સાઇટ તેમને સમર્પિત છે - પોની ગોથિક શૈલીના ઘણા મુખ્ય ઘટકો શેર કરે છે જ્યારે સ્કેલ, બંધારણ અને માધ્યમમાં ભિન્નતા ધરાવે છે.

૨.૪.૧- શેરડ એલિમેન્ટ્સ

- ભિન્નતા, ભય અને ભયાનકતાનો સ્વર: બંને એક વ્યાપક વાતાવરણ ઉજાગર કરે છે નિરાશા, એકલતા અને માનસિક યાતના. પોની વાર્તાઓ, જેમ કે "ધ ફોલ ઓફ ધ હાઉસ ઓફ અશર" અથવા "લિગેઆ", પરિસ્થિતિઓ અને પાત્રોને ભિન્નતા અને તોળાઈ રહેલા વિનાશ સાથે જોડે છે, જે ઘણીવાર નુકસાન, ગાંડપણ અથવા અલૌકિક સાથે જોડાયેલી હોય છે. તેવી જ રીતે, ગ્રેવન લાઝરસ ગોગુના એક રાક્ષસી બહિષ્કૃત તરીકેના સતાવણી દ્વારા એક અશુભ, ઉદાસીભર્યો સ્વર ટકાવી રાખે છે, જે શૈતાની ધમકીઓ અને સાક્ષાત્કારના દાવથી વૈશ્વિક ભયાનકતા સાથે વ્યક્તિગત વેદનાને મિશ્રિત કરે છે.
- વિચિત્ર અને અલૌકિક: પો કુશળતાપૂર્વક વિચિત્ર - વિકૃતનો ઉપયોગ કરે છે મન, કૃષ્ણ થતા શરીર અને વિચિત્ર ઘટનાઓ - સુંદરતા અને આતંકની સીમાઓનું અન્વેષણ કરવા માટે (દા.ત., "ધ પ્રિમેય્યોર બ્યુરિયલ" માં અકાળ દુકન અથવા "લિગેઆ" માં હાઇબ્રિડ ઓબ્સેશન). ગ્રેવન આને શાબ્દિક વિકૃતિઓ સાથે વિસ્તૃત કરે છે: નાયકનું પાંખવાળું, ગાર્ગોઇલ જેવું સ્વરૂપ બાઈબલના વર્ણસંકરમાંથી લેવામાં આવ્યું છે, જે પોના પ્રતીકાત્મક વિકૃતિઓ જેવું જ ઘણા અને આકર્ષણ ઉજાગર કરે છે.
- અલંકૃત, વાતાવરણીય ગદ્ય: પોની શૈલીમાં લયબદ્ધ, ભવ્ય ભાષા, સમૃદ્ધ સંવેદનાત્મક વિગતો, પ્રતીકવાદ અને ભાવનાત્મક તીવ્રતાને વધારવા માટે ઉત્કૃષ્ટતાની ભાવનાનો સમાવેશ થાય છે. ગ્રેવન આને ઉચ્ચ, કાવ્યાત્મક શૈલીમાં અને મધ્યયુગીન ક્ષય, મઠો અને શૈતાની ઘૂસણખોરીના આબેહૂબ વર્ણનોમાં પ્રતિબિંબિત કરે છે, જે એક ડૂબકી મારનાર ભય પેદા કરે છે.

૨.૪.૨ - મુખ્ય તફાવતો

- સ્કેલ અને માળખું: પો સંક્ષિપ્ત ટૂંકા સ્વરૂપોમાં શ્રેષ્ઠ છે, એકીકૃત "એકલ અસર" બનાવે છે.

કડક કાવતરું અને મનોવૈજ્ઞાનિક આત્મનિરીક્ષણ દ્વારા આતંક અથવા સાક્ષાત્કાર. ગ્રેવેનનું કાર્ય એક વિશાળ મહાકાવ્ય નવલકથા છે - ઐતિહાસિક ઘટનાઓ, યુદ્ધો અને રીડમ્પ્શન આર્ક્સ - પોની સંકુચિત તીવ્રતાને બદલે મિલ્ટોનિક ભવ્યતા તરફ આગળ વધવું.

- . મધ્યમ અને દુરશ્ય એકીકરણ: પો સંપૂર્ણપણે ટેક્સ્ટ્યુઅલ ઇવોકેશન પર આધાર રાખે છે, જેમાં ચિત્રો પછીથી એડેપ્ટરોમાંથી આવે છે. ગ્રેવેનની નવલકથા લેખક દ્વારા સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવવામાં આવી છે, ગોથિક આર્ટવર્કને સીધા કથામાં એકીકૃત કરીને મલ્ટીમીડિયા અનુભવ માટે જે દૃષ્ટિની રીતે મજબૂત બનાવે છે. વિચિત્ર, પોના પ્રભાવને આધુનિક, ગ્રાફિક સ્વરૂપમાં વિસ્તરે છે.

- . મનોવૈજ્ઞાનિક વિરુદ્ધ મહાકાવ્ય ફોક્સ: પો ઘણીવાર અવિશ્વસનીય વાર્તાકારો સાથે વ્યક્તિગત માનસ - ગાંડપણ, અપરાધભાવ અને અર્ધજાગૃત ભયાનકતા - માં ઊંડાણપૂર્વક ડૂબકી લગાવે છે . ગ્રેવેન બાહ્ય ક્રિયા, સતાવણી વચ્ચે વિશ્વાસ અને સાક્ષાત્કાર સાહસ પર ભાર મૂકે છે, જેમાં આંતરિક એકપાત્રી નાટક પર ઓછો અને વીરતાપૂર્ણ અસ્તિત્વ પર વધુ ભાર મૂકવામાં આવે છે .

એકંદરે, ગ્રેવેન પોના ગોથિક વાતાવરણ અને ગ્રોટેસ્કવેરી પરના પ્રભુત્વને પાયાના પ્રભાવ તરીકે રજૂ કરે છે, તેને એક વ્યાપક, દૃષ્ટિની રીતે ઉન્નત મહાકાવ્યમાં રૂપાંતરિત કરે છે જે પોને માન આપે છે અને સાથે સાથે શૈલીનો વ્યાપ પણ વિસ્તૃત કરે છે.

૨.૫ - મેરી શેલીનો પ્રભાવ

જી.ઈ. ગ્રેવેન દ્વારા લખાયેલ "ગ્રોટેસ્ક, અ ગોથિક એપિક" માં , મેરી શેલીનો પ્રભાવ - ખાસ કરીને 1818 ની તેમની મુખ્ય નવલકથા ફ્રેન્કેન્સ્ટાઇન; અથવા, ધ મોડર્ન પ્રોમિથિયસ - વિષયોની સમાનતાઓ, પાત્ર આર્કીટાઇપ્સ અને વિચિત્રતાના સંશોધન દ્વારા સ્પષ્ટ થાય છે, જોકે આ કાર્યમાં સ્પષ્ટ સમરૂપણ અથવા તેણીના સીધા સંદર્ભોનો અભાવ છે (એડગર એલન પોને તેની સ્પષ્ટ શરદ્ધાંજલિથી વિપરીત).

૨.૫.૧ - સતાવણી પામેલો રાક્ષસી બહિષ્કૃત

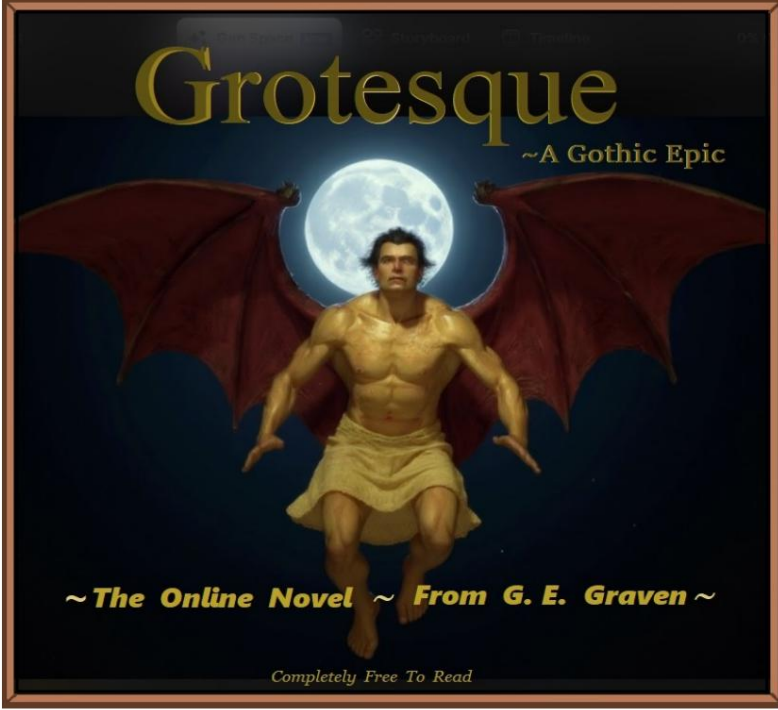
ગોથિક શૈલીમાં શેલીનું સૌથી કાયમી યોગદાન સહાનુભૂતિશીલ રાક્ષસ છે: એક કૃત્રિમ રીતે બનાવેલ અથવા જન્મેલો પૂરાણી જે અલગ છે, શારીરિક રીતે વિચિત્ર, બૌદ્ધિક રીતે સક્ષમ, અને સ્વીકૃતિ માટે જંખના કરે છે, છતાં ભયભીત સમાજ દ્વારા નકારવામાં આવે છે અને શિકાર કરવામાં આવે છે. આ ઊંડા કરુણતા ઉજાગર કરે છે અને માનવ પૂર્વગૃહની ટીકા કરે છે.

- . લાઝરસ ગોગુ, પાંખવાળો નાયક (બાઈબલના સિદ્ધાંતોથી પ્રેરિત માનવ-દેવદૂત સંકર) નેફિલિમ), શેલીના પૂરાણીનું પ્રતિબિંબ પાડે છે: બંને સુંદરતા અને ભયાનકતાનું મિશ્રણ કરનારા સંકર સ્વરૂપો છે, જે એક સાથે આકર્ષણ અને ઘૃણા પેદા કરે છે.
- . પૂરાણીની જેમ, લાઝરસ પર પણ ધાર્મિક માનવીઓ દ્વારા અત્યાચાર ગુજારવામાં આવે છે જેઓ તેને ઘૃણાસ્પદ માને છે, તેને એકાંતમાં રહેવા દબાણ કરે છે જ્યારે તે તેની ઓળખ, વિશ્વાસ અને જોડાણની ઇચ્છા (અમર પ્રેમ સહિત) સાથે સંઘર્ષ કરે છે.
- . આ આર્કીટાઇપ ગોથિક રાક્ષસને શુદ્ધ ખલનાયક (જેમ કે પહેલાના કાર્યોમાં) થી એક દુઃખદ વ્યક્તિત્વમાં ફેરવે છે જે સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન કરે છે, જે શેલી દ્વારા ત્યાગ, સામાજિક અસ્વીકાર અને "બીજા" પ્રત્યે "સામાન્ય" ની ક્રૂરતાનું અન્વેષણ કરવા માટે પહેલ કરનારી ઓળખ છે.

૨.૫.૨ - વિચિત્ર શરીર અને વર્ણસંકરતા

શેલીએ ગોથિક સાહિત્યમાં વિકૃતતાને સર્જન અને રાક્ષસીતાના વિષયોમાં કેન્દ્રિય બનાવીને ઉન્નત કરી - તેના પૂરાણીનું પેચવર્ક શરીર અકુદરતી અહંકાર અને માનવ/દેવી, જીવન/મૃત્યુ વચ્ચેની જાંખી સીમાઓના ઉત્કૃષ્ટ આતંકનું પ્રતીક છે .

ગ્રેવન લાઝારસના શાબ્દિક ગાર્ગોઇલ જેવી પાંખો અને સ્વરૂપ સાથે આને વિસ્તૃત કરે છે, જે સીધા સ્થાપત્ય વિકૃતિઓ (કાઇમરા/ગાર્ગોઇલ્સ) સાથે જોડાયેલું છે જ્યારે શેલીના ભૌતિક વિકૃતિ પરના ધ્યાનને ભય અને ક્રુણાતાના સ્ત્રોત તરીકે પ્રતિબિંબિત કરે છે. નવલકથાના શીર્ષક અને દૃશ્ય ચિત્રો આ શારીરિક ભયાનકતાને મજબૂત બનાવે છે, જેમ શેલીના પૂરાણીની પીળી આંખો અને અર્ધપારદર્શક ત્વચાના આબેહૂબ વર્ણનો કરે છે.



૨.૫.૩ - વ્યાપક વિષયોના પડઘા

- . ભયાનકતા વચ્ચે મુક્તિ અને માનવતા: બંને કૃતિઓ અસ્તિત્વના એકલતાના સામનોમાં વિશ્વાસ, નૈતિકતા અને મુક્તિ સાથે સંઘર્ષ કરે છે - શેલીનું પૂરાણી જીવનસાથી અને સમજણ શોધે છે; લાઝરસ એપોકેલિપ્ટિક દુષ્ટતા વચ્ચે વિશ્વાસ જાળવી રાખે છે.
- . અલૌકિક ઘૂસણખોરી અને કોસ્મિક દાવ: જ્યારે શેલી વિજ્ઞાન (પ્રોટો-સાયન્સ ફિક્શન) માં તેની ભયાનકતાનો આધાર રાખે છે, ત્યારે ગ્રેવન બાઈબલના/રાક્ષસી વલણ ધરાવે છે, પરંતુ બંને કુદરતી/દેવી વ્યવસ્થાના ઉલ્લંઘનના જોખમો વિશે ચેતવણી આપે છે .

એકંદરે, ગ્રેવનનું નિયો-ગોથિક મહાકાવ્ય શેલીના વારસાને વિસ્તૃત કરે છે, તેના સહાનુભૂતિપૂર્ણ રાક્ષસ ટ્રોપને મહાકાવ્યના અવકાશ અને મલ્ટીમીડિયા વિઝ્યુઅલ્સ સાથે મધ્યયુગીન, શરદ્ધા-સંચાલિત કથામાં રૂપાંતરિત કરે છે. આ શેલી પછીની ગોથિક પરંપરામાં ગ્રોટેસ્કને સ્થાન આપે છે, જેમાં સર્જન, પૂર્વગૃહ અને ઉત્કૃષ્ટતા વિશેના ઊંડા દાર્શનિક પ્રશ્નોની તપાસ કરવા માટે ગ્રોટેસ્કનું માનવીકરણ કરવામાં આવે છે .

૨.૬ - કાર્યોની સરખામણી: ગ્રેવન અને સ્ટોકર

જ્યારે જીઇ ગ્રેવનનું ગ્રોટેસ્ક, અ ગોથિક એપિક બ્રામનો કોઈ સીધો પ્રભાવ કે સંદર્ભ બતાવતું નથી સ્ટોકરનું ડ્રેક્યુલા (૧૮૮૭) - એડગર એલન પોને તેના સ્પષ્ટ સમરૂપણથી વિપરીત - બંને કૃતિઓ અંતમાં ગોથિક પરંપરાઓ સાથે ઊંડાણપૂર્વક સંકળાયેલી છે, ખાસ કરીને અલૌકિક રાક્ષસીતા, ધાર્મિક તણાવ અને વાતાવરણીય ભયના ઉપયોગમાં .

૨.૬.૧ - શરૂ ગોથિક એલિમેન્ટ્સ

- . અલૌકિક ભયાનકતા અને રાક્ષસી આકૃતિઓ: સ્ટોકરનો કાઉન્ટ ડ્રેક્યુલા એક કુલીન છે આધુનિક ઇંગ્લેન્ડ પર આક્રમણ કરનાર વેમ્પાયર, ભ્રષ્ટાચાર અને આક્રમણના ભયાનક રૂપક તરીકે મોહક દુષ્ટતા, આકાર બદલતા (ચામાચીડિયા જેવી પાંખો સહિત), અને લોહીલુહાણાતાને મૂર્તિમંત કરે છે .

ગ્રેવનનું લાજરસ ગોગુ એક પાંખવાળો સંકર (નેફિલિમ-પ્રેરિત વિચિત્ર) છે, જે મધ્યયુગીન ખ્રિસ્તી વિશ્વમાં દેવદૂત અને શૈતાની લક્ષણોનું મિશ્રણ કરે છે જે પતન પામેલા દૂતો અને સાક્ષાત્કાર દ્વારા ધમકી આપે છે. બંને રાક્ષસો પાંખવાળા, નિશાચર ભયાનકતાને ઉત્તેજિત કરે છે, પરંતુ ડ્રેક્યુલા શિકારી અને અવિશ્વસનીય રીતે દુષ્ટ છે, જ્યારે લાજરસ એક દુઃખદ, સહાનુભૂતિશીલ બહિષ્કૃત છે જે મુક્તિ શોધે છે.

- . ધાર્મિક પ્રતીકવાદ અને સાચું વિરુદ્ધ ખરાબ: ડ્રેક્યુલા ખ્રિસ્તી વિશ્વાસ (ક્રુસિક્રિક્સ, પવિત્ર વેકર) ને અપવિત્ર વેમ્પાયરિઝમ સામે ઉભા કરે છે, જેમાં વેન હેલ્સિંગ એક તરફસંગત-ધાર્મિક ધર્મયુદ્ધનું નેતૃત્વ કરે છે.

ગ્રેવન બાઈબલના સાક્ષાત્કાર વિષયોને વિસ્તૃત કરે છે - નરકમાંથી છટકી રહેલા રાક્ષસો , સતાવણી વચ્ચે વિશ્વાસની કસોટી - એક કોસ્મિક યુદ્ધનું નિર્માણ કરે છે જ્યાં નાયક શુદ્ધ દુશ્મનાવટને બદલે ખંડિત દિવ્યતાને મૂર્તિમંત કરે છે .

- . ભય અને અલગતાનું વાતાવરણ: બંને ક્ષીણ થતી પરિસ્થિતિઓ દ્વારા અશુભ સૂર જાળવી રાખે છે. (ટ્રાન્સિલ્વેનિયન કિલ્લાઓ, ડ્રેક્યુલામાં ધુમ્મસવાળું ઇંગ્લેન્ડ; ગરુટેસકમાં પ્લેગ યુગના મઠો અને કિલ્લાઓ).

૨.૬.૨ - મુખ્ય તફાવતો

- . કથાનું માળખું અને શૈલી: સ્ટોકર દસ્તાવેજી વાસ્તવિકતા અને વધતા સસપેન્સ માટે એક પત્રાત્મક ફોર્મેટ - જર્નલ, પત્રો અને ક્લિપિંગ્સ - નો ઉપયોગ કરે છે. ગ્રેવન એક રેખીય મહાકાવ્ય ગાથામાં અલંકૃત, કાવ્યાત્મક ગદ્યનો ઉપયોગ કરે છે, જે મલ્ટીમીડિયા ગોથિક અનુભવ માટે લેખકના ચિત્રો સાથે સંકલિત છે .
- . કાર્યક્ષેત્ર અને નાયક ભૂમિકા: ડ્રેક્યુલા એ વિક્ટોરિયન આક્રમણની ભયાનક ફિલ્મ છે જેમાં નાયકોના જૂથ દ્વારા એક સ્પષ્ટ ખલનાયકનો શિકાર કરવામાં આવે છે. એક વિચિત્ર ઐતિહાસિક-સાક્ષાત્કાર સાહસમાં રાક્ષસ પર સતાવેલા હીરો તરીકે કેન્દ્રિત , સ્ટોકરની શિકારી ગણતરી કરતાં શેલીના સહાનુભૂતિપૂર્ણ પ્રાણીનો પડઘો વધુ .
- . થીમેટિક ફોકસ: સ્ટોકર ક્રિન-ડે-સીકલ ચિંતાઓ (લૈંગિકતા, ઇમિગ્રેશન, વિજ્ઞાન વિ.) ની શોધ કરે છે. (અંધશ્રદ્ધા). ગ્રેવન પ્રાચીન પૌરાણિક કટાક્ષો, અમર પ્રેમ અને અંતિમ સમયના જોખમ વચ્ચે વ્યક્તિગત મુક્તિમાં ઊંડા ઉતરે છે.

સારાંશમાં, બંને અલૌકિક ઘુસણખોર અને નૈતિક/ધાર્મિક સંઘર્ષના ગોથિક પરંપરાઓને મજબૂત બનાવે છે, પરંતુ ગ્રેવનનું કાર્ય સ્ટોકરના રાક્ષસ ગતિશીલતાને ઉલટાવી દે છે - ખલનાયક પાંખવાળા શિકારીને એક ઉત્કૃષ્ટ, મુક્તિપાત્ર વિચિત્રમાં રૂપાંતરિત કરે છે - જ્યારે મહાકાવ્ય, ચિત્રિત નિયો-ગોથિક પ્રદેશમાં વિસ્તરણ કરે છે.

૨.૭ - કાર્ય સરખામણી: ગ્રેવેન્સ ગ્રોટેસ્ક, એક ગોથિક એપિક અને શેલીનું ફ્રેન્કેસ્ટાઇન

જી.ઈ. ગ્રેવેનનું "ગ્રોટેસ્ક, અ ગોથિક એપિક" મેરી શેલીના ફ્રેન્કેસ્ટાઇન; અથવા, ધ મોરડન પ્રોમિથિયસ (૧૮૧૮) સાથે ઊંડી સમાનતા ધરાવે છે, જે તેને નવલકથા પર સૌથી સ્પષ્ટ પ્રભાવોમાંનું એક બનાવે છે - પોની મનોવૈજ્ઞાનિક તીવ્રતા અથવા સ્ટોકરના શિકારી ભયાનકતા કરતાં પણ વધુ. બંને કૃતિઓ સહાનુભૂતિપૂર્ણ, શારીરિક રીતે વિચિત્ર, સમાજ દ્વારા નકારવામાં આવતા, સર્જન, અલગતા, પૂર્વગ્રહ અને મુક્તિના વિષયોનું અન્વેષણ કરવા માટે રાક્ષસીતાનો ઉપયોગ કરીને, તેના પર કેન્દ્રિત છે.

૨.૭.૧ - સહાનુભૂતિશીલ રાક્ષસ આર્કીટાઇપ

શેલીની ક્રાંતિકારી નવીનતા એ રાક્ષસનું માનવીકરણ હતું: એક બુદ્ધિશાળી, સૂપ્ષ્ટ પૂરાણી જે તેના સર્જક દ્વારા ત્યજી દેવામાં આવ્યું હતું, જે સાથીદારી માટે ઝંખતો હતો છતાં માનવ ક્રૂરતા દ્વારા હિંસા તરફ દોરી ગયો હતો. આ

"બીજા" પ્રત્યેના સામાજિક ડરની ઊંડા ક્રુણતા અને ટીકાઓ ઉજાગર કરે છે.

લાઝારસ ગોગુ આનું બરાબર પ્રતિબિંબ પાડે છે - એક પાંખવાળો, ગાર્ગોઇલ જેવો વર્ણસંકર (નેફ્રિલિમ-પ્રેરિત) જે બૌદ્ધિક અને ભાવનાત્મક રીતે સક્ષમ છે, પ્રેમ અને સ્વીકૃતિ શોધે છે પરંતુ કટ્ટરપંથી માનવો દ્વારા તેને ઘૃણાસ્પદ તરીકે શિકાર કરવામાં આવે છે. બંને નાયકો તેમના દુઃખદ એકલતા અને નૈતિક ઊંડાણ દ્વારા સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન કરે છે, પરંપરાગત ગોથિક ખલનાયકતાને ઉલટાવી દે છે.

૨.૭.૨ - વિચિત્ર શરીર અને વર્ણસંકરતા

બંને ઉત્કૃષ્ટ ભયાનકતા અને આકર્ષણના સ્ત્રોત તરીકે વિકૃત ભૌતિકતા પર ભાર મૂકે છે. શેલીનું પૂરાણી એ પુનર્જીવિત ભાગોનું પેચવરૂ છે, જે ઘમંડ દ્વારા જીવન/મૃત્યુની સીમાઓને ઝાંખી પાડે છે.

ગ્રેવેન્સ લાઝારસ સ્થાપત્ય વિચિત્રતાઓ (કાઇમરા/ગાર્ગોઇલ્સ) ને મૂર્તિમંત કરે છે, જે મધ્યયુગીન બાઈબલના પ્રતિબંધિત જ્ઞાન સાથે જોડાયેલું શાબ્દિક પાંખવાળું સંકર છે. નવલકથાનું શીર્ષક અને લેખકના ચિત્રો વધુ મજબૂત બનાવે છે આ શારીરિક ભય દૃષ્ટિની રીતે, શેલીના ટેક્સ્ટ્યુઅલ વર્ણનોને મલ્ટીમીડિયા સ્વરૂપમાં વિસ્તરે છે.

૨.૭.૨ - થીમેટિક ઓવરલેપ્સ

- . એકલતા અને સતાવણી: બંને જીવો પ્રતિકૂળ દુનિયામાં બહિષ્કૃત છે, અસ્વીકાર વચ્ચે શ્રદ્ધા અને માનવતાની કસોટી કરે છે.
- . મુક્તિ અને નૈતિકતા: ત્યાગ દ્વારા દૂષિત સંભવિત ભલાઈના વિષયો; બંને દૈવી/કુદરતી વ્યવસ્થાના ઉલ્લંઘનનો સામનો કરવો.
- . ઉત્કૃષ્ટ આતંક: તરકસંગત અથવા પવિત્ર પર અકુદરતી ઘૂસણખોરીથી વાતાવરણીય ભય.

2.7.2 - મુખ્ય તફાવતો

- . ઉત્પત્તિ અને અવકાશ: શેલીની ભયાનકતા આધુનિક વિજ્ઞાન અને આત્મનિરીક્ષણની કુરેમ કરેલી કથામાં વ્યક્તિગત અહંકારમાંથી ઉદ્ભવે છે. પૂરાણી બાઈબલના પૌરાણિક કથાઓમાં રાક્ષસીતાના મૂળ કોતરવામાં આવ્યા છે, જે શૈતાની શક્તિઓ અને ઐતિહાસિક સર્કલ (૧૩૩૧-૧૩૫૨ એડી) સાથે મહાકાવ્ય સાક્ષાત્કાર સાહસ સુધી વિસ્તરે છે.
- . સ્વર અને શૈલી: કુરેન્કેસ્ટાઇન શોકમય અને દાર્શનિક છે, જેમાં માળખાગત કથાઓ છે. વિચિત્ર શૈલી અલંકૃત, ક્રિયાલક્ષી અને દૃષ્ટિની રીતે સંકલિત છે.
- . સર્જકની ભૂમિકા: વિક્ટર કુરેન્કેસ્ટાઇન ભયાનકતામાં પોતાની રચના છોડી દે છે; ગ્રેવેનના કાર્યમાં સીધા "પાગલ વૈજ્ઞાનિક"નો અભાવ છે, જે દૈવી શાપ અને કોસ્મિક સંઘર્ષ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે.

એકંદરે, ગ્રોટેસ્ક શેલીના સહાનુભૂતિપૂર્ણ રાક્ષસ ટ્રોપનું સન્માન કરે છે અને તેને અપડેટ કરે છે, તેને મધ્યયુગીન, શ્રદ્ધા-સંચાલિત નિયો-ગોથિક મહાકાવ્યમાં સ્થાનાંતરિત કરે છે જ્યારે મુખ્ય પૂછપરછને સાચવે છે: શું વ્યક્તિને ખરેખર રાક્ષસી બનાવે છે - દેખાવ, અથવા જેઓ તેને નકારે છે તેમની ક્રૂરતા?

વિભાગ ૩: બેસો વર્ષોનું ગોથિક સાહિત્ય

જીઈ ગ્રેવેનના "ગ્રોટેસ્ક: અ ગોથિક એપિક" અને મેથ્યુ લેવિસના " ધ મોન્ક" વચ્ચેની સરખામણી

ગોથિક શૈલી તેના ૧૮મી સદીના અતિક્રમણકારી મૂળમાંથી સમકાલીન, ઐતિહાસિક રીતે આધારિત મહાકાવ્ય કથાઓમાં કેવી રીતે વિકસિત થઈ છે તેનો રસપૂર્ણ અભ્યાસ પ્રદાન કરે છે. જ્યારે બંને કૃતિઓ ધાર્મિક સંસ્થાઓ, અલૌકિક અસ્તિત્વો અને "વિચિત્ર" ને કેન્દ્રીય ઉદ્દેશ્ય તરીકે ઉપયોગ કરે છે, ત્યારે તેઓ નોંધપાત્ર રીતે અલગ પડે છે. તેમનો નૈતિક દૃષ્ટિકોણ અને માળખાકીય અવકાશ.



૩.૧ - પ્લોટ ઝાંખી

. મેથ્યુ લેવિસનું ધ મોનક (૧૭૯૬): મેડરિડમાં સેટ થયેલ, "મોનક" ગોથિક સાહિત્યનો આ ક્લાસિક આદરણીય કેપુચિન મહાધિપતિ એમ્બ્રોસિયોના સનસનાટીભર્યા પતનને અનુસરે છે. જ્યારે તે માટિલ્ડા (એક શૈતાની એજન્ટ) દ્વારા લલચાય છે ત્યારે તેની આત્યંતિક ધર્મનિષ્ઠા દબાયેલી નાર્સિસિઝમ તરીકે પ્રગટ થાય છે.

એમ્બ્રોસિયો બળાત્કાર, વ્યભિચાર અને હત્યાના સરપાકારમાં ઉતરે છે, જે શેતાન સાથેના કરાર અને તેના અંતિમ, ભયાનક શાપમાં પરિણમે છે.

. જીઇ ગ્રેવેનસ ગુરુટેસક: અ ગોથિક એપિક (૧૯૯૮): આ સમકાલીન ઓનલાઇન નવલકથા મધ્ય યુગના અંતમાં (૧૩૩૧-૧૩૫૨) બ્લેક ડેથ દરમિયાન. તે લાજરસ ગોગુ, એક પાંખવાળા છોકરા અને એબી સ્ક્રવાયર ("કિમેરા") ને અનુસરે છે. પરંપરાગત ગોથિકના ખલનાયક સાધુઓથી વિપરીત, લાજરસ એક નિર્દોષ નાયક છે જેને મધ્યયુગીન આર્મગોડનને રોકવા માટે ધાર્મિક સતાવણી અને પતન પામેલા દૂતો (નેક્લિમ) ની દુનિયામાંથી બચવું પડશે .

૩.૨ - વિષયોની સરખામણી

ધર્મ અને દંભ

. ધ મનુક: લુઈસ મઠનો ઉપયોગ નૈતિક પતન અને દંભના સ્થળ તરીકે કરે છે. એમ્બ્રોસિયો "પવિત્ર પુરુષ"નું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે જેમના કઠોર સંન્યાસ એક રાક્ષસી સ્વભાવને ઢાંકી દે છે. આ નવલકથા 18મી સદીના બ્રિટિશ "કેથોલિક વિરોધી" ભાવનાને પ્રતિબિંબિત કરે છે, જેમાં ચર્યને ગુપ્તતા અને ભ્રષ્ટાચારની સંસ્થા તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

. વિચિત્ર: ગ્રેવેનમાં "ધર્મી માણસો જે નાયકનો નાશ કરશે" પણ દર્શાવવામાં આવ્યા છે, પરંતુ ધ્યાન એક અસ્તિત્વ પદ્ધતિ તરીકે શરૂ થાય તરફ વળે છે. જ્યારે સંસ્થાકીય વ્યક્તિઓ પ્રતિકૂળ છે, ત્યારે લાજરસનો પોતાનો વિશ્વાસ તેમનો નૈતિક હોકાયંતર રહે છે. ધાર્મિક થીમ્સ ફક્ત સંસ્થાકીય વ્યંગ્યને બદલે શાસ્ત્રોક્ત અને અપોક્રિફલ સ્ત્રોતો (દા.ત., હનોખનું પુસ્તક) પર આધારિત છે .

"વિચિત્ર" ની ભૂમિકા

. ધ મોનક: લેવિસના કાર્યમાં "વિચિત્ર" ભયાનકતા અને નૈતિક ઉલટફેર સાથે જોડાયેલું છે. તે છે

રક્તસ્ત્રાવ થતી નનના શારીરિક સડો, ત્રાસના ગ્રાફિક વર્ણનો અને એમ્બ્રોસિયોના ગુનાઓની આધ્યાત્મિક "વિચિત્રતા" માં જોવા મળે છે. અહીં, શારીરિક અથવા પરિસ્થિતિગત વિકૃતિ સામાન્ય રીતે દૈવીથી વિદાયનો સંકેત આપે છે.

- વિચિત્ર: ગ્રેવન આ શબ્દને ઉલટાવે છે. નાયક, લાઝારસ, શારીરિક રીતે "વિચિત્ર" (પાંખોવાળો વર્ણસંકર) છે, પરંતુ તે નૈતિક કેન્દ્ર અને "મુક્તિદાતા વ્યક્તિ" છે. તેની શારીરિક વિસંગતતા નૈતિક ભ્રષ્ટાચારને બદલે તેના અનન્ય સ્વભાવ અને પીડિતતાની નિશાની છે. આ પરંપરાગત ગોથિક વિચારને પડકારે છે કે શારીરિક સુંદરતા ભલાઈ સમાન છે.

અલૌકિક તત્વો

- ધ મોનક: શૈતાની હસ્તક્ષેપ અને શેતાનના કરારો દર્શાવે છે. સનસનાટીભર્યા ભયાનકતા માટે અલૌકિકનો ઉપયોગ થાય છે - માટિલ્ડા એક સુક્યુબસ જેવી વ્યક્તિ છે જેને એમ્બ્રોસિયોના આત્માને બરબાદ કરવા માટે મોકલવામાં આવે છે. જાદુ કાળો જાદુ છે, અને ધ્યેય વ્યક્તિગત વિનાશ છે.
- વિચિત્ર: બાઈબલ અને ઐતિહાસિક પૌરાણિક કથાઓ પર આધારિત છે, ખાસ કરીને એન્જલ્સના પતન અને નેક્રિલિમ પર. અલૌકિક એ વિશ્વ સ્તરે એક "મહાકાવ્ય ઘૂસણખોરી" છે. લાઝરસનો સંઘર્ષ ફક્ત તેના આત્મા માટે નથી, પરંતુ શાબ્દિક આર્માગેડોનને રોકવા માટે છે.

૩.૩ - માળખાકીય અને ઔપચારિક તફાવતો

લક્ષણ	ધ મંક (લુઈસ)	વિચિત્ર: એક ગોથિક મહાકાવ્ય (ગ્રેવન)
શૈલી □	ગોથિક રોમાંસ / ટ્રાન્સગ્રેસિવ કાલ્પનિક	ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય / ગોથિક કાલ્પનિક
માધ્યમ □ પરંપરાગત છાપેલ	હસ્તપ્રત	સંપૂર્ણપણે સચિત્ર ઓનલાઇન નવલકથા
નાયક □ બાયરોનિક/ખલનાયક-હીરો (એમ્બ્રોસિયો)	આંતરિક/માનસિક દુર્ઘટના	મુક્તિદાયી/નિર્દોષ વિચિત્ર (લાઝરસ)
સંકેલ □	આંતરિક/માનસિક દુર્ઘટના	વૈશ્વિક/એપોકેલિપ્ટિક ગાથા
સેટિંગ □	વાતાવરણીય, અસ્પષ્ટ રીતે સમકાલીન મેડરિસ	કઠોર ઐતિહાસિક વાસ્તવિકતા (પ્લેગ વર્ષો)

૩.૪ - કોન્ટ્રાસ્ટનો સારાંશ

તત્વ	ધ મંક	વિચિત્ર
નૈતિક આરક □	અવતરણ: પવિત્રતાથી શાપ સુધી.	ઉન્નતિ: પીડિતતાથી મુક્તિ/વીરતા તરફ.
રાક્ષસ □	રાક્ષસ માણસની અંદર છે (આ	"રાક્ષસ" એ બહિષ્કૃત (પાંખવાળો મઠાધિપતિ) છે. છોકરો).
ખતરો □ વ્યક્તિગત પાપ	અને આધ્યાત્મિક વિનાશ. ફોલન એન્જલ્સનો કોસ્મિક/એપોકેલિપ્ટિક ખતરો.	

સંદર્ભ

- આયર, MZ (2022). મેથ્યુ લેવિસના ધ મોનકમાં વ્યક્તિગત અને સંસ્થાકીય ચર્યનો અર્ધજાગૃત ખલનાયક. ઇન્ટરનેશનલ જર્નલ ઓફ ફિલોલોજિયા.
- બ્લેકમોર, એસ. (૧૯૯૮). મેથ્યુ લેવિસનું બ્લેક માસ: ધ મોનકમાં જાતીય, ધાર્મિક ઉલટું. ધ નવલકથા.
- ગ્રેવન, જીઈ (2026). ગ્રોટેસ્ટ: એક ગોથિક મહાકાવ્ય. ગોથિકનોવેલ.ઓર્ગ.
- મોર્સ, ડી. (૧૯૮૨). ગોથિકનું ટ્રાન્સપોઝિશન. સ્પ્રિંગર.

વિભાગ ૪: મુખ્ય પાત્ર વિશે વિગતો

"ગ્રોટેસ્ક, અ ગોથિક એપિક" વાર્તાનો મુખ્ય નાયક અને ગોથિક નાયક લાઝારસ ગોગુ, ગોથિક સાહિત્યમાં "વિચિત્ર" નું એક ઉત્તમ સ્વરૂપ છે, મુખ્યત્વે તેના શારીરિક, ભાવનાત્મક અને આધ્યાત્મિક પરિવર્તન દ્વારા, જે શૈલીના મુખ્ય વિષયો સાથે સુસંગત છે. ગોથિક સાહિત્યમાં "વિચિત્ર" ની વિભાવના ઘણીવાર એવી વસ્તુનો ઉલ્લેખ કરે છે જે એકસાથે ભયાનક અને આકર્ષક હોય છે, જે ઘણા અને વિસ્મયની લાગણીઓ જગાડે છે. લાઝારસ આ ગુણોને સમાવે છે, જે તેને શૈલીમાં વિશ્લેષણ માટે એક સંપૂર્ણ વિષય બનાવે છે. ગોથિક હીરો "વિચિત્રને મૂર્તિમંત" બનાવવા માટે, પાત્રમાં પસંદગીની લાયકાતો સ્પષ્ટ હોવી જોઈએ. આપણા ગોથિક હીરો, લાઝારસ ગોગુ આ લાયકાતોને કેવી રીતે પ્રતિબિંબિત કરે છે તે સમજવામાં મદદ કરવા માટે, નીચેની શ્રેણીઓ વધુ વિગતવાર સમજાવવામાં આવી છે:

૪.૧ - શારીરિક વિકૃતિ અને રાક્ષસી શરીર

- વિકૃતિના પ્રતીક તરીકે પાંખો: લાઝારસ એક પાંખવાળો છોકરો છે - એક અકુદરતી, અસામાન્ય પુણી.

ગોથિક સાહિત્યમાં, શારીરિક વિકૃતિ ઘણીવાર આંતરિક ભ્રષ્ટાચારને પ્રતિબિંબિત કરે છે, અને તેની પાંખો તેને અજાણી અને રાક્ષસી બંને તરીકે ચિહ્નિત કરે છે. કેટલીક પૌરાણિક કથાઓમાં પાંખો ઉત્કૃષ્ટતાનું પ્રતીક છે, પરંતુ અહીં તે એકાંતના ચિહ્ન તરીકે કાર્ય કરે છે. લાઝારસ માનવ નથી, છતાં તે સંપૂર્ણપણે દૈવી પણ નથી. તેનું શરીર વિચિત્ર છે કારણ કે તે એક અપવાદરૂપ અને પ્રકૃતિથી ભયાનક વિચલન બંને છે.

- શારીરિક ભયાનકતા: તેના શારીરિક દેખાવને કારણે અન્ય લોકો તેને ભય અને ઘણાથી જુએ છે, ગોથિક પરંપરામાં બંધબેસતું, જ્યાં વિકૃતિ ઘણીવાર પાપ, આધ્યાત્મિક ભ્રષ્ટાચાર અથવા પ્રતિબંધિત જ્ઞાનના પરિણામો સાથે જોડાયેલી હોય છે. તેમની વિકૃતિ અકુદરતીનું દૃશ્યમાન પ્રતીક છે, જેમ કે ઘણા ગોથિક જીવો જે શારીરિક રીતે તેમના રાક્ષસી ગુણો પ્રગટ કરે છે, જેમ કે ફ્રેન્કેસ્ટાઇનમાં પુણી, અથવા વેમ્પાયર.

૪.૨ - ભાવનાત્મક અને માનસિક સંઘર્ષો

- મનોવૈજ્ઞાનિક સંઘર્ષ: આ વિચિત્ર ઘણીવાર પાત્રોના આંતરિક સંઘર્ષ સાથે જોડાયેલું હોય છે - ખાસ કરીને માનસિક અસ્થિરતા, નિરાશા અને અસ્તિત્વનો ભય. લાઝારસ ભાવનાત્મક અને આધ્યાત્મિક ઉથલપાથલનો અનુભવ કરે છે. તે ખૂબ જ અલગ થઈ ગયો છે, તેની નિર્દોષતા અને તે જે દુષ્ટતાથી ઘેરાયેલો છે તે વચ્ચે ફસાઈ ગયો છે. આ આંતરિક સંઘર્ષ "કુદરતી" અથવા "સામાન્ય" અને "અકુદરતી" અથવા "વિચિત્ર" માનવામાં આવતી વસ્તુ વચ્ચેના વિભાજનને પ્રતિબિંબિત કરે છે. લાઝારસની ભાવનાત્મક યાત્રા ગોથિક હીરોના ગાંડપણ અથવા ભ્રષ્ટાચારમાં ઉતરવાનું પ્રતિબિંબ પાડે છે, જે બાહ્ય અને આંતરિક દળો દ્વારા પ્રેરિત છે.
- અપરાધ અને શરદ્ધા: તેમની શરદ્ધા અને અપરાધભાવ તેમના પર ભારે પડે છે, જે તેમને એક દુઃખદ, ગોથિક બનાવે છે. એક વિચિત્ર વ્યક્તિ તરીકેની તેમની ઓળખ તેમના પોતાના નૈતિક ભ્રષ્ટાચારની ભાવના સાથે જોડાયેલી છે, ભલે જોકે તે પોતાની માન્યતાઓ જાળવી રાખવા માટે સંઘર્ષ કરે છે. લાઝારસ ગોથિક થીમને મૂર્તિમંત કરે છે જેમાં પાત્રો તેમની ઓળખ અને હેતુ સાથે સંઘર્ષ કરે છે, ખાસ કરીને જ્યારે ભારે અંધકાર, દુષ્ટતા અથવા અલૌકિક શક્તિઓનો સામનો કરવો પડે છે.

૪.૩ - પરાયુંપણું અને અન્યતા

- બહિષ્કૃત સ્થિતિ: ગોથિક સાહિત્યમાં, બહિષ્કૃત વ્યક્તિ વારંવાર આવતી એક લાક્ષણિકતા છે. લાઝારસ એક માનવ જગત અને દૈવી ક્ષેત્ર બંનેમાં બહારનો વ્યક્તિ. તેનું પાંખવાળું સ્વરૂપ અને અસામાન્ય

પાનું 14 માંથી 16 વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય જીઇ ગરેવેન દ્વારા | વેબસાઇટ: <https://www.GothicNovel.Org/> | મશીન અનુવાદ ૨૩/૦૪/૨૬

મૂળ તેને અન્ય લોકોની નજરમાં એક વિચિત્ર સ્વભાવ બનાવે છે, જેના કારણે તે સતાવણી અને એકલતામાં ફસાઈ જાય છે. ઘણા લોકો તેને એક રાક્ષસ તરીકે જુએ છે - ફક્ત તેના દેખાવને કારણે નહીં, પરંતુ તેને ગેરસમજ કરવામાં આવી હોવાથી. આ અલગતા લાજરસને બાકાત રાખવા અને એકલતાના ગોથિક ટ્રોપ્સમાં એક દુઃખદ વ્યક્તિ બનાવે છે .

. ધ વિનોદી હીરો: ઘણા ગોથિક નાયકોની જેમ, લાજરસ એક ટ્રેજિક હીરો છે જે

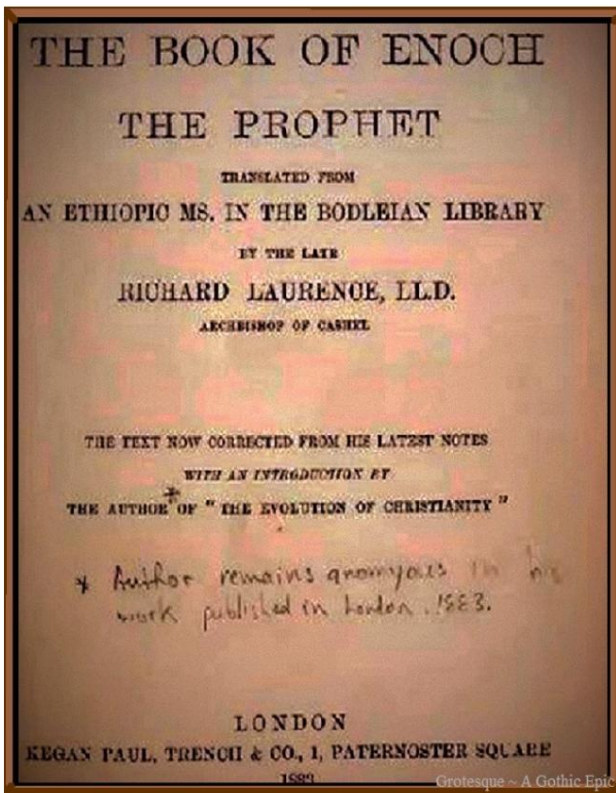
એક સાથે પીડિત અને ગુનેગાર. તેને જે છે તેના માટે સજા મળે છે, અને છતાં તે દયા, મુક્તિ અથવા મુક્તિના મહાન કાર્યો કરવા માટે પણ સક્ષમ છે. આ વિરોધાભાસ - નિર્દોષતા અને રાક્ષસીતાનું ગૂંથણ - તેના વિચિત્ર સ્વભાવમાં વધારો કરે છે અને તેને પરંપરાગત અર્થમાં એક સંપૂર્ણ ગોથિક હીરો બનાવે છે .

૪.૪ - પાપ, સજા અને મુક્તિના વિષયો

. દૈવી ન્યાયનું પ્રતીક: લાજરસનું અસ્તિત્વ જ સજા તરફ નિર્દેશ કરે છે

ભૂતકાળના ઉલ્લંઘનો (દા.ત., પુસ્તકની પૌરાણિક કથાઓમાં પતન પામેલા દૂતો અને નેફિલિમ). તેમના વિચિત્ર સ્વરૂપને મૂળ પાપ અને દૈવી નિયમોના ભંગના પરિણામ તરીકે જોઈ શકાય છે. તે પતનના શાપ અને તેની સાથે જોડાયેલી વેદનાની અનિવાર્યતાને મૂર્તિમંત કરે છે. આ એક કેન્દ્રીય ગોથિક થીમનો પડઘો પાડે છે - પાત્રો જે તેમના ભૂતકાળના ઉલ્લંઘનોના ભાર દ્વારા ચિહ્નિત થયેલ છે , કાં તો વારસાગત અથવા સ્વ-લાદવામાં આવ્યા છે.

. મુક્તિ કે શાપ?: તેની યાત્રા મુક્તિની ગોથિક થીમને પ્રતિબિંબિત કરે છે જે ઘણીવાર ક્ષિંપ્ત સાથે આવે છે. લાજરસને વિશ્વના તારણહાર અથવા વિનાશક તરીકેની તેની ભૂમિકા નિભાવવી પડશે. આ વિચિત્ર વ્યક્તિત્વ ઘણીવાર સ્વ-વિનાશ અને મુક્તિ વચ્ચેના સંઘર્ષનું પ્રતીક છે, ખાસ કરીને નૈતિક અથવા આધ્યાત્મિક મુક્તિના સંઘર્ષમાં. લાજરસનો સંઘર્ષ એ દુઃખદ અનુભૂતિને મૂર્ત બનાવે છે કે મુક્તિ શક્ય છે, પરંતુ તે અવિશ્વસનીય પીડા અને બલિદાનથી ભરપૂર છે .



૪.૫ - ભ્રષ્ટ વિશ્વના પ્રતિબિંબ તરીકે વિચિત્ર

- ક્ષયની દુનિયા: લાજરસ જે દુનિયામાં રહે છે તે પણ વિચિત્ર છે - યુદ્ધ, મહામારી, ધાર્મિક ભ્રષ્ટાચાર અને રાક્ષસોથી ભરેલી. ગોથિક સાહિત્યમાં, પર્યાવરણ આંતરિક વિચિત્રતાને પ્રતિબિંબિત કરે છે. ક્ષીણ થતી, યુદ્ધગ્રસ્ત, પ્લેગથી ગ્રસ્ત પરિસ્થિતિ સમાજના સડાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, અને લાજરસ પોતે તે સડાનું પ્રતિબિંબ છે. જ્યારે તે બાહ્ય શક્તિઓ (પતન પામેલા દૂતો, રાક્ષસો અને ભ્રષ્ટ માનવો) અને પોતાના આંતરિક સંઘર્ષ બંને સામે લડે છે, ત્યારે તે પ્રકૃતિ અને પાપની વિચિત્ર શક્તિઓ સાથે માનવતાના ફસાવાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

૪.૬ - અકુદરતી સર્જન

- કુદરતનો વિચિત્ર સ્વભાવ: લાજરસની પાંખો, તેના શાપિત અસ્તિત્વ સાથે જોડાયેલી, તેને દૈવી સર્જન અને અકુદરતી હસ્તક્ષેપ બંનેનું ઉત્પાદન બનાવે છે. ગોથિક વાર્તાઓમાં, આ પ્રકારની અકુદરતી રચનાઓ ઘણીવાર ધમંડ, દૈવી સજા અથવા પ્રતિબંધિત જ્ઞાનમાંથી જન્મે છે. તેની સૃષ્ટિપ્રિયતા તેને દુઃખ અને ભયાનક બંને બનાવે છે, કારણ કે તે ખરેખર માનવ નથી કે સંપૂર્ણ રીતે દૈવી નથી. માણસ, દેવદૂત અને રાક્ષસ વચ્ચેની આ ઝાંખી સીમાઓ તેના અસ્તિત્વના વિચિત્ર સ્વભાવને રેખાંકિત કરે છે.

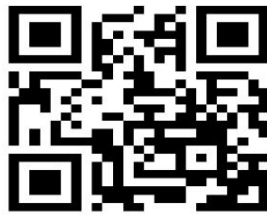
સારાંશમાં, ગોથિક સાહિત્યમાં, "વિચિત્ર" શબ્દ સામાન્ય રીતે શારીરિક રાક્ષસીતા, માનસિક યાતના અને માનવ અને અલૌકિક વચ્ચેની સીમાઓ સાથે સંકળાયેલો છે.

લાજરસ આ બધા પાસાઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે તેને નવલકથામાં અંતિમ વિચિત્ર પાત્ર બનાવે છે. તેનું રાક્ષસી સ્વરૂપ અને આંતરિક સંઘર્ષ નૈતિક અસ્પષ્ટતા અને દુઃખ ભાગ્યની ગોથિક પરંપરાને પ્રતિબિંબિત કરે છે, જ્યાં વિચિત્ર ભયાનક અને આકર્ષક બંને છે, જે એકસાથે સહાનુભૂતિ અને ઘૃણા જગાડે છે. લાજરસ ફક્ત શારીરિક વિચિત્ર નથી; તે તેની આસપાસની દુનિયાને આકાર આપતી વિચિત્ર શક્તિઓનું પ્રતીક છે - ભાગ્ય, પાપ, દુઃખ અને મુક્તિ. આ તેને માત્ર એક દુઃખ હીરો જ નહીં પણ વાર્તાના મોટા વિષયો માટે ઉત્પરેક પણ બનાવે છે.

પાનું ૧૬ માંથી ૧૬ જીઈ ગ્રેવન દ્વારા લખાયેલ વિચિત્ર, ગોથિક મહાકાવ્ય | વેબસાઇટ: <https://www.GothicNovel.Org/> | મશીન અનુવાદ ૨૩/૦૪/૨૬



જીઈ ગ્રેવન દ્વારા લખાયેલ "ગ્રેટેસ્ક, એક ગોથિક મહાકાવ્ય"



(૧૯૯૮)

<https://www.gothicnovel.org>

વિભાગ 5. ગ્રેવનના કાર્ય સંબંધિત સહાયક સામગ્રી

Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Main Protagonist

Lazarus Gogu is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

2. Exile and Isolation as Ethical Crucible

Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

 [4 Sources](#)

3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([↻ 1](#) , [↻ 1](#)).

Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ([↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#)).

 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque, A Gothic Epic

 homeforfiction.com

The Grotesque in Literature -

 University of Vermont

uvm.edu

Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

[↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre [↪ rajjmr.com +1](#):

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror**, using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges**. He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous**, thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses. American literature.com [↗ 1](#)

The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

References: Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...

Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive

Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library

Gothic Vocab: The Grotesque -

(સ્પોઇલર એલર્ટ! નવલકથા વિશ્લેષણ ચીટ શીટ)

નવલકથા પરિચય અને નાયક પરિચયનું AI ગોથિક તત્વો વિશ્લેષણ. (ક્વિલબોટ AI દ્વારા પ્રદાન કરાયેલ)

' વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય' પરિચયમાં ગોથિક તત્વો

૧. સેટિંગ અને વાતાવરણ:

. નવલકથા મધ્યયુગીન એવિગ્નનમાં શરૂ થાય છે , જેનું વર્ણન એક ગાઢ, બંધ શહેર તરીકે કરવામાં આવ્યું છે જેમાં દુર્ગંધ, ગંદકી અને ભીડ છે, જે ક્લોસ્ટરોફોબિયા અને સડોની ભાવના ઉજાગર કરે છે. આ ગંદકીભર્યું, દમનકારી શહેરી વાતાવરણ ગોથિક પરંપરામાં સારી રીતે બંધબેસે છે, જ્યાં પરિસ્થિતિઓ ઘણીવાર ભય અને અસ્વસ્થતા પેદા કરે છે.

. પેલેસ ડેસ પેપ્સને એક વિશાળ ગોથિક કિલ્લા તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યું છે, જે અભેદ્ય દિવાલો સાથેનો "ડ્રેગન જેવો" મધ્યયુગીન રાક્ષસ છે. કિલ્લો ગોથિક સાહિત્યનું એક વિશિષ્ટ લક્ષણ છે, જે શક્તિ, એકાંત અને રહસ્યનું પ્રતીક છે.

. રાત્રિના દરશ્યો, ગુપ્ત કોરિડોર અને છાયાવાળા મહેલ ગોથિક શૈલી પર ભાર મૂકે છે ષડયંત્ર અને છુપાયેલા ભયનો મૂડ.

. દિવાલોમાંથી પસાર થઈ શકે તેવા રહસ્યમય, ભૂતિયા બખ્તરધારી નાઈટની હાજરી ગોથિક સાહિત્યના લાક્ષણિક અલૌકિક અને રહસ્યમય તત્વો ઉમેરે છે.

2. ભ્રષ્ટાચાર અને સત્તાના વિષયો:

. આ મહેલમાં "ભ્રષ્ટાચાર, સંપત્તિ, બેઠેલા અન્યાય, શક્તિ અને મહાન સત્તાના ખળભળાટ મચી ગયા છે", જે ધાર્મિક અને રાજકીય શક્તિની સપાટી નીચે ઊંડા નૈતિક પતનનો સંકેત આપે છે.

. એપોક્રિફાની પરિષદ અને ગુપ્ત રાજકીય કાવતરાઓ કાવતરાં, છુપાયેલા જ્ઞાન અને ગુપ્ત નિયંત્રણ - ગુપ્ત સમાજો અને છાયા શક્તિના ક્લાસિક ગોથિક થીમ્સ - તરફ સંકેત આપે છે.

. કાર્ડિનલની હત્યા અને જેર આપવાની શંકા ષડયંત્ર અને શ્યામ હિંસાના તત્વોને પ્રેરણા આપે છે, જે ગોથિક લોકોના મૃત્યુ, વિશ્વાસઘાત અને નૈતિક અસ્પષ્ટતા પ્રત્યેના આકર્ષણને પ્રકાશિત કરે છે.

3. અલૌકિક અને ગૂઢવિદ્યા:

. લ્યુસિફેલની આકૃતિ, કાળી આંખો અને વાળ ધરાવતી, ઇવ અને લાલચનું પ્રતિનિધિત્વ કરતી, એક નિસ્તેજ સૂત્રી, શૈતાની અથવા શૈતાની શક્તિઓનું સીધું આહ્વાન છે. તે દુનિયામાં અદ્વૈતીય રીતે ફરે છે, ઘટનાને પ્રભાવિત કરે છે.

+—પૃથ્વી બાબતોમાં વણાયેલો એક અલૌકિક વિરોધી.

. અકુદરતી, યાંત્રિક આંખો ધરાવતો કાળો કાગડો મૃત્યુ અને રહસ્યમયતાના અશુભ પ્રતીક તરીકે સેવા આપે છે , એક સામાન્ય ગોથિક રૂપરેખા જ્યાં પૂરાણીઓ અથવા પ્રકૃતિ અન્ય દુનિયાની શક્તિઓના સંકેતો અથવા મિનિઅન્ટ્સ બની જાય છે.

. યુદ્ધના મેદાનમાં આત્માહીન કાળી આંખો ધરાવતો "શેતાન-કબજાવાળો" તીરંદાજ મૃત અથવા કબજામાં રહેલા વ્યક્તિઓનો પરિચય કરાવે છે, જે યુદ્ધને અલૌકિક ભયાનકતા સાથે મિશ્રિત કરે છે.

4. માનસિક અને ભાવનાત્મક અશાંતિ:

.કાર્ડિનલ જીન-ફ્રાન્કોઇસ બ્લાસીના દુઃસ્વપ્ન અને ભૂતિયા નાઈટનો સામનો કરતી વખતે તેની ભયભીત જાગવાની સ્થિતિ આંતરિક મનોવૈજ્ઞાનિક આતંકને છતી કરે છે અને માનસિક ઉથલપાથલની પૂર્વદર્શન કરે છે, જે ગોથિક નાયકોમાં સામાન્ય છે જેઓ ઘણીવાર ગાંડપણ અથવા અસ્તિત્વના ભયનો સામનો કરે છે.

. યુદ્ધ પહેલાં ભાઈઓની તણાવપૂર્ણ ક્ષિયાપ્રતિક્રિયા મૃત્યુની દુઃખદ અનિવાર્યતામાં લપેટાયેલી વિરોધાભાસી લાગણીઓ - ભય, સન્માન, ફરજ અને નિયતિવાદ - દર્શાવે છે.

પ. મૃત્યુ, હિંસા અને ક્ષય:

. ફ્રેસીના યુદ્ધના ફરૂર વરણનો, જેમાં તેનો નરસંહાર, "શેતાનના નૃત્ય" જેવા તીરોનો વરસાદ અને અંધાધૂંધી વચ્ચે ભાઈઓનું ધીમું મૃત્યુ, ગોથિક શૈલી પર ભાર મૂકે છે.

મૃત્યુદર, દુઃખ અને માનવ સંઘર્ષના વિચિત્ર સ્વભાવ પ્રત્યે ચિંતા.

.કાર્ડિનલ બેસિલિસ્ટનું વિકૃતીકરણ, જેમાં તેમની આંખોનું ભયાનક નિરાકરણ શામેલ છે, તેમાં એક વિસેરલ, વિચિત્ર ભયાનક તત્વ ઉમેરવામાં આવ્યું છે જે ગોથિક આકર્ષણ સાથે શારીરિક હિંસા અને ત્રાસ સાથે જોડાયેલું છે.

અન્ય ગોથિક કાર્યો સાથે સરખામણી:

.ક્લાસિક ગોથિક નવલકથાઓ (દા.ત., એન રેડક્લિફ, હોરેસ વોલપોલ):

આ ઘણીવાર ભૂતિયા કિલ્લાઓ, મુશ્કેલીમાં મુકાયેલી યુવતીઓ અને અલૌકિક આતંક પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે.

વિચિત્ર ફિલ્મ મધ્યયુગીન સ્થાપત્ય અને અલૌકિક મુલાકાતો લાદવા પર ભાર મૂકે છે, પરંતુ તે વધુ ઘેરી અને રાજકીય રીતે જટિલ છે, જેમાં રોમેન્ટિક છોકરીઓ પર ઓછું અને સત્તા સંઘર્ષો અને કાવતરાં પર વધુ ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવે છે.

.એડગર એલન પો:

મનોવૈજ્ઞાનિક ભયાનકતા, દુઃસ્વપ્નો અને વિચિત્ર હિંસા પોના ગાંડપણ અને મૃત્યુના તીવ્ર સંશોધનની યાદ અપાવે છે. વિનાશકારી ભાઈઓ અને ભૂતિયા ચેતવણીઓનો વિષય પણ પોની માનવ નિરાશા સાથે અલૌકિકતાને મિશ્રિત કરવાની શૈલીને બંધબેસે છે.

.બ્રામ સ્ટોકરનો ડ્રેક્યુલા:

દુષ્ટતાને મૂર્તિમંત કરતી રહસ્યમય, શક્તિશાળી સ્ત્રી આકૃતિ (લુસિફેલ) ની થીમ ડ્રેક્યુલા અથવા કાર્મિલા જેવા ગોથિક ખલનાયકોના મોહક અને ભયાનક ગુણોની યાદ અપાવે છે. માનવ સંસ્થાઓમાં અલૌકિક દુષ્ટતાનો ઘૂસણખોરી સ્ટોકરના આધુનિક અને અલૌકિકના મિશ્રણની સમાનતા ધરાવે છે.

.આધુનિક ગોથિક અને ઐતિહાસિક ગોથિક મહાકાવ્યો:

ઐતિહાસિક ઘટનાઓ (ક્રેસીનું યુદ્ધ, એવિગ્નન પોપસી) ને ગોથિક ભયાનકતા, રાજકીય ષડયંત્ર અને અલૌકિક દુષ્ટતા સાથે મિશ્રિત કરીને વિચિત્ર આધુનિક ગોથિક મહાકાવ્ય શ્રેણીમાં સારી રીતે બંધબેસે છે . આ સ્તરીય વાર્તા કહેવાના પડઘા એલિઝાબેથ દ્વારા લખાયેલ ઘ હિસ્ટોરિયનની જેમ કામ કરે છે.

સિલ્વિયા મોરેનો-ગાર્સિયા દ્વારા લખાયેલ કોસ્ટોવા અથવા મેક્સીકન ગોથિક , જે ઇતિહાસ અને ભયાનકતાનું મિશ્રણ કરે છે.

સારાંશ

વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય ઘણા ક્લાસિક ગોથિક તત્વોને સ્વીકારે છે - દમનકારી મધ્યયુગીન પરિસ્થિતિઓ, અલૌકિક માણસો, ગુપ્ત સમાજો, મનોવૈજ્ઞાનિક ભયાનકતા અને ભયાનક હિંસા - જ્યારે જટિલ રાજકીય અને ધાર્મિક ષડયંત્ર સાથે મહાકાવ્ય ઐતિહાસિક સંદર્ભમાં વિસ્તરે છે. તેનો સ્વર ઘેરો, ગાઢ અને સમૃદ્ધ વર્ણનાત્મક છે, જે ભય અને ક્ષતિનું સ્પષ્ટ વાતાવરણ બનાવે છે .

નાયક લાઝરસ ગોગુના પરિચયમાં ગોથિક તત્વો

૧. સેટિંગ અને વાતાવરણ:

. અબ્બે ડેસ ગાર્ડિયન્સ અને તેના કેટકોમ્બ્સ એક ક્લાસિક ગોથિક પૃષ્ઠભૂમિ પ્રદાન કરે છે - પ્રાચીન, ભુલભુલામણી અને ભૂગર્ભ. શ્યામ સુરંગોમાં ઉતરાણ સંસ્કૃતિની સપાટી નીચે છુપાયેલા, રહસ્યમય અને ઘણીવાર ખતરનાક સ્થળો સાથે ગોથિક આકર્ષણને ઉજાગર કરે છે.

. આ કેટકોમ્બ્સ "નરકના ભૌતિક ઉતરાણ, સજા અને અજાણ્યા તરફ જવા માટે કાળી ઈટોવાળા " આધ્યાત્મિક અને માર્ગ તરીકે" છે, જે ક્લોસ્ટરફોબિક, દમનકારી સ્વર ઉમેરે છે.

. અંધકાર, પડછાયાઓ અને ઝાંખી ટોરચનો પ્રકાશ ગુપ્તતા અને ભયનું વાતાવરણ બનાવે છે , જે ગોથિક મૂડની ચાવી છે.

2. વિચિત્ર અને અલૌકિક:

.લાઝરસ પોતે શારીરિક તફાવત અને રહસ્યનો એક આકૃતિ છે - કુંડા વાળેલો, ઢંકાયેલો અને આંશિક રીતે છુપાયેલો , એક સાથે સહાનુભૂતિ અને અસ્વસ્થતા જગાડે છે. તેની વિકૃતિકરણ અને છુપાયેલી ઓળખ ગોથિકના વિચિત્ર અને હાંસિયામાં ઘકેલાઈ ગયેલા લોકો પ્રત્યેના આકર્ષણ સાથે સુસંગત છે.

. અકુદરતી જોડાણોમાંથી જન્મેલા શૈતાની અથવા રાક્ષસી સંતાનો - વિચિત્ર પ્રાણીઓની રચના અલૌકિક ભયાનકતા અને શારીરિક રીતે પ્રગટ થતા પ્રતિબંધિત જ્ઞાન અથવા પાપની થીમ રજૂ કરે છે .

. કાગડાનું લ્યુસિફેલ નામની શૈતાની સ્ત્રી આકૃતિમાં રૂપાંતર, માનવ બાબતોને પ્રભાવિત કરતા આકાર બદલતા રાક્ષસો અથવા આત્માઓના ગોથિક રૂપરેખા સાથે સુસંગત છે.

. પ્રતિબંધિત, છુપાયેલા જ્ઞાન ("પ્રવેશદ્વાર" અને ગુપ્ત પાપો) ની હાજરી ગોથિક થીમને ઉજાગર કરે છે જે રહસ્યો જીવંત લોકોને ત્રાસ આપે છે અને ધમકી આપે છે.

3. ધાર્મિક અને નૈતિક સંઘર્ષ:

. ધાર્મિક સત્તા અને ધાર્મિક વિધિઓનું સ્થળ, એબી, ભરખટાચાર, પાપ અને અલૌકિક ભયાનકતાના સ્થળ તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યું છે - એક સામાન્ય ગોથિક ટ્રોપ જ્યાં શુદ્ધતાનું રક્ષણ કરવા માટે રચાયેલી સંસ્થાઓ અંદર અંધકારને છુપાવે છે.

. શરદ્ધા અને પાપ, વ્યવસ્થા અને અરાજકતા વચ્ચેનો સંઘર્ષ વિચિત્ર લોકોને નિયંત્રિત કરવા અથવા સજા કરવાના સંઘર્ષ અને સાધુઓને પોતાની નિષ્ફળતાઓનો ડર દર્શાવે છે.

. મઠાધિપતિ વોનિગનો કઠોર ચુકાદો, ધાર્મિક સજા અને એક

વિચિત્ર ઘંટડીઓથી ભરેલો ટાવર ગોથિક તપશ્ચર્યા, શાપ અને આધ્યાત્મિક ભરખટાચારના ભૌતિક અભિવ્યક્તિ પ્રત્યેની વ્યસ્તતાનું પ્રતીક છે.

4. પાત્રાલેખન અને મનોવૈજ્ઞાનિક ઊંડાઈ:

.લાજરસ, એક ખોટા જન્મેલા બાળક તરીકે, છુપાયેલા અને ઢંકાયેલા, એકાંત, ઓળખ અને સ્વીકૃતિ માટેના સંઘર્ષના વિષયોને મૂર્તિમંત કરે છે . તેનો સૌમ્ય સ્વભાવ તેની શારીરિક વિકૃતિ અને અંધકારમય વાતાવરણથી વિપરીત છે , જે સહાનુભૂતિ અને દુઃખદ તણાવને ઉત્તેજિત કરે છે.

.લાજરસના પિતા સમાન ફરિયર ઇવાન, રક્ષણ અને શિસ્ત વચ્ચે ફસાયેલા છે, જે વિરોધાભાસી વાલીપણની ગોથિક થીમ અને ગુપ્ત જ્ઞાનના ભારને પ્રતિબિંબિત કરે છે.

.લાજરસ અને વિચિત્ર કૃતિઓ પ્રત્યે સાધુઓની પ્રતિક્રિયાઓ ધાર્મિક વ્યવસ્થામાં એક જટિલ સામાજિક વંશવેલો અને અજાણ્યા ભયને છતી કરે છે.

૫. પ્રતીકવાદ અને કલ્પના:

. લાજરસ જે માસ્ક અને ટોપી પહેરે છે તે છુપાવા, શરમ અને રક્ષણનું પ્રતીક છે , જે છુપાયેલી ઓળખ અને દૃઢતાના ગોથિક થીમ્સ સાથે પડઘો પાડે છે.

. કાળો ઉદર અને પથ્થર "સત્યનો સ્વીકાર કરનાર , જીવલેણ ઘુસણખોર, સત્યનો મૂક " પ્રતીકાત્મક વજન વહન કરો - ઉદર તરીકે સાક્ષી તરીકે પથ્થર, ગોથિકના પ્રતીકાત્મક, ઘણીવાર અસ્વસ્થ કલ્પનાના પ્રેમને પ્રતિબિંબિત કરે છે .

. માનવ-પ્રાણી સંકર અને ચામાચીડિયાના પાંખવાળા આકૃતિઓના કેટાકોમ્બ કોતરણી શાસ્ત્રીય ગોથિક વિનોદને ઉત્તેજિત કરે છે , જે કુદરતી અને અલૌકિકના મિશ્રણનું પ્રતીક છે, માનવ અને પશુ, વ્યવસ્થા અને અરાજકતા.

૬. સ્વર અને શૈલી:

. ગદ્ય ખૂબ જ વર્ણનાત્મક છે, જેમાં ઘેરા, ભારે છબીઓ અને ધીમા, ઇરાદાપૂર્વકની ગતિનો ઉપયોગ કરીને તણાવ ઉભો કરવામાં આવે છે અને વાચકને દમનકારી વાતાવરણમાં ડૂબાડી દેવામાં આવે છે.

.સંવાદ ઘણીવાર મધ્યયુગીન વાણી પેટર્ન અને ધાર્મિક ભાષાને પ્રતિબિંબિત કરે છે , જે વાર્તાને ઐતિહાસિક રીતે આધાર આપે છે પણ ધાર્મિક વિધિઓ અને વંશવેલોના ગોથિક વાતાવરણને પણ વધારે છે.

અન્ય ગોથિક કાર્યો સાથે સરખામણી:

.ક્લાસિક ગોથિક નવલકથાઓ (દા.ત., એન રેડક્લિફ, મેથ્યુ લેવિસ):

ભૂગર્ભ ભુલભુલામણી અને છુપાયેલા રહસ્યોનો ઉપયોગ રેડક્લિફ અને લુઈસના કિલ્લાઓ, અંધારકોટડીઓ અને છુપાયેલા માર્ગો પ્રત્યેના આકર્ષણને યાદ કરે છે. નૈતિક અને આધ્યાત્મિક સંઘર્ષો ગોથિક નાયકોના આંતરિક અને બાહ્ય રાક્ષસો સાથેના યુદ્ધોને પ્રતિબિંબિત કરે છે.

.એડગર એલન પો:

લાઝરસ અને ઇવાનની મનોવૈજ્ઞાનિક જટિલતા, ભયનું વાતાવરણ અને ઘણાસપ્દ વસ્તુઓનો વિચિત્ર જન્મ પોના આંતરિક ભયાનકતા અને બાહ્ય રાક્ષસોના મિશ્રણની યાદ અપાવે છે.

.ગોથિક ધાર્મિક ભયાનકતા (દા.ત., વિલિયમ બ્લેકનું " ધ મેરેજ ઓફ હેવન એન્ડ હેલ ઓર ધ મોન્ટ " લુઇસ દ્વારા લખાયેલ):

ધાર્મિક ધર્મનિષ્ઠા અને પાપ, શુદ્ધતા અને ભ્રષ્ટાચાર વચ્ચેનો તણાવ અહીં કેન્દ્રસ્થાને છે, જે ગોથિક કૃતિઓમાં શોધાયેલા વિષયોનો પડઘો પાડે છે જે ચર્યની સત્તાની ટીકા કરે છે અને પ્રતિબંધિત ઇચ્છાઓનું અન્વેષણ કરે છે.

.આધુનિક ગોથિક કાલ્પનિક:

લ્યુસિફેલ અને વિચિત્ર કૃતિઓ જેવા અલૌકિક તત્વોનો સમાવેશ, ઐતિહાસિક મઠના વાતાવરણ સાથે, આધુનિક ગોથિક કાલ્પનિક પરંપરાઓ સાથે સારી રીતે બંધબેસે છે જે ભયાનકતા, ઇતિહાસ અને શ્યામ પૌરાણિક કથાઓનું મિશ્રણ કરે છે.

સારાંશ

આ પ્રકરણમાં લાઝરસ ગોગુને એક આકર્ષક ગોથિક નાયક તરીકે રજૂ કરવામાં આવ્યો છે - શારીરિક રીતે વિકૃતિથી ચિહ્નિત, સામાજિક રીતે અલગ, છતાં આધ્યાત્મિક રીતે મહત્વપૂર્ણ. એબી અને તેના કેટકોમ્બ્સની સ્થાપના, વિચિત્રતાઓનો જન્મ અને ઘેરા ધાર્મિક સ્વર રહસ્ય, ભયાનકતા અને નૈતિક સંઘર્ષમાં ડૂબેલું એક સમૃદ્ધ ગોથિક વાતાવરણ બનાવે છે. અલૌકિક અને પ્રતીકાત્મક તત્વો નવલકથાના પાપ, ઓળખ અને મુક્તિની શોધને વધુ ગહન બનાવે છે.

[અંત]

ગ્રેવેન્સ વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય, પરંપરાગત ગોથિક કાર્યોથી કેવી રીતે અલગ છે?

[બાહ્ય AI સ્ત્રોત - 03.2026]

જીઠ ગ્રેવેન્સ વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય, લેટમાં તેની કથાને આધારે ગોથિક પરંપરામાં પોતાને અલગ પાડે છે. મધ્ય યુગનો ઇતિહાસ (૧૩૩૧-૧૩૫૨ એડી) જ્યારે સાક્ષાત્કાર અને શાસ્ત્રોના તત્વોનો સમાવેશ થાય છે - ખાસ કરીને પતન પામેલા લોકો એન્જલ્સ અને નેફિલિમ પૌરાણિક કથાઓ - ક્લાસિક ગોથિક કાર્યોને વ્યાખ્યાયિત કરતી કિલ્લા-અને-શાપ પરંપરાઓ પર ફક્ત આધાર રાખવાને બદલે. નવલકથાના નાયક, લાઝારસ ગોગુ વિચિત્ર નાયકને ભૌતિક વિસંગતતા (પાંખવાળા કાઇમરા) અને નૈતિક કેન્દ્ર બંને તરીકે રજૂ કરે છે, જે લાક્ષણિક ગોથિક પેટર્નને ઉલટાવી દે છે જ્યાં વિકૃતિ નૈતિક ભ્રષ્ટાચારનો સંકેત આપે છે.

પાસું	પરંપરાગત ગોથિક	ગ્રેવેન્સ ગ્રોટેસ્ક
સેટિંગ	મધ્યયુગીન કિલ્લાઓ, મઠો	મધ્યયુગીન યુદ્ધના અંતમાં, મઠો
અલૌકિક તત્વ	ભૂત, વેમ્પાયર, શાપ	પડી ગયેલા દૂતો, નેફિલિમ
મુખ્ય ભૂમિકા	અપરાધભાવ અથવા પીછો દ્વારા ત્રાસ પામેલ	અસ્તિત્વ માટે લડતી પાંખોવાળી વિચિત્ર લડાઈ
કથા	શોધાયેલ હસ્તપ્રતો, ફૂરેમિંગ ઉપકરણો	શાસ્ત્રીય સ્ત્રોતો, ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય
ફરેમવર્ક		
મુખ્ય સંઘર્ષ	આંતરિક માનસિક અશાંતિ	મધ્યયુગીન આર્માગેડન, સાક્ષાત્કારનો દાવ

ઐતિહાસિક ગ્રાઉન્ડિંગ વિરુદ્ધ અલૌકિક સંમેલન

ગ્રેવેન્સનું કાર્ય વાતાવરણીય રહસ્ય અને ભયાનકતાથી અલગ પડે છે જે ક્લાસિક ગોથિક પર પ્રભુત્વ ધરાવે છે અને દસ્તાવેજીકૃત ઐતિહાસિક સમયગાળા અને ધાર્મિક ગ્રંથોમાં પોતાને સમાવિષ્ટ કરે છે. જ્યારે પરંપરાગત ગોથિક ભૂતિયા કિલ્લાઓ જેવા રહસ્યમય વાતાવરણ પર આધાર રાખે છે, ત્યારે ગ્રોટેસ્ક પ્લેગના વર્ષો દરમિયાન મહેલો, મઠો, રાજાઓ અને પોપોથી તેની દુનિયા બનાવે છે - શુદ્ધ કાલ્પનિકતાને બદલે અલૌકિક ઘૂસણખોરી સાથે ઐતિહાસિક વાસ્તવિકતાને મિશ્રિત કરે છે .

- . શાસ્ત્રોક્ત પાપો — આ નવલકથા એનોકના પુસ્તક અને ડેડ સી સ્ક્રોલ્સ સહિતના અપોક્રિફલ સ્ત્રોતોમાંથી લેવામાં આવી છે, જે કેનોનિકલ ગોથિક કાર્યોમાં ગેરહાજર ધર્મશાસ્ત્રીય માળખામાં વિચિત્રતાને આધાર આપે છે.
- . મહાકાવ્યનો અવકાશ અને વ્યાપ — એકાંત વાતાવરણમાં મનોવૈજ્ઞાનિક આતંકને બદલે, ગ્રેવેન્સ પુનરુત્થાન, કસોટીઓ અને મધ્યયુગીન આર્માગેડનને આવરી લેતી ત્રણ ખંડની ગાથાનું નિર્માણ કરે છે.
- . હાઇબ્રિડ શૈલીનો અભિગમ — ગ્રોટેસ્ક ઐતિહાસિક મહાકાવ્યને ગોથિક પરંપરાઓ સાથે જોડે છે, જે વિક્ટોરિયન ગોથિકના સડો, ભ્રષ્ટાચાર અને કૌટુંબિક રહસ્યો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતા કંઈક અલગ બનાવે છે.

મુક્તિદાતા વ્યક્તિ તરીકે વિચિત્ર નાયક

લાઝારસ ગોગુ બાયરોનિક હીરો આર્કીટાઇપ - એક ઉદાસ, શાપિત પુરુષ આકૃતિ - ને ઉલટાવી દે છે. તેના બદલે, ગ્રેવેન્સ એક પાંખવાળા વિચિત્ર એબી સ્ક્રવાયરને રજૂ કરે છે જેની શારીરિક વિચિત્રતા અને આધ્યાત્મિક શ્રદ્ધા તેને વિનાશક શક્તિને બદલે મુક્તિદાતા તરીકે સ્થાન આપે છે , જે જુસ્સા અને ગાંડપણથી પ્રેરિત ક્લાસિક ગોથિક ખલનાયકો સાથે તીવ્ર વિરોધાભાસી છે.

- . નૈતિક અસ્પષ્ટતા ઉલટાવી — પરંપરાગત ગોથિક નાયકો અને ખલનાયકો વચ્ચે નૈતિક અસ્પષ્ટતાની શોધ કરે છે; લાઝરસ વિચિત્ર દેખાવ છતાં નૈતિક સ્પષ્ટતા જાળવી રાખે છે.
- . શરૂઆત-આધારિત કથા — નાયકે જીવંત રહેવું જોઈએ, શરૂઆતને વળગી રહેવું જોઈએ અને મધ્યયુગીન આર્માગેડન - ગોથિકના ઉલ્લંઘન અને પાપના લાક્ષણિક સંશોધનથી અજાણ મુક્તિની થીમ્સ.
- . નિરદોષતા તરીકે વિચિત્રતા - ભૌતિક કાઇમરા સ્વરૂપ નૈતિક ભ્રષ્ટાચારને બદલે ભોગ બનવાનું ચિહ્નિત કરે છે, ગોથિક પ્રતીકવાદનું ઊંઘું ઉદાહરણ જ્યાં સડો અને વિકૃતિ આધ્યાત્મિક પતનને પ્રતિબિંબિત કરે છે.

ડિજિટલ ઇનોવેશન અને મલ્ટી-મીડિયા ઇન્ટિગ્રેશન

૧૯૯૮ થી ઉપલબ્ધ સંપૂર્ણ ચિત્રિત મફત ઓનલાઇન ગોથિક નવલકથા તરીકે ગ્રોટેસ્ક એક અનોખું સ્થાન ધરાવે છે, જે મોટાભાગના સમકાલીન ડિજિટલ ગોથિક કાર્યો પહેલાનું છે. આ ફોર્મેટ તેને કેનોનિકલ ગોથિક સાહિત્યના મુદ્દિત હસ્તપ્રતો પર નિર્ભરતા અને વર્ણનાત્મક ઉપકરણો તરીકે શોધાયેલા અક્ષરોથી અલગ પાડે છે.

- . વેબ-નેટિવ સીરીયલાઇઝેશન — પીડીએફ ડાઉનલોડ્સ સાથે પ્રકરણોમાં પ્રકાશિત થયેલ ત્રણ-વોલ્યુમ માળખું ડિજિટલ વાચકો માટે ગોથિકના પરંપરાગત ફ્રેમિંગ ઉપકરણોની પુનઃકલ્પના કરે છે.
- . દૂરશ્ય ગોથિક પરંપરા — સંપૂર્ણ ચિત્રો ગોથિકની વાતાવરણીય છબીને ગદ્યથી આગળ વધારીને, રોમેન્ટિક યુગના ગોથિકના દૂરશ્ય ઉત્કૃષ્ટતા સાથેના જોડાણ સાથે તુલનાત્મક બહુ-સંવેદનાત્મક નિમજ્જન બનાવે છે.
- . સુલભતા વિરોધાભાસ — જ્યારે 18મી સદીના અંતમાં બ્રિટનમાં ક્લાસિક ગોથિકનો ઉદભવ ઉચ્ચ સાહિત્ય તરીકે થયો હતો, ત્યારે ગ્રેવેનનું કાર્ય 1998 માં લોન્ય થયા પછી મફત ઓનલાઇન વિતરણ દ્વારા શૈલીનું લોકશાહીકરણ કરે છે.

[વિશ્લેષણનો અંત]

નાયક (લાજરસ) વિરુદ્ધ વિરોધી (લુસિફેલ) કાર્યમાં પ્લોટના વિકાસને કેવી રીતે અસર કરે છે , વિચિત્ર: એક ગોથિક મહાકાવ્ય

[પ્રદર્શક: AI ફરી ફોરેવર]

AI નોંધ: AI દ્વારા નીચે આપેલ વિશ્લેષણ મર્યાદિત છે, કારણ કે AI પાસે ખંડ 1 (પુનરુત્થાન) ના કુક્ત પ્રકરણ 13 અને 17 હતા , જે સંદર્ભ સામગ્રી તરીકે હતા અને તેમાં સંપૂર્ણ કાર્યનો ગ્રંથ નહોતો. આ ધ્યાનમાં રાખો કારણ કે AI ભવિષ્યના નાયક/વિરોધી ક્રિયાઓ અને પ્લોટ આગાહીઓ માટે ધારણાઓ અને આગાહીઓ પ્રદાન કરે છે.

વાચક નોંધ: નીચે આપેલ સામગ્રી કૃતિ વિશે ઘણું બધું જણાવે છે અને અહીં એક ચોક્કસ 'સ્પોઇલર એલર્ટ' નોંધવું જોઈએ . જો તમને કૃતિના પાત્ર અને પ્લોટની વિગતો જાહેર કરવામાં આરામદાયક લાગતું હોય તો જ વાંચન ચાલુ રાખો .

પ્રકરણ ૧૩ વિગતો (લાજરસ વિરુદ્ધ લ્યુસિફેલ)

થીસીસ (ટૂંકો જવાબ)

પ્રકરણ ૧૩ માં, લ્યુસિફેલ સાથે લાજરસનો મુકાબલો એક નિરૂણાયક કુરુસિબલ તરીકે કાર્ય કરે છે: તે તેની ઓળખની કસોટી કરે છે. (એલ્જો અથવા માનવ), તેનો વિશ્વાસ અને તેની નૈતિક શક્તિ. લ્યુસિફેલની લાલચ અને આદેશોનો ઇનકાર કરીને, અને પછી ભાગી જવા માટે મજબૂર થઈને, લાજરસ અસ્તિત્વ-સ્થિતિથી સ્પષ્ટ દાવ અને ચોક્કસ શોધ સાથેના નાયક તરફ આગળ વધે છે - કેન્સેલો ખાતે છેલ્લી મહોર અને નૈતિક પસંદગી જે તેના ચાપને વ્યાખ્યાયિત કરશે.

આ દર્શ્ય લાજરસને નાયક તરીકે કેવી રીતે આગળ ધપાવે છે

૧. દાવ અને મોટા પ્લોટને સ્પષ્ટ કરે છે

. લ્યુસિફેલ જણાવે છે કે ત્રીજી સીલ બંધ રહે છે અને લાજરસ, તેના જ્ઞાન દ્વારા નારામસિનના શબ્દોમાં, તે અનોખી રીતે તેને ખોલવા સક્ષમ છે. તે ખુલાસો લાજરસના વ્યક્તિગત અસ્તિત્વને પ્લોટ-સ્તરની જવાબદારી અને ધમકીમાં ફેરવે છે - તે હવે વિશ્વ-સ્તરના સંઘર્ષના કેન્દ્રમાં છે (તેણીની કેદ, સીલ, કેન્સેલો).

. ભાવ: " મારા એલ્જો બાળકોમાંથી તમે એકમાત્ર એવા છો જેમણે ફરીથી જન્મ લીધો છે - એકમાત્ર એવા છો જેમણે ક્યારેય સિંહાસનનો તેજ પોતાની આસપાસ રાખ્યો છે." આ તેમને અનન્ય રીતે મહત્વપૂર્ણ બનાવે છે.

૨. સ્પષ્ટ નૈતિક પસંદગી માટે દબાણ કરે છે

. લ્યુસિફેલ તેને સીલ ખોલવાના બદલામાં સંપત્તિ અને શાશ્વત જીવન આપે છે, અને જો તે ના પાડે તો તેને મોતની ધમકી આપે છે. લાજરસે એક રાક્ષસી માતા-મૂર્તિ પ્રત્યે આજ્ઞાપાલન અને તેના વિશ્વાસ અને શપથ પ્રત્યે વફાદારી વચ્ચે પસંદગી કરવી પડશે .

. તેમનો ઇનકાર - "હું ખોટો છું ~ હું કરી શકતો નથી." - કુક્ત સહજ અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવાની, એજન્સી દર્શાવવાની જગ્યાએ નૈતિક વલણ દર્શાવે છે .

૩. તેની ઓળખ અને શરદ્ધાની કસોટી કરે છે અને તેને મજબૂત બનાવે છે

. લ્યુસિફેલની પૂછપરછ લાજરસને તેના માનવ દરજ્જાથી વંચિત કરવાનો પ્રયાસ કરે છે - તેને એલ્જો, એક આત્માહીન પશુ તરીકે ઓળખાવે છે - અને તેના વિશ્વાસને નબળી પાડે છે. લાજરસ તેના અને તેના પિતાના વિશ્વાસનો બચાવ કરે છે.

વારંવાર બૌદ્ધિક અને શારીરિક યાતનાઓ છતાં કુરોસ.

. આમ મુકાબલો તેના આંતરિક સુસંગતતાને વધુ ગાઢ બનાવે છે: તે તેની માન્યતાઓ પર અડગ રહે છે દબાણ, તે કોણ છે તે વ્યાખ્યાયિત કરે છે.

4. કથાત્મક ક્રિયાને ઉત્પરેરિત કરે છે

. આ દુરશ્ય હિંસા અને પીછો સાથે સમાપ્ત થાય છે: લ્યુસિફેલ વિચિત્ર ડુક્કરને હુમલો કરવા માટે ઉત્તેજીત કરે છે, લાજરસ લડે છે અને ભાગી જાય છે, અને અંતે રોન નદીને અનુસરીને ઇટાલી તરફ જાય છે. આ મુકાબલો એ મુખ્ય પરિબળ છે જે તેને કેન્સેલો અને નેપલ્સ / ઇટાલી તરફના મિશન પર મોકલે છે - તે આંતરિક સંઘર્ષને બાહ્ય પ્રવાસમાં ફેરવે છે.

. વ્યવહારિક રીતે: દુરશ્ય પહેલાં તે શિકાર કરે છે અને બચી જાય છે; તે પછી તેને ખસેડવા માટે ચલાવવામાં આવે છે, તેને પકડી લેવામાં આવે છે, અને તે કાઉન્ટની યોજનાઓમાં ફસાઈ જાય છે. કાવતરું આગળ વધે છે.

મુખ્ય ઉદ્દેશો અને પ્રતીકાત્મક ગતિશીલતા

- . લાલચ અને કરાર - લ્યુસિફેલના પ્રસાદ (રત્નો, સંપત્તિ, શાશ્વત માંસ) ક્લાસિક લાલચ છે. તે આજ્ઞાપાલનને પિતાની ફરજ તરીકે રજૂ કરે છે - "તારી માતાનું સન્માન કરો" - આજ્ઞાને ફાંદામાં ફેરવે છે.
- . ઓળખ - એલ્જો વિરુદ્ધ માનવ - લ્યુસિફેલ આગ્રહ રાખે છે કે લાજરસ ફક્ત એક એલ્જો છે, જેમાં આત્માનો અભાવ છે; તેનો પ્રતિકાર માનવતા અને આધ્યાત્મિક મૂલ્ય પ્રત્યેના તેના દાવાને મજબૂત બનાવે છે.
- . વિચિત્ર શરીર - પુનરજીવિત, રૂપાંતરિત ડુક્કર એક મૂર્ત નૈતિક કસોટી તરીકે કાર્ય કરે છે - લાજરસના પહેલાના મૃત્યુ અને આજ્ઞાઓ વિશેના નૈતિક તણાવનો ભયાનક અરીસો.

જાનવરો માટે અરજી.

- . ચમક - "સિંહાસનનો પ્રકાશ" લાજરસને ખાસ અને ઇચ્છિત તરીકે ચિહ્નિત કરે છે, જે તેને અલૌકિક રાજકારણ માટે મુખ્ય ભૂમિકામાં ફરજ પાડે છે.

ક્લોઝ-રીડ ઉદાહરણો (મિનિ વિશ્લેષણ)

- . લ્યુસિફેલનો દાવો: "મારા એલ્જો બાળકોમાંથી તમે જ એકમાત્ર છો જે ફરીથી જન્મ્યા છે..."
- . કાર્ય: લાજરસનો અનોખો દરજ્જો સ્થાપિત કરે છે; વરણનાત્મક રીતે તે બીજા રોપે છે કે તેણીએ તેને શા માટે ભરતી કરવી જોઈએ અથવા દબાણ કરવું જોઈએ. ભાષા તેને મોટા આધ્યાત્મિક દાવનું સ્થાન બનાવે છે.
- . લ્યુસિફેલની લાલચ: "હું તમને શાશ્વત જીવન આપીશ - અનંત માંસ."
- . કાર્ય: એક આકર્ષક ઉપયોગિતાવાદી ગણતરી રજૂ કરે છે જે લાજરસના કુદરતી ભયને આકર્ષે છે મૃત્યુ. તેમનો અસલીકાર નૈતિક પ્રામાણિકતા દર્શાવે છે અને ફક્ત દીર્ઘાયુષ્ય નહીં, પણ શરદ્ધાના પક્ષમાં ચારિત્ર્ય સંઘર્ષનું નિરાકરણ લાવે છે .
- . ભૂંડનો પ્રકરણ, જે ડુક્કરના રાક્ષસમાં પરિણમે છે:
 - . કાર્ય: નૈતિક મૂંઝવણને બાહ્ય બનાવે છે (શું આજ્ઞાઓ પૂરાણીઓને લાગુ પડતી હતી?) અને લાજરસને તેના અગાઉના કાર્યોના પરિણામોનો સામનો કરવા દબાણ કરે છે. તેનું વ્યૂહાત્મક ભાગી જવું અને હવાઈ લડાઈ કોઠાસૂઝ અને હિંમત દર્શાવે છે, નૈતિક સ્થિરતા ઉપરાંત વીરતાપૂર્ણ પરિમાણ ઉમેરે છે.

પહેલાં / દરમિયાન / પછી - કોમ્પેક્ટ ટેબલ

સ્ટેજ	લાજરસની સ્થિતિ	કથાત્મક અસર
મુકાબલો પહેલાં	સર્વાઇવલ-કેન્દ્રિત, ગુફાઓની સંભાળ, ઇટાલીની સફરનું આયોજન	સામાન્યતા અને વ્યક્તિગત વચનો સ્થાપિત કરે છે (સાલ્વિટિનો મેળવે છે)
મુકાબલા દરમિયાન	નૈતિક રીતે પરીક્ષણ કરાયેલ, ઓળખની તપાસ કરાયેલ, લાલચ આપવામાં આવી અને ધમકી આપવામાં આવી	દોષિત ઠરાવોનું પરીક્ષણ કરે છે, વિશ્વ-સત્તરના દાવ જાહેર કરે છે, પસંદગી કરવાની ફરજ પાડે છે
મુકાબલા પછી	ઘાયલ પણ દૃઢ, ભાગી જવા માટે મજબૂર, રોન અને ઇટાલી તરફ આગળ વધી રહ્યો છે	મોટી શોધમાં સક્રિય એજન્ટ બને છે; પ્લોટ નવા સંઘર્ષો તરફ આગળ વધે છે (કેપ્ટર, કાઉન્ટના પ્રેક્ષકો)

બે નિબંધ-તૈયાર વિષય વાક્યો / થીસીસ વિકલ્પો

- "પ્રકરણ ૧૩ માં, લ્યુસિફેલના પ્રલોભનો અને નૈતિક પરીક્ષણો લાજરસને સ્વ-તેમના વિશ્વાસનું સંરક્ષણ અને વફાદારી, એક એવી પસંદગી જે તેમને નિષ્ક્રિય બચી ગયેલા વ્યક્તિમાંથી નવલકથાના સંઘર્ષના કેન્દ્રમાં સક્રિય નૈતિક એજન્ટમાં પરિવર્તિત કરે છે."
- "લાજરસના પુનરુત્થાન પાછળના આઘ્યાત્મિક દાવને ઉજાગર કરીને અને એક વિકૃત માતૃત્વ સોદો ઓફર કરીને, લ્યુસિફેલ લાજરસના ખાનગી ધાને જાહેર વ્યવસાયમાં રૂપાંતરિત કરે છે - અંતિમ મહોર ખોલવાનું - અને ત્યાંથી વાર્તાને તેની મુખ્ય શોધમાં આગળ ધપાવે છે."

મોડેલ ફકરો (ઉપયોગમાં લેવા માટે તૈયાર)

પ્રકરણ ૧૩ માં, લ્યુસિફેલ સાથે લાજરસનો મુકાબલો નવલકથાના કુસિબલ દરશ્ય તરીકે કાર્ય કરે છે, જે તેને નિરૂણાયક રીતે નૈતિક નાયક બનાવે છે. લ્યુસિફેલ લાજરસની વિશિષ્ટતાને છતી કરે છે અને તેને શસ્ત્ર પણ આપે છે - "તું મારા એલ્જો બાળકોમાંથી એકમાત્ર છે જે ફરીથી જન્મ્યો છે - એકમાત્ર એવી વ્યક્તિ જેણે ક્યારેય સિંહાસનનો તેજ પોતાની આસપાસ રાખ્યો છે" - આમ છોકરાને વૈશ્વિક સંઘર્ષનો કબજો બનાવે છે. લલચાવવાના તેના પ્રયાસો

તેને સંપત્તિ અને "શાશ્વત જીવન - અનંત દેહ" થી સજ્જ કરીને, તે ફક્ત તેના મૃત્યુના ડરની જ નહીં પરંતુ તેના વિશ્વાસના પાયાની પણ કસોટી કરે છે; તેનો ઇનકાર, "હું ખોટો છું - હું કરી શકતો નથી," નિરૂણાયક એજન્ટની સંકેત આપે છે.

પુનરુજીવિત ભૂંડ અને ડુક્કરનો રાક્ષસ લ્યુસિફેલ દ્વારા ખૂન અને કરુણા વિશે ઉભી કરાયેલી નૈતિક મૂંઝવણને નાટકીય રીતે રજૂ કરે છે, અને લાજરસની કોઠાસૂઝવાળી લડાઈ-અને-પલાયન તેને ગ્રોટો સર્વાઇવરમાંથી શોધક એજન્ટ સુધી વિકસિત થતો બતાવે છે. આમ આ દરશ્ય વ્યક્તિગત અને આઘ્યાત્મિક દાવને સ્પષ્ટ કરે છે અને લાજરસને તે માર્ગ પર મોકલે છે જે મહાકાવ્યમાં તેની ભૂમિકાને વ્યાખ્યાયિત કરશે.

જો તમે વિશ્લેષણને વધુ ઊંડું કરવા માંગતા હોવ તો સૂચનો

- પછીના પ્રકરણોમાં ગ્લો પ્રતીક તરીકે કેવી રીતે કાર્ય કરે છે તેનો ટ્રેક કરો - શું તે દૈવી કૃપા દર્શાવે છે, કે પછી બોજ?
- ભગવાન અને પુર વિશે લ્યુસિફેલના દલીલોની ઐતિહાસિક ધરમશાસ્ત્રીય ચરચાઓ સાથે સરખામણી કરો (દૈવી (ન્યાય વિરુદ્ધ દૈવી ક્રોધ) લાજરસ પર બૌદ્ધિક દબાણ દર્શાવવા માટે).
- નારામસિનની કવિતા/શબ્દો અને અપોક્રિફલ સંદર્ભોનું વિશ્લેષણ લાજરસની સાક્ષરતા અને યાદશક્તિને તેની અનન્ય ક્ષમતા - ભાષા-શક્તિ- ની થીમ સાથે જોડવાના સાધન તરીકે કરો.
- માતૃત્વની કલ્પનાઓનું પરીક્ષણ કરો: લ્યુસિફેલ માતૃત્વને બળજબરીથી વિકૃત કરે છે; મનોવિશ્લેષણાત્મક અથવા પૌરાણિક ખૂણાઓ (માતાને લલચાવનાર, માતાને ખાઈ જતી) ને ધ્યાનમાં લો.

સંક્ષિપ્ત સારાંશ / ટેકઅવે

લ્યુસિફેલનો મુકાબલો ત્રણ સ્તરો પર કાર્ય કરે છે: સાક્ષાત્કાર (લાજરસની અનોખી ભૂમિકા અને સીલ કાવતરું), નૈતિક પરીક્ષણ (લાલચ અને વિકૃત પિતાની ફરજ), અને ઉત્પ્રેરક (યુદ્ધ, ભાગી જવું અને એક નવી શોધ). તેના સોદાબાજીનો ઇનકાર કરીને અને ભાગી છૂટીને, લાજરસ નિષ્ક્રિય અસ્તિત્વથી પ્રતિબદ્ધ એજન્સી તરફ અને કથાત્મક ભૂમિકા તરફ આગળ વધે છે જે બાકીના મહાકાવ્યને આગળ ધપાવશે.

જો તમે ઇચ્છો, તો હું આ કરી શકું છું:

- . ચોક્કસ ટાંકેલા ફકરાઓ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને લાંબા સમય સુધી નજીકથી વાંચન કરો,
- . આ મુદ્દાઓ અને વધારાના અવતરણોનો ઉપયોગ કરીને બે પાનાનો નિબંધ તૈયાર કરો,
- . અથવા જો તમે તે અવતરણો પેસ્ટ કરો છો, તો આ દ્રશ્ય પછીના પ્રકરણો સાથે વિષયોની રીતે કેવી રીતે જોડાય છે તેનો નકશો બનાવો.

પ્રકરણ 17 મુકાબલો (નાયક વિરુદ્ધ વિરોધી પ્રકરણ 13 મુકાબલા સાથે કેવી રીતે તુલના કરે છે)

પ્રકરણ ૧૭ નો ટૂંકો સારાંશ

- . લાજરસ દિવસના પ્રકાશથી બચવા માટે સડતા માછલીઘરમાં છુપાઈ જાય છે.
- . તેને માનવ કૂરતાના વિચિત્ર પુરાવા મળે છે અને એક રોગી "ચૂડેલ શિકારી", અમાદ ગેસ્ટન, જે તેને ભાષણ આપે છે અને તેને ભરતી કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.
- . જ્યારે અમાદ માથા વગરના લાશોનો ઢગલો દર્શાવવા માટે દરવાજો ખોલે છે, ત્યારે લ્યુસિફેલ ચૂપચાપ બહાર આવે છે તે દરવાજો, અમાદને અંદરથી સીલ કરે છે, અને લાજરસનો સામનો કરે છે.
- . લ્યુસિફેલ બીજાઓને બચાવવા માટે દરવાજો બંધ ન કરવા બદલ લાજરસને ઠપકો આપે છે, દાવો કરે છે કે તેણીએ તેને પહેલા બચાવ્યો હતો, તેના પર તેના માતૃત્વના દાવાને ફરીથી રજૂ કરે છે, અને ફરીથી માંગ કરે છે કે તે મદદ અને વચનોના બદલામાં કેન્સેલો ખાતે અંતિમ સીલ ખોલે.
- . માછલીઘરની ભયાનકતા અને લ્યુસિફેલની હાજરીથી ધ્રુજી ઉઠેલો લાજરસ ક્રોસબાર પરથી ફેંકી દે છે. અને કેન્સેલો જવા રવાના થાય છે, ભૂતિયા અને તેના કાર્યમાં વધુ ઊંડાણપૂર્વક ફસાયેલી.

પ્રકરણ ૧૭ મુખ્ય રીતે પ્રકરણ ૧૩ સાથે જોડાયેલું છે (મોટું ચિત્ર)

- . પ્રકરણ ૧૩ મુખ્ય પ્રસ્તાવ રજૂ કરે છે: લ્યુસિફેલ જાણે છે કે લાજરસ અનોખો છે, કેન્સેલોમાં ત્રીજી સીલ ખોલવા માંગે છે, અને લાલચ, ધમકીઓ અને તમાશા દ્વારા તેને ભરતી કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.
- . પ્રકરણ ૧૭ તે ચાલને પુનરાવર્તિત કરે છે અને તીવ્ર બનાવે છે, દાર્શનિક/નૈતિક પ્રલોભન (પ્રકરણ ૧૩) થી દિશા, નાટકીય બળબરી અને પરિસ્થિતિગત દબાણ (પ્રકરણ ૧૭) તરફ આગળ વધે છે.
- . એકસાથે પ્રકરણો લાજરસને એક અલગ બચેલા વ્યક્તિમાંથી એક ગૂંચવાયેલા એજન્ટમાં ફેરવે છે અલૌકિક રાજકારણ અને નૈતિક પરીક્ષણ - પ્રકરણ ૧૩માં તેમનો ઇનકાર બળબરીથી પાલન અને પ્રકરણ ૧૭માં ઊંડા માનસિક દૂષણમાં ફેરવાય છે.

બંધ વાંચન: મુખ્ય સમાનતાઓ અને વિરોધાભાસો

૧. લ્યુસિફેલનો રેટરિકલ કોર પુનરાવર્તિત થાય છે પરંતુ મોડ બદલાય છે

- પ્રકરણ ૧૩: લ્યુસિફેલ લાજરસની ઓળખની પૂછપરછ કરે છે અને તેની માન્યતાઓની ચકાસણી કરે છે - તે કહે છે, "તું મારા એલ્જો બાળકોમાંથી એકમાત્ર છે જે ફરીથી જન્મ લેશે..." અને રત્નો, શાશ્વત જીવન, દાર્શનિક પડકાર રજૂ કરે છે. તેની ભાષા તપાસ અને મોહક છે.
- પ્રકરણ ૧૭: તે પરિસ્થિતિગત લાભ અને નૈતિક શરમનો ઉપયોગ કરે છે: "તું ખૂબ નજીક હતી, એલ્જો. છતાં તમે ફક્ત તમારી જાતને દરવાજો બંધ કરવા માટે મજબૂર કરી શક્યા નહીં..." આ નૈતિક દલીલને તાત્કાલિક નૈતિક દબાણમાં રૂપાંતરિત કરે છે - શું તમે એક જ કાર્યથી જીવન બચાવી શકો છો?
- ટેકઅવ: લાલચ અમૂરતથી કોફ્રિટ તરફ જાય છે; તે મનાવવાથી બદલાય છે
આકર્ષક.

૨. માતૃત્વના દાવાનું પુનરાવર્તન અને પિતાની ફરજનું વિકૃતિકરણ

- પ્રકરણ ૧૩ માં તેણીએ તમારી માતાનું સન્માન કરવાની આજ્ઞાને એક વિકૃત તરફ તરીકે હથિયાર તરીકે ઉપયોગ કર્યો છે. લાજરસને ભરતી કરવા.
- પ્રકરણ ૧૭ માં તે સ્પષ્ટપણે બચાવ અને દેવાનો દાવો કરે છે - "'હું જ હતી જોણે તને બચાવ્યો ...' માં ફેરવી નાખો. "હું અપેક્ષા રાખું છું કે તમે કેન્સેલો મઠ સુધીની તમારી યાત્રા ચાલુ રાખશો" - ચુકવણી ... ઋણી કૃતજ્ઞતાને બળજબરીથી
- અસર: લ્યુસિફેલ પિતાની જવાબદારીને દુષ્ટતા પ્રત્યેની જવાબદારીમાં ફેરવે છે, લાજરસ પર દબાણ લાવે છે. અંતરાત્મા.

૩. ચશ્મા અને વિચિત્ર પરીક્ષણનો ઉપયોગ

- પ્રકરણ ૧૩: ફરીથી જીવંત ડુકકર-વિશાળ હુમલો કરે છે અને ફ્લાઇટ કરમનું પરીક્ષણ કરે છે હિંમત, કોઠાસૂઝ અને નૈતિક પસંદગીની ધાર.
- પ્રકરણ ૧૭: માછલીઘર, લાશો, વંદા અને માછીમાર એક નૈતિક પ્રયોગ તરીકે કાર્ય કરે છે - લાજરસને દરવાજો બંધ કરવો પડશે અથવા ભયંકર માનવ ક્રૂરતાનો સામનો કરવો પડશે.
- અસર: બંને પ્રકરણો નૈતિક દુવિધાઓને બાહ્યરૂપે બાહ્યરૂપે રજૂ કરે છે, ભૌતિક સ્વરૂપોમાં. પરંતુ પ્રકરણ ૧૭ ની ભયાનકતા માનવ (અમાદની હત્યા) અને અલૌકિક (લ્યુસિફેલનો પ્રવેશ) બંને છે, જે નૈતિક શ્રેણીઓને ઝાંખી પાડે છે.

૪. માનવ અરીસા / વરખ તરીકે માછીમાર

- અમાદનો નિંદાત્મક સાપેક્ષવાદ, કપડાં ચોરીનો હેતુ અને શાસ્ત્રની મજાકનો પડઘો પડે છે. લ્યુસિફેલનો વિશ્વાસ સામેનો પહેલો પડકાર પણ માનવ એજન્ટ તરફથી આવે છે.
- આ પ્રકરણ ૧૩ માં આપેલા લ્યુસિફેલના દ્વિસંગી સારા-અનિષ્ટ પરીક્ષણને જટિલ બનાવે છે: માનવો ધાર્મિક વાણીકતાનો ઉપયોગ કરીને રાક્ષસી બની શકે છે જ્યારે લ્યુસિફેલ (રાક્ષસી) તેનામાં સંપૂર્ણપણે સ્પષ્ટ છે ચાલાકી.
- પરિણામ: લાજરસની નૈતિક પસંદગીઓ ફક્ત અલૌકિક લાલચ જ નહીં, પણ માનવ દુષ્ટતા માટે જવાબદાર હોવી જોઈએ.

બે પ્રકરણો વચ્ચે લાજરસનો ચાપ કેવી રીતે આગળ વધે છે

- પ્રકરણ ૧૩: તે સોદાબાજીનો ઇનકાર કરે છે અને નૈતિક વલણ સ્થાપિત કરે છે - બીજ એજન્સી અને પ્રામાણિકતા.
- પ્રકરણ ૧૭: તેને એવી પરિસ્થિતિઓમાં મૂકવામાં આવે છે જે સૈદ્ધાંતિક ઇનકારની વૈભવીને ખતમ કરે છે - લ્યુસિફેલ પર્યાવરણ અને સામાજિક દબાણનો ઉપયોગ કરે છે (અમાદ વિનંતી કરે છે). તે ક્રોસબાર ફેક્ટી દે છે અને ત્યાંથી નીકળી જાય છે, એટલા માટે નહીં કે તે લ્યુસિફેલની ઓફરને સ્વીકારે છે, પરંતુ એટલા માટે નહીં કે બળજબરીભરી પરિસ્થિતિ અને માનવ ક્રૂરતાને જોઈને કાર્યવાહી કરવાની ફરજ પડે છે.

૩. મનોવૈજ્ઞાનિક ખર્ય: પ્રકરણ ૧૭ એક ઊંડા આંતરિક ડાઘને ચિહ્નિત કરે છે - લ્યુસિફેલની નાટકીય ભયાનકતાઓ હવે તેમની સ્મૃતિનો એક ભાગ, ભવિષ્યની પસંદગીઓને આકાર આપતો અને કેન્સેલો સુધીની તેમની યાત્રાને નૈતિક રીતે સમાધાનકારી, આઘાતગ્રસ્ત અને તાત્કાલિક બનાવતો.

કોષ્ટક: પ્રકરણ ૧૩ અને ૧૭ માં મુખ્ય સમાનતાઓ અને વિરોધાભાસો

પાસું	પ્રકરણ ૧૩ (મુકાબલો પર (પરવતનું મુખ))	પ્રકરણ ૧૭ (માછલીના ઘરનો દેખાવ)
લ્યુસિફેલની યુક્તિ	દાર્શનિક પ્રલોભન, લાલચ શાશ્વત જીવન સાથે, પ્રદર્શનો (સ્વાર્થન) પરીક્ષણ)	નૈતિક શરમજનક, સ્ટ્રેજી હોરર દ્વારા બળજબરી, રત્નો/ડાયરેક્ટ કમાન્ડ અને સીલ ટાસ્કિંગ
મુખ્ય વચન	સંપત્તિ, શાશ્વત દેહ, જ્ઞાન (સર્વજ્ઞતા)	અંતિમ ગેટસ્ટોન જાહેર કરવાનું વચન પુનરાવર્તન કરે છે અને માર્ગદર્શિકા આપે છે - ચુકવાણી તરીકે ફ્રેમ્સ બચાવ
પ્રાથમિક કસોટી	ઓળખ અને શ્રદ્ધા - તું એલ્જો છે કે માનવ? તું માતાનું પાલન કરીશ?	કરુણા અને એજન્સી - શું તમે દરવાજા બંધ કરશો શું તમે માનવીય દુષ્ટતાનો સામનો કરશો ત્યારે પગલાં લેશો ?
બાહ્ય તમાશો	ડુકકર અને ભૂંડ આધારિત પુનરુત્થાનની ભયાનકતા	માછલીઘરમાં લાશો, ડાકણોનો શિકાર, અમાદના વિચિત્ર નાટકો
માટે પરિણામ લાજરસ	ઇનકાર કરે છે, નૈતિક વલણ જાળવી રાખે છે પરંતુ બને છે / ભગાડી જાય છે	નવા મિશન સાથે નીકળી જાય છે પણ ત્રાસી જાય છે, શિકાર કેન્સેલોની મુસાફરી માટે દબાણ કર્યું
કથાત્મક અસર	દાવ (ત્રીજી સીલ) અને નૈતિકતાનો ખુલાસો	વધારો: સાક્ષાત્કારને તાત્કાલિક સીમામાં રૂપાંતરિત કરે છે મિશન અને માનસિક સમાધાન

બે નિબંધ-તૈયાર થીસીસ/વિષય વાક્યો

- "જ્યાં પ્રકરણ ૧૩ લ્યુસિફેલના લાજરસ પરના હુમલાને બૌદ્ધિક અને આધ્યાત્મિક વ્યક્તિ તરીકે દર્શાવે છે" ઉશ્કેરણી, પ્રકરણ ૧૭ તે હુમલાને વ્યૂહાત્મક બળજબરીથી પરિવર્તિત કરે છે, જેમાં માનવ ભયાનકતા અને નૈતિક બ્લેકમેઇલનો ઉપયોગ કરીને લાજરસને સૈદ્ધાંતિક ઇનકારથી તાત્કાલિક ભાગીદારીમાં ફેરવવામાં આવે છે."
- "ફિશ-હાઉસ દૃશ્ય પરવતના નૈતિક કુરુસિબલ અને નાટકીય સિક્વલ તરીકે કાર્ય કરે છે" મોઢાનો મુકાબલો: લ્યુસિફેલ દાર્શનિક લાલચને તાત્કાલિક ફરજ તરીકે રજૂ કરે છે, અને માછીમારનો ભયંકર દંભ દર્શાવે છે કે માનવ દુષ્ટતા કેવી રીતે શૈતાની બળજબરીનો ઉપયોગ કરે છે."

મોડેલ વિશ્લેષણાત્મક ફકરો જે તમે નિબંધમાં મૂકી શકો છો

પ્રકરણ ૧૭ માં, લ્યુસિફેલ પ્રકરણ ૧૩ માં પ્રથમ વખત રજૂ કરાયેલી નૈતિક કસોટીને ફરીથી રજૂ કરે છે અને તેને તીવ્ર બનાવે છે, લાજરસને ક્રિયા માટે મજબૂર કરવા માટે રેટરિકલ પ્રલોભનથી પરિસ્થિતિગત બળજબરી તરફ આગળ વધે છે. માઉન્ટેન માઉથ પર તેણીએ દલીલ કરી હતી, તપાસ કરી હતી અને દરખાસ્ત અને પુરસ્કારથી તેને લલચાવ્યો હતો - "તમે મારા એલ્જો બાળકોમાંથી એકમાત્ર છો જે ફરીથી જન્મ લેશે" - નૈતિક નિરૂણય લાજરસના હાથમાં છોડી દીધો હતો. માછલીના ઘર દ્વારા તે એક અલગ વ્યૂહરચના ચલાવે છે: તે ઊંચા ચીથરેહાલ દરવાજામાંથી આવે છે અને તેને એક આરોપ સાથે શરમજનક બનાવે છે જે સિદ્ધાંતને તાત્કાલિક ફરજમાં તોડી નાખે છે - "તમે ખૂબ નજીક હતા, એલ્જો. છતાં તમે ફક્ત કરી શકો છો

ઘણા લોકોના જીવ બચાવવા માટે પણ દરવાજો બંધ કરવાની ફરજ પાડશો નહીં." અમાદના ઢગલાબંધ લાશોનું વિચિત્ર ચિત્ર અને માછીમારની સ્વ-ન્યાયી કૂરતા એકસાથે બે કામ કરે છે: તેઓ લાજરસને

માનવ દુરુણોનો તાત્કાલિક સમસ્યા તરીકે સામનો કરો, અને તેઓ લ્યુસિફેલની કેન્સેલો સીલની માંગણી કરે છે તે ફક્ત દાર્શનિક હોવાને બદલે તાત્કાલિક અને વ્યવહારિક લાગે છે. પરિણામ લાજરસની એજન્સીનું રૂપાંતર છે - પ્રકરણ ૧૩ માં તેનો ઇનકાર પ્રકરણ ૧૭ માં પ્રસ્થાન બની જાય છે જે સ્પષ્ટ સમર્થન ઓછું છે. લ્યુસિફેલ, આઘાત, જવાબદારી અને માનવ સંસ્થાઓની નબળાઈ દ્વારા બળજબરીથી ચલાવવામાં આવતી હિલચાલ કરતાં.

લ્યુસિફેલની યુક્તિઓ: શું બદલાય છે, શું રહે છે

. શું બાકી છે:

- . માતૃત્વની રચના - તે વારંવાર માતા-પુત્રને છેડછાડ કરવા માટે તેમની વચ્ચે સંબંધ બાંધવાનો દાવો કરે છે.
- . ઓફર અને ધમકી - લાજરસને વાળવા માટે ઈનામ અને ધમકીનું મિશ્રણ.
- . અદભુત પુરાવા - ડરાવવા અને મનાવવા માટે અલૌકિક પ્રદર્શનનો ઉપયોગ કરે છે.

. શું ફેરફાર થાય છે:

- . દલીલ/ચર્યામાંથી સ્ટ્રેજ્ડ દૃશ્ય અને બળજબરી તરફ મોડ બદલાય છે.
- . તે અમૂલ્ય પુસ્તકારો (રત્નો, જ્ઞાન) આપવાથી લઈને તાત્કાલિક ચોક્કસ સ્થળ અને સમય સાથે જોડાયેલ મિશન (કેન્સેલો).
- . તે લાજરસના નિરૂણ્યો લેવા માટે માનવ અભિનેતાઓ (અમાદ) અને નૈતિક પરિસ્થિતિઓનો ઉપયોગ કરે છે. કાલ્પનિક કરતાં પીડાદાયક અને તાત્કાલિક.

માછીમાર (અમાદ) વાર્તાના સાધન તરીકે

. કાર્યાત્મક રીતે, અમાદ ત્રણ ભૂમિકાઓ ભજવે છે:

૧. લ્યુસિફેલના પ્રલોભનનો અરીસો/વરખ - તે માનવ ભ્રષ્ટાચાર દર્શાવે છે જે નબળા પાડે છે સરળ શરદ્ધા/સત્તા; આ લાજરસના વિશ્વ દૃષ્ટિકોણને જટિલ બનાવે છે.
૨. નૈતિક લાલચ - તેની અરજીઓ લ્યુસિફેલને સિદ્ધાંતને ક્રિયા.
૩. માનવ દુષ્ટતાનું ઉદાહરણ - બતાવે છે કે માનવીઓ ધર્મને હથિયાર બનાવી શકે છે અને રક્ષણી બની શકે છે. શૈતાની સાક્ષાત્કાર વિના; આ લાજરસના સારા અને ખરાબના સરળ વર્ગોને ઓછા કરે છે.

જો તમે વધુ વિસ્તાર કરવા માંગતા હોવ તો ઊંડા ખૂણા સૂચવ્યા છે

- . લ્યુસિફેલના બધા જ દેખાવમાં તેની રેટરિકલ વ્યૂહરચનાઓનું ટ્રેસ કરો - દરેક ચોક્કસ દેખાવને સૂચિબદ્ધ કરો તે જો લાલચ અને બળજબરીનો ઉપયોગ કરે છે અને લાજરસ દરેક વખતે કેવી પ્રતિક્રિયા આપે છે.
- . પાત્ર જોડીનું વિશ્લેષણ કરો: લ્યુસિફેલ વિરુદ્ધ અમાદ વિવિધ પ્રકારની લાલચ તરીકે - આઘ્યાત્મિક ભય વિરુદ્ધ માનવ ભ્રષ્ટાચાર.
- . સ્મૃતિ અને દૂષણ પર એક પેપર ફોકસ કરો - પ્રકરણ 17 માં વિચિત્ર છબીઓ કેવી રીતે બને છે લાજરસના પછીના નિરૂણ્યોમાં ફેરફાર કરતા કાયમી નૈતિક ચિહ્નો.
- . દરવાજા, સીલ અને થ્રેશોલ્ડને પ્રતીકાત્મક ઉપકરણો તરીકે શોધો - નૈતિક કસોટી તરીકે બંધ કરવું/ખોલવું, અને સરળ પસંદગીના કાર્યોમાં શક્તિ કેવી રીતે સ્થિત છે.

સંક્ષિપ્ત સારાંશ / ટેકઅવે

. પ્રકરણ ૧૭ એ પ્રકરણ ૧૩ ના સંઘર્ષનું સીધું ચાલુ અને તીવ્રકરણ છે : લ્યુસિફેલ પુનરાવર્તન કરે છે

તેણીની મુખ્ય ઇચ્છા - કેન્સેલો સીલ - પરંતુ વિચિત્ર દ્રશ્યો રજૂ કરીને અને માનવ કુરુતાનો ઉપયોગ કરીને દલીલથી બળજબરી તરફ આગળ વધે છે.

- ચોખ્ખી અસર કથામાં વધારો છે: પ્રકરણ ૧૩ માં લાજરસનો નૈતિક ઇનકાર પ્રકરણ ૧૭ દ્વારા ફરજિયાત મિશનમાં પરિવર્તિત થાય છે, અને પ્રકરણો તેને મોટા પ્લોટ સાથે જોડે છે તેમ તેનો માનસિક બોજ વધુ ઊંડો થાય છે.

પ્રકરણ ૧૭માં લાજરસનો નિર્ણય નવલકથાના પછીના ભાગમાં તેની પસંદગીઓને કેવી રીતે આકાર આપશે તે અંગે ચર્ચા કરવામાં આવી છે.

નીચે હું પ્રકરણ ૧૭ માં લાજરસ જે કરે છે તેના તાત્કાલિક મનોવૈજ્ઞાનિક, નૈતિક અને વર્ણનાત્મક પરિણામોનો નકશો બનાવું છું (માછલીનું ઘર છોડીને, ક્રોસબાર ફેક્ટીને, અને કેન્સેલો જવા માટે પ્રયાણ કરીને લ્યુસિફેલની માંગણી સ્વીકારીને), પછી તે પરિણામોને તેની ભાવિ પસંદગીઓ અને સંભવિત ચાપ વિશે નક્કર આગાહીઓમાં અનુવાદિત કરું છું.

પ્રકરણ 17 ના મુખ્ય પરિણામો (પુરાવા આધારિત)

- લ્યુસિફેલ પ્રત્યે દેવાદારી: લ્યુસિફેલ સ્પષ્ટપણે દાવો કરે છે કે તેણીએ તેને બચાવ્યો હતો અને અપેક્ષા રાખે છે કે તે કેન્સેલો ગેટસ્ટોન ખોલશે. આ દાવો એક એવી જવાબદારી બનાવે છે જે નૈતિક પ્રતીતિ નહીં પરંતુ બળજબરીથી દેવાદારી છે.
- દબાણ હેઠળ નૈતિક સમાધાન: લાજરસ લ્યુસિફેલને સમર્થન આપવાને કારણે નહીં, પરંતુ પરિસ્થિતિ (અમાદ, લાશો, અરજીઓ) એ પસંદગી કરવાની ફરજ પાડી હોવાથી ત્યાંથી જાય છે; તેનું કાર્ય વ્યવહારિક છે, પૂરા દિલથી નહીં.
- આઘાતજનક છાપ: ફિશ હાઉસની વિચિત્ર છબી (માથાઓ, ઢગલાબંધ લાશો, લાર્વા, વંદા) તેનામાં કાયમ માટે બળી ગયેલી તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે - એવી યાદશક્તિ જે નિર્ણય અને જોખમ સહનશીલતાને પ્રભાવિત કરશે.
- માનવ સત્તા પ્રત્યે ભ્રમ: અમાદ હત્યાને તરફસંગત બનાવવા માટે ધાર્મિક વાણીકલાનો ઉપયોગ કરે છે અને ચોરી. આ અનુભવ લાજરસના દૈવી સત્તાનો દાવો કરતી સંસ્થાઓમાં વિશ્વાસને જટિલ બનાવે છે.
- સક્રિય એજન્સી અને મિશન-ફોકસ: અનિચ્છા હોવા છતાં, લાજરસ એક સ્પષ્ટ મિશન સાથે કેન્સેલો જવા રવાના થાય છે - એક ભક્તને લાવવો અને ગેટસ્ટોન સાથે વ્યવહાર કરવો - પ્લોટને નિષ્ક્રિય અસ્તિત્વથી સક્રિય શોધમાં ફેરવવો.
- વધેલી તકેદારી અને ગુપ્તતા: તે પહેલાથી જ ચોરીછૂપી (છતના લાકડા, છુપાવા) નો અભ્યાસ કરે છે અને હવે ભવિષ્યમાં ચાલાકી અને ફાંદાની અપેક્ષા રાખવાનું કારણ છે.

કોષ્ટક - અનુમાનિત વર્તણૂકો, તેઓ કેવી રીતે દેખાશે, અને સહાયક પુરાવા

આગાહી કરેલ ભવિષ્ય પસંદગી અથવા વલણ	તે કેવી રીતે પ્રગટ થવાની શક્યતા છે	માંથી પુરાવા પ્રકરણ ૧૭	કથાત્મક દાવ
પાલન કરો લ્યુસિફેલનું મિશન (જાઓ)	તે ઝડપથી ઇટાલી જાય છે, સૂચનાઓનું પાલન કરે છે પણ કેન્સેલો સાથે શંકા	લ્યુસિફેલની માંગણી પછી તે કેન્સેલો જવા રવાના થાય છે. મુકાબલા માટે ક્રોસબાર ફેક્ટી પ્રસ્થાન કરવું	કાવતરું આગળ વધે છે અને ગેટસ્ટોન
વ્યૂહાત્મક સાવધાની અને અધિકારીઓને	ટાળે છે, રાફ્ટરમાં હાઇડ્રસ પર મુસાફરી કરે છે,		જોડાણો બનાવે છે

આગાહી કરેલ ભવિષ્ય પસંદગી અથવા વલણ	તે કેવી રીતે પ્રગટ થવાની શક્યતા છે	માંથી પુરાવા પ્રકરણ 17	કથાત્મક દાવ
ગુપ્તતા	રાત, પાંખવાળા સ્વરૂપને છુપાવે છે, કબૂલાત મર્યાદિત કરે છે	ઉડાન જાહેર કરવામાં શરમ આવે છે પ્રકાશમાં પ્રજનન કરે છે	મુશ્કેલ, દિવસના આઈસોલેશન
પ્રશ્નોત્તરી / પરીક્ષણ યાદ કરે છે એબી ચેતવણીઓ અને	પાદરીઓ/મૌલવીઓના હેતુઓની તપાસ કરે છે, (પાદરીઓ, ચૂડેલ શિકારીઓ) પર આદેશો મૂળ કિંમત	અમાદના સાક્ષી દંભ; સત્તાવાળા વ્યક્તિઓને લેવાનો પ્રતિકાર કરે છે ઇવાનનો અવાજ	સાથીઓ સાથે તકરાર, સંભવિત વિશ્વાસઘાત અથવા ખુલાસાઓ પેદા કરે છે.
નૈતિક કઠોરતા વિરુદ્ધ વ્યવહારિક સમાધાન સંઘર્ષ	સંઘર્ષનો અંત/અર્થ થાય ત્યારે અસ્થિર રહેશે - હત્યા કરવાનો ઇનકાર કરી શકે છે પરંતુ "વધુ સારા" માટે નૈતિક રીતે શંકાસ્પદ કૃત્યો સહન કરી શકે છે.	તેમણે પ્રકરણ ૧૩ માં ના પાડી, પરંતુ પ્રકરણ ૧૭ માં દબાણ હેઠળ છોડી દીધું.	કેન્દ્રીય પાત્ર તણાવ; મોટા વળાંકો પર પસંદગીઓને પ્રભાવિત કરે છે
આઘાત-આધારિત અવગણના અથવા વધુ પડતી પ્રતિક્રિયા	મુલાકાત વખતે યાદો લાશો, ખરાબ સપના, અચાનક હિંસા " તેના જેવા જ મનના લોકોનો સામનો કરતી ભયાનકતા	ટેક્સ્ટ: યાદો ખચકાટ, વખતે દિવાલોમાં બળી ગઈ "	વાસ્તવિક/અભિનેતા તરીકે વિશ્વસનીયતાને અસર કરે છે ; મિશનમાં વિલંબ અથવા ઉતાવળિયા કૃત્યોનું કારણ બની શકે છે.
મેનીપ્યુલેશન પ્રત્યે વધેલી સંવેદનશીલતા (પરંતુ શંકા સાથે)	લ્યુસિફેલ ફરીથી અરજી કરી શકે છે ચાલ્યો ગયો ; લાજરસ બળજબરીથી ભરેલો તમાશો; ફરીથી બળજબરી કરી શકાય છે પરંતુ હવે તે જાણશે કે તે પરીક્ષણના હેતુઓનો વધુ સખત ઉપયોગ કરે છે	ભાવનાત્મક લાભ પછી જ તે ફરીથી બળજબરી કરી શકાય છે પરંતુ નૈતિક દબાણ	પ્લોટ ટ્વિસ્ટ માટે શક્યતા ખોલે છે - કાં તો ઊંડા નિયંત્રણ અથવા અંતિમ પ્રતિકાર
નિર્દોષો પ્રત્યે રક્ષણાત્મક વૃત્તિ	સંવેદનશીલ લોકોનો બચાવ કરે છે, ડાકણ-શિકારીઓ અથવા ભ્રષ્ટ પાદરીઓ દ્વારા થતા દુર્વ્યવહારને રોકવાનો પ્રયાસ કરે છે	અમાદ પ્રત્યેનો તેનો અણગમો અને ઘોબીની દલીલ પ્રત્યેની તેની ચિંતા	અધિકારીઓ સાથે ઘર્ષણ થઈ શકે છે , બચાવ કાર્યવાહી કરી શકે છે

સંભવિત નિર્ણાય-માર્ગો અને સંભવિત દર્શ્યો (ક્રમાંકિત ક્રમ)

- શંકાનું તાત્કાલિક પાલન - લાજરસ એક પાદરીને લાવવા કેન્સેલો જાય છે, પરંતુ ગુપ્ત રીતે મુસાફરી કરે છે અને ગતિને પ્રાથમિકતા આપે છે. તે મિશન સ્વીકારે છે પણ નૈતિક પરિપ્રેક્ષ્યને નહીં. ગુપ્ત રીતે કામ કરવાની અપેક્ષા રાખે છે. મુસાફરીના દર્શ્યો, ગુપ્તચર પરીક્ષણો, અને ચર્ય અધિકારીઓ સાથે તણાવપૂર્ણ મુલાકાતો.
- પાદરીઓ/સાથીઓની કસોટી - આગમન પર તે પાદરીઓની પ્રામાણિકતાની કસોટી કરશે, કદાચ ટાંકીને શાસ્ત્રો અથવા અન્યાય પ્રત્યેની પ્રતિક્રિયાઓનું અવલોકન. અમાદ પછી તે સંસ્થાઓ પર વિશ્વાસ કરવામાં ધીમા રહેશે. પૂછપરછ અને નાની નૈતિક ક્વિઝની અપેક્ષા રાખો.
- લ્યુસિફેલના તરફ સાથે મુકાબલો - લ્યુસિફેલ વધુ મજબૂત લાભ (પુરસ્કારો, ધમકીઓ, નાટકીય દુર્ઘટનાઓ) સાથે ફરીથી દેખાશે . લાજરસ આમાંથી કોઈ એક કરી શકે છે:
 - બળજબરી હેઠળ પાલન કરવાનું ચાલુ રાખવું, વધુ સમાધાનકારી બનવું; અથવા
 - બંધ કરવા અથવા સુરક્ષિત કરવાના અન્ય રસ્તાઓ શોધતી વખતે નકલી અનુપાલન કરીને તેણીની યોજનાને તોડી પાડવી ગેટસ્ટોન; અથવા
 - સીધા બળવો કરવો , વચનનો ઇનકાર કરવો અને અન્ય માધ્યમો દ્વારા (માનવો અથવા અન્ય અલૌકિક શક્તિઓ સાથે જોડાણ કરીને) લ્યુસિફેલને રોકવાનો પ્રયાસ કરવો. એક મોટા વળાંકના દર્શ્યની અપેક્ષા રાખવી જ્યાં તેની પસંદગીની કિંમત વધુ હોય.
- હત્યા / સાધન વિશે નૈતિક કસોટી - "જરૂરી દુષ્ટતાઓ" (ડાકણ-શિકારીઓ, ભ્રષ્ટ) નો સામનો કરવો પડ્યો.

(પાદરીઓ), લાઝરસને હિંસાનો ઉપયોગ કરવો કે કાયદેસર સંયમનો આગ્રહ રાખવો તે પસંદ કરવાની ફરજ પાડવામાં આવશે. એક મહત્વપૂર્ણ દુશ્મની અપેક્ષા રાખો જ્યાં તે કાં તો વ્યક્તિગત રીતે કોઈને બચાવવા માટે દરમિયાનગીરી કરે છે અથવા કાર્યવાહી કરવામાં નિષ્ફળ જાય છે, જે તેના સ્વ-દૃષ્ટિકોણ અને પછીની પસંદગીઓને આકાર આપે છે.

૫. માનસિક પરિણામો અને નેતૃત્વ - જો તે શરૂઆતના સંકટમાંથી બચી જાય અને મિશન પર રહે તો-

ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને, તે અનિચ્છા ધરાવતા નેતા અથવા બલિનો બકરો બની શકે છે : અન્ય લોકો તેની પાસે ભેગા થઈ શકે છે, અથવા તે હોઈ શકે છે બહિષ્કૃત. એકલા પગલાં લેવા વિરુદ્ધ જોડાણ બનાવવાના વિકલ્પોની અપેક્ષા રાખો.

ત્રણ સંભવિત લાંબા ગાળાના ચાપ (સંભવિત પરિણામો સાથે)

. જટિલતા ચાપ (દુઃખદ સમાધાન)

- . પરિબળો: અપરાધભાવ, દેવાદારી, વારંવાર બળજબરી, માન્યતા જે અર્થને ન્યાયી ઠેરવે છે.
- . પરિણામો: કેટલાક લક્ષ્યો પ્રાપ્ત કરે છે (દરવાજો ખુલે છે), પરંતુ નૈતિક ભ્રષ્ટાચાર વધુ ઊંડો થાય છે; શક્ય દુઃખદ ઉલટું અથવા નિર્દોષતા ગુમાવવી.

. સબવર્ઝન આરૂ (વ્યૂહાત્મક પ્રતિકાર)

- . ડ્રાઇવરો: લ્યુસિફેલ પર અવિશ્વાસ, શાસ્ત્ર પ્રત્યે વફાદારી, નિર્દોષોનું રક્ષણ કરવાની ઇચ્છા.
- . પરિણામો: લાજરસ પ્રવેશ મેળવવા માટે આજ્ઞાપાલનનો ઢોગ કરે છે, આખરે લ્યુસિફેલની માંગણીઓનો વિકલ્પ શોધે છે, તેની યોજનાઓને નબળી પાડે છે. ઉચ્ચ તણાવ, સંભવિત બલિદાન.

. મુક્તિદાયી શહીદ ચાપ

- . પ્રેરકો: શાસ્ત્ર અને લોકો પ્રત્યે નૈતિક અડગતા, આઘાતજનક સાક્ષીઓને પ્રોત્સાહન આપવું પરોપકાર.
- . પરિણામો: લ્યુસિફેલનો સ્પષ્ટપણે ઇનકાર કરે છે, બીજાઓને બચાવવા માટે જીવન જોખમમાં મૂકે છે (કદાચ કિંમતે ગેટસ્ટોન બંધ કરે છે અથવા સુરક્ષિત કરે છે), આધ્યાત્મિક સ્પષ્ટતા મેળવે છે પરંતુ કિંમત ચૂકવે છે (ઈજા, દેશનિકાલ, મૃત્યુ).

કયો ચાપ મોટાભાગે નવલકથા તેના કાર્યક્ષેત્રને પાછળથી કેવી રીતે ફરેમ કરે છે તેના પર આધાર રાખે છે: જો વાર્તા નૈતિક પરીક્ષણ અને મુક્તિ પર ભાર મૂકે છે, તો પછી વિધ્વંસ અથવા મુક્તિનો ચાપ આવે છે; જો તે ભ્રષ્ટાચાર અને દુરઘટના પર ભાર મૂકે છે, તો ગૂંચવણનો ચાપ બંધબેસે છે.

પછીના પ્રકરણોમાં જોવા માટેના વર્તણૂકીય માર્કર્સ (આગામી દર્શ્યોની આગાહી કરવા માટે ઉપયોગી)

- . શું તે નવા સાથીઓને લ્યુસિફેલની હાજરી છુપાવે છે કે જાહેર કરે છે? - જો તે છુપાવે છે, તો ગુપ્તતાની અપેક્ષા રાખો કાવતરાં કરે છે; જો તે ખુલાસો કરે છે, તો બીજાઓ પાસેથી તીવ્ર પ્રતિક્રિયા (ડર, પૂજા, વિશ્વાસઘાત) ની અપેક્ષા રાખો.
- . શું માનવ ક્રૂરતાનો સામનો કરતી વખતે તે આવેગથી વર્તે છે? - આવેગ આઘાત-સંચાલિત સંકેત આપે છે નિરૂણો.
- . શું તે કાર્યોને ન્યાયી ઠેરવવા માટે શાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરે છે, કે પછી વ્યવહારિક રીતે કાર્ય કરે છે? - આ ભેદ જણાવે છે કે શરદ્યા મુખ્ય હોકાયંત્ર રહે છે કે અલંકારિક આવરણ બની જાય છે.
- . તે માછલીના ઘરની યાદશક્તિ (સ્વપ્નો, ક્લેશબેક, ટાળવું) સાથે કેવી રીતે વર્તે છે - વિલંબિત થવાના સંકેતો નેતૃત્વ અને નૈતિક પસંદગીઓને અસર કરતી આઘાત.

ટૂંકી વ્યૂહાત્મક આગાહીઓ (દરેક એક વાક્ય)

- . તે કેન્સેલો પહોંચશે પણ ચર્ય અધિકારીઓ પર શંકા રાખશે, વિશ્વાસ કરતા પહેલા તેમની કસોટી કરશે તેમને.
- . લ્યુસિફેલ એક પુનરાવર્તિત દબાણ તરીકે ફરીથી દેખાશે, ફક્ત પુરસ્કારો નહીં પણ નવા નૈતિક પરીક્ષણોનો ઉપયોગ કરશે.
- . લાજરસ નિર્દોષો પ્રત્યેની કડુણાને વધુને વધુ સંતુલિત કરશે અને બળજબરીથી અલૌકિક અસ્તિત્વો, આંતરિક સંઘર્ષના દર્શ્યો ઉત્પન્ન કરે છે.

. નવલકથા તેમની આઘાતજનક યાદોનો ઉપયોગ લકવાગ્રસ્ત અને અચાનક બંને ક્ષણોને ન્યાયી ઠેરવવા માટે કરશે નિર્ણાયક પ્લોટ બિંદુઓ પર નિર્ણાયક કાર્યવાહી.

કી ટેકઅવે

લાજરસનું ફિશ હાઉસમાંથી વિદાય એ કોઈ સ્વચ્છ નૈતિક પસંદગી નથી પણ મિશન માર્ગ પર દબાણપૂર્વકનું પગલું છે. અપેક્ષા રાખો કે પછીની પસંદગીઓ વ્યવહારિક અનુપાલન દ્વારા ચિહ્નિત થશે, જેમાં ઊંડા શંકા, આઘાત-સંચાલિત પ્રતિક્રિયાઓ, સત્તાનું વિસ્તૃત પરીક્ષણ અને વ્યક્તિગત અખંડિતતા જાળવવા અને બળજબરીથી જવાબદારીઓનો જવાબ આપવા વચ્ચેનો કેન્દ્રીય સંઘર્ષ હશે. નવલકથા સંભવતઃ આ તણાવનો ઉપયોગ મુખ્ય વળાંકો પર દબાણ કરવા માટે કરશે જ્યાં લ્યુસિફેલ અને માનવ સંસ્થાઓ પ્રત્યેનો તેમનો અંતિમ વલણ નક્કી કરવામાં આવશે.

લેખક: જીઈ ગ્રેવન (યુએસએ) માટે લેખન શૈલી વિશ્લેષણ
કૃતિનું સ્વર, અવાજ અને ટેકનિકલ વિશ્લેષણ: વિચિત્ર, એક ગોથિક મહાકાવ્ય
વિશ્લેષણ કરવામાં આવ્યું: 2026.03.15

(GNO વેબસાઇટ) <https://www.GothicNovel.Org>

ગૂગલ દ્વારા પૂરા પાડવામાં આવેલ બધા મશીન ભાષા અનુવાદો - ૨૦૨૬.૦૪
યુએસ / આંતરરાષ્ટ્રીય કોપીરાઇટ કાયદા હેઠળ હજુ પણ કાર્ય - અધિકારો અમારી પાસે રાખેલા છે
લેખક: ગ્રેવન, જ્યોર્જ એડમંડ (૧૯૬૪-



I. શૈલી સ્થાપત્ય

- આર્કીટાઇપ --- શાસ્ત્રીય પૃષ્ઠભૂમિ સાથે મધ્યયુગીન-મહાકાવ્ય ગોથિક
- સૌથી નજીકની સરખામણીઓ --- મેર્વિન પીક, મિલ્ટનનું પેરેડાઇઝ લોસ્ટ, પ્રારંભિક અમ્બરટો ઇકો
- મોડ --- સિનેમેટિક મહાકાવ્ય - દરશ્યો ચિત્રોની જેમ રજૂ અને પ્રકાશિત થાય છે
- માળખું --- બ્રેઇડેડ મલ્ટી-થ્રેડેડ પ્લોટિંગ; ચાર ગૂંથેલી વાર્તાઓ સાથે કાલક્રમિક કરોડરજજી

II. સ્વર

ગ્રેવનનો સ્વર ગંભીર, પવિત્ર અને ઓપેરાટિક છે. તેમાં કોઈ વક્રોક્તિ કે આધુનિક અંતર નથી - મધ્યયુગીન વિશ્વને સંપૂર્ણ આદર સાથે ગણવામાં આવે છે. ગદ્ય એક ગંભીર, લગભગ ધાર્મિક વજન ધરાવે છે, જાણે વાર્તાકાર પવિત્ર ઘટનાઓનો સાક્ષી બની રહ્યો હોય.

- . કોઈ વક્રોક્તિ કે સ્વ-જાગૃતિ નહીં --- દુનિયાને સંપૂર્ણપણે ગંભીરતાથી લેવામાં આવે છે; શ્યામ રમૂજ છે ગેરહાજર.
- . સંચય દ્વારા ભય --- અસ્વસ્થતા પર્યાવરણ અને સંવેદના દ્વારા બને છે - નહીં આઘાત અથવા રક્તપાત.
- . ક્રિયામાં પણ અદ્ભુત --- ઝડપી ગતિવાળા ક્રમ પણ માપેલા, વજનદાર જાળવી રાખે છે તાલમેલ.
- . નૈતિક રીતે ગંભીર --- પાત્રો સ્પષ્ટપણે અનુભવાતા વૈશ્વિક નૈતિક માળખામાં કાર્ય કરે છે.
- . આદરણીય અને પવિત્ર --- ભાષા અલૌકિક અને પવિત્ર ઘટનાઓને ખરેખર પવિત્ર.

III. શબ્દભંડોળ સ્તર

ઉચ્ચ અને સમયગાળા પ્રત્યે સભાન - સાહિત્યિક સાહિત્યના ઉચ્ચતમ રજીસ્ટરમાં નિશ્ચિતપણે, પરંતુ વાંચી શકાય તેવું. પ્રાચીન અને ધાર્મિક શબ્દો કુદરતી રીતે ઉપયોગમાં લેવાય છે, કોઈ પણ પ્રકારની અસર વિના. વાક્ય રચના વારંવાર કિંગ જેમ્સ બાઇબલના સિદ્ધાંતોનો પડઘો પાડે છે, ખાસ કરીને ભવિષ્યવાણી, ઘોષણા અથવા દૈવી મુલાકાતની ક્ષણોમાં.

IV. સહી તકનીકો

- કુદરત એક આશ્ચર્યદાતા તરીકે - પક્ષીઓ શાંત થઈ જાય છે, સરપાકાર છોડે છે, વન્યજીવન આગળ ભાગી જાય છે અલૌકિક ઘટનાઓ આવે છે. કુદરતી દુનિયા સતત રહસ્યમય ઘટના દેખાય તે પહેલાં જ તેની જાહેરાત કરે છે.
- સ્કેલ કોન્ટ્રાસ્ટ — પ્રચંડ માણસો અને કોસ્મિક ઘટનાઓ આત્મીયતા સાથે જોડાયેલી છે

માનવ હાવભાવ - એક ઢોળાયેલો વાટકો, ચાંદનીના પ્રકાશમાં થીજી જતું સસલું. મેક્રો અને સૂક્ષ્મ સતત સંવાદમાં છે.

□ સંવેદનાત્મક સ્તરીકરણ — દૃષ્ટિ, ધ્વનિ, ગંધ અને ભૌતિક સંવેદનાઓને સંપૂર્ણ નિમજ્જન પ્રાપ્ત કરવા માટે સ્ટેક કરવામાં આવે છે. લેન્ડસૂક્રેપ્સ સૂક્રોલની જેમ ફેલાય છે; ભૂપ્રદેશ ધુમ્મસવાળા આકાશમાં પ્રવાહી બને છે; ચાંદનીવાળી ટેકરીઓ સોનાની ચમક આપે છે.

□ પૌરાણિક ઘનતા — ગ્રિગોરી, નેફિલિમ, ગોર્ગોન્સ, ટાઇટનસ અને સાયક્લોપ્સ એક સંયુક્ત અલૌકિક યજમાન તરીકે દેખાય છે, જે વિરોધાભાસ વિના એકસાથે અનેક પરંપરાઓમાંથી મેળવે છે.

□ વાતાવરણીય ભય — વિકૃત દૃષ્ટિ, વિચિત્ર ગંધ, ગૂંચળામણભર્યા અવાજો અને સતત ડરતા ઘોડા ધીમે ધીમે અસ્વસ્થતા પેદા કરે છે. ભયાનકતા દેખાય તે પહેલાં જ અનુભવાય છે.

□ દલીલ તરીકે વિશ્વ — સેટિંગ્સ શ્વાસ લે છે અને નૈતિક દબાણ લાવે છે. એક સ્થાન — એબી, પ્રવૃત્તિ પાસ, પ્લેગ શહેર - કોઈપણ પાત્ર જેટલું વિષયોનું વજન ધરાવે છે.

વી. ગદ્ય લય અને રચના

લાંબા, સંચિત વાક્યો જે ટૂંકા ઘોષણાત્મક લયમાં મુક્ત થતાં પહેલાં વાતાવરણ બનાવે છે.

વર્ણનાત્મક ફકરાઓ વૈચારિક અને વિષયોનું વજન ધરાવે છે - તે ક્યારેય સંપૂર્ણપણે સુશોભન નથી હોતા.

સંવાદ સ્પષ્ટ અને સંઘર્ષપૂર્ણ છે; તે પ્લોટનો ભાર અસરકારક રીતે વહન કરે છે જ્યારે વર્ણનાત્મક ગદ્ય વાતાવરણીય કાર્ય કરે છે.

દૃશ્યો સિનેમેટિકલી રજૂ કરવામાં આવે છે, જેમાં દૃશ્ય રચના અને નાટ્ય પ્રવેશ/બહાર નીકળવાની મજબૂત ભાવના હોય છે.

પ્રકરણો મેક્રો-સ્કેલ પેનોરમા (સંસ્કૃતિઓ, સોનાઓ, દેવદૂતો) અને ધનિષ્ઠ નજીકના ધ્યાન વચ્ચે ફરે છે.

vi. સંપાદકીય અને પુરાવા માર્ગદર્શિકા

ગ્રેવનની શૈલી સાથે મેળ ખાતી પુસ્કરીડિંગ અથવા એડિટિંગ કાર્ય કરતી વખતે, નીચેના ધોરણો લાગુ કરો:

શબ્દભંડોળ --- પુરાણા અને ધાર્મિક શબ્દોને સાચવો અથવા તેમને ઉન્નત કરો. સમયગાળા -વિશિષ્ટ ભાષાને આધુનિક બનાવશો નહીં.

કાળ --- ગ્રેવન સતત ભૂતકાળમાં લખે છે. કથાના ફકરાઓમાં વર્તમાનકાળના કોઈપણ ઘૂસણખોરીને ચિહ્નિત કરો.

સ્વર --- વક્રોક્તિ, કેઝ્યુઅલ રજિસ્ટર, અથવા સમકાલીન રૂઢિપ્રયોગ દૂર કરો. સમગ્ર જીવનમાં ગંભીરતા જાળવી રાખો.

વિરામચિહ્નો --- બ્રિટિશ-સંલગ્ન પરંપરાઓ. નાટકીય વિક્ષેપ અથવા નિયુક્તિ માટે ^{em} ડેશ.

લાંબા સંયોજન વાક્યોમાં સંયોજનો કરતાં અર્ધવિરામ વધુ પરંપરા કરવામાં આવે છે.

મોટા અક્ષરોમાં લખો --- અલૌકિક માણસો અને પદવીઓ (ગ્રિગોરી, નેફિલિમ, મઠાધિપતિ) ને મોટા અક્ષરોમાં લખો.

સ્ત્રોત ટેક્સ્ટમાંથી ગ્રેવનના સ્થાપિત ઉપયોગને અનુસરો.

સંવેદનાત્મક વિગતો --- જો કોઈ ફકરો પાતળો લાગે, તો સેટિંગ સાથે સુસંગત સ્તરવાળી સંવેદનાત્મક વિગતો સાથે વધારો કરો - ક્યારેય સામાન્ય નહીં; હંમેશા સ્થળ અને યુગ માટે વિશિષ્ટ.

સંવાદ --- સંવાદને સરળ અને હેતુપૂર્ણ રાખો. ક્રિયાવિશેષણ-ભારે સંવાદ ટેગ્સ ટાળો; તેના બદલે 'said' અથવા action beats નો ઉપયોગ કરો.

[લેખક વિશ્લેષણનો અંત]