

# የጂኦ ግራቭን ግጥሞች፣ የጎቲክ ትረካ የጎቲክ ሥራ አናቶሚ



## ክፍል 1: ምዕራፍ ፒዲኤፍ ውርዶች - ግጥሞች፣ ጎቲክ ኤፒክ

### 1.1 - ስለ ምዕራፍ የማውረጃ ገጽ

የጂኦን ድህረ ገጽ : <https://www.gothicnovel.org> የመስመር ላይ ልብ ወለድን ማስተናገድ የፒዲኤፍ ፋይሎችን በምዕራፍ ርዝመት ለማውረጃ የሚያገለግል የማውረጃ ገጽ ይዟል ። የማውረጃ ገጹ በዋናው ምናሌ ላይ የመጨረሻው የምናሌ ንጥል ነው - ወደ የማውረጃ ገጹ ለመሄድ እና የሚፈልጉትን ቋንቋ ለመምረጥ በዚህ የምናሌ ንጥል ላይ ጠቅ ያድርጉ ። ከዚያም በዚያ ቋንቋ ወደሚገኝ የማውረጃ ገጽ እና በዚህ ሰነድ ክፍል 4.5 ላይ ከቀረበው ጋር ተመሳሳይ በሆነ ቅርጽ ይመራሉ ። ድህረ ገጹ የመረጡትን ቋንቋ ጨምሮ ከ67 በላይ የዓለም ቋንቋዎች ትርጉሞችን ሊያቀርብ ይችላል። እያንዳንዱ የሚገኝ የፒዲኤፍ ፋይል ለአለም አቀፍ አንባቢዎች አገልግሎት ለመስጠት ለልብ ወለዱ የተሟላ የተተረጎመ ምዕራፍን ይወክላል ። ለማውረጃ የቀረቡት ምዕራፎች ለግል ደስታዎ ብቻ ይገኛሉ ፣ - ስራው

አሁንም በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ስለሆነ ለነፃ አገልግሎት በሕዝብ ጎራ ውስጥ አይደለም ። ልብ ወለድ ምዕራፎችን እንደ የወረዱ የፒዲኤፍ ፋይሎች በነፃ የማንበብ ችሎታው የጎቲክ ደራሲ ኤድጋር አለን ፖ (1809-1849) ዘላቂ ትውስታን ለመጠበቅ ለሁሉም የዓለም አገሮች እየተሰጠ ነው ። ውርሱ በዓለም ዙሪያ በሁላችንም ውስጥ ይኑር። ለሪፐብሊኬን ወይም ለዳግም ስርጭት ምንም ዓይነት የሕዝብ መብቶች የሉም፣ ምክንያቱም ድህረ ገጹ ቀድሞውኑ በዓለም ዙሪያ በነፃ ተደራሽ ነው። የዚህ ነፃ ሽያጭ

በቅጂ መብት ጥበቃ መሰረት ይዘቱ አይፈቀድም። የግራቭን ስራ ለማጋራት የሚፈልጉ ድረ-ገጾች ስለ ስራው እና የጣቢያው አድራሻ የአርኬዳ (ከላይ የሚታየው) አጭር መግለጫ መፍጠር አለባቸው። ይህ ልዩ ሰነድ (እና ሌሎች ሁሉም ምዕራፍ ያልሆኑ ቁሳቁሶች) በይፋዊ ጎራ ውስጥ የሚገኝ ሲሆን በሌሎች ድረ-ገጾች ላይ በነፃነት ጥቅም ላይ ሊውል ይችላል ።

### 1.2 - ልብ ወለድ ማጠቃለያ መግለጫ

ይህ መሁሉ በመሁሉ በሥዕል የተሳላ የመስመር ላይ ልብ ወለድ : ግጥሞች ~ ጎቲክ ኤፒክ፣ በመካከለኛው ዘመን መገባደጃ ላይ የሚገለጥ ታሪካዊ ድንቅ ጀብዱ ነው ። ላዘር ጎቲክ ክንፍ ያለው ልጅ እና የአቢ ቄስ ሲሆን በድንገት ወደ እርሱና የወደቁ መላእክትን የሚያጠፋ ሃይማኖተኛ ሰዎች በጠላት ዓለም ውስጥ ተጥሏል። ለማምለጥ ቆርጦ ተነስቷል ሲኦል. አልዓዘር በሕይወት ለመቆየት፣ ለእምነቱ ታማኝ ሆኖ ለመቆየት እና የመካከለኛው ዘመን አርማኔድን እንዳይከሰት ለማስቆም በሁሉም አስቸጋሪ ሁኔታዎች ውስጥ መታገል አለበት።

### 1.3 - የታሪክ ክፍሎች እና አዲስ ግንባታ

ታሪኩ በመካከለኛው ዘመን (1331-1331) ለ20 ዓመታት የዘለቀ ድንቅ ታሪክ ነው (በ1352 ዓ.ም.) ላይ የተመሠረተው በክርስቲያን መጽሐፍ ቅዱሳዊ ዘገባ ላይ የተመሠረተው ስለ መላእክት፣ ስለ ኔፊሊም፣ ስለ ጃይንትስ ስለ ታይታዮች ውድቀት ፣ ስለ ሲኦል አፈጣጠር እና ስለ ዓለም አቀፍ አርማኔድን ስለተፈጸሙት የኮስሚክ አስፈሪ ክስተቶች ነው።

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።



### መጽሐፍ 1 (ግራዝ 1) ~ ትንሣኤ

- V.1-C.0: መቅደም - በመጀመሪያ
- ቁ.1-ሐ.1 : ምዕራፍ 1 - የመጀመሪያው ማኅተም
- ቁ.1-ሐ.2 : ምዕራፍ 2 - የክሬሲ ጦርነት
- ቁ.1-ሐ.3 : ምዕራፍ 3 - የጠባቂዎች ገዳም
- ቁ.1-ሐ.4 : ምዕራፍ 4 - የቅድስት መንበር ሴራ
- ቁ.1-ሐ.5 : ምዕራፍ 5 - ናራምሲን ተቆፍሮ ወጣ
- ቁ.1-ሐ.6 : ምዕራፍ 6 - በመሃል ያለው ዲያብሎስ
- ቁ.1-ሐ.7 : ምዕራፍ 7 - ማኅተሙን መስበር
- ቁ.1-ሐ.8 : ምዕራፍ 8 - የበር ድንጋይን መክፈት
- ቁ.1-ሐ.9 : ምዕራፍ 9 - ካታኮምብስ፣ ኮብልለርስ እና ኪንግስ
- ቁ.1-ሐ.10 : ምዕራፍ 10 - ጥቁር ሞት ሁሉንም ጠራርጎ ወሰደ
- ቁ.1-ሐ.11 : ምዕራፍ 11 - ከጸጋ ውድቀት
- ቁ.1-ሐ.12 : ምዕራፍ 12 -- የሞት ንዝረት
- ቁ.1-ሐ.13 : ምዕራፍ 13 -- ተነስቷል
- ቁ.1-ሐ.14 : ምዕራፍ 14 - የውሸት ምርመራ
- ቁ.1-ሐ.15 : ምዕራፍ 15 - የስህተት ቀኝ ጎን
- ቁ.1-ሐ.16 : ምዕራፍ 16 - እውነተኛ ምርመራ
- ቁ.1-ሐ.17 : ምዕራፍ 17 - የወንዶች አሳ አጥማጅ
- ቁ.1-ሐ.18 : ምዕራፍ 18 - የመጨረሻው ዊቨርን
- ቁ.1-ሐ.19 : ምዕራፍ 19 - የሰው ቅርፊት
- ከ1ኛ እስከ 2ኛ ክፍል 20ኛ : ምዕራፍ 20 - የኤደን ዕንቁ

### መጽሐፍ 2 (ግራዝ 2) ~ ፈተናዎችና መከራዎች

- ቁ.2-ሐ.1 : ምዕራፍ 1 - መሻገሪያው
- ቁ.2-ሐ.2 : ምዕራፍ 2 - የሀብቶች መንግሥት

(ለዚህ ዝርዝር ዝማኔዎች “<https://www.gothicnovel.org/>” ን ይጎብኙ)

አዲስ ምዕራፍ መኖሩን ለማወቅ ከላይ ባሉት አገናኞች ላይ የተደረጉ ዝማኔዎችን እንደገና ይመልከቱ በቋንቋዎ ወደ ጣቢያው ተሰቅሏል። የምዕራፍ ዝርዝር ካዩ አክቲቭ ሊንክ የሌለው፣ ምዕራፉ እየተሰራ ነው ማለት ነው ግን እስካሁን ወደ ጣቢያው አልተሰቀለም። እባክዎ ለውጦችን በየጊዜው ይመልከቱ።

የግሮቴስክ ማለታወሻ : በዩቲዩብ ላይ ስለ ግሮቴስክ፣ ስለ ጎቲክ ኤፒክ፣ በርዕሱ ላይ ወይም ደራሲውን “GE Graven” ፍለጋ ካደረጉ የቪዲዮ አጫጭር ፊልሞች አሉ ።

### ክፍል 2 : የጎቲክ ስነ-ጽሑፍ - የስራ ንጽጽር እና ንፅፅር

ወሰን: ግራቭን፣ ግሮቴስክ - ጎቲክ ኤፒክ

ግሮቴስክ፣ በጂኢ ግራቭን የተዘጋጀው ጎቲክ ኢፒክ (ከ1998 ጀምሮ በመስመር ላይ የታተመ) ከጎቲክ ዘውግ ዋና ዋና ሥርዓቶች ጋር በቅርብ የሚጣጣም ታሪካዊ ታሪካዊ ጅብዱ ሲሆን ፣ በግዙፍ ድብልቅነት፣ ከተፈጥሮ በላይ በሆነ አስፈሪነት እና በአፖካሊፕቲክ አደጋ መካከል ባለው የእምነት ጭብጦች አማካኝነት ርዕሱን "አስፈሪ" አካል አፅንዖት ይሰጣል ።

### ክላሲክ ጎቲክ ትሮፖች

የጎቲክ ዘውግ፣ በ18ኛው ክፍለ ዘመን የመነጨው እንደ ሆራስ ዋልፖል " ዘ ካስትል ኦፍ ኦትራንቶ" ባሉ ስራዎች ሲሆን በተለምዶ የመካከለኛው ዘመን ወይም የውሽት የመካከለኛው ዘመን መቼቶችን፣ ስደትን የሚጋፈጡ የተለዩ ዋና ገፁ-ባህሪያትን፣ ወደ ምክንያታዊው ዓለም ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ጣልቃ ገብነትን፣ የበሰበሰ ተቋማትን (ለምሳሌ፣ ገዳማት፣ ቤተ መንግሥቶች)፣ የሃይማኖት ውጥረትን እና የፍርሃትና የግርማ ድባብን ያሳያል።

- የመካከለኛው ዘመን አቀማመጥ እና አርክቴክቸር:- በመካከለኛው ዘመን መጨረሻ (1331-1352 ዓ.ም) የተቀረፀው ልብ ወለድ በቤተ መንግሥቶች፣ በገዳማት፣ በነገሥታት፣ በሊቃና ጳጳሳት እና በቤተ ክርስቲያን መዋቅሮች በኩል የጎቲክ ድባብን ያስታውሳል - ይህም የዘውጉ ዘውግ በታሪካዊ እና በሃይማኖት ተቋማት ጨቋኝ ክብደት ያለውን ማራኪነት የሚያሳዩ ምልክቶች ናቸው።
- ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ እና አጋንንታዊ አካላት:- ከሲኦል፣ ከመናፍስት፣ ከአጋንንት እና ከመካከለኛው ዘመን አርማኤድን ስጋት ለማምለጥ የሚሞክሩ የወደቁ መላእክት የዘውጉን አስደናቂ እና አስፈሪ፣ እንደ ሚልተን ፓራዳይዝ ሎስት (ተደጋጋሚ የጎቲክ ተጽዕኖ) ወይም የማቴው ሉዊስ ዘ ሞንክ ባሉ ስራዎች ውስጥ መጽሐፍ ቅዱሳዊ አፖክሪፋላዊ አስፈሪ ነገሮችን የሚያስታውሱ ባህሪያት ቅልቅል ያስተዋውቃሉ።



- የተሰደደ ዋና አራማጅ:- ጀግናው ላዛር ጎጉ - የአቢ ቄስ እና ክንፍ ያለው አስጸያፊ ሰው - እሱን ለማጥፋት በሚፈልጉ ቀናተኛ ሆኖም ግን አክራሪ ሰዎች ጠላት በሆነ ዓለም ይታደናል ። ይህ እንደ ሜሪ ሼሊ ፍራንክንስታይን ወይም የቪክቶር ሁጎ ዘ ሀንችባክ ኦፍ ፍትር-ዴም ባሉ ክላሲኮች ውስጥ የተገለለትን፣ በተሳሳተ መንገድ የተገለለትን ያሳያል ።

### 2.1 - በግሮቴስክ ላይ አፅንዖት መስጠት

የልቦለዱ ርዕስ እና ዋና ገፁ ባህሪው በቀጥታ የሚያስደምሙት አስጸያፊውን፣ የጎቲክ ውበት ቁልፍ ንዑስ ስብስብ ሲሆን ይህም ትኩረትን የሚስብ እና የሚያስጠላ (ብዙውን ጊዜ ከ... ጋር የተያያዘ) የተዛቡ፣ የተቀላቀሉ ቅርጾችን ያካትታል።

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።

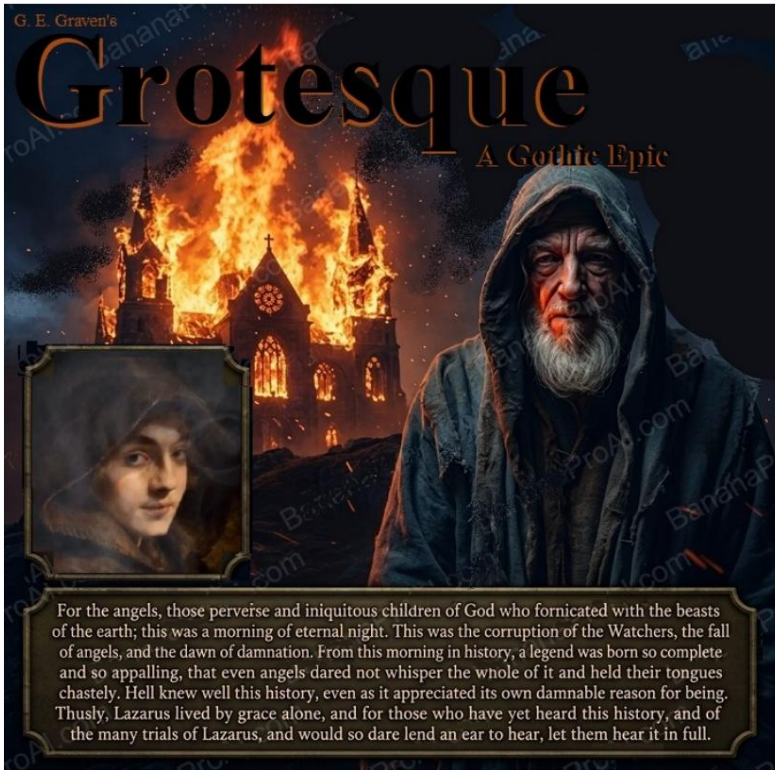
የሕንፃ ጋርጎይልስ/ቺሜራስ)። የአልዓዛር ክንፍ ያለው ቅርፅ ይህንን ያሳያል፡- የሰው-መልአክ ድቅል መጽሐፍ ቅዱሳዊ ኔፊሊምን የሚያነቃቃ (እንደ ሄኖክ መጽሐፍ እና ዘፍጥረት 6:2 ካሉ ምንጮች የተወሰደ)፣ ውበትን፣ ጭራቅነትን እና መለኮታዊ እርግጥንን የሚያዋህድ ።

### 2.2 - የእምነት፣ የቤዛነት እና የፍጻሜ ዘመን ጭብጦች

የማይሞት ፍቅር፣ የመጨረሻው ቤዛ እና በክፉ መካከል እምነትን የመጠበቅ ጭብጦች ከጎቲክ የሥነ ምግባር፣ የኃጢአት እና የመለኮታዊ/አጋንንታዊው አስደናቂ ፍርሃት ጋር ይጣጣማሉ። የአፖካሊፕቲክ ደረጃዎች ወደ ታላቅ ደረጃ ከፍ አድርገውታል፣ ባህላዊውን የጎቲክ ውስጣዊ እይታ ከታላቅ የሚልቶኒክ ኮስሚክ ግጭት ጋር ያዋህዳሉ።

ለኤድጋር አለን ፖ የተሰጠ ሙሉ በሙሉ በሥዕል የተቀረጸ የመስመር ላይ ሥራ እንደመሆኑ መጠን፣ እራሱን በግልፅ በጎቲክ ባህል ውስጥ አስቀምጦ፣ የ19ኛው ክፍለ ዘመን የፍቅር ጎቲክን ወደ ዘመናዊ፣ መልቲሚዲያ ቅርፅ እያሰፋ፣ አፈ ታሪኩን በጥንታዊ ጽሑፎች ውስጥ ለተከለከለ እውቀት ኑሮ - ክላሲክ የጎቲክ መሣሪያ - መሰረት አድርጎታል። በአጠቃላይ፣ እንደ ኒዮ-ጎቲክ ሪቫይቫል ስራ የሚሰማ ሲሆን የዘውጉን የመካከለኛው ዘመን ከተፈጥሮ በላይነት እና አስጸያፊነት ወደ ህልውና እና ስለ ኮስሚክ ቤዛነት አስደናቂ ትረካ ያሳላል።

### 2.3 - በግራፍ የተገለጸው ቃና እና ቅጥ



በጂኢ ግራቭን በተዘጋጀው ግሮቴስክ፣ ጎቲክ ኢፒክ ውስጥ ፣ ድምፁ በአብዛኛው ጨለማ፣ አስፈሪ እና ሀዘን የተሞላ ሲሆን ጥልቅ የፍርሃት፣ የስደት እና የጠፈር አስፈሪ ስሜት የተሞላ ነው። ይህ ከባህላዊ የጎቲክ አገባቦች ጋር በጥልቅ የሚስማማ ሲሆን ፣ በኤድጋር አለን ፖ (ልብ ወለዱ የተሰጠው) ወይም በማቴው ሉዊስ ስራዎች ውስጥ የሚገኙትን የማይቀር የጥፋት ጨቋኝ ድባብ ያነሳሳል ። ትረካው ሰፊ የሆነ የብቸኝነት እና የህልውና ስጋት ስሜትን ይደግፋል፡- ዋና ገፅ ባህሪው ላዘር ጎጉ - ክንፍ ያለው ድብልቅ ፍጡር - አፖካሊፕቲክ ማምለጫ ለማግኘት ከአጋንንት ኃይሎች የሚመጡ ስጋቶችን ሲያስኬድ በአክራሪ የሰው ልጅ ዓለም ያለማቋረጥ ይታደናል ። ይህ የማያቋርጥ ውጥረት ቃና ይፈጥራል ፣ ፍርሃትን ከአስቃቂ ሀዘን ጋር በማዋሃድ፣ የማይሞት ፍቅር፣ የተሰበረ እምነት እና ቤዛነት ከከባድ ክፍት ጋር ሲታገሉ።

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።

ግራቭን ይህንን ጨለማ ከውበት ጊዜያት እና አሳዛኝ ሀዘን ጋር ያዛምደዋል። በተለይም የአልዓዛርን ውስጣዊ ዓለም በሚያሳዩት መግለጫዎች - የእሱ ድብልቅ ተፈጥሮ ልክ እንደ ፍራንክንስታይን ፍጡር ጥላቻን እና ርህራሄን ያነሳሳል። የአፖካሊፕቲክ ስቴሎች ድምፁን ወደ ታላቅ መጠን ያሳላሉ። ከቅርብ የጎቲክ ውስጣዊ እይታ ወደ ሚልተን ታላቅነት ይሸጋገራሉ። የግል ስቃይ በመለኮታዊ ሥርዓት እና በገሃነም ትርምስ መካከል ያለውን ሰፊ ጦርነት የሚያንፀባርቅ ነው።

በስታይሊስቲክ አጻጻፍ የተጌጠ እና ገላጭ ሲሆን አንባቢዎችን በቤተ መንግሥቶች፣ በገዳማት እና በወረርሽኝ በተሳዱ መልክዓ ምድሮች (1331-1352 ዓ.ም) የመካከለኛው ዘመን አካባቢ ውስጥ እንዲያጠምቁ ሀብታም፣ ከባቢ አየር ያለው ቋንቋን ይመርጣል ። ግራቭን የ19ኛው ክፍለ ዘመን የፍቅር ጎቲክ ጸሐፊዎችን የሚያስታውስ ከፍ ያለ፣ ግጥም አገላለጽ ይጠቀማል ፣ ስለ አስቀያሚው አካል ዝርዝር ስሜታዊ መግለጫዎችን (የአልዓዛር ክንፎች እና ቅርፅ ከመጽሐፍ ቅዱስ ፊልሊም አፈ ታሪክ የተወሰዱ) እና ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ጣልቃ ገብነቶችን ያካትታል። ይህ አስፈሪውን የሚያነጻጽር ከፍ ያለ፣ ከሞላ ጎደል ግጥም ያለው ጥራት ይፈጥራል። ይህም የመለኮታዊ እና የአጋንንታዊውን አስደናቂ ፍርሃት ያሳላል።

የልቦለዱ ሙሉ በሙሉ የተሳላ ቅርጽ ስልቱን የበለጠ ያሳላል። የግራቭን የራሱ የጥበብ ስራ ምስላዊ ግሮስቴስክሪ - የተዛቡ ቅርጾችን፣ እንደ ጋርሳይል ያሉ ድብልቆችን እና ጥላ የሆኑ የቤተክርስቲያን ትዕይንቶችን - በቀጥታ ወደ ጽሑፉ ያዋህዳል። ይህም በግራፊክ ማጠናከሪያ አማካኝነት የቃና ፍርሃትን የሚያሳላ የመልቲሚዲያ ተሞክሮ ያደርገዋል። በአጠቃላይ፣ ስልቱ ሆነ ተብሎ እና መሳጭ ሲሆን ስሜታዊነትን ቅድሚያ ይሰጣል በጥንታዊነት ላይ ካለው ተጨባጭነት ይልቅ ጥንካሬ እና የተከለከለ አፈታሪካዊ ጥልቀት፣ ይህም ጥንታዊ እና ጥልቅ የግል ስሜት የሚሰማው ኒዮ-ጎቲክ መነቃቃትን ያስከትላል ።

### 2.4 - የቅጥን ጸጽር: የተቀረጸ እና ፖ

የጂኦ ግራቭን ግሮቴስክ፣ ጎቲክ ኤፒክ ለኤድጋር አለን ፖ - ልብ ወለድ እና የአስተናጋጅ ጣቢያው ለእሱ የተሰጡ ናቸው - የፖን የጎቲክ ዘይቤ ዋና ዋና ክፍሎችን በመጠን፣ በመዋቅር እና በመካከለኛ ደረጃ የተለያዩ ናቸው።

#### 2.4.1- የተጋሩ ክፍሎች

- የሐዘን፣ የፍርሃት እና የማካብሬ ቃና፡- ሁለቱም የተስፋፋውን ድባብ ያስነሳሉ ተስፋ መቁረጥ፣ ማግለል እና የስነልቦና ስቃይ። እንደ "የኡሽር ቤት ውድቀት" ወይም "ሊጂያ" ያሉ የፖ ተረቶች፣ ብዙውን ጊዜ ከኪሳራ፣ ከአብደት ወይም ከተፈጥሮ በላይ ከሆነ ነገር ጋር የተያያዙ ሁኔታዎችን እና ገፁ ባህሪያትን በሐዘን እና በሚመጣው ጥፋት ያባብሳሉ ። በተመሳሳይ፣ ግራቭን እንደ አስፈሪ የተገለለ በላዛር ጎጥ ስደት ውስጥ አስፈሪ እና ሀዘን የተሞላበት ድምጽን ይይዛል ፣ የግል ጭንቀትን ከአጋንንት ዘቻዎች እና ከምጽዓት ቀን አደጋዎች ከኮሰማዊ ፍርሃት ጋር ያዋህዳል።
- ግሮቲክ እና ከተፈጥሮ በላይ የሆነው ፡ ፖ አስጸያፊውን - የተዛባውን - በብቃት ይጠቀማል አእምሮዎች፣ የሚበሰብሱ አካላት እና እንግዳ ክስተቶች - የውበት እና የሽብር ወሰኖችን ለማሰስ (ለምሳሌ፣ በ"ቅድመ-ወሊድ ቀብር" ውስጥ ያለጊዜው የቀብር ሥነ ሥርዓት ወይም በ"ሊጂያ" ውስጥ ያለ ድብልቅ አባዜ)። የተቀረጸው ጽሑፍ ይህንን ቃል በቃል በሚያስደነግጥ ሁኔታ ያሳላል። የዋናው ገጽ-ባህሪ ክንፍ ያለው፣ እንደ ጋርሳይል የሚመስል ቅርፅ ከመጽሐፍ ቅዱስ ዲቃላዎች የተገኘ ሲሆን ከፖ ምሳሌያዊ ማዛባቶች ጋር ተመሳሳይ የሆነ ጥላቻ እና ማራኪነትን ያስከትላል።
- የተጌጠ፣ የከባቢ አየር ፕሮዥ፡- የፖ ዘይቤ የበለጸገ የስሜት ህዋሳት ዝርዝሮች፣ ተምሳሌታዊነት እና የስሜት ጥንካሬን ለመጨመር የላቁ ስሜቶች ያሉት ምትሃታዊ፣ ጨዋ ቋንቋ አለው። የተቀረጸው ጽሑፍ ይህንን ከፍ ባለ፣ በግጥም አገላለጽ እና በመካከለኛው ዘመን መበስበስ፣ ገዳማት እና አጋንንታዊ ጣልቃገብነቶች ግልጽ መግለጫዎች ውስጥ በማንጸባረቅ መሳጭ ፍርሃት ይፈጥራል።

#### 2.4.2 - ቁልፍ ልዩነቶች

- ሚዛን እና መዋቅር፡- ፖ በአጭር ቅርጾች የላቀ ሲሆን፣ ወደ አንድ ወጥ የሆነ "ነጠላ ውጤት" ይገነባል።

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።

በጠባብ ሴራ እና በስነ-ልቦናዊ ውስጣዊ ምልክታት አማካኝነት የፍርሃት ወይም የመገለጥ ችሎታ። የግራቭን ሥራ ሰፊ የሆነ ታላቅ ልብ ወለድ ነው - ታሪካዊ ክስተቶችን፣ ጦርነቶችን እና ቤዛነት ቅስቶች - ወደ ሚልቶኒክ ግርማ ሞገስ ሳይሆን ወደ ፖ የተጨመቀ ጥንካሬ ይሸጋገራል።

- መካከለኛ እና ምስላዊ ውህደት፡- ፖ ሙሉ በሙሉ በጽሑፍ ማነሳሳት ላይ የተመሰረተ ሲሆን በኋላ ላይ ከ አዳጅተኞች የሚመጡ ምሳሌዎችም አሉ። የግራቭን ልብ ወለድ ሙሉ በሙሉ በደራሲው የተሳለ ሲሆን የጎቲክ የጥበብ ስራዎችን በቀጥታ ከትረካው ጋር በማዋሃድ የመልቲሚዲያ ተሞክሮን በምስል የሚያጠናክር ነው። አስጸያፊው፣ የፖን ተጽዕኖ ወደ ዘመናዊ፣ ግራፊክ ቅርፅ ማራዘም።
- ሥነ-ልቦናዊ እና ትሩክ ትኩረት፡- ፖ ብዙውን ጊዜ እምነት በሌላቸው ተራኪዎች አማካኝነት ስለ ግለሰባዊ ስነ-ልቦና - እብደት፣ የጥፋተኝነት ስሜት እና ንቃተ-ህሊና ማጣት - በጥልቀት ይመረምራል ። ግራቭን በውጫዊ ድርጊት፣ በስደት መካከል እምነት እና በአፖካሊፕቲክ ጆብዱ ላይ ያተኩራል፣ በውስጣዊ ሞኖሎግ ላይ ያነሰ ትኩረት በመስጠት እና በጀግንነት ህልውና ላይ የበለጠ ትኩረት በመስጠት።

በአጠቃላይ፣ ግራቭን የፖን የጎቲክ ድባብ እና የግሮስክሪየሪ ችሎታ እንደ መሰረታዊ ተጽእኖ በማስተላለፍ፣ ፖን የሚያከብር እና የዘውጉን ወሰን የሚያሰፋ ሰፊ፣ በእይታ የተሻሻለ ትረካ እንዲሆን በማድረግ ያስተናግዳል ።

### 2.5 - የሜሪ ሼሊ ተጽእኖ

በግሮቴስክ ፣ በጂኢ ግራቭን የተጻፈው ጎቲክ ኢፒክ ፣ የሜሪ ሼሊ ተጽእኖ - በተለይም በ1818 የታተመው ልብ ወለድ ፍራንክንስቴይን፣ ወይም ዘ ሞደርን ፕሮሜቴዮስ - በቲማቲክ ትይዩዎች፣ በገጸ-ባህሪያት አርኪታይቶች እና በአስፈሪዎቹ ፍለጋዎች በግልጽ ይታያል፣ ምንም እንኳን ስራው ግልጽ የሆነ ቁርጠኝነት ወይም ለእሷ ቀጥተኛ ማጣቀሻዎች ባይኖረውም (ለኤድጋር አለን ፖ ከሚሰጠው ግልጽ አክብሮት በተለየ)።

#### 2.5.1 - የተሰደደው ጭራቅ የተገለለ

ሼሊ በጎቲክ ዘውግ ውስጥ ያበረከተችው ዘላቂ አስተዋጽኦ ርኅሩኅ ጭራቅ ነው። በሰው ሰራሽ መንገድ የተፈጠረ ወይም የተወለደ የተለየ፣ አካላዊ አስጸያፊ፣ በአእምሮ ችሎታ ያለው እና ተቀባይነት ለማግኘት የሚናፍቅ፣ ነገር ግን በፍርሃት ባለው ማህበረሰብ የተወገዘ እና የሚታደን ፍጡር። ይህ ጥልቅ ሀዘንን እና የሰውን ጭፍን ጥላቻን ያስነሳል።

- ላዛር ጎጉ፣ የክንፍ ገፀ ባህሪ (በመጽሐፍ ቅዱስ ተመስጦ የሰው-መልአክ ድቅል ኔፊሊም)፣ የሼሊ ፍጡርን የሚያንጸባርቅ፣ ሁለቱም ውበትንና አስፈሪነትን የሚያዋህዱ የተደባለቁ ቅርጾች ሲሆኑ፣ በተመሳሳይ ጊዜ ማራኪነትንና ጥላቻን ያስነሳሉ።
- ልክ እንደ ፍጡር፣ አልዓዛር እንደ አስጸያፊ ነገር በሚቆጥሩት ቀናተኛ ሰዎች ይሰደዳል፣ ከማንነቱ፣ ከእምነቱ እና ከግንኙነት ፍላጎቱ (ከማይጠፋው ፍቅር ጋር ጨምሮ) ጋር ሲታገል እንዲገለል ያስገድደዋል ።
- ይህ አርኪታይፕ የጎቲክ ጭራቅን ከንፁህ ክፋት (እንደቀደሙት ስራዎች) ወደ አሳዛኝ ሰው ርህራሄን ወደሚያመጣ ሰው ያሸጋግረዋል፣ ይህም ሼሊ መተውን፣ ማህበራዊ ውድቅ ማድረግን እና "መደበኛው" ለ"ሌላው" ያለውን ጭካኔ ለመዳሰስ አቅኚ የሆነ መለያ ምልክት ነው ።

#### 2.5.2 - ግሮስክ አካል እና ሃይብሪቲ

ሼሊ በጎቲክ ሥነ ጽሑፍ ውስጥ ያለውን አስጸያፊ ነገር ከፍ አድርጋ የፍጥረትና የጭካኔ ጭብጦች ማዕከል አድርጋዋለች - የፍጡሯ የጥልፍ ስራ አካል ከተፈጥሮ ውጪ የሆነ አብሪትን እና በሰው/መለኮታዊ፣ ሕይወት/ሞት መካከል ያለውን የተደበዘዙ ድንበሮችን የሚያስታውስ አስደናቂ ፍርሃትን ያመለክታል ።

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።



**2.6.1 - የተጋሩ የጎብኪ ክፍሎች**

- ከተፈጥሮ በላይ የሆነ አስፈሪ እና አስፈሪ ምስሎች : የስቶከር ካውንት ድራኩላ መኳንንት ነው ሻምፓየር ዘመናዊውን እንግሊዝን በመውረር፣ ማራኪ ክፍትን፣ ቅርፅን የሚቀይሩ (የሌሊት ወፍ መሰል ክንፎችን ጨምሮ) እና የደም ፍላጎትን እንደ ሙስና እና የወረራ ፍርሃቶች ምሳሌ አድርጎ አቅርቧል።

የግራቭን ላዛር ጎብኪ ክንፍ ያለው ድቅል (በኔቆሊም አነሳሽነት የተቀረጸ አስጸያፊ ነገር) ሲሆን በወደቁ መላእክትና በአፖካሊፕስ ስጋት በተሞላው የመካከለኛው ዘመን የክርስትና ዓለም ውስጥ የመላእክትንና የአጋንንትን ባህሪያት የሚያዋቅር ነው። ሁለቱም ጭራቆች ክንፍ ያለው፣ የሌሊት አስፈሪነትን ያነሳሉ፣ ነገር ግን ድራኩላ አዳኝና የማይካድ ክፍ ነው፣ አልዓዛር ደግሞ ቤዛ የሚፈልግ አሳዛኝና ርኅሩኅ ሰው ነው።

- ሃይማኖታዊ ተምሳሌትነት እና መልካምነት ከክፍው ጋር : ድራኩላ የክርስትናን እምነት (ስቅለቶች፣ ቅዱስ ዋረርስ) ከርኩስ ሻምፓየርነት ጋር ያጋጭል፣ ሻን ሄልሲንግ ምክንያታዊ-ሃይማኖታዊ ዘመቻን ይመራል።

የተቀረጸ መጽሐፍ ቅዱሳዊ የፍጻሜ ዘመን ጭብጦችን ያጎላል - አጋንንት ከሲኦል የሚያመልጡ፣ በስደት መካከል የተፈተኑ እምነት - ዋና ገፅ ባህሪው ከንጹህ ተቃውሞ ይልቅ የተሰበረ መለኮትነትን የሚያንጸባርቅበት የጠፈር ውጊያ ይፈጥራል።

- የፍርሃትና የመገለል ድብብ፡- ሁለቱም በመበስበስ ሁኔታዎች ውስጥ አስፈሪ ድምጾችን ይደግፋሉ (የትራንስሲልቫኒያ ቤተ መንግሥቶች፣ በድራኩላ ውስጥ ጭጋጋማ እንግሊዝ፣ በግሮቴስክ ውስጥ የወረረሽኝ ዘመን ገዳማትና ቤተ መንግሥቶች)።

**2.6.2 - ቁልፍ ልዩነቶች**

- የትረካ አወቃቀር እና ዘይቤ:- ስቶከር ለዘጋቢነት እውነታዊነት እና ለተጨማሪ ጥርጣሬ የደብዳቤ ፅሁፍ ቅርጽን - መጽሔቶችን፣ ደብዳቤዎችን እና ቁርጥራጮችን - ይጠቀማል። ግራቭን በጸሐፊው ምሳሌዎች ውስጥ የተዋሃደ እና ግጥም ያለው ፕሮዚዥን በመስመራዊ ኤፒክ ሳጋ ውስጥ ይጠቀማል፣ ይህም ለብዙ ሚዲያ ጎብኪ ተሞክሮ ከጸሐፊው ምሳሌዎች ጋር የተዋሃደ ነው።
- የወሰን እና የፕሮቶጎኒስት ሚና: ድራኩላ የቪክቶሪያ ወረራ አስፈሪ ሲሆን በጀግኖች ቡድን የሚታደን ግልጽ የሆነ ተንኮለኛ ነው። ግሮቴስክ ጭራቁን እንደ ስደት ጀግን አድርጎ በሰፊው ታሪካዊ-አፖካሊፕቲክ ጀብዱ ላይ ያተኩራል፣ ይህም የሼሊን አዛኝ ፍጡር ከስቶከር አዳኝ ቆጠራ ይልቅ ያስተጋባል።
- ጭብጥ ያለው ትኩረት : ስቶከር የፊን-ዲ-ሲክል ጭንቀቶችን (ወሲባዊነት፣ ኢሚግሬሽን፣ ሳይንስ ከ... አጉል እምነት)። በፍጻሜ ዘመን አደጋ መካከል ወደ ጥንታዊ አፈ ታሪካዊ አስጸያፊ ነገሮች፣ የማይሞት ፍቅር እና የግል ቤዛነት ውስጥ ዘልቆ ይገባል።

ባጭሩ፣ ሁለቱም ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ወራሪ የሆነውን የጎብኪ ሥርዓት እና የሞራል/ሃይማኖታዊ ግጭትን ያጠናክራሉ፣ ነገር ግን የግራቭን ሥራ የስቶከርን ጭራቅ ተለዋዋጭነት - ክፍውን ክንፍ ያለው አዳኝ ወደ አስደናቂ፣ ሊቤኾ የሚችል አስጸያፊ ነገር በመቀየር - ወደ ታላቅ፣ በሥዕል የተሳለ ኒዮ-ጎብኪ ግዛት እየሰፋ ሲሄድ።

**2.7 - የሥራ ንጽጽር: የግራቭን ግሮቴስክ፣ የጎብኪ ኤፒክ እና የሼሊ ፍራንክንስታይን**

የጂኦ ግራቭን ግሮቴስክ፣ ጎብኪ ኤፒክ ከሜሪ ሼሊ ፍራንክንስታይን፣ ወይም ዘ ሞደርን ፕሮሜቴየስ (1818) ጋር ጥልቅ ትይዩዎችን ይጋራል። ይህም በፖ የስነ-ልቦና ጥንካሬ ወይም በስቶከር አዳኝ አስፈሪነት ላይ ከሚያሳድሩት ግልጽ ተጽዕኖዎች አንዱ ያደርገዋል። ሁለቱም ስራዎች የሚያተኩሩት በኅብረተሰቡ ዘንድ ተቀባይነት የሌለውን አዛኝ፣ አካላዊ አስጸያፊ በሆነ መልኩ ሲሆን፣ ጭፍን ጥላቻን በመጠቀም የፍጥረትን፣ የመገለልን፣ የጭፍን ጥላቻን እና የመቤዥትን ጭብጦች ለመዳሰስ ነው።

### 2.7.1 - የርህራሄ ጭራቅ አርኬታይፕ

የሼሊ አዲስ የፈጠራ ሥራ ጭራቁን ሰብዓዊ ማድረግ ነበር፤ በፈጣሪው የተተወ፣ ጓደኝነትን የሚናፍቅ ነገር ግን በሰው ጭካኔ ምክንያት ለዓመፀ የሚገፋፋ ብልህ፣ እንደበተ ርቱፀ ፍጡር። ይህ ጥልቅ የሆነ የሐዘን ስሜትን እና የ"ሌላውን" ማህበራዊ ፍርሃትን ያነሳሳል።

ላዘር ጎጥ ይህንን በትክክል ያንጻግታል - ክንፍ ያለው፣ እንደ ጋርጎይል የሚመስል ድቅል (በኔፊሊም ተመስጦ)፣ እሱም በአእምሮ እና በስሜታዊነት ችሎታ ያለው፣ ፍቅር እና ተቀባይነት የሚፈልግ ነገር ግን በአክራሪ ሰዎች እንደ አስጸያፊ ነገር የሚታደን ። ሁለቱም ዋና ገፁ-ባህሪያት በአሳዛኝ መገለጻቸው እና በሥነ ምግባራቸው ጥልቀት ርህራሄን ያነሳሳሉ፣ ባህላዊውን የጎብኪ ክፋት ይለውጣሉ።

### 2.7.2 - ግጥም ሰውነት እና ሃይብሪቲ

ሁለቱም የተዛባ አካላዊነትን እንደ አስደናቂ አስፈሪ እና ማራኪነት ምንጭ ያሳላሉ። የሼሊ ፍጡር የተዋሃዱ ክፍሎች ስብስብ ሲሆን፣ በጭንቀት ምክንያት የሕይወት/ሞት ወሰኖችን ያደባዘዛል።

የግጥም ላዘር የሰነ-ህንፃ ግጥምኪዎችን (ቸሜራስ/ጋርጎይልስ) ያካትታል፣ ይህም ቃል በቃል ክንፍ ያለው ድቅል ከመካከለኛው ዘመን መጽሐፍ ቅዱሳዊ የተከለከለ እውቀት ጋር የተሳሰረ ነው። የልቦለዱ ርዕስ እና የደራሲው ምሳሌዎች ያሳላሉ ይህ የሰውነት ፍርሃት በእይታ፣ የሼሊን የጽሑፍ መግለጫዎች ወደ መልቲሚዲያ ቅርፅ ያሰፋዋል።

#### 2.7.2a - ጭብጥ ያላቸው መደራረቦች

- ማግለል እና ስደት:- ሁለቱም ፍጥረታት በጠላት ዓለማት ውስጥ የተገለሉ ናቸው፣ እምነትንና ሰብአዊነትን በመቃወም መካከል ይፈትናሉ።
- ቤዛነት እና ሥነ ምግባር:- በመተው የተበላሸ ሊሆኑ የሚችሉ መልካምነት ጭብጦች፤ ሁለቱም ከመለኮታዊ/ተፈጥሯዊ ሥርዓት ጥሰት ጋር መታገል።
- እጅግ በጣም ግዙፍ የሆነ ሽብር:- ከተፈጥሮ ውጪ በሆነ መልኩ ምክንያታዊ ወይም ቅዱስ ላይ ጣልቃ ገብነት የሚመጣ የከባቢ አየር ፍርሃት።

#### 2.7.2b - ቁልፍ ልዩነቶች

- አመጣጥ እና ወሰን : የሼሊ አስፈሪነት የመጣው ከዘመናዊ ሳይንስ እና ከግለሰብ አብሪት በተሰራ ውስጣዊ እይታ ታሪክ ውስጥ ነው። በጥንታዊ የመጽሐፍ ቅዱስ አፈ ታሪክ ውስጥ የተቀረጸ ሥር ጭራቅ ሲሆን፣ ወደ ታላቅ የአጋንንት ኃይሎች እና ታሪካዊ ሚዛን (1331-1352 ዓ.ም) ወደ አፖካሊፕቲክ ጀብዱ እየተስፋፋ ነው።
- ቃና እና ዘይቤ:- ፍራንክንስታይን የተዋቡ ትረካዎች ያሉት ጨዋ እና ፍልስፍናዊ ነው። ግጥም ስያጤን፣ በተግባር ላይ ያተኮረ እና በእይታ የተዋሃደ ነው።
- የፈጣሪ ሚና:- ቪክቶር ፍራንክንስታይን ፍጥረቱን በፍርሃት ትቶታል፤ የግጥም ሥራ ቀጥተኛ "አብድ ሳይንቲስት" የለውም፣ ይህም በመለኮታዊ እርግጥን እና በጠፈር ግጭት ላይ ያተኮራል።

በአጠቃላይ፣ ግጥምኪዎች የሼሊን ርህራሄ የተሞላበት ጭራቅ ትሮፕ ያከብራል እና ያዘምናል፣ ወደ መካከለኛው ዘመን፣ በእምነት ላይ የተመሠረተ ኒዮ-ጎብኪ ትረካ ይተክላል፣ ዋናውን ጥያቄ ይጠብቃል፡ እንደን ሰው በእውነት አስፈሪ የሚያደርገው ምንድን ነው - መልክ ወይስ የማይቀበሉትን ጭካኔ?

### ክፍል 3:- ከሁለት መቶ ዓመታት በላይ የጎብኪ ሥነ ጽሑፍ

የጂኦ ግራቭን ግጥምኪዎች: ኤ ጎብኪ አገልግሎት እና የማድረግ ለዊስ ዘ ሞንክ መካከል ያለው ንጽጽር

የጎቲክ ዘመን ከ18ኛው ክፍለ ዘመን ዓመታዊ ሥርወ ሥርዥ ወደ ዘመናዊ፣ በታሪክ ላይ የተመሰረቱ ትረካዎች እንዴት እንደተሻሻሉ አስደናቂ ጥናት ያቀርባል። ሁለቱም ሥራዎች የሃይማኖት ተቋማት፣ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ አካላትን እና "አስፈሪ" እንደ ማዕከላዊ ዘይቤዎች ቢጠቀሙም፣ በከፍተኛ ሁኔታ ይለያያሉ። የሞራል አመለካከታቸው እና መዋቅራዊ ወሰን።



### 3.1 - የሴራ አጠቃላይ እይታ

- የማቲው ሉዊስ ዘ ሞን (1796): በማድረፍ የተቀረፀው ይህ ክላሲክ የ"መነኩሴ" ጎቲክ ልብ ወለድ የተሰኘው የተከበረው የካፕቲን አቦት አምብሮሲዮ አስደናቂ ውድቀትን ተከትሎ ነው። እጅግ በጣም ታማኝነቱ በማቲልዳ (አጋንንታዊ ወኪል) ሲታለል የተጨቆነ ናርሲሲዝም ሆኖ ይገለጣል። አምብሮሲዮ ወደ አስገዳድ መድፈር፣ በዘመድ መካከል የሚደረግ የግብረ ሥጋ ግንኙነት እና የግድያ ሽክርክሪት ውስጥ ገባ፣ ይህም ከዲያብሎስ እና ከመጨረሻው እና አስፈሪው ፍርድ ጋር ቃል ኪዳን ገባ።
- የጂ.ኤ. ግራቭን ግጥሞች ጎቲክ ኢፒክ (1998) : ይህ ዘመናዊ የመስመር ላይ ልብ ወለድ በ በጥቁር ሞት ወቅት የመካከለኛው ዘመን መጨረሻ (1331-1352) ። ክንፍ ያለው ልጅ እና የአቢ ቄስ ("ቺሜራ") የሆነውን ላዘር ጎንን ይከተላል። ከባህላዊው የጎቲክ ተነኮላኛ መነኮሳት በተለየ መልኩ፣ አልዓዘር የመካከለኛው ዘመን አርማጌዶንን ለመከላከል የሃይማኖት ስደት እና የወደቁ መላእክት (ኔፊሊም) ዓለምን መትረፍ ያለበት ንፁህ ገፀ ባህሪ ነው።

### 3.2 - ጭብጥ ያለው ንጽጽር

ሃይማኖት እና ግብዝነት

- መነኩሴው : ሉዊስ ገዳሙን የሞራል ውድቀትና ግብዝነት ያለበት ቦታ አድርጎ ይጠቀምበታል። አምብሮሲዮ ግትር የሆነ መናፍቅነት አስፈሪ ተፈጥሮን የሚሸፍን "ቅዱስ ሰው"ን ይወክላል። ልብ ወለዱ የ18ኛው ክፍለ ዘመን የብሪታንያ "ፀረ-ካቶሊክ" ስሜትን የሚያንፀባርቅ ሲሆን ቤተክርስቲያንን እንደ ሚስጥራዊነትና የሙስና ተቋም አድርጎ ይገልፃል።
- ግራቭን: ግራቭን በተጨማሪም ዋና ገፀ ባህሪውን የሚያጠፋ "ቅን ሰዎች" ያሳያል፣ ነገር ግን ትኩረቱ ወደ እምነት እንደ የመዳን ዘዴ ይቀየራል። ተቋማዊ ሰዎች ጠላት ቢሆኑም፣ የአልዓዘር የራሱ እምነት የሞራል ኮምፓስ ሆኖ ይቀጥላል። ሃይማኖታዊ ጭብጦች የተመሰረቱት በተቋማዊ ፊደል ሳይሆን በቅዱሳን መጻሕፍት እና በአዋልድ ምንጮች (ለምሳሌ፡ የሄኖክ መጽሐፍ) ላይ ነው።

የ "ግጥሞች" ሚና

- መነኩሴው:- በሉዊስ ሥራ ውስጥ ያለው "አስፈሪ" ከአስፈሪነትና ከሥነ ምግባር ተቃራኒ ጋር የተያያዘ ነው።

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።

በደም መፍሰስ በተሞላችው መነኩሴ አካላዊ መበሰበስ፣ በስቃይ ግራፊክ መግለጫዎች እና በአምብሮሲያ ወንጀሎች መንፈሳዊ "አስጸያፊነት" ውስጥ ይገኛል። እዚህ ላይ፣ አካላዊ ወይም ሁኔታዊ ብልሽት በተለምዶ ከመለኮታዊው መራቅን ያመለክታል።

- ግሮቴስክ:- ግራፍን ይህንን ትሮፕ ይገልጻል። ዋናው ገፁ ባህሪው አልዓዛር በአካል "አስፈሪ" (ክንፍ ያለው ድቅል) ነው፣ ነገር ግን የሞራል ማዕከል እና "የቤዛነት ሰው" ነው። አካላዊ ያልተለመደ ባህሪው ከሥነ ምግባር ብልሹነት ይልቅ ልዩ ባህሪው እና የተገኘው ምልክት ነው። ይህ አካላዊ ውበት ከጥሩነት ጋር እኩል ነው የሚለውን ባህላዊ የጎቲክ ሀሳብ ይፈታል።

ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ንጥረ ነገሮች

- መነኩሴው:- አጋንንታዊ ጣልቃ ገብነትን እና የሰይጣን ቃል ኪዳኖችን ያሳያል። ከተፈጥሮ በላይ የሆነው ነገር ለስሜታዊ አስፈሪነት ያገለግላል - ማቲልዳ የአምብሮሲያ ነፍስን ለማበላሸት የተላከ ሱኩበስ የሚመስል ሰው ነው። አስማቱ ጥቁር አስማት ሲሆን ግቡም የግል ጥፋት ነው።
- ግሮቴስክ:- በመጽሐፍ ቅዱስና በታሪካዊ አፈ ታሪክ ላይ የተመሰረተ ሲሆን በተለይም የመላእክትና የኔፊሊም ውድቀት ነው። ከተፈጥሮ በላይ የሆነው ነገር በዓለም አቀፍ ደረጃ "ታላቅ ጣልቃ ገብነት" ነው። የአልዓዛር ትግል ለነፍሱ ብቻ ሳይሆን ቃል በቃል አርማጌዶንን ለማስቆም ነው።

### 3.3 - የመዋቅር እና መደበኛ ልዩነቶች

ባህሪ	መነኩሴው (ሉዊስ)	ግሮቴስክ: ጎቲክ ኤፒክ (መቃብር)
ዘውግ	የጎቲክ የፍቅር ታሪክ / ተንኮለኛ ልብ ወለድ	ታሪካዊ ኤፒክ / ጎቲክ ምናባዊ
መካከለኛ	ባህላዊ የህትመት ጽሑፍ	ሙሉ በሙሉ የተሳለ የመስመር ላይ ልብ ወለድ
ዋና ተዋናይ	ባይባይ/ቪላይን-ጀግና (አምብሮሲያ)	ቤዛዊ/ንፁህ ግሮቴስክስ (አልዓዛር)
ልኬት	ውስጣዊ/ሥነ ልቦናዊ አሳዛኝ ሁኔታ	ዓለም አቀፍ/የፍጻሜ ዘመን ታሪክ
ቅንብር	ከባቢ አየር፣ ግልጽ ያልሆነ ዘመናዊ ማድረግ	ጠንካራ ታሪካዊ እውነታዊነት (የቸነፈር ዓመታት)

### 3.4 - የንፅፅር ማጠቃለያ

ኤለመንት	መነኩሴው	ግሮቴስክ
የሞራል ቅስት	መውረድ:- ከቅድስና ወደ ኩነኔ።	ወደ ላይ መውጣት:- ከተገኘነት ወደ መዳን/ጀግንነት።
ጭራቅ	ጭራቁ በሰውየው ውስጥ ነው (እ.ኤ.አ.)	"ጭራቅ" የተገለለው (ክንፍ ያለው አቦት) ነው። <small>ወንድ ልጅ።</small>
ዛቻው	የግለሰብ ኃጢአት እና መንፈሳዊ ውድመት። የወደቁ መላእክት የኮስሚክ/የፍጻሜ ዘመን ዛቻ።	

ማጠቃለያዎች

- አያር፣ ኤምዜድ (2022)። በማቲው ሉዊስ ዘ ሞንክ ውስጥ የግለሰብ እና የተቋማዊ ቤተክርስቲያን ንዑስ ተንኮለኛ ። ዓለም አቀፍ የፊሎሎጂያ ጆርናል.
- ብሌክሞር፣ ኤስ. (1998)። የማቲው ሉዊስ ጥቁር ቅዳሴ ፡ በመነኩሴ ውስጥ ወሲባዊ፣ ሃይማኖታዊ ቅራኔ። በዘ ልብ ወለድ።
- ግራፊክ፣ ጂኦኒ (2026)። ግሮቴስክ: ጎቲክ ኤፒክ። ጎቲክኖቪል.ኦርግ።
- ሞርሰ፣ ዲ. (1982)። የጎቲክ ትራንስፖርት። ስፕሪንገር።

## ክፍል 4: ስለ ዋናው ገፁ ባህሪ ዝርዝሮች

ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።

የታሪኩ ዋና ገፅ ባህሪ እና የጎቲክ ጀግና የሆነው ላዘር ጎቲ፣ ግሮቴስክ፣ ጎቲክ ኤፒክ፣ በዋናነት በአካላዊ፣ በስሜታዊ እና በመንፈሳዊ ለውጡ አማካኝነት በጎቲክ ሥነ ጽሑፍ ውስጥ የ "አስፈሪ" ምሳሌ ሲሆን ይህም ከዘውጥ ቁልፍ ጭብጦች ጋር የሚስማማ ነው። በጎቲክ ሥነ ጽሑፍ ውስጥ የ "አስፈሪ" ጽንሰ-ሀሳብ ብዙውን ጊዜ በተመሳሳይ ጊዜ አስፈሪ እና ማራኪ የሆነን ነገር ያመለክታል። የመጸየፍ እና የአድናቆት ስሜትን ያስከትላል። ላዘር እነዚህን ባህሪያት ጠቅለል አድርጎ ያቀርባል፣ ይህም በዘውጥ ውስጥ ለመተንተን ፍጹም ርዕሰ ጉዳይ ያደርገዋል። የጎቲክ ጀግና "አስፈሪውን" እንዲይዝ፣ የተመረጡ ብቃቶች በገፅ ባህሪው ውስጥ ግልጽ መሆን አለባቸው። የጎቲክ ጀግናን ላዘር ጎቲ እነዚህን ብቃቶች እንዴት እንደሚያንፀባርቅ ለመረዳት፣ የሚከተሉት ምድቦች በዝርዝር ተብራርተዋል

### 4.1 - አካላዊ ጉድለት እና አስፈሪው አካል

- **ክንፎች እንደ የአካል ጉድለት ምልክት፡-** አልዓዛር ክንፍ ያለው ልጅ ነው - ከተፈጥሮ ውጪ የሆነ፣ ያልተለመደ ፍጡር። በጎቲክ ልብወለድ ውስጥ፣ አካላዊ መበላሸት ብዙውን ጊዜ ውስጣዊ ሙስናን ያንፀባርቃል፣ ክንፎችም እንደ ሌላ ዓለም እና አስፈሪ ምልክት አድርገው ይቆጥሩታል። ክንፎች በአንዳንድ አፈ ታሪኮች ውስጥ የልዕላ ጋያልነት ምልክት ናቸው፣ ነገር ግን እዚህ ላይ የመገለጫ ምልክት ሆነው ያገለግላሉ። አልዓዛር ሰው አይደለም፣ ሆኖም ግን ሙሉ በሙሉ መለኮታዊ አይደለም። ሰውነቱ አስቀያሚ ነው ምክንያቱም ከተፈጥሮ የተለየ እና አስፈሪ የሆነ ልዩነት ነው።
- **የሰውነት አስፈሪነት፡-** አካላዊ ቁመናው ሌሎች በፍርሃትና በጥላቻ እንዲመለከቱት ያደርጋል። የጎቲክ ባህሪን የሚያሟላ ሲሆን ይህም የአካል ጉድለት ብዙውን ጊዜ ከኃጢአት፣ ከመንፈሳዊ ብልሽት ወይም ከተከለከለው እውቀት ውጤቶች ጋር የተያያዘ ነው። የእሱ የአካል ጉድለት ልክ እንደ ብዙ የጎቲክ ፍጥረታት አስፈሪ ባህሪያቸውን በአካል የሚያሳዩ እንደ ፍራንክንስታይን ፍጡር ወይም ሻምፓየር ያሉ የማይታዩ የተፈጥሮ ምልክቶችን የሚያሳይ ምልክት ነው።

### 4.2 - ስሜታዊ እና ሥነ ልቦናዊ ትግሎች

- **የሰነ-ልቦና ግጭት፡-** አስጸያፊው ብዙውን ጊዜ ከገጹ- ባህሪያት ውስጣዊ ግጭት ጋር የተያያዘ ነው - በተለይም ከአእምሮ አለመረጋጋት፣ ከተስፋ መቁረጥ እና ከህልውና ፍርሃት ጋር። አልዓዛር ስሜታዊ እና መንፈሳዊ ውዥንብር ያጋጥመዋል። እሱ በጣም ተገልጎ፣ በንፁህነቱ እና በተከበበው ክፋት መካከል ተለያይቷል። ይህ ውስጣዊ ግጭት "ተፈጥሯዊ" ወይም "መደበኛ" ተብሎ በሚታሰበው እና "ተፈጥሯዊ" ወይም "አስጸያፊ" ተብሎ በሚታሰበው መካከል ያለውን ልዩነት ያንፀባርቃል። የአልዓዛር ስሜታዊ ጉዞ የጎቲክ ጀግናውን ወደ እብደት ወይም ሙስና መወርወርን የሚያንፀባርቅ ሲሆን ይህም በውጫዊ እና ውስጣዊ ኃይሎች የሚመራ ነው።
- **የጥፋተኝነት ስሜት እና እምነት፡-** እምነቱ እና የጥፋተኝነት ስሜቱ በጣም ከባድ ስለሆኑበት፣ አሳዛኝ እና ጎቲክ ሰው ያደርገዋል ምስል። እንደ አስቀያሚ ፍጡር ማንነቱ ከራሱ የሞራል ሙስና ስሜት ጋር የተያያዘ ነው፣ ሌላው ቀርቶ ምንም እንኳን እምነቱን ለመጠበቅ ቢቸገርም። አልዓዛር በተለይም ከከባድ ጨለማ፣ ከክፋት ወይም ከተፈጥሮ በላይ ከሆኑ ኃይሎች ጋር ሲጋፈጡ ከማንነታቸው እና ከዓላማቸው ጋር የሚታገሉ ገጸ-ባህሪያትን የጎቲክ ጭብጥ ያሳያል።

### 4.3 - ማግለል እና ሌላነት

- **የተገለለ ሁኔታ፡-** በጎቲክ ሥነ ጽሑፍ ውስጥ የተገለለ ሰው ተደጋጋሚ ቅሪተ አካል ነው። አልዓዛር በሰው ልጅ ዓለምም ሆነ በመለኮታዊው ዓለም ውስጥ ያለ ውጫዊ ሰው። ክንፉና ያልተለመደው ቅርፅ

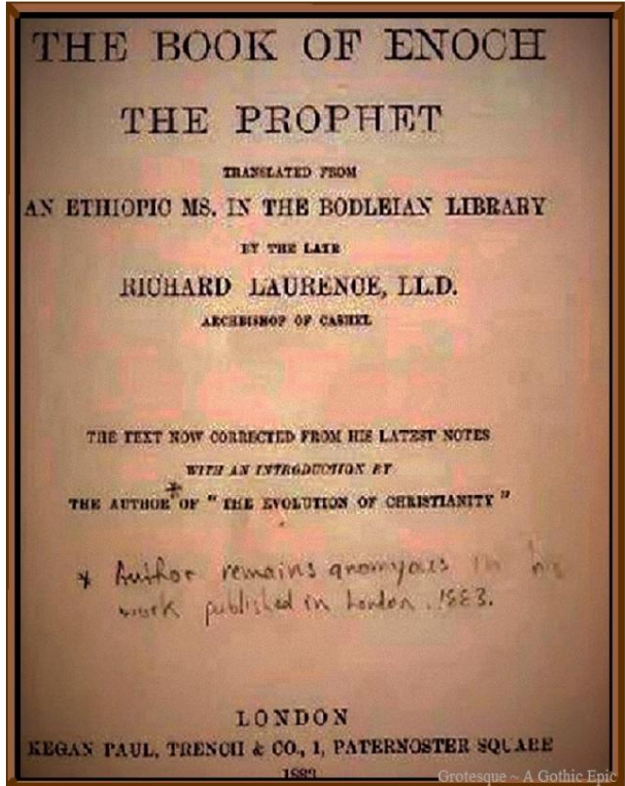
ይህ ፒዲኤፍ የህዝብ ጎራ ነው። ሁሉም የወረዱ ልብ ወለድ ምዕራፎች በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ጥበቃ ስር ይቀራሉ። ለግል ጥቅም ብቻ።

አመጣጥ በሌሎች ዘንድ የተፈጥሮ እንግዳ ሰው አድርጎታል፣ ይህም ወደ ስደትና ወደ መገለል አመራ። በብዙዎች ዘንድ እንደ ጭራቅ ይታያል - በመልኩ ብቻ ሳይሆን በተሳሳተ መንገድ ስለተረዳ ። ይህ ልዩነት አልዓዛርን በጎቲክ መገለልና መገለል ውስጥ አሳዛኝ ሰው ያደርገዋል ።

- **ግሮቲክስክ ጀግና፡- እንደ ብዙ የጎቲክ ገፁ-ባህሪያት ሁሉ፣ አልዓዛርም አሳዛኝ ጀግና ነው፤ እሱም በተመሳሳይ ጊዜ ተጎጂ እና ወንጀለኛ ነው። እሱ ባለው ነገር ይቀጣል፣ ሆኖም ግን ታላቅ የምሕረት፣ የመቤዥት ወይም የማዳን ተግባራትን የማድረግ ችሎታ አለው። ይህ ቅራኔ - የንጽህና እና የጭካኔ ጥምረት - አስጸያፊ ባህሪውን ይጨምራል እና በባህላዊ መልኩ ፍጹም የጎቲክ ጀግና ያደርገዋል።**

### 4.4 - የኃጢአት፣ የቅጣት እና የመቤዥት ጭብጦች

- የመለኮታዊ ፍርድ ምልክት ፡ የአልዓዛር ህልውና ራሱ ለ ያለፈውን ኃጢአት (ለምሳሌ፣ የወደቁ መላእክት እና በመጽሐፉ አፈ ታሪክ ውስጥ ኔፊሊም) ። የእሱ አስጸያፊ ቅርፅ የመጀመሪያው ኃጢአት እና የመለኮታዊ ሕጎችን መጣስ ውጤት ተደርጎ ሊታይ ይችላል። የውድቀትን እርግጥን እና ከእሱ ጋር የተያያዘውን የመከራን የማይቀርነት ባሕርይ ያሳያል። ይህ ማዕከላዊ የጎቲክ ጭብጥን ያስተጋባል - ቀደም ሲል በፈጸሙት በደላቸው ክብደት የተገለጹ ገጽ-ባህሪያት ፣ በውርስ ወይም በራሳቸው ላይ በፈጸሙት ኃጢአት ክብደት።
- ቤዛ ወይስ ከነኒ? ፡ ገዙው ብዙውን ጊዜ ከዋጋ ጋር የሚመጣውን የቤዛነት ጎቲክ ጭብጥ ያንጸባርቃል። አልዓዛር እንደ አዳኝ ወይም የዓለም አጥፊ ሆኖ የሚጫወተውን ሚና ማሰስ አለበት። አስጸያፊው ሰው ብዙውን ጊዜ ራስን በማጥፋት እና በመቤዥት መካከል ያለውን ትግል ያመለክታል፣ በተለይም በሥነ ምግባራዊ ወይም በመንፈሳዊ መዳን አውድ። የአልዓዛር ግጭት ቤዛ ሊሆን እንደሚችል ያለውን አሳዛኝ ግንዛቤ ያካትታል ፣ ነገር ግን በሚያስደንቅ ህመም እና መስዋዕትነት የተሞላ ነው ።



### 4.5 - አስጨናቂው ዓለም እንደ ነጻብራቅ

- የመበስበስ ዓለም:- አልዓዛር የሚኖርበት ዓለምም አስጸያፊ ነው - በጦርነት፣ በቸነፈር፣ በሃይማኖታዊ ሙስና እና በአጋንንት የተጠቃ። በጎቲክ ልብ ወለድ ውስጥ፣ አካባቢው ውስጣዊውን አስጸያፊ ነገር ያንጸባርቃል። እየበስበስ ያለው፣ በጦርነት የተጎዳው፣ በወረርሽኝ የተጠቃው አካባቢ የኅብረተሰቡን መበስበስ ይወክላል፣ እና አልዓዛር ራሱ የዚያ መበስበስ ነጻብራቅ ነው። ከውጭ ኃይሎች (ከወደቁ መላእክት፣ አጋንንት እና ብልሹ ሰዎች) እና ከራሱ ውስጣዊ ግጭት ጋር ሲዋጋ ፣ የሰው ልጅን ከተፈጥሮ እና ከኃጢአት አስጸያፊ ኃይሎች ጋር መጣበቅን ይወክላል ።

### 4.6 - ከተፈጥሮ ውጪ የሆነ ፍጥረት

- የተፈጥሮ ፍርሃት : የአልዓዛር ክንፎች ከተረገመው ሕልውናው ጋር ተዳምረው የመለኮታዊ ፍጥረትም ሆነ ከተፈጥሮ ውጪ የሆነ ጣልቃ ገብነት ውጤት ያደርጉታል ። በጎቲክ ተረቶች ውስጥ፣ እነዚህ አይነት ከተፈጥሮ ውጪ የሆኑ ፍጥረታት ብዙውን ጊዜ ከትዕቢት፣ ከመለኮታዊ ቅጣት ወይም ከተከለከለ እውቀት የተወለዱ ናቸው። የፍጥረታዊነቱ ባህሪ በእውነት ሰውም ሆነ ፍጹም መለኮታዊ ስላልሆነ አሳዛኝም አስፈሪም ያደርገዋል ። ይህ በሰው፣ በመላእክት እና በጭራቅ መካከል ያለው ድንበር ማደብዘዝ የሕልውናውን አስጸያፊ ተፈጥሮ ያጎላል።

ለማጠቃለል ያህል፣ በጎቲክ ሥነ ጽሑፍ ውስጥ፣ “አስፈሪ” የሚለው ቃል በተለምዶ ከአካላዊ ጭራቅነት፣ ከሥነ ልቦና ስቃይ እና በሰው እና ከተፈጥሮ በላይ ከሆነው ተፈጥሮ መካከል ካለው ድንበር ጋር የተያያዘ ነው። አልዓዛር እነዚህን ሁሉ ገጽታዎች ያቀፈ ሲሆን ይህም በልቦላዊ ውስጥ እጅግ በጣም አስፈሪ ሰው ያደርገዋል። የእሱ አስፈሪ ቅርፅ እና ውስጣዊ ግጭት የጎቲክ የሞራል አሻራ እና አሳዛኝ ዕጣ ፈንታ ባህልን ያስተጋባሉ፣ እዚያም አስጸያፊው አስፈሪ እና ማራኪ፣ በተመሳሳይ ጊዜ ርህራሄን እና ጥላቻን የሚቀሰቅስ ነው። አልዓዛር አካላዊ አስጸያፊ ብቻ አይደለም፣ በዙሪያው ያለውን ዓለም የሚቀርጹትን አስጸያፊ ኃይሎች ምልክት ነው - ዕጣ ፈንታ፣ ኃጢአት፣ መከራ እና ቤዛ። ይህም አሳዛኝ ጀግና ብቻ ሳይሆን ለታሪኩ ትላልቅ ጭብጦችም አነቃቂ ያደርገዋል።



ግሮቲክስ፣ የጎቲክ ኢፒክ በጂ.ኤ. ግራቨን



( 1998 )

<https://www.gothicnovel.org>

### ክፍል 5. የግራቨንን ሥራ የሚመለከቱ የድጋፍ ቁሳቁሶች

## Characters and the Gothic Tradition in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

### Main Protagonist

**Lazarus Gogu** is the central figure, described as both human and grotesque, a combination of abbey squire and winged Chimera. His unusual appearance and mixed nature place him directly in the Gothic tradition, where characters often embody the unsettling and the uncanny. Throughout the narrative, Lazarus faces external threats from a hostile world and supernatural forces, as well as inner moral and spiritual challenges. These trials reinforce classic Gothic themes such as survival against evil, the testing of faith, and confronting a personal and cosmic struggle [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) **+1** .

### Supporting Characters

The story features **fallen angels** who serve as antagonistic forces bent on escaping Hell. These characters add layers of tension and highlight moral reversals, a common feature in Gothic narratives where supernatural entities often reflect human fears and desires [↪ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#) . While the web results do not list specific names for all supporting characters, the presence of these beings aligns with Gothic archetypes: villains, monstrous figures, or morally ambiguous supernatural entities who challenge the hero [↪ Twinkl](#) **+1** .

### Gothic Character Archetypes in Context

Within the Gothic literary tradition, characters fall into recurring archetypes:

- **Hero/Protagonist:** Courageous yet flawed, often isolated or morally tested (Lazarus fits this role)
- **Villain/Antagonist:** Evil or corrupted figures opposing the hero (fallen angels in this novel)
- **Grotesque Figures:** Monstrous, unnatural, or physically altered beings, eliciting both horror and sympathy [↪ 1](#)
- **Victims:** Innocent or vulnerable characters often in danger, whose plight heightens suspense
- **Supernatural Beings:** Ghosts, monsters, or angels representing abstract fears or moral dilemmas [↪ 2](#)

[↪ 3 Sources](#)

These archetypes help explain Lazarus's winged grotesque form as both a literal and symbolic element, connecting the character to broader themes of duality, alienation, and the interplay between horror and empathy in Gothic literature [↪ The Gothic Library](#) .

# Lazarus Gogu: Character Analysis Through A Gothic Lens

(Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of *Grotesque, A Gothic Epic*, embodies moral conflict through the interplay of his **physical grotesqueness**, spiritual trials, and ethical choices in a hostile medieval world. His characterization operates on multiple Gothic registers to dramatize moral ambiguity:

 Images

 Videos

## 1. Physical Grotesqueness as Moral Allegory

Lazarus is described as a **winged grotesque**, merging human and monstrous elements (Index [1](#), [1](#)). In Gothic literature, such physical deformity often mirrors **inner moral dilemmas** and transgressive impulses ([1](#)). Lazarus' hybrid form illustrates the tension between his humanity and his monstrous aspect, symbolizing the **eternal struggle between virtue and corruption**, and externalizes the ethical strains posed by a morally hostile environment.

## 2. Exile and Isolation as Ethical Crucible


Thrown into a world that would destroy him, Lazarus confronts fallen angels and dark forces attempting to escape Hell (Index [1](#)). This setting functions as a **moral testing ground**, wherein his decisions—maintaining faith, confronting evil, and striving for justice—highlight the difficulties of acting ethically under extreme duress, a hallmark of Gothic moral conflict ([1](#), [1](#)).

## 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ([1](#), [1](#)).

## 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ([1](#), [1](#)).

  [4 Sources](#)

### 3. Grotesque as a Medium of Ambiguity and Empathy

Lazarus' grotesque nature elicits **both empathy and repulsion** (Index [↻ 1](#)). This duality forces the reader to confront uncomfortable moral questions: Can goodness persist within an outwardly monstrous form? Does external deformity corrupt inner ethics? As in Southern Gothic and broader Gothic traditions, the grotesque character challenges **binary notions of good and evil**, emphasizing that moral value is enacted, not merely perceived through appearances ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### 4. Conflict Between Spiritual Ideals and Pragmatic Survival

Lazarus' journey—navigating battles with supernatural beings while striving to preserve faith—portrays moral conflict as **dynamic and situational**. His moral decisions are continually juxtaposed with physical and existential threats, highlighting Gothic literature's preoccupation with the tension between **ethical conviction and survival in a morally ambiguous universe** ( [↻ 1](#) , [↻ 1](#) ).

### Conclusion

In *Grotesque, A Gothic Epic*, Lazarus Gogu symbolizes moral conflict through his **antithetical identity as both human and grotesque**, his struggles against supernatural and societal hostility, and the ethical choices his circumstances demand. His grotesque form functions as a literary lens, magnifying the **complex interplay of virtue, guilt, and survival**, and positioning the reader to reflect on the **ambiguous and often contradictory nature of morality in an imperfect world**.

This aligns with classical and Southern Gothic literary strategies, where **grotesque characters embody the tension between societal norms and individual ethics**, making Lazarus both a mirror and a critique of moral complexity ( [↻ homeforfiction.com](#) , [↻ Fiveable](#) ).

 Academic Dictionaries and Encycl...

**Grotesque, A Gothic Epic**

 homeforfiction.com

**The Grotesque in Literature -**

 University of Vermont

**uvm.edu**

## Literary Critique of Lazarus, the Protagonist in the Gothic Novel: Grotesque, A Gothic Epic (by Microsoft AI)

Lazarus Gogu, the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic* (1998), functions as a multi-layered symbol within the Gothic tradition, blending both classical and modern grotesque aesthetics to deepen the novel's psychological and philosophical exploration. His symbolic significance can be understood through several intersecting dimensions derived from Gothic conventions, grotesque theory, and Graven's narrative choices:

 Images

 Videos

### 1. The Grotesque as Moral and Physical Duality

Lazarus is described as both an **abbey squire** and a **winged grotesque** (similar to a chimera)

 [Academic Dictionaries and Encyclopedias](#). This duality—human and monstrous—reflects a central Gothic motif: the coexistence of **good and evil** within a single figure, echoing the duality explored in characters like Dr. Jekyll and Mr. Hyde. Symbolically, Lazarus embodies:

- **Spiritual aspiration vs. corporeal deformity:** While he serves the abbey—representing religious morality—his grotesque form signals otherness, transgression, and the inescapable shadow of corporeal imperfection.
- **Alienation and societal rejection:** The society he inhabits is hostile to his existence, paralleling Gothic themes of isolation, social marginality, and persecution. His monstrosity is both externalized and internalized as a marker of cultural and spiritual exile.

### 2. Intermediary Between Worlds

Lazarus's hybrid nature situates him **between heaven and hell, human and angelic, temporal and supernatural**:

- **Fallen angels and Hell:** Lazarus navigates a world of fallen angels attempting to escape Hell, emphasizing Gothic preoccupations with transgression, the supernatural, and metaphysical punishment.
- **Medieval Armageddon:** He functions as a humanized arbiter against cosmic chaos, symbolizing the tension between divine order and worldly corruption.

### 3. Embodiment of Gothic Themes

Lazarus encapsulates recurring Gothic motifs detailed in sources on the genre  [raijmr.com](#)  :

- **Isolation and alienation:** He is physically and spiritually removed from normative society, reflecting Gothic investigations into solitude and psychological estrangement.
- **Fear and the uncanny:** His grotesque appearance destabilizes both characters within the diegesis and the reader, evoking Freud's notion of the uncanny—the mixture of familiarity and unsettling otherness.
- **Moral and heroic tension:** Lazarus's journeys and trials dramatize the Gothic exploration of human limits and ethical responsibility under supernatural pressure.

## 2. Embodiment of Gothic Themes

- **Isolation and Alienation:** Lazarus is thrust into a hostile, medieval world, mirroring the Gothic trope of the isolated protagonist confronting **societal and supernatural forces** beyond comprehension. This isolation accentuates his vulnerability and psychological depth.
- **Faith and Moral Struggle:** Against a backdrop of **fallen angels and potential Armageddon**, Lazarus grapples with survival, belief, and ethical decision-making, reflecting the Gothic literary emphasis on **psychological complexity and inner turmoil**.
- **Supernatural and Apocalyptic Tension:** His encounters with otherworldly beings underscore Gothic literature's engagement with the **uncanny, the sublime, and cosmic terror**, extending these motifs into a narrative that merges medieval historical setting with fantastical, horrific elements.

## 3. Social and Symbolic Commentary

- As a chimera and outcast, Lazarus functions as a **mirror to societal fears and moral ambiguities**. The grotesque representation on both a physical and metaphysical level embodies the instability of human norms and the **collapse of conventional hierarchies**—a classic Gothic method of using the “othered” figure to examine cultural anxieties.
- His struggle against apocalyptic forces can be interpreted as a **symbolic confrontation between human frailty and the cosmic or divine**, echoing Gothic literature's preoccupation with the **margins of human experience and the limits of rational control**.

#### 4. Integration into the Gothic Tradition

- Lazarus's narrative echoes key Gothic literature elements: **medieval setting, supernatural entities,** and the **grotesque body as a site of moral, social, and metaphysical reflection.**
- By being both monstrous and morally complex, Lazarus bridges **medieval Gothic sensibilities with modern grotesque aesthetics,** exemplifying the evolution of the Gothic hero from purely tragic or villainous figures to psychologically layered and morally ambiguous beings.

#### Conclusion

Lazarus Gogu is a **prototypical Gothic grotesque hero** in *Grotesque, A Gothic Epic*, functioning as both the emotional and thematic core of the novel. His hybridized form, moral tension, and supernatural context allow Graven to explore **isolation, duality, and cosmic horror,** using Lazarus as a medium for Gothic exploration of **humanity's darker and liminal edges.** He embodies the Gothic grotesque by being at once **sympathetic and terrifying, human and monstrous,** thus providing a modern continuation of the Gothic tradition while enriching its symbolic and aesthetic dimensions.

#### References

- *Grotesque, A Gothic Epic*, G. E. Graven, 1998.
- Unveiling the Grotesque in Gothic Literature, Number Analytics Blog, 2025 [↗ 1](#) .
- The Grotesque in Literature, Home For Fiction, 2018 [↗ 1](#) .
- Gothic literature study guides and analyses. American literature.com [↗ 1](#) .

# The Traditional Gothic Protagonist in the Novel: Grotesque, A Gothic Epic (Microsoft AI)

Lazarus Gogu, as the protagonist of G.E. Graven's *Grotesque, A Gothic Epic*, is constructed as a quintessentially **Gothic grotesque figure**, where his narrative function intertwines moral, psychological, and supernatural dimensions. From the contextual sources:

🖼 Images

📺 Videos

## 1. Physical and Supernatural Characteristics

- Lazarus is an **abbey squire** with uniquely abnormal features; he is described as a **winged grotesque**, part human and part chimera. This hybrid form situates him between the natural and the supernatural, evoking the Gothic fascination with monstrous physicality.
- His grotesque wings serve both as a symbol of **otherness and exile** and as a functional device enabling him to navigate the novel's hostile medieval world.
- The character evokes **simultaneous responses of empathy and revulsion**; readers recognize Lazarus' humanity yet are inescapably aware of his monstrous aspects (Source [↻ 1](#)).

📄 [↻ 1 Source](#)

Gothic themes in Lazarus Gogu

The role of the grotesque in literature

How does Lazarus symbolize moral conflict?

## 4. Narrative Function

- Lazarus functions as the narrative lens through which the **central Gothic epic unfolds**, encompassing the moral, supernatural, and apocalyptic dimensions of the story.
- His grotesque embodiment emphasizes **the motif of "the eternal struggle"**, where physical deformity, moral fortitude, and supernatural confrontation coalesce to exemplify the Gothic hero's resilience.
- The figure also underscores the Gothic exploration of **the grotesque as both a lens of critique and a means of eliciting emotional complexity**, providing the reader with simultaneous horror, empathy, and moral reflection (Source [↻ 1](#), [↻ 1](#)).

## 5. Conclusion

Lazarus Gogu epitomizes the **Gothic grotesque protagonist**, whose physical anomaly, moral struggle, and supernatural encounters make him a multidimensional figure. He is both:

- Empathetic and alienated:** engaging readers emotionally while confronting societal rejection.
- Human and inhuman:** a chimera, emblematic of Gothic preoccupation with the uncanny and monstrous.
- Heroic yet tragic:** navigating stark ethical and existential dilemmas, holding faith and personal integrity in a world of chaos and metaphysical threat.

In essence, Lazarus Gogu represents **the Gothic ideal of a morally and psychologically complex grotesque**, serving as the fulcrum around which the novel's exploration of medieval terror, spirituality, and existential horror pivots.

**References:** Sources [↻ Academic Dictionaries and Encyclopedias](#), [↻ Archive](#), [↻ The Gothic Library](#), [↻ homeforfiction.com](#), [↻ bartleby](#), [↻ American Literature](#).

📖 Academic Dictionaries and Encycl...  
Grotesque. A Gothic Epic

📄 Archive  
Author G.E. Graven's Narration

📖 The Gothic Library  
Gothic Vocab: The Grotesque -

( የማጥፊያ ማስጠንቀቂያ! ልብ ወለድ ትንታኔ የማጭበርበር ወረቀት )

# የ AI ጎደብ ኤለመንቶች የልቦለድ መግቢያ እና የፕሮታጎኒስት መግቢያ ትንተና። (በ Quillbot AI የቀረበ )

## የጎደብ ኤለመንቶች በ'ግሮቴስክ ፣ ጎደብ ኤፒክ' መግቢያ

### 1. አቀማመጥ እና ከባቢ አየር፡

- ልብ መጽሐፉ የሚጀምረው በመካከለኛው ዘመን አሺቶን ሲሆን፣ በግልጽ እንደተገለጸው ጥቅጥቅ ያለ፣ የተከበበች ከተማ ፣ መጥፎ ሽታ፣ ቆሻሻ እና የተጨናነቀች፣ የክላስቲሲዊናዊ እና የመበሰበሰ ስሜትን የሚያነሳ ጎደብ ። ይህ አስጸያፊ፣ ጨቋኝ የከተማ አካባቢ በጎደብ ባህል ውስጥ በሚገባ ይጣጣማል፣ እዚያም ሁኔታዎች ብዙውን ጊዜ ፍርሃትንና ጭንቀትን ያስከትላሉ።
- ፓሌይስ ዴስ ፓፔስ ግዙፍ የጎደብ ምሽግ፣ የማይገቡ ግድግዳዎች ያሉት "ድራጎን የሚመስል" የመካከለኛው ዘመን ጭራቅ ተደርጎ ተገልጿል። ቤተ መንግሥቱ እንደ ቦታው የጎደብ ልብ ወለድ መለያ ሲሆን ኃይልን፣ መገለልን እና ምስጢርን ያመለክታል።
- የሌሊት ትዕይንቶች፣ ሚስጥራዊ ኮሪዶች እና ጥላ የተሞሉ ቻቴዎች ጎደብን ያጎላሉ የድብቅ እና የተደበቀ አደጋ ስሜት።
- ግድግዳዎችን ማለፍ የሚችል ሚስጥራዊ፣ በመናፍስት የታጠቀ ባላባት መኖሩ የጎደብ ሥነ ጽሑፍን የሚመስሉ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ እና እንግዳ የሆኑ ነገሮችን ይጨምራል።

### 2. የሙስና እና የስልጣን ጭብጦች፡

- ቤተ መንግሥቱ "የሙስና፣ የሀብት፣ የተቀመጠ ክፍት፣ የስልጣን እና የታላቅ ስልጣን ጉድጓዶችን የሚያካትት" ሲሆን ይህም በሃይማኖታዊ እና በፖለቲካዊ ኃይል ወለል ስር ጥልቅ የሞራል ውድቀት መኖሩን ያመለክታል።
- የአፖክሪፍ ምክር ቤት እና ሚስጥራዊ የፖለቲካ ተንኮልዎች ሴራዎችን፣ የተደበቀ እውቀትን እና ሚስጥራዊ ቁጥጥርን ያመለክታሉ - የምስጢር ማህበረሰቦች ክላሲክ የጎደብ ጭብጦች እና ጥላ ያለበት ኃይል።
- የካርዲናል ግድያ እና የመርዝ ጥርጣሬ የተንኮል እና የጨለማ ዓመፅ ክፍሎችን በመርፌ በመስጠት፣ የጎደብን ሞት፣ ክህደት እና የሞራል አሻሚነት ያጎላል።

### 3. ከተፈጥሮ በላይ የሆነ እና አስማታዊው፡

- የሉሲፋኤል ምስል፣ ጥቁር አይኖችና ፀጉር ያላት፣ ሌዋንንና ፈተናን የሚወክሉ ፣ የአጋንንት ወይም የአጋንንት ኃይሎችን በቀጥታ የሚጠራ ነው። በዓለም ውስጥ በማይታይ ሁኔታ ትንቅሳቅሳለች ፣ ክስተትን ትነካለች
- +s—በምድራዊ ጉዳዮች ውስጥ የተሸመነ ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ተቃዋሚ።
- ከተፈጥሮ ውጪ የሆኑ፣ ሜካኒካል ዓይኖች ያሉት ጥቁር ቁራ እንደ ሞት አስጊ ምልክት እና እንደ እንግዳ ነገር ሆኖ ያገለግላል ፣ ይህም እንስሳት ወይም ተፈጥሮ የሌሎች ዓለማት ኃይሎች ተአምራት ወይም ሚኒዮኖች የሚሆኑበት የተለመደ የጎደብ ዘይቤ ነው ።

- በጦር ሜዳ ላይ ነፍስ የሌላቸው ጥቁር አይኖች ያሉት "ዲያብሎስ ያደረገበት" ቀስተኛ የሞተ ወይም የተያዙ ሰዎችን ያስተዋውቃል፣ ጦርነትን ከተፈጥሮ በላይ ከሆነ አስፈሪነት ጋር ያዋህዳል።

## 4. የስነ-ልቦና እና የስሜት ቀውስ:

- የካርዲናል ዣን-ፍራንሲስ ብሌሲ ቅዠት እና ከመናፍስት ባላባት ጋር ሲጋፈጡ የፍርሃት መንቃት ሁኔታው ውስጣዊ የስነ-ልቦና ፍርሃትን ያሳያል እና የአእምሮ መፍረስን ያሳያል ፣ ይህም ብዙውን ጊዜ አብደት ወይም የህልውና ፍርሃት በሚያጋጥማቸው የጎቲክ ገፁ ባህሪያት ውስጥ የተለመደ ባህሪ ነው ።

- ከጦርነት በፊት የወንድማማቾች ውጥረት የተሞላበት መስተጋብር በሞት አሳዛኝ የማይቀር ሁኔታ ውስጥ የተካተቱትን እርስ በርስ የሚጋጩ ስሜቶችን - ፍርሃት፣ ክብር፣ ግዴታ እና ገዳይነት - ያሳያል።

## 5. ሞት፣ ዓመፅ እና መበስበስ:

- የክሬሲ ጦርነት ጭካኔ የተሞላበት መግለጫ ፣ እልቂቱ፣ እንደ "ዲያብሎስ ጭፈራ" የሚዘነቡ ቀስቶች እና በሁከት መካከል የወንድማማቾች ቀስ በቀስ መሞታቸው የጎቲክን አፅንዖት ይሰጣል።  
በሞት፣ በስቃይ እና በሰው ልጅ ግጭት አስጸያፊ ተፈጥሮ ላይ መጨነቅ።
- የካርዲናል ባሲሊስት መቆረጥ፣ ዓይኖቹን በአስፈሪ ሁኔታ ማሰወገድን ጨምሮ፣ ከጎቲክ ማራኪነት ጋር የተጣጣመ እና አስጸያፊ አስፈሪ ነገርን ይጨምራል፣ ይህም ከአካላዊ ጥቃት እና ከስቃይ ጋር የተጣጣመ ነው።

## ከሌሎች የጎቲክ ስራዎች ጋር ማወዳደር:

- ክላሲክ ጎቲክ ልብ ወለዶች (ለምሳሌ፣ እን ራድክሊፍ፣ ሆራስ ዋልፖል)፡-  
እነዚህ ብዙውን ጊዜ የሚያተኩሩት በድብቅ ቤተ መንግሥቶች፣ በችግር ውስጥ ባሉ ልጃገረዶች እና ከተፈጥሮ በላይ በሆነ ፍርሃት ላይ ነው። ግሮቴክ የመካከለኛው ዘመን አርክቴክቸር እና ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ጉብኝቶችን በማስገደድ ላይ አፅንዖት ይሰጣል ነገር ግን ጨለማ እና የበለጠ ፖለቲካዊ ውስብስብ ነው፣ በፍቅር ልጃገረዶች ላይ ያነሰ ትኩረት እና የበለጠ በስልጣን ላይ ባሉ ትግሎች እና ሴራዎች ላይ።

- ኤድጋር አለን ፖ፡-  
የስነልቦናዊው አስፈሪነት፣ ቅዠቶች እና አስጸያፊ ዓመፅ የፖን እብደትና ሞት ጥልቅ ምርምር ያስታውሳሉ። የተፈረደባቸው ወንድሞች እና የመናፍስት ማስጠንቀቂያዎች ጭብጥ የፖን ከተፈጥሮ በላይ የሆነውን ከሰው ተስፋ መቁረጥ ጋር በማዋሃድ ዘይቤ ጋር ይጣጣማል።

- የብራም ስቶከር ድራኩላ  
ክፉን የሚያንጸባርቅ ምስጢራዊ፣ ኃይለኛ ሴት (ሉሲፋኤል) ጭብጥ እንደ ድራኩላ ወይም ካርሚላ ያሉ የጎቲክ ተንኮለኞችን ማራኪ እና አስፈሪ ባህሪያት ያስታውሳል። ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ክፉ ነገር ወደ ሰብዓዊ ተቋማት ዘልቆ መግባት ስቶከር ዘመናዊውን እና ከተፈጥሮ በላይ የሆነውን መቀላቀልን ያሳያል።

• ዘመናዊ የጎቲክ እና ታሪካዊ የጎቲክ ሥነ-ጽሑፍ:

ግሮቴክ ታሪካዊ ክስተቶችን (የክሬሲ ጦርነት፣ የአቪቶን ፓፓሲ) ከጎቲክ አስፈሪ፣ የፖለቲካ ሴራ እና ከተፈጥሮ በላይ ከሆነ ክፋት ጋር በማዋሃድ ከዘመናዊው የጎቲክ ታሪካዊ ምድብ ጋር በጥሩ ሁኔታ ይጣጣማል ። ይህ የተደራረበ የታሪክ አተራረክ እንደ ኤልዛቤት የተጻፈው የታሪክ ተመራማሪው አይነት ይሰራል።

ኮስቶቫ ወይም የሜክሲኮ ጎቲክ በሲልቪያ ሞሬኖ-ጋርሲያ የተጻፈ፣ ታሪክንና አስፈሪነትን የሚያቀላቅል።

## ማጠቃለያ

ግሮቴክ፣ ጎቲክ ኤፒክ ብዙ ክላሲክ የጎቲክ ክፍሎችን - ጨቋኝ የመካከለኛው ዘመን አካባቢዎችን፣ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ፍጥረታትን፣ ሚስጥራዊ ማህበረሰቦችን፣ የስነ-ልቦና አስፈሪ እና አስፈሪ ዓመፅን - የሚያቅፍ ሲሆን ውስብስብ የፖለቲካ እና የሃይማኖት ሴራ ወዳለው ታሪካዊ አውድ እየሰፋ ይሄዳል ። ድምፁ ጨለማ፣ ጥቅጥቅ ያለ እና በበለፀገ ገላጭ ሲሆን የፍርሃት እና የመበሰበስ ግልጽ ድባብ ይፈጥራል ።

## በፕሮቶጎኒስት ላዘር ጎጉ መግቢያ ውስጥ የጎቲክ ንጥረ ነገሮች

### 1. አቀማመጥ እና ከባቢ አየር:

- አባዬ ዲስ ጋርዲየንስ እና ካታኮምብሶቹ ክላሲክ የጎቲክ ዳራ ይሰጣሉ - ጥንታዊ፣ ላቢሪንቲን እና የከርሰ ምድር። ወደ ጨለማ ዋሻዎች መውረድ ከሥልጣኔ ወለል በታች ባሉ የተደበቁ፣ ሚስጥራዊ እና ብዙውን ጊዜ አደገኛ ቦታዎች ላይ የጎቲክን ትኩረት ይሰጣል።
- ካታኮምብ እንደ “ወደ ሲኦል የሚወስድ ጥቁር ጡብ የተጠፈበት መንገድ፣ አካላዊ ” የመንፈሳዊ እና የመንፈሳዊ ጭብጦችን ያነሳሱ መውረድ፣ ቅጣት እና የማይታወቅ፣ ክላስትሮፎቢክ፣ ጨቋኝ ድምፅን ይጨምራል።”
- ጨለማው፣ ጥላዎቹ እና ደብዛዛው የችቦ ብርሃን ሚስጥራዊ እና አስፈሪ ድባብ ይፈጥራሉ፣ ይህም ለጎቲክ ስሜት ቁልፍ ነው።

### 2. ግሮቴክ እና ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ነገር:-

- አልዓዘር ራሱ አካላዊ ልዩነትና ምስጢር ያለው ሰው ነው -- የተንጠለጠለ፣ የተሸፈነ፣ እና በከፊል የተደበቀ ፣ በተመሳሳይ ጊዜ ርህራሄንና ብስጭትን የሚቀሰቅስ። የእሱ ገጽታ መበላሸት እና የተደበቀ ማንነት ከጎቲክ ማራኪነት ጋር ከአስፈሪ እና ከተገለሉት ሰዎች ጋር ይጣጣማል።
- አስጸያፊ የሆኑ - ከተፈጥሮ ውጪ ከሆኑ ጥንቶች የተወለዱ አጋንንታዊ ወይም አስፈሪ ልጆች - መፈጠር ከተፈጥሮ በላይ የሆነ አስፈሪነትን እና የተከለከለ እውቀት ወይም ኃጢአት በአካል የሚገለጥ ጭብጥን ያስተዋውቃል።
- ቁራ ወደ ሉሲፍኤል አጋንንታዊ ሴት ምስል መለወጥ፣ ከቅርጽ የሚለዋወጡ አጋንንት ወይም በሰው ልጅ ጉዳዮች ላይ ተጽዕኖ ከሚያሳድሩ መናፍስት ጎቲክ ዘይቤ ጋር ይጣጣማል።
- የተከለከለ፣ የተደበቀ እውቀት (“የቦር ድንጋይ” እና ሚስጥራዊ ኃጢአቶች) መኖር በሕይወት ያሉትን የሚያስቃዩ እና የሚያስፈራሩ ምስጢሮችን የጎቲክ ጭብጥ ያስታውሳል።

### 3. የሃይማኖት እና የሞራል ግጭት:

- ገዳሙ፣ የሃይማኖት ሥልጣንና የአምልኮ ሥርዓት ቦታ ፣ በተመሳሳይ ጊዜ የሙስና፣ የኃጢአት እና ከተፈጥሮ በላይ የሆነ አስፈሪ ቦታ ተደርጎ ይታያል - ይህም ተቋማት ጎጂነትን ለመጠበቅ የታሰቡበት የተለመደ የጎቲክ ትሮፕ ሲሆን በውስጡ ያለውን ጨለማ ይደብቃሉ ማለት ነው።
- በአምነትና በኃጢአት፣ በሥርዓትና በትርጉም መካከል ያለው ግጭት አስጸያፊዎችንና መከራከሪያን በራሳቸው ውድቀት የሚፈሩትን ፍርሃት ለመቆጣጠር ወይም ለመቅጣት በሚደረገው ትግል ውስጥ ተካትቷል ።
- የአባ ሾኒግ ከባድ ፍርድ፣ የአምልኮ ሥርዓትን የሚጸረር ቅጣት እና የ በአስፈሪ ሁኔታ የተሞላው የደወል ግንብ የጎቲክን የንስሐ፣ የኩነኔ እና የመንፈሳዊ ሙስና አካላዊ መገለጫን ትኩረት ያሳያል።

### 4. የባህሪ እና የስነ-ልቦና ጥልቀት:

- አልዓዛር እንደ ልጅ ተደብቆና ተሸፍኖ፣ የመገለልን፣ የማንነትን እና ተቀባይነትን ለማግኘት የሚደረገውን ትግል የሚያካትት ጭብጥ አለው ። ገር የሆነው ተፈጥሮው ከአካላዊ የአካል ጉዳቱ እና ከጨለማው አካባቢ ጋር ይቃረናል፣ ይህም ርህራሄንና አሳዛኝ ውጥረትን ያስከትላል።
- የላዛሪስ አባት የሆነው ፍሬድሪክ ኢቫን በጥበቃና በዲሲፕሊን መካከል የተከፋፈለ ሲሆን፣ ይህም የጎቲክን የግጭት ሞገዚትነት ጭብጥ እና የምስጢር አውቀት ሸክም ያንጸባርቃል።
- መከራከሪያ ለአልዓዛር እና ለአስቂኝ ሃይማኖቶች የሰጡት ምላሽ ውስብስብ የሆነ የማህበራዊ ተዋረድ እና በሃይማኖታዊ ሥርዓቱ ውስጥ የማይታወቀውን ፍርሃት ያሳያል።

### 5. ተምሳሌታዊነት እና ምስል:

- የላዛር ጭምብልና ኮፍያ የሚለብሰው ልብስ መደበኛ፣ እፍረትን እና ጥበቃን የሚያመለክት ሲሆን ይህም ከጎቲክ የተደበቁ ማንነቶችን እና ሁለትነትን የሚያመለክቱ ጭብጦችን ያንጸባርቃል። ።
- ጥቁር አይጥና ድንጋዩ "የእውነትን መናዘዝ ችግሩ፣ ድንጋዩ ለእውነት ጸጥተኛ ምሳሌያዊ ክብደትን መሸከም - አይጡ እንደ ምስክር ሆኖ፣ የጎቲክን ምሳሌያዊ፣ ብዙውን ጊዜ የሚያስጨንቁ ምስሎችን ፍቅር የሚያንጸባርቅ።"
- የሰውና የእንስሳት ዲቃላዎች እና የሌሊት ወፍ ክንፍ ያላቸው ምስሎች የካታቶሎክ ቅርጽ ቅርጾች ክላሲካል ጎቲክ ግሮስቴስክሪንን ያስደምማሉ ፣ ይህም የተፈጥሮና ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ውህደትን ያመለክታል፣ ሰውና አውሬ፣ ሥርዓትና ትርጉም።

### 6. ቃና እና ቅጥ:

- ጽሑፉ በጣም ገላጭ ሲሆን፣ ጨለማ፣ ከባድ ምስሎችን እና ቀስ በቀስ እና ሆን ተብሎ የሚደረግ ፍጥነትን በመጠቀም ውጥረትን ለመገንባት እና አንባቢውን በጭቆና ሁኔታ ውስጥ ለማስገባት ይረዳል።
- ውይይቱ ብዙውን ጊዜ የመካከለኛው ዘመን የንግግር ዘይቤዎችን እና የሃይማኖት ቋንቋን የሚያንጸባርቅ ሲሆን ታሪኩን በታሪካዊ መንገድ መሰረት ያደረገ ቢሆንም የአምልኮ ሥርዓትንና ተዋረድን የጎቲክ ድባብም ያሻሽላል።

## ከሌሎች የጎቲክ ስራዎች ጋር ማወዳደር፡

• ክላሲክ ጎቲክ ልብ ወለዶች (ለምሳሌ፡ እን ራድክሊፍ፣ ማቲው ሉዊስ)፡-

የክርስቶስ ምድር ላቢሪንቶች እና የተደበቁ ምስጢሮች አጠቃቀም የራድክሊፍ እና የሉዊስን በቤተ መንግሥቶች፣ በእስር ቤቶች እና በተደበቁ ምንጣቦች ላይ ያላቸውን ፍላጎት ያስታውሳል። የሞራል እና የመንፈሳዊ ትግሎች የጎቲክ ዋና ገፅ-ባህሪያት ከውስጣዊ እና ውጭዊ አጋንንት ጋር የሚያደርጉትን ውጊያ ያንጸባርቃሉ።

• ኤድጋር አለን ፖ፡

የአልዓዛር እና የኢቫን የሰነ-ልቦና ውስብስብነት፣ የፍርሃት ድብብ እና የርኩሳት አስጸያፊ ልደት ፖ ውስጣዊ አስፈሪነትን እና ውጭዊ ጭራቆችን ማዋሃድን ያስታውሳሉ።

• የጎቲክ ሃይማኖታዊ አስፈሪ (ለምሳሌ፡ የዊሊያም ብሌክ የ" H ማርኬጅ ኦፍ ሄል ኤንድ ሲኦል" ወይም "H ሞንክ" በሉዊስ)

በሃይማኖታዊ አምልኮ እና በኃጢአት፣ በንጽህና እና በሙስና መካከል ያለው ውጥረት እዚህ ላይ ማዕከላዊ ነው። በጎቲክ ሥራዎች ውስጥ የተዳሰሱትን የቤተ ክርስቲያን ሥልጣንን የሚተቹ እና የተከለከሉ ምቹቶችን የሚዳስሱ ጭብጦችን የሚያስተጋባ ነው።

ዘመናዊ የጎቲክ ምናባዊ

እንደ ሉሲፋኤል እና ግሮቴስክ ያሉ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ አካላትን ማካተት፣ ከታሪካዊ የገዳም መቼቶች ጋር ተዳምሮ ፣ አስፈሪ፣ ታሪክ እና ጨለማ አፈ ታሪክን የሚያቀላቅሉ ዘመናዊ የጎቲክ ቅዠት ወጎች ጋር በጥሩ ሁኔታ ይጣጣማል ።

## ማጠቃለያ

ይህ ምዕራፍ አልዓዛር ጎቲክ እንደ ማራኪ የጎቲክ ዋና ገፅ ባህሪ ያስተዋውቃል - በአካል ጉድለት፣ በማህበራዊ ሁኔታ የተገለለ፣ ግን በመንፈሳዊ ጉልህ። የአቢይ እና የካታቶምብ ድንበሮች አቀማመጥ፣ የአስቂኝ ክስተቶች መወለድ እና ጨለማው የሃይማኖት ድምጾች በምስጢር፣ በአስፈሪ እና በሥነ ምግባራዊ ግጭት የተዘፈቀ የበለፀገ የጎቲክ ድብብ ይፈጥራል። ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ እና ምሳሌያዊ አካላት ልብ ወለዱን የኃጢአት፣ የማንነት እና የመቤዘኑ ፍለጋን ያጠናክራሉ።

[መጨረሻ]

# የጎቲክ ጥንታዊ የሆነው የግሬቭን ግሮቴስክ ከባህላዊ የጎቲክ ስራዎች እንዴት ይለያል ?

[ ውጫዊ የ AI ምንጭ - 03.2026 ]

የጂኦ ግራቭን ግሮቴስክ፣ ጎቲክ ኤፒክ በሌተ ፊልሙ ላይ ትረካውን በመደገፍ በጎቲክ ወግ ውስጥ ራሱን ይለያል የመካከለኛው ዘመን ታሪክ (1331-1352 ዓ.ም) አፖሊፕቲክ እና ቅዱስ ጽሑፋዊ ክፍሎችን በማካተት - በተለይም የወደቀትን መላእክት እና ኔፊሊም አፈ ታሪክ - ክላሲክ የጎቲክ ስራዎችን የሚገልጹ የቤተ መንግሥት እና የእርግጥን ደንቦችን ብቻ ከመተማመን ይልቅ ። የልቦለዱ ዋና ገፀ ባህሪ ላዛር ጎጉ፣ አስቀያሚውን ዋና ገጽ ባህሪ እንደ አካላዊ ያልተለመደ (ክንፍ ያለው ሹሜራ) እና የሞራል ማዕከል አድርጎ ያቀርባል፣ ይህም የአካል ጉድለት የሞራል ሙስናን የሚያመለክትበትን የተለመደውን የጎቲክ ንድፍ ይገለብጣል።

ገጽታ ቅንብር	ባህላዊ ጎቲክ	የግሬቭን ግሮቴስክ
ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ኤለመንት	የመካከለኛው ዘመን ቤተ መንግሥቶች፣ ገዳማት	የመካከለኛው ዘመን ጦርነት፣ ገዳማት
የፕሮቶጎቲክ ሚና ትረካ	መናፍሰት፣ ሻምፓዮሮች፣ እርግጥኖች	የወደቁ መላእክት፣ ኔፊሊም
ማዕቀፍ	በጥፋተኝነት ወይም በማሳደድ ተሠቃይቷል	ለመትረፍ ክንፍ ያለው አስቀያሚ ትግል
ዋና ግጭት	የእጅ ጽሑፎችን አግኝቻለሁ፣ ፍሬም አደረግሁ መሳሪያዎች	ቅዱስ ጽሑፋዊ ምንጮች፣ ታሪካዊ ታሪኮች
	ውስጣዊ የሰነድ-ልቦና ቀውስ	የመካከለኛው ዘመን አርማጌዶን፣ የአፖሊፕቲክ ድንበሮች

## ታሪካዊ መሠረት ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ስምምነት ጋር ሲነጻጸር

የግሬቭን ሥራ በሰነድ በተመዘገቡ ታሪካዊ ጊዜያት እና ሃይማኖታዊ ጽሑፎች ውስጥ በመጣበቅ ክላሲክ ጎቲክን የሚቆጣጠረውን የከባቢ አየር ምስጢር እና አስፈሪነት ይርቃል። ባህላዊ ጎቲክ እንደ አዳኝ ቤተ መንግሥቶች ባሉ ሚስጥራዊ ቦታዎች ላይ የተመሰረተ ቢሆንም፣ ግሮቴስክ ዓለምን ከቤተ መንግሥቶች፣ ገዳማት፣ ነገሥታት እና ጳጳሳት በቸነፈረ ዓመታት ይገነባል - ይህም ታሪካዊ እውነታን ከንጹህ ቅዠት ይልቅ ከተፈጥሮ በላይ በሆነ ጣልቃ ገብነት ያዋህዳል ።

- ቅዱስ ጽሑፋዊ መሠረት - ልብ ወለዱ ከአዋልድ ምንጮች የመነጨው የሄኖክ መጽሐፍ እና የሙት ባሕር ጥቅልሎችን ጨምሮ ሲሆን፣ በቀናዊ የጎቲክ ሥራዎች ውስጥ በሌሎች ሥነ-መለኮታዊ ማዕቀፎች ውስጥ ያለውን አስጸያፊ መሠረት አድርጎ ነው።
- እጅግ አስደናቂ የሆነ ወሰን እና ስፋት - በተለየ ቦታዎች ውስጥ ከሥነ ልቦናዊ ሽብር ይልቅ፣ ግራቭን ትንሣኤን፣ ፈተናዎችን እና የመካከለኛው ዘመን አርማጌዶንን የሚያጠቃልል ባለ ሶስት ጥራዝ ታሪክ ይገነባል።
- የተደባለቀ የዘውግ አቀራረብ - ግሮቴስክ ታሪካዊ ትረካዎችን ከጎቲክ ኮንቬንሽኖች ጋር በማዋሃድ፣ ከቪክቶሪያ ጎቲክ በመበሰብ፣ በሙስና እና በቤተሰብ ሚስጥሮች ላይ ካተኮረበት ትኩረት የተለየ ነገር ይፈጥራል።

## ግሮቴስክ ፕሮቶጎቲክ እንደ ቤዛዊ ምስል

ላዛር ጎጉ የባሮኒክ ጀግና አርኪታይፕን - አጠራጣሪ እና የተረገመ ወንድ ምስልን ይገለብጣል። በምትኩ፣ ግራቭን አካላዊ አስጸያፊነቱ እና መንፈሳዊ እምነቱ እሱን እንደ አጥፊ ኃይል ሳይሆን እንደ ቤዛ አድርጎ የሚያስቀምጠውን ክንፍ ያለው አስጸያፊ የአቢ ቄስ ያቀርባል ፣ ይህም በአእምሮ እና በእብደት ከሚመሩት ክላሲክ ጎቲክ ተንኮላኞች ጋር በእጅጉ ይቃረናል።

- የሞራል አሻራ ተገላቢጦሽ - ባህላዊ ጎብኝ በጀግኖች እና በክፉዎች መካከል ያለውን የሞራል ብቸኛ ይመረምራል፤ ላዘር አስጸያፊ መልክ ቢኖርም ሥነ ምግባራዊ ግልጽነትን ይጠብቃል።
- በእምነት ላይ የተመሠረተ ትረካ - ዋና ገፀ ባህሪው በሕይወት መቆየት፣ ለእምነት ታማኝ መሆን እና የመካከለኛው ዘመንን ማቆም አለበት አርማጌድን - ከጎብኝ የተለመደ የኃጢአት እና የኃጢአት ፍለጋ ውጭ የሆኑ የመቤዥት ጭብጦች።
- አስጸያፊነት እንደ ንፁህነት — አካላዊ የቺሜራ ቅርፅ ከሥነ ምግባር ሙሰና ይልቅ ተጎጂነትን ያመለክታል፣ የጎብኝ ተምሳሌታዊነትን የሚገለብጥ ሲሆን መበሰበስ እና የአካል ጉድለት የመንፈሳዊ ውድቀትን የሚያንፀባርቁበት።

### የዲጂታል ፈጠራ እና የመልቲሚዲያ ውህደት

ግሮቴስክ ከ1998 ጀምሮ ሙሉ በሙሉ በሥዕል የተሳለ ነፃ የመስመር ላይ የጎብኝ ልብ ወለድ ሆኖ ልዩ ቦታ ይይዛል፣ ይህም ከአብዛኛዎቹ ዘመናዊ ዲጂታል ጎብኝ ስራዎች በፊት ነው። ይህ ቅርጽ ከቀዳሚው የጎብኝ ሥነ ጽሑፍ በታተሙ የእጅ ጽሑፎች ላይ ካለው እምነት እና ከተገኙ ደብዳቤዎች እንደ ትረካ መሣሪያዎች ይለየዋል።

- የድር-ተወላጅ ተከታታይነት — በፒዲኤፍ ውርዶች አማካኝነት በምዕራፎች ውስጥ የሚወጣው ባለ ሶስት ጥራዝ መዋቅር ለዲጂታል አንባቢዎች የጎብኝ ባህላዊ የፍሬም መሳሪያዎችን እንደገና ያስባል።
- የእይታ ጎብኝ ባህል — ሙሉ ሥዕሎች የጎብኝን የከባቢ አየር ምስሎች ከስድ-ጽሑፍ በላይ ያስረዝማሉ፣ ይህም ከሮማንቲክ ዘመን ጎብኝ ከእይታ ሱፐርኢን ጋር ካለው ተሳትፎ ጋር የሚመሳሰል ባለብዙ-ስሜት ውህድ ፈጥረዋል።
- የተደራሽነት ንፅፅር — ክላሲክ ጎብኝ በ18ኛው ክፍለ ዘመን መጨረሻ ላይ በብሪታንያ እንደ ልሂቃን ሥነ ጽሑፍ ብቅ ቢልም፣ የግሬቨን ሥራ ከ1998 ጀምሮ በነፃ የመስመር ላይ ስርጭት አማካኝነት ዘውጉን ዲሞክራሲያዊ ያደርገዋል።

[የመጨረሻ ትንተና]

# ፕሮታጎኒስት (ላዛረስ) ከተቃዋሚ (ሉሲፋኤል) ጋር እንዴት በሴራ ውስጥ እድገትን እንደሚነኩ፣ ግሮቲክ፡ ጎቲክ ኢፒክ

[በ AI Free Forever የተከናወነ]

የAI ማስታወሻ፡- የAI ክታች ያለው ትንተና የተወሰነ ነው፣ ምክንያቱም የAI ክፍል 1 (ትንሣኤ) ምዕራፍ 13 እና 17 ብቻ እንደ ማጣቀሻ ቁጥቁስ ስለነበረው እና አጠቃላይ የሥራው መጠን ስለላልነበረው። ይህንን ያስታውሱ AI ለወደፊቱ ዋና ገፀ ባህሪ/ተቃዋሚ ድርጊቶች እና የሴራ ትንበያዎች ግምቶችን እና ትንበያዎችን ስለሚያቀርብ።

የአንባቢ ማስታወሻ፡- ክታች ያለው ጽሑፍ ስለ ስራው ብዙ ነገር ያሳያል እና እዚህ ላይ 'የብልሽት ማንቁያ' መታወቅ አለበት ። ስለ ስራው የገፀ ባህሪ እና የሴራ ዝርዝሮችን መግለጽ ከፈለጉ ብቻ ማንበብዎን ይቀጥሉ ።

## ምዕራፍ 13 ዝርዝሮች (አልዓዛር vs. ሉሲፋኤል)

### ጥናታዊ ጽሑፍ (አጭር መልስ)

በምዕራፍ 13፣ የአልዓዛር ከሉሲፋኤል ጋር የነበረው ግጭት እንደ ወሳኝ የመቃብር ድንጋይ ሆኖ ያገለግላል፤ ይህም ማንነቱን ይፈትሻል። (ኤልጆ ወይም ሰው)፣ እምነቱ እና የሞራል አድራጊነቱ። የሉሲፋኤልን ፈተናዎችና ትዕዛዛት በመቃወም እና ከዚያም ለመሸሸ በመገደድ፣ አልዓዛር ከመዳን-ሁነታ ወደ ግልጽ ቁርኝት እና ግልጽ ተልዕኮ ወዳለው ዋና ገፀ ባህሪ ይሸጋገራል - የመጨረሻው ማህተም በካንሴሎ እና ቅስትን የሚገልጸው የሞራል ምርጫ።

## ትዕይንቱ እንደ ዋና ገፀ ባህሪ ላዛርን እንዴት እንደሚያሳየው

### 1. ስቴኮችን እና ትልቁን ሴራ ያብራራል

- ሉሲፋኤል ሦስተኛው ማህተም እንደተዘጋ እና አልዓዛርም በእውቀቱ እንደተዘጋ ገለጸ የራሱም ሲን ቃላት እንደሚያሳዩት፣ ይህንን በግልጽ መክፈት ይችላል። ያ ይፋ ማድረግ የአልዓዛርን የግል ህልውና ወደ ሴራ ደረጃ ግዴታ እና ስጋት ይለውጠዋል - አሁን በዓለም አቀፍ ደረጃ ግጭት (እስሯ፣ ማህተሞቹ፣ ካንሴሎ) መሃል ላይ ቆይቷል።
- ጥቅስ፡- “ ከኤልጆ ልጆቹ መካከል ዳግመኛ የተወለደከው አንተ ብቻ ነህ - የዙፋኑን ብርሃን በዙሪያው የተሸከምከው አንተ ብቻ ነህ ።” ይህም ልዩ ጠቀሜታ እንዲኖረው ያደርገዋል ።

### 2. ግልጽ የሆነ የሞራል ምርጫ ያስገድዳል

- ሉሲፋኤል ማህተሙን በመክፈት ሀብትና የዘላለም ሕይወትን ይሰጠዋል ፤ እምቢ ካለ ሞትን ያስፈራራል። አልዓዛር ለግዙፉ እናት መታዘዝ እና ለእምነቱ እና ለመሐላው ታማኝ መሆንን መምረጥ አለበት።
- እምቢ ተኝነቱ - “እኔ ~ ተሳስቻለሁ ~ አልችልም” - በደመ ነፍስ የመትረፍ ባህሪን ከማሳየት ይልቅ የሞራል አቋምን ያመለክታል ፣ ይህም ነጻነትን ያሳያል።

### 3. ማንነቱን እምነቱን ይፈትናል እና ያጠናክራል

- የሉሲፋኤል ምርመራ አልዓዛርን ከሰብዓዊ ደረጃው ለማላቀቅ ይሞክራል - ኤልጆ፣ ነፍስ የሌለው አውራ ብሎ መሰየም - እና እምነቱን ለማዳከም። አልዓዛር እምነቱን እና የአባቱን ጥፋት ይሟገታል።

ተደጋጋሚ የአእምሮ እና የአካል ስቃይ ቢኖርም እንኳን ተሻገሩ።

- ፍጥጫው ውስጣዊ ትስስሩን ያጠነክረዋል፡ በአምነቱ ስር ይቆማል ግፊት፣ ማን እንደሆነ መግለጽ።

#### 4. የትረካ እርምጃን ያነሳሳል

- ትዕይንቱ በዓመፅና ማሳደድ ያበቃል፡ ሉሲፋኤል አስፈሪውን አሳማ ለማጥቃት አነቃቃ፣ አልዓዛርን ተዋግቶ ሸሽቶ በመጨረሻም የሮን ወንዝን ተከትሎ ወደ ጣሊያን ይሄዳል። ፍጥጫው ወደ ካንሴሎ እና ኔፕልስ / ጣሊያን ተልዕኮ የሚወስደው ምሰሶ ነው - ውስጣዊ ግጭትን ወደ ውጫዊ ጉዞ ይለውጠዋል።

- በተግባር፡- ከመድረኩ በፊት አድኖ ይተርፋል፤ ከዚያ በኋላ እንዲንቀሳቀስ ይገፋፋል፣ ይያዛል ፣ እና በካውንቲው እቅዶች ውስጥ ይጠመዳል። ሴራው እየተባባሰ ይሄዳል።

### ቁልፍ ዘይቤዎች እና ተምሳሌታዊ ተለዋዋጭነት

- ፈተናና ቃል ኪዳን - የሉሲፋኤል አቅርቦቶች (እንቁዎች፣ ሀብት፣ ዘላለማዊ ሥጋ) ክላሲካል ፈተናዎች ናቸው። ታዛዥነትን እንደ የልጅነት ግዴታ አድርጎ ትይዛለች - "እናትህን አክብር" - ትእዛዙን ወደ ወጥመድ እያዛባች ።

- ማንነት - ኤልጅ ከሰው ጋር ሲነጻጸር - ሉሲፋኤል አልዓዛር ነፍስ የሌለው ኤልጅ ብቻ እንደሆነ አጥብቆ ይናገራል፤ ተቃውሞው ለሰብአዊነት እና ለመንፈሳዊ ዋጋ ያለውን ጥያቄ ያረጋግጣል።
- ግሮስክ አካል - እንደገና የታነፀው፣ የሚቀይረው አሳማ እንደ የተዋሃደ የሥነ ምግባር ፈተና ሆኖ ያገለግላል - የአልዓዛርን ቀደምት ግድያ እና ስለ ትእዛዛቱ የሞራል ውጥረት የሚያሳይ አስፈሪ መስታወት። ለአራዊት አተገባበር።
- ብርሃኑ - "የዙፋኑ ብርሃን" አልዓዛርን ልዩ እና ተፈላጊ አድርጎ ስለሚያሳየው፣ ለተፈጥሮ በላይ ለሆነ ፖለቲካ የፖሊሲ ሚና እንዲጫወት ያስገድደዋል።

### የዝግታ ንባብ ምሳሌዎች (አነስተኛ ትንታኔዎች)

- የሉሲፋኤል አባባል፡- "ከኤልጅ ልጆቼ መካከል ዳግመኛ የተወለድክ አንተ ብቻ ነህ..."
  - ተግባር፡ የአልዓዛርን ልዩ ሁኔታ ያስቀምጣል፤ ለምን እሱን መመልመል ወይም ማስገደድ እንዳለባት በትረካ ዘርዘሯል። ቋንቋው የትላልቅ ሜታፊዚካል ስቶኮች ቦታ ያደርገዋል።
- የሉሲፋኤል ፈተና፡- "የዘላለም ሕይወትን - የማይጠፋ ሥጋን እሰጥሃለሁ።"
  - ተግባር፡- ለዘር በተፈጥሮው ፍርሃት ላይ የሚያሳድረውን ፈታኝ የሆነ የአጠቃቀም ስሌት ያቀርባል ሞት። የእሱ አለመቀበል የሞራል ታማኝነትን ያሳያል እና የባህሪ ግጭትን የሚፈታው ረጅም ዕድሜን ብቻ ሳይሆን እምነትን በመደገፍ ነው ።
- የአሳማው ክፍል፣ በአሳማው ግዙፍ ላይ የሚያበቃው
  - ተግባር፡- የሥነ ምግባር አጣብቂኝን ወደ ውጭ ያወጣል (ትዕዛዛቱ ለአውራጃዎች ተፈጻሚ ነበሩ?) እና አልዓዛር ቀደም ሲል የፈጸማቸውን ድርጊቶች ውጤት እንዲጋፈጥ ያስገድደዋል። የእሱ ታክቲካዊ ማምለጫ እና የአየር ላይ ውጊያ ብልሃትን እና ድፍረትን ያሳያሉ፣ ይህም ከሥነ ምግባር ጽናት በላይ የጀግንነት ገጽታን ይጨምራል።

## ከ / ወቅት / በኋላ - የታመቀ ጠረጴዛ

መድረክ	የአልዓዛር ሁኔታ	የትረካ ውጤት
ከግጭት በፊት	በሕይወት መትረፍ ላይ ያተኮረ፣ ግሮቶ የሚጠብቅ፣ ወደ ጣሊያን የሚደረግ ጉዞን የሚያቅድ	መደበኛነትን እና የግል ተስፋዎችን ያቋቁማል (ሳልቪቲንን ማምጣት)
በግጭት ወቅት	በሥነ ምግባር የተፈተነ፣ ማንነቱ የተፈተነ፣ የተፈተነ እና የተዛባ	ጥፋቶችን ይፈትሻል፣ የዓለም ደረጃ ን ያሳያል፣ ምርጫን ያስገድዳል
ከግጭት በኋላ	ቆስሎ ግን ቆራጥ ሆኖ፣ ለመሸሽ ተገዶ ወደ ሮን እና ጣሊያን አመራ	በትልቅ ተልዕኮ ውስጥ ንቁ ወኪል ይሆናል፤ ሴራው ወደ አዲስ ግጭቶች ያድጋል (መቅረጽ፣ የCount ታዳሚዎች)

## ሁለት ለድርሰት የተዘጋጁ የርዕስ ዓረፍተ ነገሮች/የፅሁፍ ተለዋጭ አማራጮች

- "በምዕራፍ 13፣ የሉሲፋኤል ማታለያዎችና የሞራል ፈተናዎች አልዓዛርን ከራስ-ለእምነቱ ጥበቃና ታማኝነት፣ ከተገታ ሰው በሕይወት ተርፎ በልቦለዱ ግጭት መሃል ላይ ወደሚገኝ ንቁ የሞራል ወኪል የሚቀይረው ምርጫ ነው።
- "ከአልዓዛር ትንሣኤ ጀርባ ያለውን ሜታፊዚካል እንቅፋት በማጋለጥ እና የተዛባ የእናቶች ስምምነት በማቅረብ፣ ሉሲፋኤል የአልዓዛርን የግል ቁስሎች ወደ ህዝባዊ ጥሪ - የመጨረሻውን ማሳተም መክፈት - በመቀየር ትረካውን ወደ ማዕከላዊ ተልዕኮው ያንቀሳቅሳል።"

## የሞዴል አንቀጽ (ለአጠቃቀም ዝግጁ)

በምዕራፍ 13 ላይ የአልዓዛር ከሉሲፋኤል ጋር የነበረው ግንኙነት የልቦለዱ የክሪኬት ትዕይንት ሆኖ ያገለግላል፣ ይህም ወሳኝ የሆነ የሥነ ምግባር ገፀ ባህሪ እንዲኖረው አድርጎታል። ሉሲፋኤል የአልዓዛርን ልዩነት ይገልጣል እና ያስታጥቀዋል - " ከኤልጅ ልጆቹ መካከል ዳግመኛ የተወለድከው አንተ ብቻ ነህ - በዙሪያው ያለውን የዙፋን ብርሃን የተሸከምከው አንተ ብቻ ነህ" - በዚህም ልጁን የጠፈር ትግል ማጠፊያ ያደርገዋል። ለማታለል የምታደርገው ሙከራ

በሀብት እና "የዘላለም ሕይወት - ማለቂያ የሌለው ሥጋ" የሞት ፍርሃትን ብቻ ሳይሆን የእምነቱን መሠረት ይፈትናል፤ "እኔ - ተሳስቻለሁ - አልችልም" የሚለው እምቢታ ወሳኝ ውሳኔን ያሳያል።

እንደገና የተንቀሳቀሰው አሳማ እና የአሳማው ግዙፍ ሰው ሉሲፋኤል ስለ ግድያ እና ርህራሄ የሚያነሳውን የሥነ ምግባር ችግር ያሳያሉ፣ እና የአልዓዛር ብልሃተኛ ውጊያ እና ሽሽት ከግሮቶ ተርፎ ወደ ጠያቂ ወኪል ሲሸጋገር ያሳያል። ስለዚህ ትዕይንቱ የግል እና ሜታፊዚካል ጉዳዮችን ያብራራል እና አልዓዛርን በታሪኩ ውስጥ ያለውን ሚና ወደሚገልጸው አቅጣጫ ይልከዋል።

## ትንታኔውን በጥልቀት ለማጥናት ከፈለጉ ምክሮች

- ፍሉው በኋለኞቹ ምዕራፎች ውስጥ እንደ ምልክት እንዴት እንደሚሰራ ይከታተሉ - መለኮታዊ ሞገስን ያመለክታል ወይስ ሽክም?
- ሉሲፋኤል ስለ እግዚአብሔር እና ስለ ጥፋት ውሃ ያቀረበውን ክርክር ከታሪካዊ ሥነ-መለኮታዊ ክርክሮች (መለኮታዊ ክርክሮች) ጋር ያወዳድሩ ፍትህ እና መለኮታዊ ቁጣ) በአልዓዛር ላይ ያለውን የአእምሮ ጫና ለማሳየት።
- የናራምሲን ግጥም/ቃላት እና የአዋልድ ማጣቀሻዎችን እንደ ልዩ ችሎታው - የቋንቋ-እንደ-ኃይል ጭብጥ - ለመተንተን።
- የእናቶችን ምስል መመርመር፡- ሉሲፋኤል የእናትነትን ወደ ማስገደድ ያዛባል፤ የስነ-ልቦና ትንታኔ ወይም አፈ-ታሪካዊ ማዕዘኖችን (እናትን መፈታተን፣ እናትን መበዳት) ግምት ውስጥ ያስገቡ።

## አጭር ማጠቃለያ/የመውሰድ ጊዜ

የሉሲፍኤል ግጭት በሦስት ደረጃዎች ይሠራል፡- መገለጫ (የአልዓዛር ልዩ ሚና እና የማሳተም ሴራ)፣ ሥነ ምግባራዊ ፈተና (ፈተና እና የተዛባ የልጅነት ግዴታ) እና ካታሊሲስ (ጦርነት፣ መሸሸ እና አዲስ ተልዕኮ)። አልዓዛር ድርድሯን በመቃወም እና በማምለጥ፣ ከተገዢነት ህልውና ወደ ቁርጠኛ ስልጣን እና የቀረውን የታሪኩን ክፍል ወደሚያንቀሳቅሰው የትረካ ሚና ይሸጋገራል ።

ከፈለጉ፣ እችላለሁ፡-

- በተጠቀሱት አንቀጾች ላይ ያተኮረ ረዘም ያለ የንባብ አቀራረብ ማዘጋጀት፣
- እነዚህን ነጥቦች እና ተጨማሪ ጥቅሶችን በመጠቀም ባለ ሁለት ገጽ ድርሰት ማዘጋጀት፣
- ወይም እነዚያን ክፍሎች ከለጠፉ ይህ ትዕይንት ከኋለኞቹ ምዕራፎች ጋር እንዴት እንደሚገናኝ ካርታ ይስጡ።

## ምዕራፍ 17 ግጭት (ፕሮታጎኒስት እና ተቃዋሚዎች ከምዕራፍ 13 ግጭት ጋር እንዴት ይነፃፀራሉ?)

### የምዕራፍ 17 አጭር ማጠቃለያ

- አልዓዛር ከቀን ብርሃን ለማምለጥ በበሰበሰ የዓሣ ቤት ውስጥ ተደብቋል።
- የሰውን ጭካኔ እና አስጸያፊ "ጠንቋይ አዳኝ" የሆነውን አማድ ጋስተንን የሚያስተምረውን እና ለመመልመል የሚሞክርን አስፈሪ ማስረጃዎችን ያገኛል ።
- አማድ ጭንቅላት የሌላቸውን አስከሬኖች ለማሳየት በር ሲከፍት፣ ሉሲፍኤል በጸጥታ ከአሳቱ ውስጥ ወጣ ያ በር፣ አማድን ውስጡን ዘጋውና አልዓዛርን ገጠመው።
- ሉሲፍኤል ሌሎችን ለማዳን በሩን ባለመዘጋቱ አልዓዛርን ገሰፀው፣ ቀደም ብላ እንዳዳነችው ተናገረች ፣ በእሱ ላይ ያላትን የእናትነት ጥያቄ እንደገና አረጋገጠች፣ እና እርዳታ እና ቃልኪዳን ለማግኘት በካንሴሎ የመጨረሻውን ማህተም እንዲከፍት በድጋሚ ጠየቀች ።
- በአሳ ቤቱ አስፈሪነት እና በሉሲፍኤል መገኘት የተናወጠው አልዓዛር ከመስቀሉ አሞሌ ወረወረው እና ወደ ካንሴሎ ትሄዳለች፣ በጭንቀት እና በዓላማዋ ውስጥ የበለጠ ተጠምዳ።

## ምዕራፍ 17 ከምዕራፍ 13 ጋር የሚያያዘው ዋና መንገድ (ትልቅ ሥዕል)

- ምዕራፍ 13 ቁልፍ ሀሳብን ያስቀምጣል፡- ሉሲፍኤል አልዓዛር ልዩ መሆኑን ያውቃል፣ ሦስተኛው ማሳተም በካንሴሎ እንዲከፈት ይፈልጋል፣ እና በፈተና፣ በማስፈራራት እና በእይታ ለመመልመል ይሞክራል።
- ምዕራፍ 17 እነዚያን እንቅስቃሴዎች ይደግማል እና ያጠናክራል፣ ከፍልስፍናዊ/ሥነ ምግባራዊ ማታለል (ምዕራፍ 13) ወደ ቀጥተኛ፣ የቲያትር ማስገደድ እና ሁኔታዊ ግፊት (ምዕራፍ 17) ይሸጋገራል።
- ምዕራፎቹ አንድ ላይ ሆነው አልዓዛርን ከተገለለ ሰው በሕይወት ተርፎ ወደ ተደበቀ ወኪል ይለውጠዋል ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ፖለቲካ እና የሞራል ፈተና - በምዕራፍ 13 ላይ ያለው እምቢተኝነት በምዕራፍ 17 ላይ የግዳጅ ተገዢነት እና ጥልቅ የስነ-ልቦና ብክለት ይሆናል።

## የዘጋ ንባብ፡ ቁልፍ ትይዩዎች እና ንፅፅሮች

1. የሉሲፍኤል የአጻጻፍ ስልት ኮር ይደግማል ነገር ግን ሁነታው ይለወጣል

- ምዕራፍ 13: ሉሲፋኤል የአልዓዛርን ማንነት ጠየቀ እና እምነቱን ፈተነ - " ከኤልጆ ልጆቼ መካከል ዳግመኛ የተወለደከው አንተ ብቻ ነህ..." አለች እና እንቁዎችን፣ የዘላለም ሕይወትን፣ ፍልስፍናዊ ፈተናን ታቀርባለች። የእሷ ቋንቋ ምርመራ እና ማራኪ ነው።
- ምዕራፍ 17 : ሁኔታዊ አጠቃቀምን እና የሞራል ማሸማቀቅን ትጠቀማለች :- "ኤልጆ፣ በጣም ቅርብ ነበርክ።" ሆኖም ግን በሩን ለመዝጋት እራሱን ማምጣት አልቻልክም..." ይህ የሰነምግባር ክርክርን ወደ ፈጣን የሞራል ጫና ይለውጠዋል - በአንድ ድርጊት ህይወት ማዳን ትችላለህ?
- : ፈተናው ከአብስትራክት ወደ ኮንክሪት ይሸጋገራል፤ ከማሳመን ወደ አሳማኝ ትሸጋገራለች አሳማኝ።

2. የእናትነት ጥያቄ መደጋገም እና የልጅነት ግዴታን መጣስ

- በምዕራፍ 13 ላይ እናትህን የማክበርን ትእዛዝ እንደ ጠማማ አመክንዮ አድርጋ ትጠቀማለች። አልዓዛርን ለመቅጠር።
- በምዕራፍ 17 ላይ በግልጽ መዳንና ዕዳን ጠይቃለች - "እኔ ነበርኩ ያዳንኩህ ... ውስጥ "ወደ ካንሴሎ ገዳም ጉዞህን እንድትቀጥል እጠብቃለሁ" - ክፍያን ... የዕዳ ምስጋናን ወደ ማስገደድ መለወጥ።
- ውጤት፡ ሉሲፋኤል የልጅነት ግዴታን ወደ ክፍት ግዴታነት እንደገና ቀርጾታል፣ የአልዓዛርን 'ጭቆና' ሕሊና።

3. የመነጻጸር እና የአስቂኛ ሙከራዎችን መጠቀም

- ምዕራፍ 13: እንደገና የታነሙ የአሳማ-ግዙፍ ጥቃቶች እና የበረራ ቅደም ተከተልን የሚፈትሽ ያስገድዳል ድፍረት፣ ብልሃት እና የሞራል ምርጫ ጫፍ።
- ምዕራፍ 17: የዓሣው ቤት፣ አስከሬኖች፣ በረረዎች እና ዓሣ አጥማጆች እንደ ደረጃ የሞራል ሙከራ ሆነው ያገለግላሉ - አልዓዛር በር መዝጋት ወይም አስፈሪ የሰው ልጅ ጭካኔ መጋፈጥ አለበት።
- ውጤት:- ሁለቱም ምዕራፎች በአካላዊና በአካላዊ ቅርጾች የሞራል ችግሮችን ወደ ውጭ ያወጣሉ። ነገር ግን የምዕራፍ 17 አስፈሪው የሰው ልጅ (የአማድ ግድያ) እና ከተፈጥሮ በላይ የሆነ (የሉሲፋኤል መግቢያ) ሲሆን የሞራል ምድቦችን ያደበዘዛል።

4. ዓሣ አጥማጃ እንደ ሰው መስታወት/ይይል

- የአማድ የጥርጣሬ አንጻራዊነት፣ የልብስ መስረቅ ዓላማ እና የቅዱሳት መጻሕፍት መሳሰሉ ያስተጋባሉ የሉሲፋኤል ቀደምት የእምነት ፈተና ግን የመጣው ከሰው ልጅ ወኪል ነው።
- ይህ በምዕራፍ 13 ላይ ሉሲፋኤል የሰጠውን ሁለትዮሽ በጎ-ክክፉ ፈተና ያወሳስበዋል። የሰው ልጆች ሉሲፋኤል (አጋንንታዊ) በሃይማኖታዊ ንግግሮች መጠቀም አስፈሪ ሊሆን ይችላል፣ ነገር ግን በራሷ ሙሉ በሙሉ ግልጽ ማጭበርበሪያ።
- ውጤት፡ የአልዓዛር የሞራል ምርጫዎች የሰውን ክፍት፣ ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ፈተናን ብቻ ሳይሆን ተጠያቂ መሆን አለባቸው ።

## የአልዓዛር ቅስት በሁለቱ ምዕራፎች መካከል እንዴት እንደሚረመድ

1. ምዕራፍ 13 : ድርድሩን ውድቅ አድርጎ የሞራል አቋም - የዘር ውክልና እና ታማኝነትን ያስቀምጣል።
2. ምዕራፍ 17:- በመርህ ላይ የተመሰረተውን እምቢተኝነት የቅንጦት ሁኔታ በሚያበላሹ ሁኔታዎች ውስጥ ተቀምጧል - ሉሲፋኤል አካባቢን እና ማህበራዊ ጫናን ያዘገባል (አማድ ይለምናል።) የሉሲፋኤልን ጥያቄ ስለተቀበለ ሳይሆን የግዳጅ ሁኔታው እና የሰው ልጅ ጭካኔ እርምጃ እንዲወሰድ ስለሚያደርግ መስቀለኛ መንገዱን ጥሎ ይሄዳል።

3. የሰነልቦና ወጪ : ምዕራፍ 17 ጥልቅ የሆነ የውስጥ ጠባሳ ምልክት ነው - የሉሲፍኤል የተደረደሩ አስፈሪ ክስተቶች አሁን ናቸው የማስታወስ ችሎታው አካል፣ የወደፊት ምርጫዎችን በመቅረጽ እና ወደ ካንሴሎ የሚያደርገውን ጉዞ በሥነ ምግባር የተጎዳ፣ የተጎዳ እና አጣዳፊ አድርጎታል።

### ሰንጠረዥ:- በምዕራፍ 13 እና 17 ውስጥ ዋና ትይዩዎች እና ንፅፅሮች

ገጽታ	ምዕራፍ 13 (በዚህ ላይ የተደረገ ተቃውሞ የተራራ እና)	ምዕራፍ 17 (የዓሣ ቤት ገጽታ)
የሉሲፍኤል ዘዴ	የፍልስፍና ማታለል፣ ፈተና ድንጋዮች/ዘላለማዊ ሕይወት ጋር፣ ማሳያዎች (አሳማዎች) ፈተና)	የሞራል ውርደት፣ በተዘጋጀ አስፈሪ ድርጊት ማስገደድ፣ ከከበሩ ቀጥተኛ ትዕዛዝ እና የማተም ተግባር
ቁልፍ ቃል ኪዳን	ሀብት፣ ዘላለማዊ ሥጋ፣ እውቀት (ሁሉን ቻይነት)	የመጨረሻውን የመክፈቻ በር ለመግለጥ ቃል መግባቱን ደግሟል እና መመሪያ ይሰጣል - ለክፍያው እንደ ክፈፎች ማዳን
ዋና ፈተና	ማንነትና እምነት - ኤልጆ ነህ ወይስ ሰው ነህ? እናትህን ትታዘዛለህ?	ርህራሄ እና ፍትሃዊነት - በሩን ትዘጋለህ? የሰዎችን ሕይወት ታደናለህ? ከሰው ልጆች ክፍት ጋር ስትጋፈጥ እርምጃ ትወስዳለህ?
ውጫዊ ትዕይንት	የአሳማ ግዙፍ እና በአሳማ ላይ የተመሰረተ የትንሣኤ አስፈሪ	የዓሣ ቤት አስከሬኖች፣ የጠንቋዮች አደን፣ የአማድን አስጸያፊ ቲያትሮች
ውጤት ለ አልዓዛር	እምቢ ይላል፣ የሞራል አቋሙን ይጠብቃል ነገር ግን ይሄዳል፣ ይታደናል/ይባረራል	አዲስ ተልዕኮ ይዞ ይሄዳል ነገር ግን ተጠልሎ ወደ Cancellio ለመጓዝ ተገድዷል
የትረካ ውጤት	የስቴኮች መገለጫ (ሦስተኛው ማሳተም) እና ሥነ ምግባራዊነት ይለውጠዋል	ከፍ ማለት:- መገለጫን ወደ አጣዳፊ ድንበር ተልዕኮ እና የሰነልቦና ስምምነት

### ሁለት ለጽሑፍ የተዘጋጁ ተሲስ/ርዕስ ዓረፍተ ነገሮች

- "ምዕራፍ 13 ሉሲፍኤል በአልዓዛር ላይ የሰነዘረውን ጥቃት እንደ ምሁራዊ እና መንፈሳዊ ሰው አድርጎ የሚገልጽበት ቦታ "በዚህ ምዕራፍ 17 ላይ የተፈጸሙትን ጥቃቶች ወደ ታክቲካዊ ማስገደድ ቀይረዋል፣ ይህም የሰው ልጅ አስፈሪ እና የሞራል ጥቃትን በመጠቀም አልዓዛርን ከመርህ እምቢታ ወደ አስቸኳይ ተባባሪነት ለማስገደድ ነው።"
- "የዓሣ-ቤት ትዕይንት እንደ ሞራል ክራሲያዊ እና ድራማዊ የተራራው ተከታይ ሆኖ ያገለግላል። የእፍ ግጭት : ሉሲፍኤል የፍልስፍና ፈተናን እንደ ፈጣን ግዴታ አድርጎ ገልጾታል፣ እና የአሳ አጥማጁ አሰቃቂ ግብዝነት የሰው ልጅ ክፍት አጋንንታዊ ማስገደድን እንዴት እንደሚፈቅድ ያጋልጣል።"

### ወደ ድርሰት መጣል የሚችሉት የሞዴል ትንታኔ አንቀጽ

በምዕራፍ 17 ላይ ሉሲፍኤል በምዕራፍ 13 ለመጀመሪያ ጊዜ ያቀረበውን የሞራል ፈተና እንደገና ደጋግሞ ገልጿለች፣ የአልዓዛርን እርምጃ ለማስገደድ ከአጻጻፍ ስልት ወደ ሁኔታዊ ማስገደድ ተቀይራለች። በማውንቴን አፍ ላይ " እንደገና የተወለድከው የኤልጆ ልጆቼ አንተ ብቻ ነህ " በሚል ራዕይና ሽልማት ተከራክራ፣ ፈትናለች፣ እናም ፈትናዋለች - የሥነ ምግባር ውሳኔውን በአልዓዛር እጅ ትታ። በዓሣ ማጥመጃ ቤት አጠገብ የተለየ ስልት ትፈጽማለች፣ በረጅሙ በተሰነጠቀ በር በኩል ደርሳ መርህን ወደ ፈጣን ተግባር የሚያደናቅፍ ክስ ሰነዘረችው - "ኤልጆ በጣም ቅርብ ነበርክ። ሆኖም ግን በቀላሉ ትችላለህ "

የብዙዎችን ሕይወት ለማዳን እንኳን በሩን መዝጋት የለብዎትም።" የአማድ የተደራረቡ አስከሬኖች አስጸያፊ ትዕይንቶች እና የዓሣ አጥማጁ ራስን የማመጸደቅ ጭካኔ በአንድ ጊዜ ሁለት ነገሮችን ያደርጋሉ፡ አልዓዛርን እንዲገድል ያስገድዳሉ።

የሰውን ክፍት እንደ አስቸኳይ ችግር ይጋፈጣሉ፣ እናም የሉሲፍኤልን የካንሴሎ ማህተም ጥያቄ ያደርጉታል ከፍልስፍናዊነት ይልቅ አጣዳፊ እና ተግባራዊ ይመስላል። ውጤቱም የአልዓዛርን ወኪልነት መለወጥ ነው - በምዕራፍ 13 ላይ እምቢ ማለቱ በምዕራፍ 17 ላይ ግልጽ ድጋፍ የሌለውን ልዩነት ያስከትላል። ሉሲፍኤል በአስቀዋይ ሁኔታ፣ በግዴታ እና በሰው ተቋማት ድክመት ምክንያት ከሚደረግ የግዳጅ እንቅስቃሴ ይልቅ።

### የሉሲፍኤል ዘዴዎች፣ የሚለዋወጠው፣ የሚቀረው

- የቀረው
  - የእናቶች ውቅር - እሱን ለማታለል የእናትና የልጅ ትስስር እንዳለ በተደጋጋሚ ትገልጻለች።
  - ቅናሾችና ዛቻዎች - የሽልማትና የዛቻ ድብልቅ የሆነ ላዛርን ለማታለል።
  - አስደናቂ ማስረጃዎች - ለማስፈራራትና ለማሳመን ከተፈጥሮ በላይ የሆነ ማሳያን ይጠቀማል።
- የሚለወጡ ነገሮች
  - ሁነታ ከክርክር/ክርክር ወደ ደረጃውን የጠበቀ ሁኔታ እና ማስገደድ ይሸጋገራል።
  - ረቂቅ ሽልማቶችን (እንቁዎችን፣ እውቀትን) ከማቅረብ ወደ ፈጣን እርምጃ ትሸጋገራለች ተልዕኮ ከተወሰነ ቦታ ጊዜ ጋር የተያያዘ ነው (ካንሴሎ)።
  - የአልዓዛርን ምርጫዎች ለማድረግ የሰው ተዋናዮችን (አማድን) እና የሞራል ሁኔታዎችን ትጠቀማለች። ከግምታዊ ይልቅ ህመም እና ወዲያውነት።

### ዓሣ አጥማጁ (አማድ) እንደ ትረካ መሳሪያ

- በተግባራዊ መልኩ፣ አማድ ሶስት ሚናዎችን ያከናውናል
  1. የሉሲፍኤልን ፈተና የሚያንጸባርቅ/ይይል - የሰውን ሙስና የሚያዳክም መሆኑን ያሳያል። ቀላል እምነት/ስልጣን፤ ይህ የአልዓዛርን የዓለም እይታ ያወሳሰበዋል።
  2. የሞራል ማባባያ - ልመናዎቹ ሉሲፍኤልን መርህ ወደ አንድ ለመቀየር ስሜታዊ ማንሻ ይሰጠዋል እርምጃ።
  3. የሰው ልጅ ክፍት ምሳሌ - ሰዎች ሃይማኖትን እንደ መሣሪያ አድርገው ሊጠቀሙበት እና አስፈሪ ሊሆኑ እንደሚችሉ ያሳያል ያለ አጋንንታዊ መገለጥ፤ ይህ የአልዓዛርን ቀላል የመልካምና የክፉ ምድቦች ያዳክማል።

### የበለጠ ማስፋት ከፈለጉ የተጠቆሙ ጥልቅ ማዕዘኖች

- የሉሲፍኤልን የአጻጻፍ ስልቶች በሁሉም መልኩ ይከታተሉ - እያንዳንዱን ዝርዝር ያካትቱ እሷ የምትጠቀምበት ፈተናና ማስገደድ እንዲሁም አልዓዛር በእያንዳንዱ ጊዜ እንዴት ምላሽ እንደሚሰጥ።
- የገጽ-ባህሪያት ጥንድ ትንተና ያድርጉ፡ ሉሲፍኤል እና አማድ እንደ የተለያዩ የፈተና ዓይነቶች - ሜታፊዚካል ስጋት እና የሰው ሙስና።
- አንድ ጽሑፍ በማስታወስ እና በብክለት ላይ ያተኮሩ - በምዕራፍ 17 ውስጥ ያሉት አስጻፊ ምስሎች እንዴት እንደሚሆኑ የአልዓዛርን የኋለኞቹን ውሳኔዎች የሚቀይሩ ዘላቂ የሞራል ምልክቶች ።
- በሮችን፣ ማሳተሞችን እና ወሰኖችን እንደ ምሳሌያዊ መሳሪያዎች - እንደ የሞራል ፈተና መዝገብ/መክፈት እና ኃይል በቀላል ምርጫ ተግባራት ውስጥ እንዴት እንደሚገኝ ያስሱ።

### አጭር ማጠቃለያ/የመውሰድ ጊዜ

• ምዕራፍ 17 የምዕራፍ 13 ግጭት ቀጥተኛ ቀጣይነት እና መጠናከር ነው፡ ሉሲፍኤል ይደግማል

ዋና ፍላጎቷ - የካሴሎ ማሳተም - ነገር ግን ከክርክር ወደ ማሰገድ የሚሸጋገረው አስጸያፊ ትዕይንቶችን በማዘጋጀት እና የሰውን ጭካኔ በመጠቀም ነው።

- የተጣራው ውጤት የትረካ ጭማሪ ነው።- በምዕራፍ 13 ላይ ያለው የአልዓዛር የሞራል እምቢተኝነት በምዕራፍ 17 ወደ አስገዳጅ ተልዕኮ ተለውጧል ፣ እና ምዕራፎቹ ከትልቁ ሴራ ጋር ሲያስሩት የሰነ-ልቦና ሸክሙ እየጠነከረ ይሄዳል።

**የአልዓዛር በምዕራፍ 17 ላይ የሰጠው ውሳኔ በኋለኛው ልብ ወለድ ውስጥ ምርጫዎቹን እንዴት እንደሚቀርጽበት ።**

ከዚህ በታች በምዕራፍ 17 ላይ ላዛር ያደረገው ነገር (የዓሣውን ቤት ትቶ መሄድ፣ የመስቀል አሞሌውን መጣል እና የሉሲፋኤልን ጥያቄ ወደ ካንሴሎ በመመለስ መቀበል) የሚያስከትለውን ፈጣን የሰነ-ልቦና፣ የሞራል እና የትረካ ውጤቶችን አገልግሎት፣ ከዚያም እነዚያን ውጤቶች ስለወደፊቱ ምርጫዎቹ እና ስለሚሆኑት ቅስቀሳዎች ተጨባጭ ትንበያዎችን አተረጉማለሁ።

**ከምዕራፍ 17 የተገኙ ቁልፍ ውጤቶች (በማስረጃ ላይ የተመሰረቱ)**

- ለሉሲፋኤል ዕዳ፡- ለሲፋኤል በግልጽ እንዳይሰጥ እና የካንሴሎ በር እንዲከፍትለት እንደምትጠብቅ ተናግራለች። ይህ ጥያቄ የሞራል ቁርጠኝነት ሳይሆን የግዴታ ዕዳ የሆነ ግዴታ ይፈጥራል።
- ጫና በሚፈጠርበት ጊዜ የሞራል ስምምነት፡- አልዓዛር የሚሄደው ሉሲፋኤልን ስለደገፈ ሳይሆን ሁኔታው (አማድ፣ አስከሬኖች፣ ልመናዎች) ምርጫን ስለገደደ ነው፤ ድርጊቱ ተግባራዊ ነው፣ በሙሉ ልብ አይደለም።
- አስቃቂ አሻራ ፡ የዓሣ ቤቱ አስቀያሚ ምስሎች (ራሶች፣ የተደራረቡ አስከሬኖች፣ እጭዎች፣ በረሮዎች) በእሱ ውስጥ ለዘላለም እንደተቃጠሉ ይገለጻል - ይህም ፍርድን እና የመቻል አደጋን የሚነካ ትውስታ ነው።
- በሰው ልጅ ሥልጣን ግራ መጋባት፡- አማድ ግድያን ለማመዛዘን ሃይማኖታዊ ንግግሮችን ይጠቀማል እና ስርቆት። ይህ ተሞክሮ የአልዓዛርን መለኮታዊ ሥልጣን በሚሉ ተቋማት ላይ ያለውን እምነት ያወሳሰበዋል።
- ንቁ የውክልና እና የተልዕኮ ትኩረት፡- ምንም እንኳን ፈቃደኛ ባይሆንም፣ ላዛር ግልጽ የሆነ ተልእኮ ይዞ ወደ ካንሴሎ ሄደ - እንደ ቁስ ማምጣት እና የበር ድንጋዩን መቋቋም - ሴራውን ከተግባራዊ ህልውና ወደ ንቁ ተልዕኮ መቀየር።
- የጨመረ ንቃት እና ሚስጥራዊነት፡- እሱ አስቀድሞ ስውርነትን (የጣሪያ እንጨት፣ መደበቅ) እና አሁን ይለማመዳል ወደፊት የሚደረጉ ማጭበርበሮችንና ወጥመዶችን የሚጠብቅበት ምክንያት አለው።

**ሠንጠረዥ - የተገመቱ ባህሪያት፣ እንዴት እንደሚታዩ እና ደጋፊ ማስረጃዎች**

የተነበየ የወደፊት ጊዜ ምርጫ ወይም አዝማሚያ	እንዴት ሊገለጥ እንደሚችል መገመት ይቻላል	ማስረጃ ከ ምዕራፍ 17	የትረካ ፕላንች
ተስማማ የሉሲፋኤል ተልእኮ (ሂድ)	በፍጥነት ወደ ጣሊያን ይላካል፣ መመሪያዎችን ይከተላል ነገር ግን ለካንሴሎ ጥርጣሬ	የሉሲፋኤልን ጥያቄ ተከትሎ ወደ ካንሴሎ ይሄዳል የሚወስደውን መንገድ ለመሻገር እና ውጣ	ወደ ጌት ድንጋይ ግጭት ወደ ክሮስ ባር ወረወረው
ታክቲካል ጥንቃቄ እና ከባለስልጣናት መራቅ፣ በሂድስ ውስጥ በዛፍ ላይ መላክ፣			ጥምረት ይፈጥራል

የተነበየ የወደፊት ጊዜ ምርጫ ወይም አዝማሚያ	እንዴት ሊገለጥ እንደሚችል መገመት ይቻላል	ማስረጃ ከ ምዕራፍ 17	የትረካ ጥላላች
ሚስጥራዊነት	ሌሊት፣ ክንፍ ያለው ቅርጽን ይደብቃል፣ መናዘዝን ይገድባል	በረራውን ይፋ ለማድረግ አፈረጋለሁ የሚራቡ ዝርያዎች	አስቸጋሪ፣ በቀን ብርሃን ነጠላ
ምርመራ/ጥያቄ በቤተ መቅደስ ማስጠንቀቂያ (ቁሶች፣ ጠንቋዮች)	የቁሶችን/ቁሶችን ዓላማ ይመረምራል፣ ምሳሌ ለመቀበል ፈቃደኛ የፊት እሴት	ለአማድ ምስክር ግብዝነት፤ የሥልጣን ሰዎች ሆናቸውን ያስታውሳል የኢሻን ድምፅ	ከአጋሮች ጋር ግጭቶችን፣ ሊሆኑ የሚችሉ ክህደቶችን ወይም መገለጦችን ይፈጥራል
የሞራል ግትርጎት እና ተግባራዊ ስምምነት ግጭት	ግጭት ሲጠናቀቅ ይለዋወጣል /ያለበት ሁኔታ ይለዋወጣል - ለመግደል ፈቃደኛ ላይሆን ይችላል ነገር ከግን ለ "ለተሻለ ጥቅም" የሞራል አጠራጣሪ ድርጊቶችን ሊታገስ ይችላል	በምዕራፍ 13 ላይ እምቢ አለ፣ ነገር ግን በምዕራፍ 17 ላይ በግዳጅ ተወው	ማዕከላዊ የባህሪ ውጥረት፤ በትላልቅ የመቀየር ነጥቦች ላይ ምርጫዎችን ይነካል
በአስቀድሞ ሁኔታ ምክንያት የሚከሰት መዘናገት ወይም ከመጠን በላይ የሆነ ምላሽ	ሲያጋጥሙዎት የሚነሱ ገጠመኞች ራሳቸው፣ ቅዠቶች፣ ማመንታት፣ ድንገተኛ ጥቃት " ከአእምሮው ጋር ተመሳሳይ በሆነ መልኩ ሲጋፈጥ ግድግዳ ላይ ተቃጠለ " አስፈሪ ነገሮች	ጽሑፍ፡- ትዝታዎችን መሳሰሉ በሆነ መልኩ ሲጋፈጥ	እንደ ተራኪ/ተዋናይ አስተማማኝነትን ይጎዳል ፤ የተልዕኮ መዘግየት ወይም የችኮላ ድርጊቶችን ሊያስከትል ይችላል
ለማጭበርበር ተጋላጭነት መጨመር (ግን በጥርጣሬ)	ሉሲፋኤል እንደገና ማመልከት ይችላል ጉልበት ካገኘ በኋላ ነው፤ ላዘር የግዳጅ ትዕይንት ነገር ግን አሁን የሙከራ ምክንያቶችን የበለጠ እንደምትጠቀም ታውቃለች	እሱ የሄደው ስሜታዊ እንደገና ሊገደድ ይችላል የሞራል ጫና	የሴራ ጠመዝማዛ እድልን ይከፍታል - ጥልቅ ቁጥጥር ወይም የመጨረሻ ተቃውሞ
በንጹሃን ላይ የመጠበቅ ዝንባሌ	ተጋላጭ የሆኑ ሰዎችን ይከላከላል፣ በጠንቋዮች ወይም በተበላሽ ቀሳውስት የሚደርስባቸውን በደል ለመከላከል ይሞክራል	በአማድ ላይ ያሳየው ጥላቻ እና ለሞሽዋ ልመና ያለው ጭንቀት	ከባለስልጣናት ጋር ግጭት ሊፈጥር ፣ የማዳን እርምጃዎችን ሊያነሳሳ ይችላል

ሊሆኑ የሚችሉ የውሳኔ መንገዶች እና ሊሆኑ የሚችሉ ትዕይንቶች (በቁጥር የተቆጠሩ ቅደም ተከተሎች)

- ወዲያውኑ ከጥርጣሬ ጋር መጣጣም - ላዘር አንድ ቁስ ለማምጣት ወደ ካንሴሎ ሄደ፣ ነገር ግን በድብቅ ይጓዛል እና ፍጥነትን ቅድሚያ ይሰጣል። ተልዕኮውን ይቀበላል ነገር ግን የሞራል መሰረትን አይቀበልም። የጉዞ ትዕይንቶች፣ የድብቅነት ፈተናዎች እና ከቤተክርስቲያን ባለስልጣናት ጋር ውጥረት የተሞላበት ግንኙነት።
- ቁሶን/አጋሮችን መፈተሽ - ሲመጣ የቁሶን ቅንነት ይፈትሻል ፣ ምናልባትም በመጥቀስ ቅዱሳን መጻሕፍትን ወይም ለኢፍትሃዊነት የሚሰጡ ምላሾችን መመልከት። ከአማድ በኋላ ተቋማትን ለማመን ቀርፋፋ ይሆናል። ቃለመጠይቆችን እና ትናንሽ የሞራል ፈተናዎችን ይጠብቁ።
- ከሉሲፋኤል አመክንዮ ጋር መጋጨት - ሉሲፋኤል በጠንካራ ጉልበት (ሽልማቶች፣ ዛቻዎች፣ የተደራጁ አሳዛኝ ሁኔታዎች) እንደገና ይታያል። አልዓዘር ምናልባት
  - ሀ) በግዳጅ ተገዢ መሆንን ይቀጥሉ ፣ ይህም የበለጠ እየተባባሰ ይሄዳል፤ ወይም
  - ለ) ለመዘጋት ወይም ለማስጠበቅ ሌሎች መንገዶችን እየፈለገች፣ ተገዢነትን በማስመሰል እቅዷን ማፍረስ የበር ድንጋይ፤ ወይም
  - ሐ) በግልጽ ማመፅ ፣ የተስፋውን ቃል አለመቀበል እና ሉሲፋኤልን በሌሎች መንገዶች (ከሰዎች ወይም ከሌሎች ከተፈጥሮ በላይ ከሆኑ ኃይሎች ጋር መተባበር) ለማስቆም መሞከር ። ምርጫው ከፍተኛ ወጪ የሚጠይቅበት አንድ ትልቅ የለውጥ ትዕይንት ይጠብቁ ።
- ስለ ግድያ / ዘዴ የሞራል ፈተና - "አስፈላጊ ክፉ ነገሮች" (ጠንቋዮች፣ የተበከሉ ) ጋር መጋፈጥ

ቁሶች)፣ ላዛር ዓመፅን ለመጠቀም ወይም ሕጋዊ ገደብ እንዲኖር ለማድረግ እንዲወስን ይገደዳል። እንደን ሰው ለማዳን በግል ጣልቃ የሚገባበት ወይም እርምጃ የማይወስድበት፣ የራሱን አመለካከት እና በኋላ ላይ ያሉትን ምርጫዎች የሚቀርጽበት ወሳኝ ትዕይንት ይጠብቁ።

- 5. የሰነ-ልቦና ውጤቶች እና አመራር - ቀደምት ቀውሶችን ተቋቁሞ ተልዕኮውን ከቀጠለ - ትኩረቱን ካደረገ፣ ወደ እምቢተኛ መሪ ወይም ወደ ማጭበርበር ሊለወጥ ይችላል፤ ሌሎች ወደ እሱ ሊመጡ ይችላሉ፣ ወይም ደግሞ የተገለለ። ጥምረት ስለመፍጠር እና ብቸኛ እርምጃን በተመለከተ ምርጫዎችን ይጠብቁ።

### ሶስት ሊሆኑ የሚችሉ የረጅም ጊዜ ቅስቀሳዎች (ሊሆኑ የሚችሉ ውጤቶች)

- የተኳሃኝነት ቅስቀሳ (አሳዛኝ ስምምነት)
  - አሽከርካሪዎች፡- የጥፋተኝነት ስሜት፣ ዕዳ፣ ተደጋጋሚ ማስገደድ፣ ፍጻሜን የሚያጸድቅ እምነት ማለት ነው።
  - ውጤቶች፡- አንዳንድ ግቦችን ያሳካል (የቡር በር ተከፍቷል)፣ ነገር ግን የሞራል ሙስና ይባላል፤ አሳዛኝ የሆነ መገልበጥ ወይም የንጹህነት መጥፋት።
- የመርገጫ ቅስቀሳ (ስትራቴጂካዊ ተቃውሞ)
  - አሽከርካሪዎች፡- በሉሲፋኤል ላይ አለመተማመን፣ ለቅዱሳን መጻሕፍት ታማኝነት፣ ንጹሐንን የመጠበቅ ፍላጎት።
  - ውጤቶች፡- አልዓዛር መዳረሻ ለማግኘት ታዛዥ መስሎ ታየ፣ በመጨረሻም የሉሲፋኤልን ፍላጎቶች አማራጭ አገኘ፣ እቅዱን አዳክሟል። ከፍተኛ ውጥረት፣ ሊሆኑ የሚችሉ መስዋዕቶች።
- የመቤዠት ሰማዕት ቅስቀሳ
  - አሽከርካሪዎች፡- ለቅዱሳን መጻሕፍትና ለሰዎች የሞራል ጽናት፣ አሰቃቂ የምስክርነት ማበረታቻ
  - ውጤቶች፡- ሉሲፋኤልን ሙሉ በሙሉ እምቢ ማለት፣ ሌሎችን ለማዳን ሕይወትን አደጋ ላይ ሊጥል ይችላል (ምናልባት በዋጋ የመዘገፊያውን ድንጋይ ሊዘጋ ወይም ሊያስጠብቅ ይችላል)፣ መንፈሳዊ ግልጽነትን ያገኛል ነገር ግን ዋጋ ያስከፍላል (ጉዳት፣ ስደት፣ ሞት)።

የትኛው ቅስቀሳ ነው የሚለው በአብዛኛው የሚወሰነው ልብ ወለድ በኋላ ላይ የእሱን ወኪል እንዲት እንደሚቀርጽ ነው። ታሪኩ የሞራል ፈተናን እና ቤዛነትን የሚያሳይ ከሆነ፣ ማዕበል ወይም የመቤዠት ቅስቀሳ ይከተላል፤ ሙስናን እና አሳዛኝ ሁኔታን የሚያሳይ ከሆነ፣ የተባባሪነት ቅስቀሳ ይስማማል።

### በሚቀጥሉት ምዕራፎች ውስጥ ሊታዩ የሚገባቸው የባህሪ ምልክቶች (ቀጣዮቹን ትዕይንቶች ለመተንበይ ጠቃሚ)

- የሉሲፋኤልን መገኘት ለአዳዲስ አጋሮች ይደብቃል ወይስ ይገልጣል? - ከደበቀ፣ ምስጢርን ይጠብቁ ሴራዎችን፤ እሱ ከገለጸ፣ ሌሎች ጠንካራ ምላሽ እንዲሰጡ ይጠብቁ (ፍርሃት፣ አምልኮ፣ ክህደት)።
- የሰው ልጅ ጭካኔ ሲገጥመው በግዴለሽነት እርምጃ ይወስዳል? - ግፊቶች በአሰቃቂ ሁኔታ ምክንያት የሚመጣን ምልክት ያሳያሉ ውሳኔዎች።
- ድርጊቶችን ለማጽደቅ ቅዱሳን መጻሕፍትን ይጠቀማል ወይስ ተግባራዊ በሆነ መንገድ ይሠራል? - ይህ ልዩነት እምነት ዋናው ኮምፓስ ሆኖ ይቀጥላል ወይስ የአጻጻፍ ሽፋን ይሆናል የሚለውን ያሳያል።
- የዓሳ ቤትን ትዝታ እንዴት እንደሚይዝ (ሕልሞች፣ መታሰቢያዎች፣ መራቅ) - የመቆየት ምልክቶች የአመራር እና የሞራል ምርጫዎችን የሚጎዱ ጉዳት።

### አጭር ታክቲካዊ ትንበያዎች (እያንዳንዱ ዓረፍተ ነገር አንድ ነው)

- ካንሌሎ ጋር ይገናኛል ነገር ግን የቤተክርስቲያን ባለስልጣናትን ጥርጣሬ ውስጥ ይከታል፣ ከመተማመኑ በፊት ይፈትናቸዋል እነሱን።
- ሉሲፋኤል እንደ ተደጋጋሚ ጫና እንደገና ብቅ ይላል፣ ሽልማቶችን ብቻ ሳይሆን አዳዲስ የሞራል ፈተናዎችን ይጠቀማል።
- ላዛር ለንጹሃን ሰዎች ያለውን ርህራሄ ከግዳጅ አጠቃቀም ጋር በማመጣጠን የበለጠ ሚዛናዊ ያደርገዋል ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ አካላት፣ የውስጥ ግጭት ትዕይንቶችን ይፈጥራሉ።

- ልብ ወለዱ የሸባነት ጊዜዎችንም ሆነ ድንገተኛ ጊዜዎችን ለማጽደቅ አስቃቂ ትዝታዎቹን ይጠቀማል ወሳኝ በሆኑ የታሪክ ነጥቦች ላይ ወሳኝ እርምጃ።

ቁልፍ የሚወሰድበት ቁልፍ

የአልዓዛር ከዓሣ ቤት መውጣት ንጹህ የሞራል ምርጫ ሳይሆን ወደ ተልዕኮ መንገድ የሚወሰድ የግዳጅ እርምጃ ነው። በኋላ ላይ ምርጫዎች በጥልቅ ጥርጣሬ፣ በአስቃቂ ሁኔታ ላይ በተመሠረቱ ምላሾች፣ በተጠናከረ የሥልጣን ፈተና እና የግል ታማኝነትን በመጠበቅ እና ለግዳጅ ግዴታዎች ምላሽ በመስጠት መካከል ባለው ማዕከላዊ ትግል በተግባራዊ ተገዢነት እንደሚታወቁ ይጠብቁ። ልብ ወለዱ እነዚህን ውጥረቶች ለሉሲፍኤል እና ለሰብአዊ ተቋማት የመጨረሻ አቋሙን ለመወሰን ዋና ዋና የለውጥ ነጥቦችን ለማስገደድ ይጠቀምባቸዋል ።

ለደራሲው የአጻጻፍ ስልት ትንተና : ጂኦ ግራቭን (አሜሪካ)  
የሥራው ቃና፣ ድምጽ እና ቴክኒካዊ ትንተና : ግሮቴስክ፣ ጎቲክ ኤፒክ  
የተከናወነው ትንተና፡ 2026.03.15  
(የጂኦ ድር ጣቢያ) <https://www.GothicNovel.Org>



ሁሉም የማሽን ቋንቋ ትርጉሞች በGoogle የቀረቡ ናቸው - 2026.04  
በአሜሪካ / በዓለም አቀፍ የቅጂ መብት ህግ ስር አሁንም መስራት - መብቱ በህግ የተጠበቀ ነው  
ደራሲ : ግራቭን፣ ጆርጅ ኤድመንድ (GE) 1964-

I. የቅጥ አርኬታይፕ

አርኬታይፕ --- የመካከለኛው ዘመን-ኤፒክ ጎቲክ ከቅዱስ ጽሑፍ ጀርባ ጋር  
በጣም ቅርብ የሆኑ ንጽጽሮች --- መርቪን ፒክ፣ የሚልተንስ ፓራዳይዝ ሎስት፣ ቀደምት ኢምበርቶ ኢኮ  
ሁነታ --- ሲነማቲክ ኤፒክ --- የታቀዱ እና እንደ ሥዕሎች የበሩ ትዕይንቶች  
መዋቅር --- የተጠለፈ ባለብዙ ክር ንድፍ፣ አራት የተጠላለፉ የታሪክ መስመሮች ከ  
የጊዜ ቅደም ተከተል አከርካሪ

II. ቃና

የግራቭን ቃና ጨዋነት የተሞላበት፣ የተቀደሰ እና አፕራዊ ነው። ምንም እድገት አስቂኝ ወይም ዘመናዊ ርቀት የለም - የመካከለኛው  
ዘመን ዓለም በሙሉ አክብሮት ይስተናገዳል። ተራኪው ቅዱስ ክስተቶችን እንደሚመሰክር ሁሉ ጽሑፍ ከባድ፣ ከሞላ ጎደል  
የአምልኮ ሥርዓት ክብደት አለው።

- ምንም እድገት አስቂኝ ወይም ራስን ማወቅ የለም --- ዓለም ሙሉ በሙሉ በቁም ነገር ይወሰዳል፤ ጨለማ ቀልድ ነው የለም
- በመከማቸት መፍራት --- አለመረጋጋት በአካባቢ እና በስሜት ይገነባል -- አይደለም ድንጋጤ ወይም ቁስለት።
- በተግባርም ቢሆን አስደናቂ --- ፈጣን የሆኑ ቅደም ተከተሎች እንዲሁ የተለኩና ክብደት ያላቸውን ይጠብቃሉ ካደንሱ።
- በሥነ ምግባር ቁም ነገር --- ገጽ-ባህሪያት በግልጽ በሚሰማ የጠፈር ሥነ ምግባራዊ ማዕቀፍ ውስጥ ይሰራሉ።
- አክባሪ እና የተቀደሰ --- ቋንቋ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ እና ቅዱስ ክስተቶችን እንደ በእውነት ቅዱስ።

III. የቃላት ዝርዝር ደረጃ

ከፍ ያለ እና ጊዜን የሚያውቅ -- በሥነ-ጽሑፍ ልብ ወለድ የላይኛው መዝገብ ላይ በጥብቅ ተቀምጧል፣ ግን ሊነበብ የሚችል። ጥንታዊ እና የቤተክርስቲያን ቃላት ያለምንም ተጽእኖ በተፈጥሮ ይተገበራሉ። የዓረፍተ ነገር አወቃቀር የኪንግ ጀምስ መጽሐፍ ቅዱስን አገላለጾች በተደጋጋሚ ያስተጋባል፣ በተለይም በትንቢት፣ በአዋጅ ወይም በመለኮታዊ ግንኙነት ጊዜያት።

IV. የፊርማ ቴክኒኮች

ተፈጥሮ እንደ ጠንቋይ - ወይን ዝም ይላሉ፣ ቅጠላቸው ክብ ቅርጽ ያለው ሲሆን የዱር እንስሳትም ከዚህ በፊት ይሸሻሉ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ክስተቶች ይመጣሉ። ተፈጥሯዊው ዓለም ከመታየቱ በፊት አስማታዊውን ነገር ያለማቋረጥ ያስታውቃል። የስኬል ንፅፅር --- ግዙፍ ፍጥረታት እና የጠፈር ክስተቶች ከቅርብ ጋር የተሳሰሩ ናቸው

የሰው ምልክቶች - የፈሰሰ ጎድጓዳ ሳህን፣ በጨረቃ ብርሃን ውስጥ የቀዘቀዘ ጥንቸል። ማክሮ እና ማይክሮው ያለማቋረጥ ውይይት ውስጥ ናቸው።

የሰሜት ህዋሳት ሸፋን - እይታ፣ ድምጽ፣ ሽታ እና አካላዊ ስሜቶች ሙሉ በሙሉ ጠልቀው እንዲገቡ ተደርድረዋል። መልክዓ ምድሮች እንደ ጥቅልሎች ይገለጣሉ፤ መሬቱ ወደ ጭጋጋ ሰማይ ይፈስሳል፤ በጨረቃ ብርሃን የተሞሉ ኮረብቶች ወርቅ ያበራሉ።

አፈ ታሪካዊ ጥግግት — ግሪጎር፣ ኔፊሊም፣ ጎርጎን፣ ቲታኖች እና ሳይክሎፕስ እንደ አንድ የተዋሃደ ከተፈጥሮ በላይ የሆነ አስተናጋጅ ሆነው ይታያሉ፣ በተመሳሳይ ጊዜ ከብዙ ወጎች ያለምንም ተቃርኖ ይወሰናሉ።

የከባቢ አየር ፍርሃት — የተዛባ ግንዛቤ፣ እንግዳ ሽታዎች፣ የተደበቁ ድምጾች እና ሁልጊዜ የሚያስፈሩ ፈረሶች ቀስ በቀስ ጭንቀት ይፈጥራሉ። ፍርሃት ከመታየቱ በፊት ይሰማል።

እንደ ዓለም-አንድ-ክርክር — ቅንብሮች ይተነፍሳሉ እና የሞራል ጫና ይፈጥራሉ። ቦታ — ገዳም፣ የተራራ ማለፊያ፣ የፕላንም ከተማ - ከማንኛውም ገጽ-ባህሪ ጋር እኩል የሆነ ጭብጥ ያለው ክብደት ይይዛል።

ሺ. ፕሮዝ ሪትም እና መዋቅር

ወደ አጭር ገላጭ ምቶች ከመልቀቃቸው በፊት ከባቢ አየርን የሚገነቡ ረጅም፣ ድምር ዓረፍተ ነገሮች ።

ገላጭ አንቀጾች ጽንሰ-ሀሳባዊ እና ጭብጥ ክብደት አላቸው - በጭራሽ ሙሉ በሙሉ ጌጣጌጥ አይደሉም ።

ውይይት ጥርት ያለ እና እርስ በርስ የሚጋጭ ነው፤ የታሪክን ክብደት በብቃት የሚሸከም ሲሆን ገላጭ ፕሮሰስ ደግሞ ከባቢ አየርን የሚሠራ ነው።

ትዕይንቶቹ በሲኒማ መልክ የሚቀርቡ ሲሆን፣ በምስል ቅንብር እና በቲያትር መግቢያ/መውጫ ጠንካራ ስሜት አላቸው።

ምዕራፎች በማክሮ-ልኬት ፓኖራም (ሥልጣኔዎች፣ ሠራዊቶች፣ መላእክት) እና በቅርበት በተቀራረቡ ትኩረት መካከል ይንቀሳቀሳሉ።

VI. የአርትዖት እና የንባብ መመሪያዎች

ከግራሽን ዘይቤ ጋር የሚሰማው የማረም ወይም የማረም ስራ ሲሰሩ የሚከተሉትን መመዘኛዎች ይተግብሩ

መዘገብ ቃላት --- ጥንታዊ እና የቤተክርስቲያን ቃላትን መጠበቅ ወይም ከፍ ማድረግ። ለወቅታዊ ቋንቋ ዘመናዊ አታድርጉ ።

ጊዜ --- ግራሽን የሚጽፈው በተከታታይ ያለፈ ጊዜ ነው። በትረካ አንቀጾች ውስጥ ማንኛውንም የአሁኑን ጊዜ ጣልቃ ገብነት ምልክት ያደርጉ።

ቃና --- አስቂኝ፣ ተራ መዘገብ ወይም ዘመናዊ ፈሊጥ አስወግድ። ሙሉ በሙሉ አክብሮትን ጠብቅ።

ሥርዓተ-ነጥብ --- የብሪታንያ አጎራባች አገባቦች። ኢም ሰረዝ ለድራማዊ መቆራረጥ ወይም አተገባበር። ረጅጅም ውህድ ዓረፍተ ነገሮች ውስጥ ካሉ ኮንሴንሶች ይልቅ ሴሚኮሎን ይመረጣል።

ካፒታል ማድረግ --- ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ፍጥረታትን እና ማዕረጎችን (ግሪጎር፣ ኔፊሊም፣ አቦት) ካፒታላይዜሽን ያደርጉ። የግራሽንን የተቋቋመ አጠቃቀም ከምንጭ ጽሑፍ ይከተሉ።

የሰሜት ህዋሳት ዝርዝር --- አንድ ክፍል ቀጭን ሆኖ ከተሰማው፣ ከቅንብር ጋር በሚጣጣም መልኩ በተደራረቡ የሰሜት ህዋሳት ዝርዝር ይጨምሩ - በጭራሽ አጠቃላይ አይደለም፤ ሁልጊዜም ለቦታ እና ለዘመን የተወሰነ።

ውይይት --- ውይይቱን ቀና እና ዓላማ ያለው አድርገው ይያዙ። ተውላጠ ስም-ከባድ የንግግር መለያዎችን ያስወግዱ፤ በምትኩ 'saked' ወይም የተግባር ምቶችን ይጠቀሙ።

[የደራሲው የመጨረሻ ትንተና]