

*¡"Razones que nos
unen , historia que nos
define"!*

**CONTÁCTANOS PARA
HACER TU RESERVACIÓN**



9511648257 - 9513019751



Museo Yiee Roo



yiee.roo@gmail.com



Horarios:

De jueves a domingo, de 10:00am a 5:00pm.

Calle Hidalgo S/N en el interior de atrio del templo de la comunidad de
San Mateo Macuilxochitl, Oax. C.P. 70461

*Cerro "Dann-Nush"
San Mateo Macuilxóchitl*



MUSEO

YIEE ROO

SAN MATEO MACUILXOCHITL

Historia

El cerro de Macuilxóchitl es un claro ejemplo de superposición cultural, donde la herencia zapoteca se entrelaza con la tradición católica. En la época prehispánica, este sitio fue un importante centro ceremonial dedicado al dios Macuilxóchitl, deidad asociada al arte, la música y las flores. Los vestigios arqueológicos hallados indican una ocupación de más de 3,500 años, lo que lo convierte en uno de los asentamientos más antiguos del Valle de Tlaxolula.

Con la llegada de los españoles, el lugar fue transformado mediante la construcción de una capilla en su cima, como parte del proceso de evangelización. Este hecho dio origen a un sincretismo religioso que aún perdura, visible en las festividades y prácticas comunitarias.

En la actualidad, el Cerro del Calvario es un símbolo de identidad para la comunidad de Macuilxóchitl. Además de su valor histórico y cultural, resguarda piezas arqueológicas conservadas en el museo comunitario y funciona como un espacio de encuentro, tradición y observación del entorno natural.



Pinturas rupestres

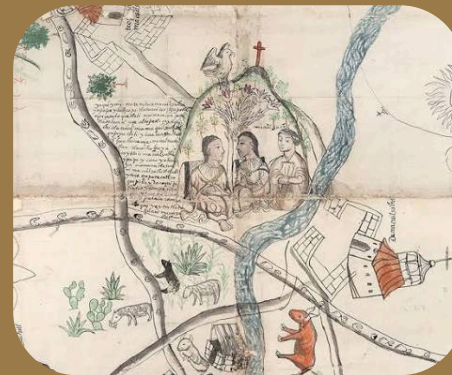
En el territorio de San Mateo Macuilxochitl existen pinturas en refugios rocosos, testimonios de grupos que los elaboraron hace alrededor de 10,000 años. Fueron los primeros agricultores sedentarios, que habitaron varios sitios en el Valle de Tlaxolula, incluyendo uno donde se descubrieron los restos de plantas domesticadas más antiguas del continente americano hallados hasta la fecha.



Mapa de macuilxóchitl

El Cerro de Dannush aparece con una cruz y en su interior se encuentran tres señores de la nobleza indígena. La leyenda colocada a un lado del cerro está escrita en nahuatl, y la traducción realizada por Luis Reyes García es la siguiente:

“Así de este modo esto se llama Macuilxochitl. A causa y en relación del tlatoani de Teotzapotlan dividieron la tierra. A cada tlatoani se le dio un altépetl (un pueblo). El tlatoani de aquí de Macuilxochitl tiene toda la tierra y los linderos y los cercados: aún Teotitlan, Tlacoahuaya es tierra de Macuilxochitl. A causa de que en tiempos antiguos el tlatoani de Macuilxochitl tomó la tierra, el llamado el zapoteca, Coqui Pilla (Señor 7 o 10 Rayo) y Coqui Piziatuo (Señor Águila Grande) y una mujer pilli (noble) llamada Xonaxi Palala (Señora 7 o 10 Búho). Aquí están los tres tlatoanis (Señores gobernantes) de Macuilxochitl”.



Plataforma prehispánica

La plataforma prehispánica construida sobre Dannush comprende restos de un templo y un palacio residencial de finales del período Clásico, y es posible que el poder político y religioso de la clase gobernante se haya sustentado sobre su papel como intermediarios entre la abundancia del mundo natural y la comunidad.



La Danza de la Pluma es una de las tradiciones más importantes de San Mateo Macuilxóchitl, una comunidad zapoteca con gran riqueza cultural.

Es una danza tradicional que representa la conquista de México, es decir, el encuentro entre los pueblos indígenas y los españoles. A través del baile, se cuenta la historia de ese momento importante cada 3 de mayo lo danzan en el cerro dann-nush

