



09.11.2025
18 UHR
OST-PASSAGE THEATER

Zwischen Licht & Vers

Soundseed Festival

MITWIRKENDE

HOMA FAGHIRI (SPRECHERIN)

YUN-JIN CHO (VIOLINE)

SEIJI OKAMOTO (VIOLINE)

MURIEL RAZAVI (VIOLA)

LIONEL MARTIN (CELLO)



Diese Maßnahme wird
mitfinanziert durch Steuermittel
auf der Grundlage des vom
Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

PROGRAMM

“EATING CLOUDS” BUSHRA EL-TURK

DIESES WERK HANDELT VON DEN MENSCHLICHEN UR-INSTINKTEN UND BEDÜRFNISSEN. DER TITEL BEZIEHT SICH AUF DEN BLICK EINES BABYS AUS DEM KINDERWAGEN HERAUS UND WIE DAS BABY ABSTRAKTE FORMEN IN WOLKEN ÜBER SICH ERKENNT.

“SAFFRON DUSK” BUSHRA EL-TURK

DIESES WERK IST DEN OPFERN DER EXPLOSION IN BEIRUT IM AUGUST 2020 GEWIDMET BEI DEM 200 MENSCHEN DEN TOD FANDEN UND 700 MENSCHEN VERLETZT WURDEN. EL-TURK FAND TROST IN DER POESIE MAHMOUD DARWISHS UND FAND SO ZUM TITEL DIESES WERKS.

“PAINTING SECRETS” BUSHRA EL-TURK

PAINTING SECRETS IS DANN SCHWESTERNWERK ZU SAFFRON DUSK. IM GEGENSATZ ZU DEN THEMEN TOD UND TRAUER IN SAFFRON DUSK, GEHT ES BEI DIESEM WERK UM DIE HOFFNUNG UND DAS LEBEN. EL-TURK ARBEITET THEMATISCH MIT DEN GERÄUSCHEN UND DER INSPIRATION DER GEBURT IHRES KINDES.

“FRAGMENT I” & “FRAGMENT III” ELIF KARLIDAG

FRAGMENT I UNTERSUCHT DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN TRADITIONELLER WESTLICHER UND ÖSTLICHER MUSIK. ES BASIERT AUF DEM NEVA-MAQAM, EINEM SEHR ALTEN TÜRKISCHEN MODUS, AUCH WENN DAS STÜCK STELLENWEISE IN CHROMATISCHE BEREICHE AUSGREIFT. ES IST EIN VERSUCH, UNTERSCHIEDLICHE KLANGWELTEN UND KULTURELLE PERSPEKTIVEN IN EINEM EINZIGEN EXPRESSIVEN RAUM ZUSAMMENZUFÜHREN. RAGMENT III HINGEGEN IST EINE STUDIE ÜBER KONTRASTIERENDE TEXTUREN. ES BEGINNT MIT EINER NAHEZU STATISCHEN FANTASIE AUF EINEM EINZIGEN TON, DER SEHR LEISE ERKLINGT UND DURCH VERSCHIEDENE SICH ÜBERLAGERENDE KLANGFARBliche TECHNIKEN GESTALTET WIRD. DER KLANG WEITET SICH ALLMÄHLICH AUF BENACHBARE TÖNE AUS. DIE ATMOSPHERE KÖNNTE DAS BILD EINES SCHIMMERNDEN, URTÜMLICHEN ORGANISMUS HERVORRUFEN, BETRACHTET UNTER DEM MIKROSKOP.

“HOLZ - HAAR- ATEM - LICHT” FARZIA FALLAH

FARZIA FALLAHS WERK HOLZ-HAAR-ATEM-LICHT ENTWICKELT SICH AUS DER POETISCHEN LINIE ALICE OSWALDS: „THIS LOOSENING COMPRESSION OF HOPE“. HIER WIRD HOFFNUNG NICHT FORMULIERT, SONDERN GEÖFFNET – ALS KLANG, ALS AUFLÖSUNG, ZUM AKTIVEN HINHÖREN UND NACHFÜHLEN.

**FREIE INTERPRETATIONEN DER TEXTE VON
DARWISH, OSWALD UND FARROKHZAD**