

Soundseed Festival

Ein großes DANKESCHÖN geht an das Kulturamt der Stadt Leipzig für die Förderung dieses Festivals.

Falls Sie mögen, freut sich das SOUNDSEED FESTIVAL, wenn Sie eine kleine Spende da lassen, um auch das nächste Jahr stattfinden lassen zu können! Die Spenden fließen gänzlich in die Kostendeckung des Festivals.

AUSBLICK:

Das 2. Soundseed Festival findet voraussichtlich statt am:

Samstag, 08.11.2025

&

Sonntag, 09.11.2025

Wir freuen uns auf ein Wiedersehen!



Oh mein Heimatland!

Oh mein Heimatland!

Einmal mehr werde ich dich aufbauen,
wenn es sein muss aus dem Staub meiner Seele.

Werde Säulen bauen, um dein Dach zu stützen,
wenn es sein muss aus meinen Knochen.

Werde den Duft deiner Blumen wieder riechen,
den deine Jugend so liebt.

Werde das Blut von deinem Gesicht waschen,
mit Flüssen aus meinen Tränen.

Einmal mehr wird die Dunkelheit dies' Haus
verlassen.

Und ich werde meine Gedichte blau malen, mit
der Farbe unseres Himmels.

Einhundert Jahre nach meinem Tod, mag sein,
werde ich eines Tages auferstehen,
Um des Teufels Herz aus seiner Brust zu ziehen,
mit der Kraft meines Brüllens.

Alt mag ich sein, aber – gib mir die Chance! – ich
werde lernen.

Neben meinen Enkeln werde ich eine zweite
Jugend beginnen.

Mit solcher Inbrunst werde ich die Hadith der
„Liebe zur Heimat“ rezitieren,
als würde jedes Wort Leben gebären.

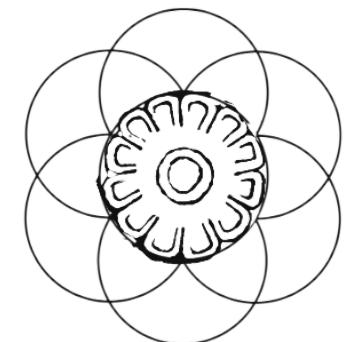
Noch immer brennt ein Feuer in meiner Brust
so stark, dass ich nicht daran glaube,
dass etwas die Wärme des Blutes meiner
Verwandschaft verringern kann.

Einmal mehr wirst du mir Stärke gewähren,
auch wenn meine Gedichte mit Blut geschrieben sind.

Einmal mehr werde ich dich mit meinem Leben aufbauen,
auch wenn es meine Kraft übersteigt.

O R B I S

Soundseed Festival



Lukas Stepp (Violine)

Elisabeth Marasch (Violine)

Muriel Razavi (Viola)

Valentino Worlitzsch (Cello)

Qazal Tabandeh (Sprecherin)

0 9 . 1 1 . 2 0 2 4
S T . L U K A S K I R C H E

Programm

F O R O U G H
F A R R O K H Z A D

Lass uns an den Beginn der kalten
Jahreszeit glauben

S H I V A F E S H A R E K I

Venus/Zohreh String Quartet (2018)

N I L O U F A R
N O U R B A K H S H

String Quartet No.1 (2012)

S O H R A B S E P E H R I

In den Garten der Begleiter

N A S S I M
K H O R A S S A N I

Rock Cloud (2018)

F O R O U G H
F A R R O K H Z A D

Die Sonne steigt

N I N A B A R Z E G A R

Three Pieces for String Quartet (22/23)

1. Inner Ecstasy
2. Threnody for Homeland
3. Irresolute Dance

zwischen den Sätzen

S I M I N B E H B A H A N I

Oh mein Heimatland!

Wein des Lichtes

Q A Z A L T A B A N D E H

Körper, Heimat, Erwachen

S O O S A N L O L A V A R

Manic (2015)

A H M A D S H A M L O U

Aus der Wunde von "Abayis" Herz

A F T A B D A R V I S H I

Daughters of Sol (2017)

In den Garten der Begleiter

Rufe mich.
Deine Stimme ist gut.

Deine Stimme ist das Chlorophyll jener seltsamen Pflanze,
die im hintersten Winkel der Aufrichtigkeit der Trauer wächst.

In den Dimensionen dieses stillen Zeitalters,
bin ich einsamer als der Geschmack eines Liedes,
innerhalb der Auffassung einer Gasse.
Komm, lass mich dir erzählen, wie groß meine Einsamkeit ist,
und meine Einsamkeit hatte den Einfall deiner Gegenwart nicht vorhergesehen.
und das ist die Natur der Liebe.
Es ist niemand da,
komm, lass uns das Leben stehlen, und dann
zwischen zwei Treffen aufteilen!

lass uns gemeinsam etwas aus dem Zustand des Steins verstehen.
Lass uns die Dinge früher sehen.

Sieh! Die Zeiger des Brunnens auf dem Zifferblatt des Teiches,
verwandeln die Zeit in Staub.

Komm, schmelze wie ein Wort im Absatz meiner Stille.
Komm, schmelze die leuchtende Masse der Liebe in meiner Handfläche.

Wärme mich!
(Und einst in Kashan's Wüste,
wurde der Himmel wolzig,
und es regnete heftig,

und ich fror und dann, hinter einem Stein,
wärmte mich die Flamme der Mohnblumen.)

In diesen dunklen Gassen,
fürchte ich die Multiplikation des Zweifels und Streichhölzer.

Ich fürchte die betonierte Oberfläche des Jahrhunderts.
Komm, hilf mir nicht die dunklen Städte zu fürchten, deren dunkle Erde
die Weide der Kräne ist.

Öffne mich wie eine Tür zum Fall einer Birne, in diesem Zeitalter des Aufstiegs des
Stahls.

Lege mich zur Ruhe unter einem Zweig, fern von der Nacht der Reibung von
Metall.

Bei Ankunft des Entdeckers der Morgenmine, rufe mich.
Und ich werde erwachen aus dem Aufgang einer Jasminblüte hinter deinen
Fingern.
Und dann

erzähl mir von den Bomben, die fielen, während ich schlief!
Erzähl mir von den Wangen, die nass wurden von Tränen, während ich schlief!

Erzäh mir, wie viele Enten über das Meer flogen
In dem Durcheinander, als gepanzerte Räder
über die Träume von Kindern hinweg rollten.

Zu welchem Gefühl von Komfort, band der Kanarienvogel die gelbe Saite seines
Gesangs?

Welche unschuldige Fracht wurde aus der Ferne in die Häfen importiert?
Welche Wissenschaft entdeckte die positive Musik des Geruchs von Schießpulver?
Welche Wahrnehmung tropfte den unbekannten Geschmack von Brot in den

Mund der Prophezeihung?

Und dann werde ich,
Wie ein Glaube, erwärmt von der Tropensonne,
dich an die Schwelle eines Gartens legen.