

Soundseed Festival

Ein großes DANKESCHÖN geht an das Kulturamt der Stadt Leipzig für die Förderung dieses Festivals.

Falls Sie mögen, freut sich das SOUNDSEED FESTIVAL, wenn Sie eine kleine Spende da lassen, um auch das nächste Jahr stattfinden lassen zu können! Die Spenden fließen gänzlich in die Kostendeckung des Festivals.

AUSBLICK:

Das 2. Soundseed Festival findet voraussichtlich statt am:

Samstag, 08.11.2025

&

Sonntag, 09.11.2025

Wir freuen uns auf ein Wiedersehen!



ANCIENT EVE

Achtzig Jahre alt und Liebe? Gib zu, dass es bizarr ist.
Die alte Eva bietet erneut Äpfel an,
rote Lippen und goldene Locken,
Schön, aber nicht himmlisch.

Wenn auf meinem Antlitz Farbe zu sehen ist,
dann ist es nur Schminke, eine Täuschung.
Doch in meiner Brust schlägt ein Herz,
das wild vor Verlangen flattert,
jeder Herzschlag scheint doppelt so stark.

Liebe und Scham, mein Körper
brennt vor Begierde. Ich verzehre mich
im Fieber, das jede Heilung des Arztes übersteigt.
Doch an meiner Seite ist das Glück,
mein Geliebter, lieb und treu,
solange er hier ist, verweile ich im Paradies.

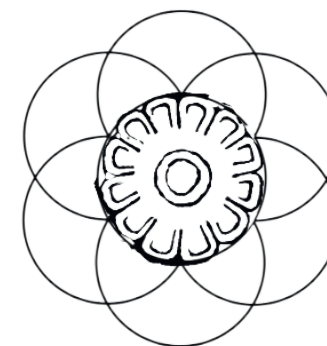
Mit einem Kuss verschloss er meinen Mund;
Worte bleiben mir verwehrt,
mein Mund ist versiegelt
durch diese Küsse, die Flammenzungen.
O, mein durstiger Liebhaber!

Schau auf mein glückliches Los:
Du, ich, wir, heute Nacht,
mit einem so köstlichen Wein,
wo bleibt da Raum für Zurückhaltung?

Adam! Komm und sieh das Spektakel,
lass deine Leugnung und Verweigerung hinter dir
und betrachte, wie die achtzigjährige Eva
der zwanzigjährigen Rivalin ebenbürtig ist.

EVE'S DAUGHTERS

Soundseed Festival



Raha Nejad (Tanz)
Muriel Razavi (Viola)

10.11.2024
OST-PASSAGE THEATER

Programm

S I M I N B E H B A H A N I

Ancient Eve-gesprochen von
Chazal Tabandeh

N I N A B A R Z E G A R

Panacea

S H A D I K A S S A E E

Neda

S H I V A F E S H A R E K I

Apple

N I L O U F A R
N O U R B A K H S H

Layers in Sync

G O L F A M K H A Y A M

Ancient Crafts
7 Miniaturen

Dazwischen Verse von Omar Khayam

Worte der Komponistinnen..

Ich habe dieses Stück **Panacea**/Nushdaru genannt, weil ich Liebe mit „Nushdaru“ vergleiche, einem persischen Heilmittel, das jedes Leiden heilt.

Die Routinen des Lebens stumpfen unsere Sinne ab – die Dimension unserer Sinne, die es uns ermöglicht, alles mit neuen Augen zu sehen, jedes Geräusch mit neuen Ohren zu hören und jeden Geruch und Geschmack mit tieferer Intensität zu spüren. Liebe ist ein Heilmittel gegen die verlorene Tiefe unserer Sinne und gegen die Langeweile, die unser tägliches Leben überschattet. Wir gehen gleichgültig an allem vorbei; nichts hat eine besondere Bedeutung. Aber wenn wir uns verlieben, bekommt alles eine neue Farbe. Wir brauchen Liebe – um jemanden tiefer zu sehen und tiefer von jemandem gesehen zu werden. Doch die Liebe vergeht, und die Langeweile kehrt wieder zurück. und es scheint, als wäre alles nur ein Traum, vielleicht eine Illusion ... bis du wieder den Menschen entdeckst, der für dich wie kein anderer ist, und eine neue Resonanz in dir selbst findest.

„**Neda**“ ist ein Werk, das sich mit der Suche nach Identität, Freiheit und dem unaufhaltsamen Drang nach Leben auseinandersetzt. Der Titel, abgeleitet vom persischen Namen Neda, bedeutet „Stimme“ oder „Ruf“ und erinnert gleichzeitig an die junge Frau, deren Tod während der Proteste im Iran 2009 weltweit zum Symbol des Widerstands wurde.

In fünf Abschnitten entfaltet sich das Stück, das von zarten Melodien, die das Erwachen und die Suche nach Selbstverwirklichung verkörpern, bis hin zu kraftvollen Rhythmen reicht, die den Kampf um Rechte und Freiheit darstellen. Musikalisch knüpft das Werk an die Traditionen der persischen Kunstmusik an, insbesondere an die Strukturen eines Dastgah-ha, von der einleitenden Daramad bis zu den freieren Passagen des Avaz. Diese traditionelle Form wird zur Erzählung, die den Weg einer Frau vom Erwachen über den mutigen Ruf nach Rechten bis hin zum selbstlosen Tod schildert.

Apple konzentriert sich auf die Idee der Perspektive und Beziehung innerhalb von Liebe und Lust. Das Live Echo manipuliert die akustische Bratsche elektronisch und liefert so ein Duett, das klanglich die Idee der Perspektive und Beziehung innerhalb von Liebe und Lust zeigt. Wie eine Stimme viele Ebenen von Bedeutung und Dimension haben kann, so verdeutlicht das Solo-Bratschenmaterial die wesentliche Natur des Klangs. Wie eine Tonhöhe eine Unendlichkeit an Harmonischen enthalten kann, die alle eine unterschiedliche Perspektive auf dieselbe Note bieten und doch nie zweimal dieselbe sind.

Layers in Sync wurde von dem Gedicht Ancient Eve inspiriert. Während ich dieses Gedicht immer wieder las, war das subversive Element der Sexualität so hell und präsent, dass ich es in der persischen Literatur selten so erlebt habe. Ich versuchte, das Gedicht mit mehreren Schichten melodischer Materialien widerzuspiegeln, die gemeinsam auf einen Höhepunkt am Ende des Stücks hinarbeiten und die Dringlichkeit von Simin Behbahanis Worten in ihrer Beschreibung dieser einzigartigen physischen und mentalen Erfahrung verstärken.

Ancient Crafts ist inspiriert von Museumsobjekten, die bis in 5. Jahrtausend v. Chr. zurückdatiert werden können und allesamt aus dem antiken persischen Gebiet stammen. Und doch könnten sie auch heute sein, oder aus einer anderen Region der Welt entstammen. Sie stellt damit jedes Objekt mit antikem und aktuellem Musikmaterial in Beziehung und will uns zeigen wie die Zeiten, und die Grenzen verschwimmen und wir doch eigentlich alle eins sind.

1. Polychrome Glass Bars - 1300 B.C.
2. Ceramic female Musician Figurine - 2000 B.C.
3. Fragrance Vessel - 500 B.C.
4. Alembic - 500 A.C.
5. Ceramic Dish - 1700 A.C.
6. Glass Bowl - 500 B.C.
7. Clay Vase with dancing Goddess - 5000 B.C.