

Sommaire

- 1. Alchimie translinguistique ou la langue française à l'épreuve de l'expression du "moi" peul dans *Les Gardiens du temple* de Cheikh Hamidou Kane
Mamadou Kalidou BA 1 - 12**
- 2. Napoléon et le mythe héroïque romantique: comment le parcours d'une figure a-t-il infléchi la littérature de tout un siècle ?
Moustapha FAYE 13 - 32**
- 3. La symbolique de l'enfance dans la littérature française du 20^e siècle
Diokel SARR 33 - 48**
- 4. Voix/voies meurtrières : Sur le chemin du Nord dans *Silence du cœur* de Mohamed SARR
Apo Philomène SEKA 49 - 58**
- 5. L'écriture de l'histoire héroïque d'africano et d'addi bâ : Entre mémoire et oubli dans *Pelourinho* et *Le terroriste noir* de Tierno Monénembo
Pierre-Claver MONGUI 59 - 76**
- 6. *Le deus ex machina* : entre déni du héros romanesque, esthétique du faux et efflorescence postmoderne
Désiré Ano BOADI 77 - 88**
- 7. Les métaphores de situation dans le zouglou : Prolégomènes à une poésie du signifié
Marie clémence ADOM 89 - 102**
- 8. De la Charte de Kurukan Fuga à aujourd'hui : Construction et déconstruction du mythe de la femme dans la littérature négro-africaine
Saran Cissoko Épse COULIBALY 103 - 116**
- 9. « Le rap satirique de Pacotille » pour penser/panser la société
Assane NDIAYE 117 - 133**
- 10. Frictions morales et subversions textuelles dans *La Peste* d'Albert Camus
Jean Denis NASSALANG 134 - 148**
- 11. *Le Paradis français* de Maurice Bandaman : une autopsie de la situation de l'immigrée africaine en Occident
Daouda DIOUF 149 - 161**
- 12. Le clézio, entre corps-matière et corps-pensée
Nakpohapédja Hervé COULIBALY 162 - 173**
- 13. Métafiction et autofiction chez Henri Lopes : l'écrivain au miroir de ses textes
Effoh Clément EHORA 174 - 190**