

## Sommaire

- L'étude ethnobotanique et le mercantilisme colonial dans la littérature de voyage au XVIII<sup>e</sup> siècle : le cas de *Voyage au Sénégal* de Michel Adanson  
**Aubain PEMANGOYI LEYIKA** ..... **1 - 12**
- La figure du saint dans les poèmes *wolofal* de Mouhamadou DIAW  
**Momath NIASS** ..... **13 - 31**
- Les petits jeux de la digression dans *Carnaval de Sodoma* de Pedro Antonio Valdez  
**Carole Murielle RACON** ..... **32 - 47**
- Paradise* (1997) by Toni Morrison : An Allegory of Reversal Racism  
**Kouamé SAYNI** ..... **48 - 61**
- El concierto de san ovidio* de Antonio Buero Vallejo : un ejemplo de expresión de la universalidad contemporánea  
**Mamadou MANE** ..... **62 - 76**
- Etude polyphonique dans l'écriture féminine : l'exemple de *Retour d'un Si long Exil* de Nafissatou Dia Diouf, recueil de nouvelles sénégalaises  
**Aminata DIAGNE** ..... **77 - 90**
- Des perceptions rhizomiques du texte au binôme photopoétique : essai de compréhension à la lumière de « Le rêve du jaguar » de Leconte De Lisle  
**Roland Patrick N'GBOFAI-LOGON** ..... **91 - 106**
- Barça ou Barsakh. Les coulisses de la misère* de Fama Diagne Sène : une poésie de l'émigration  
**Denis Assane DIOUF** ..... **107 - 122**
- Henri Lopes et les Antilles : une histoire d'amour et de filiation  
**Babou DIENE** ..... **123 - 134**
- Giono et Senghor : deux alchimistes du « vivre-en-relation »  
**Mamadou FAYE** ..... **135 - 150**
- Des espaces nommés et normés, mais indéfinissables en Amazonie dans *Retour de Guyane* de Léon Gontran Damas  
**Mylène DANGLADES** ..... **151 - 166**