

Sommaire

| | |
|--|------------------|
| <i>L'Éveil des tisons</i> de Joseph Anouma : entre satire et théâtre épique Dominique Konan LOGBA KOFFI | 1 - 17 |
| La musique : symbole d'enracinement et d'ouverture culturels dans <i>Le Lys</i> et <i>le Flamboyant</i> et <i>Le Chercheur d'Afriques</i> d'Henri Lopes Mamadou Hady BA | 18 - 29 |
| Pour une sémiologie dramatique du silence, entre langage articulé et non articulé dans <i>Blue-s-cat</i> de Koffi Kwahulé Génébelougo SILUÉ & Kouakou Jean-Michel KOUASSI | 30 - 46 |
| Le fragmentaire dans le roman francophone africain DABLE Kouakou Paul | 47 - 60 |
| L'écriture fragmentaire romantique dans les œuvres <i>Wilhelm Meister</i> de Johann Wolfgang von Goethe, <i>Couples, passants</i> et <i>Les fragments de</i> <i>l'indistinct</i> de Botho Strauss Magatte NDIAYE | 61 - 76 |
| The Negotiation of Bicultural Identity in Chimamanda Adichie's <i>Americanah</i> Khadidiatou Diallo | 77 - 93 |
| Motherism, African Women and Ecological Advocacy : Aminata Sow Fall's <i>Douceurs du bercail</i> in Perspective Olubunmi O. ASHAOLU | 94 - 105 |
| Leopold Sedar Senghor : the Dilemma over a Linguistic Decolonization in Senegal Moustapha Fall | 106 - 117 |
| Figure de la bourgeoisie dans la poétique flaubertienne : lecture de <i>Madame</i> <i>Bovary</i> (1856) Kouassi Yao Raphael | 118 - 128 |
| Littérature francophone : pratiques multilingues de l'écriture et poétique de l'oralité Ludovic Mouso YAPO | 129 - 145 |
| Contes et relations conflictuelles dans les sociétés ivoiriennes de la tradition: une quête de justice et de dignité humaines au service de la société moderne Jacques Raymond Koffi KOUACOU | 146 - 166 |