

Sommaire

La pratique textuelle de la décolonialité à travers la création romanesque de Mamadou Mahmoud N'Dongo Yao KOBENAN	1 - 14
La religion dans <i>Malos Tiempos</i> de Juan Madrid Maguette DIENG	15 - 27
Une conscience éco-géocritique africaine dans les œuvres de Moussa Sène Absa et Aminata Sow Fall Olubunmi O. ASHAOLU	28 - 42
Tracking The Life of A Postmodern Mixed-blood American Indian Woman in <i>The Jailing of Cecelia Capture</i> by Janet Campbell Hale: An Impossibility to Conciliate Two Worlds Soumahila SORO	43 - 57
Étude des procédés du style dans le titre de l'article de presse « Bonnet rouge, colère noire » du N°9399 du quotidien d'information <i>L'Observateur Paalga</i> B. Alexis KOENOU et R. Virginie KABORE	58 - 70
D'Oran à Kalep : l'écriture antalgique contre l'enfer carcéral dans <i>La Peste</i> (1947) d'Albert Camus et <i>Terre Ceinte</i> de Mohamed Mbougar Sarr Errol Bertony Malou	71 - 85
La poétisation de l'extrême dans <i>La Vie et demie</i> de Sony Labou Tansi Ernest AKPANGNI	86 - 103
« <i>Chant pour Manou</i> » de Louis Akin : Une rhétorique laudative de la femme africaine Gohi Jonas TA Bi	104 - 117
Religious Discourse in the Postcolonial Nigerian Novel: C. N. Adichie's <i>Purple Hibiscus</i> , <i>Half of a Yellow Sun</i> and <i>Americanah</i> Kouamé ADOU	118 - 137
L'éloquence discursive des héroïnes de Corneille : la disposition et l'élocution Papa Samba NDIAYE	138 - 150
Le théâtre d'Amadou Koné, entre dramatisation et symbolisation anti-prométhéenne Lou Touboué Jacqueline SOUPÉ	151 - 169