

Sommaire du 1^{er} numéro de la revue Horizons littéraires

Présentation de la revue	4
« Médiation intermédiaire et effet-présence au cinéma : <i>Touki Bouki</i> de Djibril Diop Mambety » Abdoulaye DIOUF	5 - 15
La « scène du roman » chez Maurice Bandama : un lieu de la métamorphose Diakaridia KONE	16 - 29
<i>Rebelle</i> de Fatou Keïta ou une poétique du corps féminin Babou DIENE	30 - 46
Histoire et poésie écrite ivoirienne : mémoire, identité et création N'guettia Martin KOUADIO KOBENAN	47 - 62
Condition féminine et exil dans <i>Les Veuves</i> de Hallnaut Engouang. Didier TABA ODOUNGA	63 - 76
Du chaos de l'imprévisibilité au monde organisé chez Edouard Glissant : Créolisation ou les vertus du hasard Kouakou Dongo David ADAMOU	77 - 97
Des enseignements du proverbe en milieu <i>wolof</i> Modou Fatah THIAM	98 - 118
Panthéisme et discours dans <i>l'Exil d'Albouri</i> de Cheik Aliou Ndao et <i>Les soleils des indépendances</i> d'Ahmadou Kourouma : un regard au-delà des genres Alioune WILLANE	119 - 140
La femme et le pouvoir dans l'imaginaire collectif beembe, d'après les proverbes et les textes anciens (XVI ^e - XIX ^e siècles) Lucien Niangui-Goma	141 - 157
Penser avec la matière charnelle et poétique : les problèmes philosophiques de la métonymie dans la « Chanson du coupeur d'Okoumés » de Magang-Ma-Mbuyi Wisi Boundzanga Noël Bertrand	158 - 176
Protocole de rédaction de la revue : normes du CAMES	177 - 178