

HORIZONS LITTÉRAIRES

**Revue du Centre de Recherche sur la Critique Littéraire Africaine
(C.E.R.C.L.A)**

B.P. 234 Saint-Louis (Sénégal) – Tel : 00 221 77 651 70 14

mbayemarie65@yahoo.fr

revuehorizonslittéraires@gmail.com

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Professeur Babou DIENE (Sénégal)

RÉDACTEUR EN CHEF

Professeur Boubacar CAMARA (Sénégal)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Professeur Andrea CALI (Italie)

Professeur Boubacar CAMARA (Sénégal)

Professeur Alioune Badara DIANE (Sénégal)

Professeur Babacar DIENG (Sénégal)

Professeur Babou DIENE (Sénégal)

Professeur Martin Dossou GBENOUGA (Togo)

Professeur Xavier GARNIER (France)

Professeur Cilas KEMEDJIO (Etats -Unis)

Professeur Anthony MANGEON (France)

Professeur Magatte NDIAYE (Sénégal)

Professeur Mamadou Kalidou BA (Mauritanie)

Professeur Pierre MONGUI (Gabon)

Professeur Cheick SAKHO (Sénégal)

Directeur de Recherches Alain SISSAO (Burkina Faso)

M. Abdoulaye DIOUF, Maître de Conférences (Sénégal)

COMITÉ DE LECTURE

Professeur Babou DIENE (Sénégal)

Professeur Mamadou Kalidou BA (Mauritanie)

Monsieur Djidiack FAYE, Maître de Conférences (Sénégal)

Monsieur Didier Taba ONDOUNGA, Maître de Conférences (Gabon)

Monsieur Diokel SARR, Maître de Conférences (Sénégal)

COMITÉ DE RÉDACTION

Mamadou Hady BA

Lamarana DIALLO

Babou DIENE

Aimé GOMIS

Assane NDIAYE

Modou Fatah THIAM

Sommaire

« De la polyphonie narrative dans *Riwan ou le chemin de sable* de Ken Bugul et *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye »

Aimé GOMIS 1 - 23

« Hybridation textuelle : *India Song* pour une lecture dialogique du roman durassien »

Patricia AHIOUA-ATSE 24 - 37

« La personnalisation excessive du pouvoir dans *Au commencement était le glaive* d'Edeme Kodjo »

Mawaya TAKAO 38 - 54

« La représentation manichéenne de la gouvernance socioéconomique, le cas des enfants de la rue dans *Le pari de Dizo* D'Élie Liazéré »

Bla Mireille N'GUESSAN 55 - 70

« *Al Capone, le Malien et Le continent du tout et du presque rien* de Sami Tchak: des contre-archives de la bibliothèque coloniale »

Ismaila NDIAYE 71 - 83

« De la théorie révolutionnaire à l'explosion dramatique : le parcours esthétique de Victor Hugo, de la *Préface de Cromwell* à *Ruy Blas* »

Moustapha FAYE 84 - 99

« L'exil et la construction de l'identité chez Maryse Condé »

Clément MOUPOUMBOU 100 - 111

« La fin du mythe de retour : gestion culturelle de la distance dans *Agonies* de Daniel Biyaoula, *Black bazar* d'Alain Mabanckou et *Bamako Paris New York* de Mantha Diawara »

Nadège ZANG BIYOGHE et Serge ELLA ONDO 112 - 126

« Diversité culturelle et anthroponymies comme fondements historiques du vivre-ensemble au Cameroun en contexte de violences, de discours haineux et de stigmatisations sociales, 1960 – 2025 »

Golbo WOMESSE et Édouard DJOMDI 127 - 143

« Valeurs humaines et vivre-ensemble dans le roman *La crèche du petit Mohammed* de Mâh Dao, la pièce de théâtre *La femme de mon père n'est pas ma mère* de Lamoussa Théodore Kafando et le poème « L'homme qui te ressemble » de René Philombé »

Ernest BASSANE 144 - 165

"Environmental print as a catalyst for L2 French reading development in Senegal"

Moustapha FALL **166 - 177**

« La forme verbale progressive en *Bisa Barka* »

Issifou TARNAGDA, Abel OUEDRAOGO et Roland BICABA ... **178 - 195**

« *Le Nouchi Brodé*, élément nouveau de variation linguistique en Côte d'Ivoire: processus de création des mots et analyse de la phraséologie »

Germain Niangoran KOFFI et Axel-Yvan Kéklé KOUADIO **196 - 211**

« L'utilisation du temps narratif dans les entretiens d'alcooliques : Prolégomènes à l'étude du temps éthylique chez les sujets d'un point de vente d'alcool de Dschang »

Benjamin BERADINGAM, Dimitry Karrel YEPKEP DJOUMBI et Germaine Bienvenue NOUKIO **212 - 230**

« Ceci n'est pas un mannequin : lecture sémiotique de *Xala*, roman et film d'Ousmane Sembène, au regard de la chanson *Femme objet* de Coumba Gawlo Seck »

Hadja Maïmouna NIANG **231 - 243**

« Le corps érotique dans *Partir* de Tahar Ben Jelloun comme miroir de l'errance, des espérances, des contradictions et dysfonctionnements »

Clotaire SAAH NENGOU et Ezekiel OLAGUNJU **244 - 258**

« *L'homo numericus* de l'urgence littéraire dans *Instagrammable* d'Éliette Abécassis »

Pierre Olivier EMOUCK **259 - 271**