

HORIZONS LITTÉRAIRES

**Revue du Centre de Recherche sur la Critique Littéraire Africaine
(C.E.R.C.L.A)**

B.P. 234 Saint-Louis (Sénégal) – Tel : 00 221 77 651 70 14
Courriers électroniques : mbayemarie65@yahoo.fr
revuehorizonslittéraires@gmail.com

Directeur de publication

Monsieur Babou DIENE, Maître de Conférences (Sénégal)

Rédacteur en chef

Professeur Daouda MAR (Sénégal)

Comité scientifique

Professeure Christine BERNIER (Canada)

Professeur Begong Bodoli BETINA (Sénégal)

Professeur Andrea CALI (Italie)

Professeur Boubacar CAMARA (Sénégal)

Professeur Mamadou CAMARA (Sénégal)

Professeur Mosé CHIMOUN (Sénégal)

Professeur Alioune Badara DIANE (Sénégal)

Professeur Bi Kacou Parfait DIANDUE (Côte d'Ivoire)

Professeur Martin Dossou GBENOUGA (Togo)

Professeur Xavier GARNIER (France)

Professeur Cilas KEMEDJIO (Etats -Unis)

Professeur Anthony MANGEON (France)

Professeur Daouda MAR (Sénégal)

Professeure Lydie MOUDILENO (Etats- Unis)

Professeur Falilou NDIAYE (Sénégal)

Directeur de Recherche Alain SISSAO (Burkina Faso)

Professeur Omar SOUGOU (Sénégal)

Monsieur Mamadou Kalidou BA, Maître de Conférences (Mauritanie)

Monsieur Babou DIENE, Maître de Conférences (Sénégal)

Monsieur Abdoulaye KEÏTA, Maître de Recherches (Sénégal)

Monsieur Jacques Raymond Koffi KOUAKOU, Maître de Conférences (Côte d'Ivoire)

Monsieur Pierre MONGUI, Maître de Conférences (Gabon)

Comité de lecture

Professeur Boubacar CAMARA (Sénégal)

Professeur Begong Bodoli BETINA (Sénégal)

Professeur Andrea CALI (Italie)

Professeur Mosé CHIMOUN (Sénégal)

Professeur Bi Kacou Parfait DIANDUE (Côte d'Ivoire)

Professeur Martin Dossou GBENOUGA (Togo)

Professeur Cilas KEMEDJIO (Etats- Unis)

Professeure Lydie MOUDILENO (Etats- Unis)

Directeur de Recherche Alain SISSAO (Burkina Faso)

Monsieur Mamadou Kalidou BA, Maître de Conférences (Mauritanie)

Monsieur Babacar DIENG, Maître de Conférences (Sénégal)

Monsieur Babou DIENE, Maître de Conférences (Sénégal)

Monsieur Abdoulaye KEÏTA, Maître de Recherches (Sénégal)

Monsieur Jacques R. K. KOUAKOU, Maître de Conférences (Côte d'Ivoire)

Monsieur Pierre MONGUI, Maître de Conférences (Gabon)

Monsieur Magatte NDIAYE, Maître de Conférences (Sénégal)

Monsieur Didier Taba ONDOUNGA, Maître de Conférences (Gabon)

Comité de rédaction

Lamarana DIALLO

Babou DIENE

Abdoulaye DIOUF

Kalidou SY

Khadim THIAM

Modou Fatah THIAM

Présentation de la revue

Horizons Littéraires est la revue du Laboratoire **CERCLA** (Centre de Recherches sur la Critique Littéraire Africaine). Elle a pour objectif de publier, sous la forme d'articles, des résultats de chercheurs dans les domaines des littératures française, comparée, africaine (francophone, anglophone, lusophone). Elle naît d'un constat : la rareté des revues spécialisées dans l'espace CAMES. Or, cette structure recommande vivement que les articles des candidats aspirant aux différents grades de son ressort, soient publiés dans des revues spécialisées. On comprend alors que l'ambition d'*Horizons Littéraires* est de compenser une insuffisance sinon un manque. L'évidence se fait sentir lorsque le chercheur africain est à la quête d'une revue de cette nature. Dans la plupart des cas, il ne trouve, en Afrique, que des revues pluridisciplinaires. *Horizons Littéraires* vient ainsi à point nommé pour contribuer à la recherche de solutions. Son programme se lit sur la couverture qui présente un atelier de lecture, emblématique de ses orientations.

Domicilié à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, un temple du savoir, *Horizons Littéraires* s'enferme dans un laboratoire (CERCLA) propice à la cogitation et à l'analyse scientifiques. Il deviendra ainsi une croisée des chemins du monde littéraire, une ouverture à travers les horizons et les espaces culturels.

Si l'on se réfère à la couverture, on découvre un univers envahi par une vive lueur d'espoir avec l'image d'un pont qui mène à la quête du savoir, symbolisé par un lot de livres dont un est déjà ouvert. C'est une matérialisation de nos « Horizons Littéraires » par la loi d'une perspective conique et/ou cavalière. Au loin, les deux bords d'une route semblent se toucher sous l'effet optique. La logique semble dire qu'il faut foncer, ce qui nourrit la curiosité intellectuelle indispensable à la créativité.

La dernière image en miniature est encore un livre ouvert dont la position particulière nous permet de comprendre qu'il s'agit d'un volume, d'une série de numéros à paraître avec cette revue et, nous en sommes au début.

Babou DIÈNE

ModouFatah THIAM