

— CHICLAYO LE ESCRIBE

# Una *Postal* para el Papa León XIV.

Un proyecto documental, editorial y expositivo que recoge, a través de fotografías y mensajes manuscritos, la voz de ciudadanos peruanos que escriben al Papa León XIV desde los territorios donde vivió y trabajó.



CHICLAYO



ROMA

DIRECCIÓN EDITORIAL

**Elkin Cabarcas Mora**

Periodista · Fotógrafo

PLATAFORMA

**postalesalpapa.com**

Archivo abierto · Memoria viva

REFERENCIA

**REF · UPLEXIV / 2026**

Documento de presentación oficial

# Chiclayo, *capital de un norte que reza.*

POSTAL PARA EL PAPA LEÓN XIV | [www.postalesalpapa.com](http://www.postalesalpapa.com)

FOTOGRAFÍA  
AUTOR: ELKIN CABARCAS  
DPA PICTURE ALLIANCE  
CHICLAYO · CATEDRAL

DOCUMENTO

# Una *postal*. Un viaje.

*N° 001*ARCHIVO UNA  
POSTAL PARA  
EL PAPA LEÓN  
XIV

***El proyecto convierte un acto cotidiano — tomarse una foto, firmarla, escribirle al Papa— en un objeto físico que se sella, se conserva en una urna oficial y, cuando esté completa, viajará al Vaticano o será entregada a León XIV cuando vuelva a Chiclayo.***

No es una pieza de marketing. No es un evento. Es una crónica colectiva construida postal a postal, firma a firma, voz a voz. Cada participación se incorpora a un archivo vivo donde la ciudad escribe su propia memoria y la envía al lugar más alto de la Iglesia Católica.

Este dossier presenta la mecánica del proyecto, su contexto, sus proyecciones culturales y la dirección editorial que lo sostiene.

# Cuatro pasos. *Noventa segundos.*

El sistema está diseñado para ser íntimo y rápido a la vez. Una persona entra, se retrata, escribe y se va con la sensación de haber dejado algo —un fragmento— en un archivo que nunca antes existió.

## 01

45 SEG · CAPTURA



### La foto.

Retrato directo, fondo neutro, luz de estudio. Una sola toma honesta — sin filtros, sin pose forzada.

## 02

47 SEG · IMPRESIÓN



### La impresión.

Postal en papel fotográfico de 10 × 15 cm, lista en menos de un minuto. Un objeto real, palpable, que existe en el mundo físico.

## 03

A MANO · SIN PAUTA



### El mensaje.

Cada persona escribe lo que quiera en el reverso: una bendición, un recuerdo, una pregunta. Sin censura.

## 04

SELLADA · OFICIAL



### La urna.

Cada postal se deposita en una urna numerada y custodiada institucionalmente. Cuando se completa, viaja a Roma o se entrega al Papa durante su visita a Chiclayo.

# Una *plegaria* se vuelve documento.

POSTAL PARA EL PAPA LEÓN XIV | [www.postalesalpapa.com](http://www.postalesalpapa.com)

FOTOGRAFÍA  
AUTOR: ELKIN CABARCAS  
DPA PICTURE ALLIANCE  
CHICLAYO · VIGILIA POR LEÓN XIV

MAYO DE 2025

# El cardenal que *Chiclayo conocía.*

En mayo de 2025, el cardenal Robert Francis Prevost fue elegido obispo de Roma. Para el mundo, se convirtió en León XIV. Para Chiclayo, siempre tuvo nombre, historia y presencia.

Durante años, su paso por la ciudad quedó en la memoria de quienes lo vieron recorrer calles, parroquias y comunidades. Una memoria humilde, sin pretensiones —la de un hombre que ofició misas, escuchó confesiones y compartió el polvo de los caminos del norte peruano.

Este proyecto no celebra una distancia. Celebra una proximidad. Lo que hace especial al nuevo Pontífice no es solo lo que es ahora, sino lo que fue —y para Chiclayo, lo que sigue siendo.

**«Un pueblo que lo vio llegar,  
que lo vio servir, y que hoy  
decide escribirle de vuelta.»**

## — SENTIDO DEL PROYECTO

### DATOS DEL PROYECTO

ORIGEN

Chiclayo, Perú

DESTINO

Ciudad del Vaticano

FORMATO

Postal 10 × 15 cm

CUSTODIA

Urna sellada

## SENTIDO DEL PROYECTO

# Un gesto simple convertido en *documento.*

Una fotografía. Una firma. Una frase escrita a mano. Cada postal forma parte de un archivo vivo que conecta Chiclayo con el Vaticano. La memoria como práctica colectiva, no como monumento.



## ESPECIFICACIÓN DEL OBJETO

SOPORTE	Papel fotográfico, mate
ANVERSO	Retrato + sello del proyecto
REVERSO	Mensaje manuscrito + firma + dirección
NUMERACIÓN	Serial único · catalogación
CUSTODIA	Urna sellada · depósito institucional

# Alrededor de la postal, *se construye más.*

La iniciativa no termina en el sello. La postal es la unidad mínima de un sistema más amplio que articula archivo, narrativa y territorio.

01 / 04

Un archivo fotográfico y testimonial.

Catálogo digital y físico de cada retrato y manuscrito recibido, con metadatos abiertos para investigación.

02 / 04

Una crónica documental multilingüe.

Libro y serie audiovisual sobre el paso de Robert Francis Prevost por Chiclayo y su impacto en la comunidad.

03 / 04

Una ruta cultural en la ciudad.

Itinerario público —parroquias, calles, comunidades— que reconstruye su huella en el norte peruano.

04 / 04

Una plataforma digital de memoria.

[postalesalpapa.com](http://postalesalpapa.com) · archivo abierto, consultable, vinculado a la red global de prensa católica.

## VIII. RESPONSABLE DEL PROYECTO

Quién *firma* esta crónica.

## Elkin Cabarcas Mora

**PERIODISTA · FOTÓGRAFO · DIRECTOR DEL PROYECTO**

Fotógrafo y periodista colombiano-español, actualmente radicado en Lambayeque. Su trabajo articula reportaje gráfico, narrativa de largo formato y proyectos documentales de raíz comunitaria.

**TRAYECTORIA**

- Director de *4YouNoticias*
- Colaborador · DPA Picture Alliance · The Mega Agency · Alamy · Splash New

**PROYECTO ACTUAL**

Autor del libro «¿*Habría sido Papa sin el Perú?*  
*La historia de Robert Francis Prevost en el norte peruano*».

**PLATAFORMA  
ENFOQUE**

[www.postalesalpapa.com](http://www.postalesalpapa.com) — Proyecto documental y periodístico orientado a preservar la memoria histórica de Chiclayo en un contexto de relevancia global.

---

— NO ES UN EVENTO. ES MEMORIA. —

# LAMBAYEQUE LE ESCRIBE AL PAPA LEÓN XIV. *Una postal a la vez.*

*Una historia para siempre. Y participar es ser parte de la historia — no como espectador, sino como autor.*

---

DIRECCIÓN EDITORIAL

Elkin Cabarcas Mora  
Periodista · Fotógrafo

CONTACTO

+51 957 802 000  
editor@postalesalpapa.com

PLATAFORMA

postalesalpapa.com  
Chiclayo · Lambayeque · PE

## CRÉDITOS DEL DOSSIER

# Sobre estas *imágenes.*

Las fotografías que ilustran este dossier forman parte del archivo documental del propio director editorial, registradas en Chiclayo durante los actos públicos posteriores a la elección de León XIV y distribuidas a través de la agencia DPA Picture Alliance.

Constituyen, también, la prueba de que la mirada que sostiene el proyecto «Una Postal para el Papa León XIV» se construye desde la calle, desde la plaza, desde el rostro del que ora.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

## FOTO 02 · LA CIUDAD

## Catedral de Chiclayo, plaza mayor

AUTOR: ELKIN CABARCAS

DPA PICTURE ALLIANCE

## FOTO 05 · LA VOZ

## Fiel chiclayana, vigilia por León XIV

AUTOR: ELKIN CABARCAS

DPA PICTURE ALLIANCE

## DISEÑO EDITORIAL

Dirección de arte y maquetación a cargo del proyecto. Tipografías: Fraunces, Instrument Sans, JetBrains Mono.