

FICHA DE REGISTRO DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS

| | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|---------------------|----------------------|
| (1) DEPENDENCIA (Seleccionar): | DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE | (6) RESPONSABLE DEL PROYECTO: Asociación Sevilla Negra | | | |
| (2) NOMBRE DEL PROYECTO: | ExplorArte: Narrativas Contrahegemónicas y Derechos Humanos Críticos | | | | |
| (3) PERSPECTIVA O EJE AL QUE APUNTA (Seleccionar): | PRÁCTICAS ARTÍSTICAS E INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES COMO PERSPECTIVA NARRATIVA CONTRAHEGEMÓNICAS Y DE DERECHOS HUMANOS CRÍTICOS | CARGO: PROFESOR UPO/ MIEMBRO INVESTIGADOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL Y ACCIÓN PARTICIPATIVA (GISAP). UPO , Miembros de la asociación Sevilla Negra. | | | |
| (4) OBJETIVO ESTRATÉGICO AL QUE CONTRIBUYE (Seleccionar): | <ul style="list-style-type: none"> * Investigar desde la corporeidad creativa nuevas formas estéticas que versan sobre contra-historias o historias alternativas a las del colonialismo y capitalismo. * Crear espacios de intercambio desde la producción de conocimientos alternativos y en la búsqueda de nuevos saberes que posibiliten procesos de emancipación, justicia social, vida digna e interculturalidad. * Colaborar en espacios académicos que permitan el intercambio de conocimientos con colectivos, personas y comunidades que están en procesos de emancipación y de vida digna. | | | | |
| (5) CRITERIO DE LOGRO AL QUE CONTRIBUYE (Seleccionar): | Fomentar la producción de conocimientos alternativos a través de prácticas artísticas y de investigación basada en las artes. | | | | |
| (7) DEPENDENCIAS PARTICIPANTES | | (8) COBERTURA TERRITORIAL | | | |
| instituciones académicas Colectivos artísticos Personas interesadas en deconstruir categorías científicas, políticas, sociales y culturales | | Sevilla | | | |
| (9) DEFINICIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD | | | | | |
| Deconstruir categorías científicas, políticas, sociales y culturales, que esconden otras formas de contar, vivir y sentir los procesos de habitabilidad, de convivencia y sobre todo de relaciones humanas Buscar nuevas formas estéticas a través de la cultura y las artes que nos permitan percibir la diversidad desde un conocimiento heterogéneo y des-limitado de las construcciones etnocéntricas y coloniales. Las narrativas hegemónicas han invisibilizado y oprimido diversas formas de contar, vivir y sentir los procesos de habitabilidad, convivencia y relaciones humanas, perpetuando la marginalización y el desconocimiento de saberes alternativos. | | | | | |
| (10) DESCRIPCIÓN DE SITUACIÓN ACTUAL | | | | | |
| La academia y las prácticas culturales a menudo perpetúan categorías hegemónicas que limitan la comprensión de la diversidad y oprimen narrativas contrahegemónicas. | | | | | |
| (11) JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO: | | | | | |
| El proyecto busca explorar nuevas formas estéticas y narrativas a través de prácticas artísticas y de investigación basada en las artes para deconstruir categorías hegemónicas y promover la justicia social y la emancipación. | | | | | |
| (12) OBJETIVOS DEL PROYECTO | | (13) INDICADORES | | | |
| General | | <ul style="list-style-type: none"> • Número de participantes en los espacios de intercambio. • Colaboraciones establecidas con colectivos y comunidades. • Número de categorías deconstruidas y reflexiones generadas. | | | |
| Promover prácticas artísticas y de investigación que desafíen las narrativas hegemónicas. | | | | | |
| Específicos | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Crear espacios de intercambio para la producción de conocimientos alternativos. • Colaborar con colectivos en procesos de emancipación. • Deconstruir categorías científicas, políticas, sociales y culturales. | | | | | |
| (14) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO / ALCANCE | | | | | |
| El proyecto abarca la organización de espacios de intercambio, colaboraciones con colectivos, y la realización de prácticas artísticas e investigativas que desafíen las narrativas hegemónicas. | | | | | |
| (15) RESULTADOS ESPERADOS | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Emergencia de nuevas formas estéticas y narrativas. • Mayor comprensión y aprecio por la diversidad. • Contribución a procesos de emancipación y justicia social. | | | | | |
| (16) FUENTES DE FINANCIACIÓN | | | | | |
| PRESUPUESTO FUNCIONAMIENTO () | PRESUPUESTO DE INVERSIÓN NACIONAL () | COOPERACIÓN INTERNACIONAL () | CONVENIO INTERINSTITUC. () | CREDITO EXTERNO () | ORGANISMO / ENTIDAD: |

- Subvenciones de instituciones culturales y de derechos humanos.
- Colaboraciones con organizaciones comprometidas con la diversidad y la justicia social.

(17) RECURSOS HUMANOS, FINANCIEROS Y APOYO LOGÍSTICO REQUERIDO:

- Investigadores y artistas.
- Presupuesto para eventos, colaboraciones y prácticas artísticas.
- Espacios para eventos y exposiciones.

(18) CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

| ACTIVIDADES | PRODUCTOS | FECHA INICIO | | | FECHA FIN | | | PONDERACIÓN (%) | % AVANCE TRIMESTRAL | | | | RESPONSABLE(S) |
|---|--|---|------------|------|-----------|------|------|-----------------|---------------------|------|---|---|----------------|
| | | dd | mm | aaaa | dd | mm | aaaa | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| | | CAPÍTULO DE 10 A 15 PÁGINAS SOBRE LA ASOCIACIÓN LA SEVILLA NEGRA COMO ESPACIO CULTURAL QUE BUSCAR RELATAR LA HISTORIA DE UN COLECTIVO NO RECONOCIDO | 1 CAPÍTULO | 08 | 01 | 2024 | 10 | | 05 | 2024 | | | |
| PARTICIPACIÓN EN EL SEMINARIO Las Prácticas Artísticas como metodología de los Derechos Humanos. Aplicación práctica en contextos profesionales de la Acción Social y Humanitaria. EN UNA MESA REDONDA CON MÁS ASOCIACIONES DONDE PUEDAN PARTICIPAR CONTNDO AL ALUMNADO SOBRE SUS EXPERIENCIAS | 2 HORAS | 20 | 06 | 2024 | 20 | 06 | 2024 | | | | | | |
| PARTICIPACIÓN EN UNO DE LOS BLOQUES FORMATIVOS DE UN MÁSTER EN INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y CIENCIAS SOCIALES | POR DETERMINAR Y A ESPERA DE QUE SALGA LA CONVOCATORIA | | | | | | | | | | | | |
| COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN LA SEVILLA NEGRA EN TALLERES SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, CREACIÓN COLECTIVA TEATRAL DESDE LA PROPUESTA DE NARRATIVAS Y DRAMATURGIAS CONTRAHEGEMÓNICAS Y RELATOS MOTIVADOS POR CENTROS DE INTERÉS DEL GRUPO | POR DETERMINAR Y SI LA ASOCIACIÓN TIENE ESPECIAL INTERÉS | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

0%