

DOSSIER DE PRODUCTION

ÉSEMPAI^{xx}

THÉÂTRE
DE L'UNION

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN



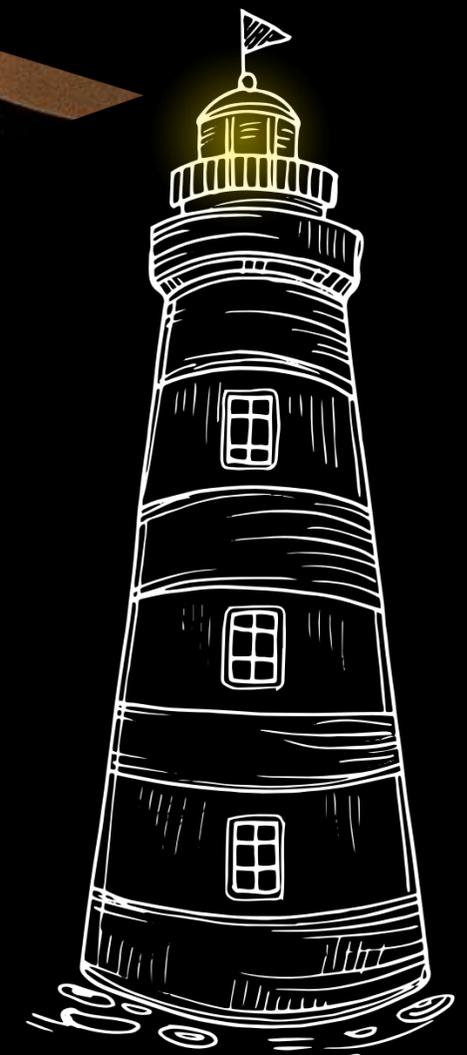
UNE CRÉATION ORIGINALE DE COLINE KUENTZ



ÉSEMPAI

MARS 2023

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS
À L'ATTENTION DES COLLÉGIEN.NE.S



GÉNÉRIQUE

ECRITURE
ET MISE EN SCÈNE /
COLINE KUENTZ

COLLABORATION ARTISTIQUE / RUSLAN
HORDIENKO

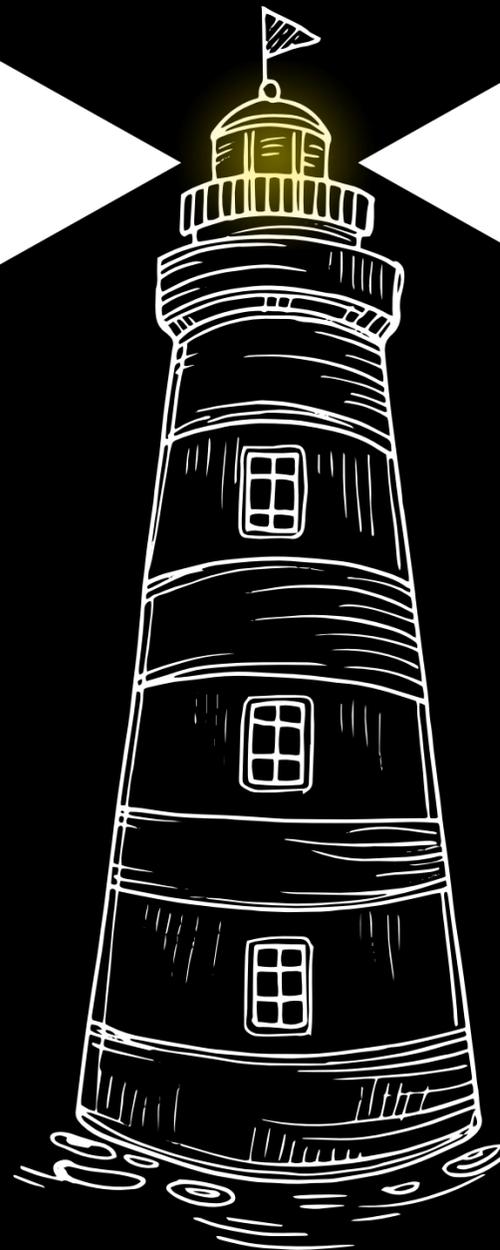
DISTRIBUTION / CÉLÉSTIN ALLAIN-LAUNAY,
ROXANE COURSAULT-DEFRANCE,
ROBINSON COURTOIS,
LUKA MAVAETAU
ET MARIANNE
DOUCET

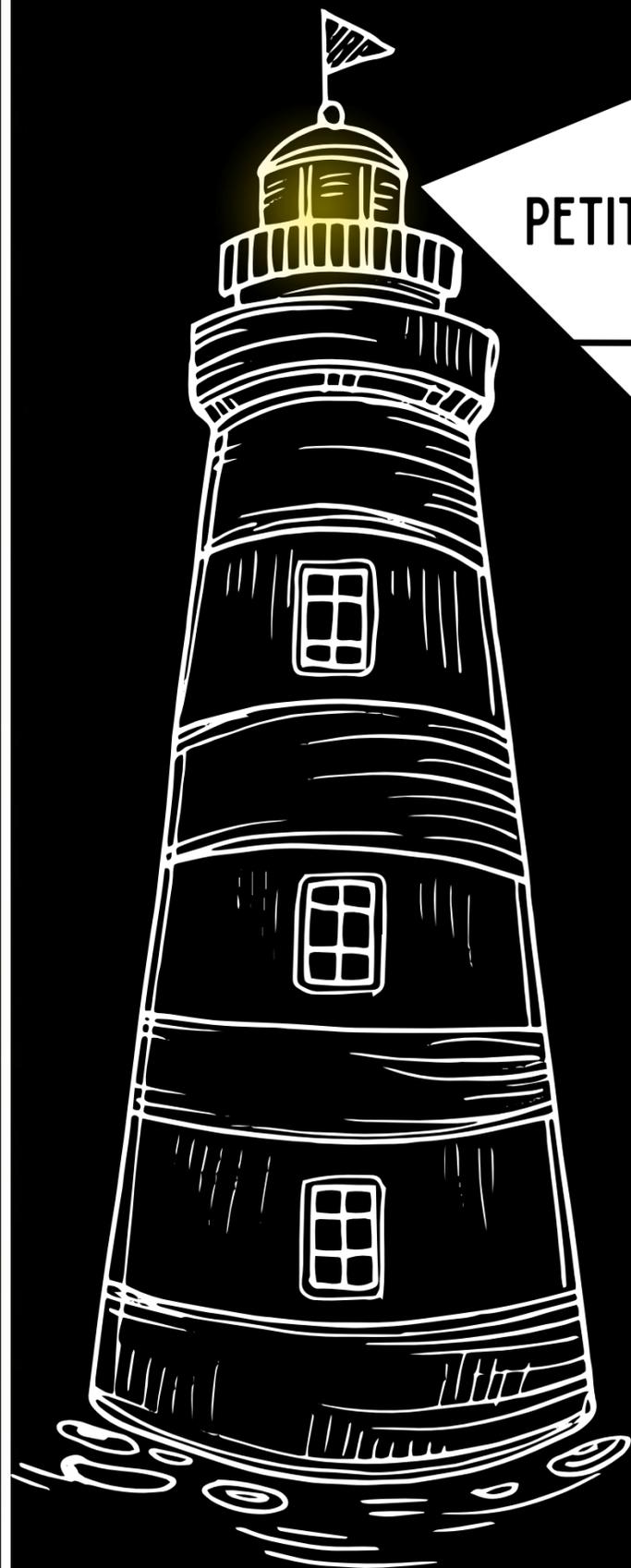
SCÉNOGRAPHIE / ALAIN PINOCHET

CRÉATION LUMIÈRE / ANTOINE GUIGNARD

DRAMATURGE RÉFÉRENT / GUILLAUME HASSON

CO-PRODUCTION / THÉÂTRE DE L'UNION
CDN DE LIMOGES



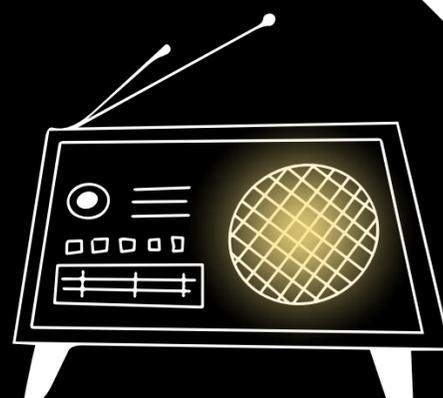


L'ADOLESCENCE EST UN TERRAIN DE JEU FERTILE À L'ÉCRITURE D'UNE LANGUE BRUTE, SENSIBLE ET EN CONSTRUCTION. C'EST SE PERMETTRE D'ABORDER UNE RECHERCHE VIBRATOIRE AVEC DES CORPS ET DES PENSÉES DE JEUNES PERSONNES BRÛLANTES ET AU COMBLE DU « BRUISSEMENT ». JE VOULAIS VOIR INTERAGIR UN PETIT GROUPE D'ADOLESCENT.E.S QUI SE DÉBATTENT AVEC DES IDÉAUX ET DES QUESTIONNEMENTS QUI LES DÉPASSENT.

LEUR LANGUE SE PARTAGE EN DEUX PAROLES DISTINCTES : LA PAROLE SOCIALE, CELLE QUE LES ADOLESCENT.E.S UTILISE POUR INTERAGIR, POUR SE PROTÉGER AU SEIN DU GROUPE, ET LA PAROLE INTIME, CELLE DE LA CONFESION, DE L'INTROSPECTION, DE L'EFFUSION.

IL FALLAIT RETROUVER UNE JEUNESSE ACTIVE DU LANGAGE, UN ÉTONNEMENT PREMIER, UN ÉMERVEILLEMENT PERPÉTUEL. IL Y A DES DIMENSIONS TRAGIQUES ET ENTHOUSIASTES DANS LEURS ÉPANCHEMENTS. CE SONT DES PARENTHÈSES ONIRIQUES QUI PERMETTENT DE REGARDER PAR LA FENÊTRE DE LEUR ÂME.

DANS CE RYTHME AMBIVALENT DE L'ADOLESCENCE, LES PULSATIONS DE LA PIÈCE VARIENT RADICALEMENT ENTRE UNE FRÉNÉSIE COLLECTIVE PARFOIS CRUELLE ET UNE LENTE SUSPENSION INTIME.

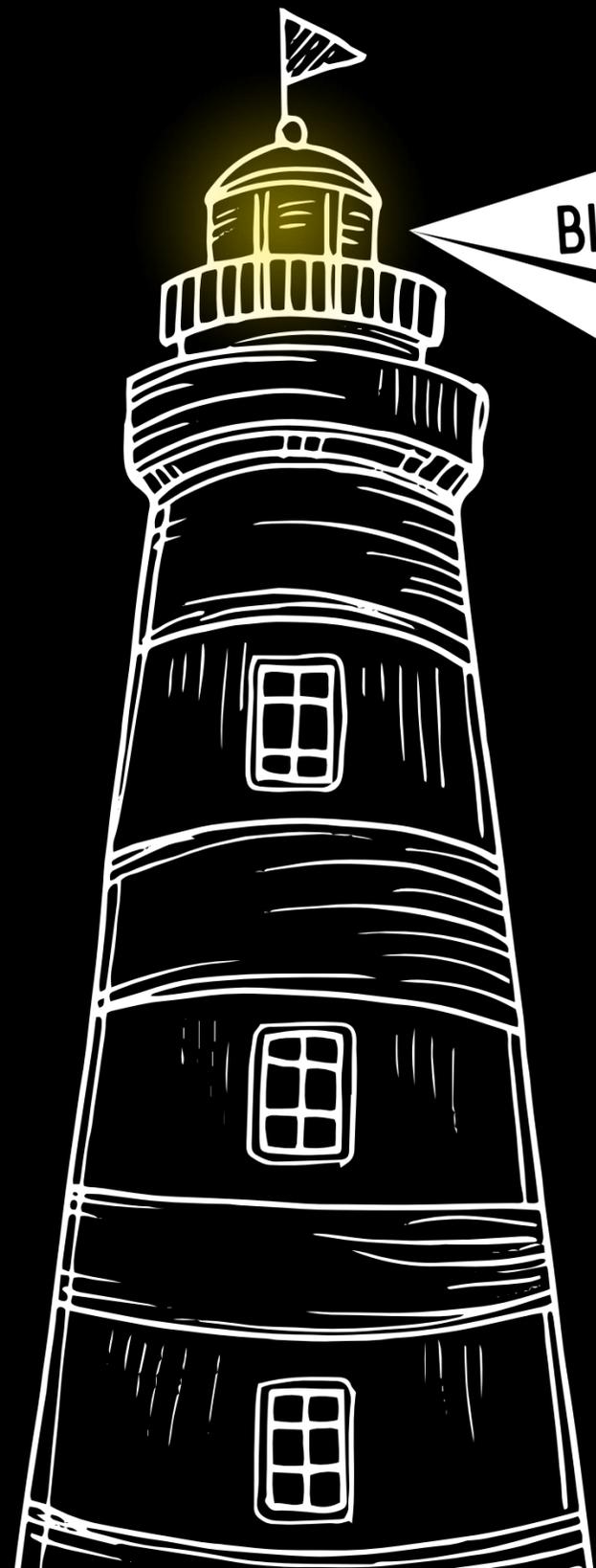




« LE RYTHME DE LA VIE DANS LA CIVILISATION MODERNE EST CARACTÉRISÉ PAR LA HÂTE, LA TENSION, UN SENTIMENT DE CULPABILITÉ, LE DÉSIR DE DISSIMULER NOS MOTIFS PERSONNELS ET D'ASSUMER TOUTE UNE GAMME DE RÔLES ET DE MASQUES DANS LA VIE (EN FONCTION DE LA FAMILLE, DU TRAVAIL, DES AMIS OU DE LA VIE EN COMMUNAUTÉ) ».

JERZY GROTOWSKI
LE PARADOXE DU SPECTATEUR

SYNOPSIS



DU HAUT DE LEUR QUATORZE ANS, JUILLET, AVRIL ET NOVEMBRE NE SUPPORTENT PLUS DE VIVRE À AUDINGHEN, LEUR PETIT VILLAGE NATAL DU NORD DE LA FRANCE. BIEN CONSCIENTS QUE LA MONTÉE DES EAUX MENACE LA CÔTE D'OPAL, LES TROIS ADOLESCENTS VEULENT FUIR AU PLUS VITE LE GRAND AVEUGLEMENT DU MONDE. PENDANT LES GRANDES VACANCES, ILS DÉCIDENT D'OCCUPER LE PHARE DU CAP-GRIS-NEZ, LE TEMPS DE REPÉRER UN CARGO QUI LES AMÈNERA VERS LE SUD.

ILS ONT TOUT PRÉVU SAUF L'INATTENDU, NOTAMMENT L'ARRIVÉE D'UNE JEUNE FILLE DE SEIZE ANS QUI VA BOUSCULER LEURS RÊVES ET LEURS IDÉAUX. UN ÉTÉ OÙ TOUT SE MÉLANGE, TOUT COMMENCE ET TOUT FINIT.

AVRIL ET NOVEMBRE SONT SUR LEUR GARDE. JUILLET OUVRE PRÉCAUTIONNEUSEMENT LA CAISSE EN BOIS. SEPTEMBRE SE RELÈVE, LENTEMENT, ASSURÉMENT. SILENCE.

SEPTEMBRE - C'EST QUOI. CE. BORDEL.
 JUILLET *S'AVANCE.*
 JUILLET - JUILLET. AVRIL ET NOVEMBRE.

JUILLET LUI TEND LA MAIN ET PROVOQUE UN MOUVEMENT DE REcul DE SEPTEMBRE.

SEPTEMBRE - WHAT. THE. FUCK.
 NOVEMBRE - FAIS PAS GENRE TU NOUS CONNAIS PAS.
 SEPTEMBRE - TU ME CONNAIS PAS.
 NOVEMBRE - SI, TU T'APPELLES SEPTEMBRE, TU HABITES AVEC TON PÈRE DANS ...
 SEPTEMBRE - JE M'APPELLE JOLLY. JOLLY ROGER. ET JE TE CONNAIS PAS.
 NOVEMBRE - TU CONNAIS JUILLET AU MOINS. ELLE T'A RENDUE VISITE PLUSIEURS FOIS QUAND ...
 JUILLET, *LE COUPE* - MAIS OUI ELLE ME CONNAÎT, FOUS-LUI LA PAIX !

JUILLET DÉSIGNE NOVEMBRE.

JUILLET - LUI, C'EST PUE-LA-PISSE.
 NOVEMBRE - NOVEMBRE !
 AVRIL - DEPUIS SA PIQÛRE DE MÉDUSE.
 JUILLET - IL A DÛ PISSER SUR SA JAMBE.
 SEPTEMBRE - ÇA M'ÉTONNE PAS. IL PUE LE SEUM AUSSI.
 JUILLET - IL PUE UN PEU LE SEUM OUI.
 SEPTEMBRE - QU'EST-CE QU'ON FOUT LÀ ?
 JUILLET - ON VOULAIT TE SAUVER DU FOYER DES ALGUES !
 AVRIL - POUR NOTRE MISSION. EMBARQUER SUR UN CARGO DE MARCHANDISE ET FUIR AUDINGHEN.
 JUILLET - POUR TOUJOURS.

SILENCE. SEPTEMBRE OBSERVE UN À UNE LES TROIS ADOLESCENTS.

SEPTEMBRE - VOUS ÊTES DES PIRATES EN FAIT !
 JUILLET - OUI. JE CROIS. C'EST ÇA. ON EST DES PIRATES !
 SEPTEMBRE - ON EST OÙ LÀ ?

*SEPTEMBRE S'EMPRE D'UNE BOÎTE DE CONSERVE.
 CELLE EN BAS DE LA PYRAMIDE QUI S'ÉCROULE.
 SEPTEMBRE L'OUVRE ET LA MANGE.*

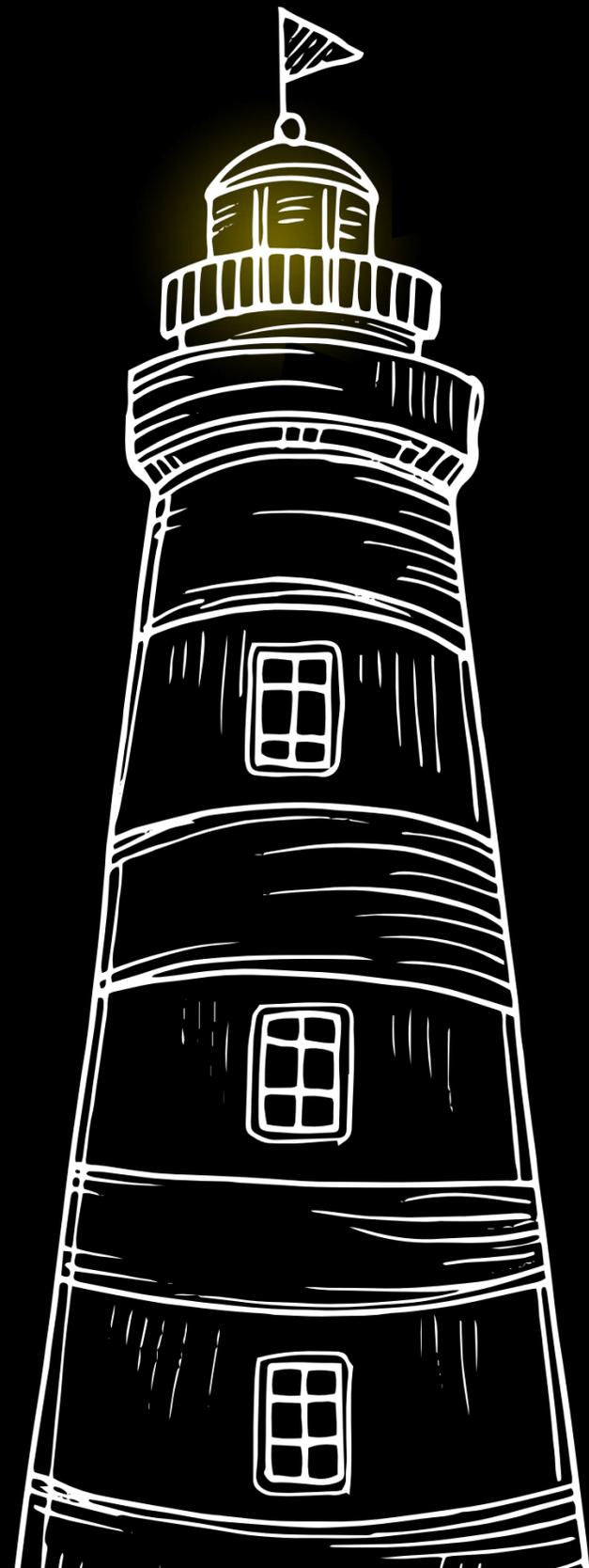
JUILLET - C'EST LE PHARE DU CAP GRIS-NEZ, NOTRE PREMIÈRE ÉTAPE D'ÉVASION. C'EST UN PEU NOTRE PARADIS, LOIN DES ...
 SEPTEMBRE - DOMMAGE QUE ÇA SENTE PLUS L'URINE QUE LA MER.
 AVRIL - T'ES JAMAIS VENUE ICI ?
 SEPTEMBRE - JE SUIS NÉE EN ANGLETERRE. DANS LES ANNÉES 70.
 NOVEMBRE - T'ÉTAIS AU COLLÈGE JEAN ROSTAND AVEC NOUS.
 SEPTEMBRE, *PREND UN ACCENT ANGLAIS* - « COLLEGE JAN WOSTAN ».

SEPTEMBRE S'ALLUME UNE CIGARETTE.

JUILLET - TU FUMES ?
 NOVEMBRE - ON FUME PAS DANS LE PHARE.
 SEPTEMBRE - C'EST BIEN LA PEINE DE FUIR SES PARENTS POUR SE DONNER DES RÈGLES AUSSI CONNES.
 AVRIL - ON VEUT PAS ATTIRER L'ATTENTION DU GARDIEN QUI NOUS ESPIONNE PAR LES YEUX DE SON CHIEN.
 SEPTEMBRE - SI VOUS ÊTES DES PIRATES, J'AURAI UN TRÉSOR ?
 JUILLET - SI TU DEVIENS NOTRE CAPITAINE OUI !
 SEPTEMBRE - JE SUIS LE CAPITAINE DE PERSONNE.

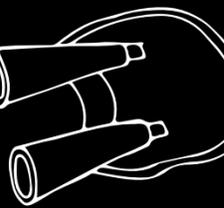


EASY

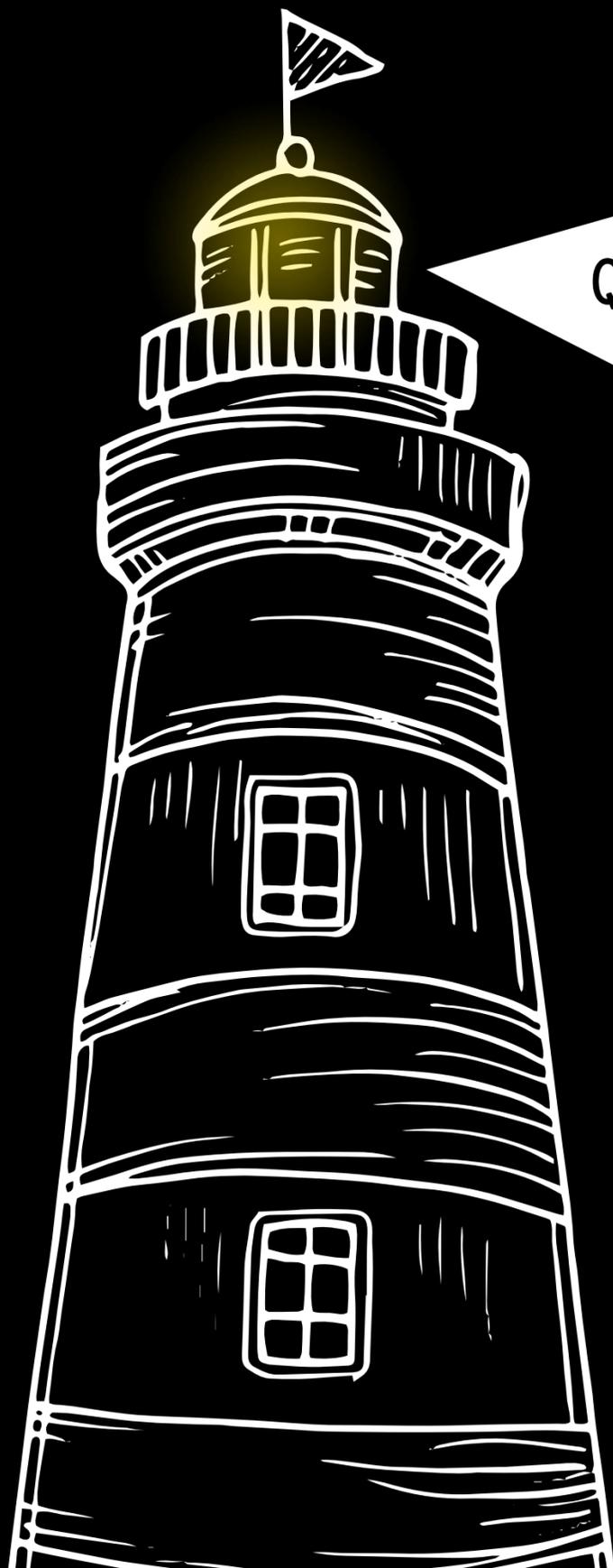


CETTE RECHERCHE AUTOUR DU BRUISSEMENT, NOUS POUVONS LA MENER NOUS-MÊMES, ET DANS LA VIE, DANS LES AVENTURES DE LA VIE; DANS CE QUE LA VIE NOUS APORTE D'UNE MANIÈRE IMPROMPTUE.

- ROLAND BARTHES



DÉMARCHE



LE PHARE EST UN LIEU D'ACTIVATION DE LEUR DÉSIR. UN LIEU QUI ÉVOLUERA TOUT AU LONG DE LA PIÈCE À LA MANIÈRE DE L'ENVIRONNEMENT ADOLESCENT QUI MUE CONTINUUELLEMENT. LA STRUCTURE AMOVIBLE DU PHARE S'OUVRE PROGRESSIVEMENT À MESURE QUE LES ADOLESCENT.E.S SE FONT AVALER PAR L'INTRIGUE. LE DISPOSITIF SCÉNIQUE PERMET DE CRÉER DES IMAGES ICONIQUES, GRAPHIQUES, À LA HAUTEUR DE NOS TRAGÉDIES ADOLESCENTES. LES PAROIS TRANSLUCIDES DU PHARE PERMETTENT DES JEUX D'OMBRES QUI FONT ÉCHO AUX PLUS GRANDES AVENTURES VÉCUES DANS L'INTIMITÉ DE NOS SALLES DE BAIN.

LE GARDIEN DU PHARE EST UN BRUITEUR MACHINISTE QUI DÉPLOIE TOUT L'UNIVERS SONORE DE L'INTRIGUE. LA TEMPORALITÉ DE LA PIÈCE S'ORGANISE SELON SES PASSAGES NOCTURNES COMME L'OMBRE INCESSANTE D'UNE MENACE HORS CHAMPS.

MUSIQUE LIVE

ESPACE SCÉNIQUE ÉVOLUTIF

JEUX D'OMBRES ET DE LUMIÈRE

DÉSEMPAÏ

DÉSEMPAÏ EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE ET UNE MAISON D'ÉDITION FONDÉES PAR COLINE KUENTZ ET RUSLAN HORDIIENKO, ÉCRIVAIN.E.S, METTEUR.SE.S EN SCÈNE ET COMÉDIEN.NE.S. LEURS CRÉATIONS REPOSENT SUR L'ÉCRITURE DE TEXTES ORIGINAUX ET LA RECHERCHE D'UN THÉÂTRE VISUEL, À LA FOIS INTIME ET SPECTACULAIRE. LA COMPAGNIE A ÉTÉ CRÉÉE À LA SUITE DE LEUR TOUTE PREMIÈRE COLLABORATION AUTOUR DE CE TEXTE *EASY* AU CDN DE L'UNION À LIMOGES. LEUR CO-DIRECTION ARTISTIQUE S'ÉVERTUE À DÉSEMPAILLER CE QUI PREND LA POUSSIÈRE, RENDRE VIVANT CE QUI NOUS SEMBLE MORT OU VAIN. DÉSEMPAÏ EXPLORE L'INVISIBLE, LA MARGINALITÉ AVEC HUMOUR ET CRUAUTÉ. LEURS SPECTACLES SONT DÉRANGEANTS, INQUIÉTANTS, ÉTRANGES ET N'ONT DE CESSER D'INTROSPECTER NOS NÉANTS SANS JAMAIS PERDRE DE VUE CE QUI PEUT NOUS RAMENER À LA VIE. LEUR LIGNE ARTISTIQUE EST UNE ÔDE À L'OBSCUR, L'ENFOUI, AU SORDIDE TOUT EN CRÉANT DES AVENTURES ONIRIQUES ET LYRIQUES COMME UNE SORTE DE PROJECTION MATÉRIELLE, RÉELLE.

EMPAILLER : PRÉPARER DES ANIMAUX MORTS DE MANIÈRE À LEUR CONSERVER PLUS OU MOINS L'APPARENCE DE LA VIE

DÉSEMPAILLER : REDONNER VIE À CE QUI CONSERVAIT UNE APPARENCE DE MORT



EASY



DES ARTISTES

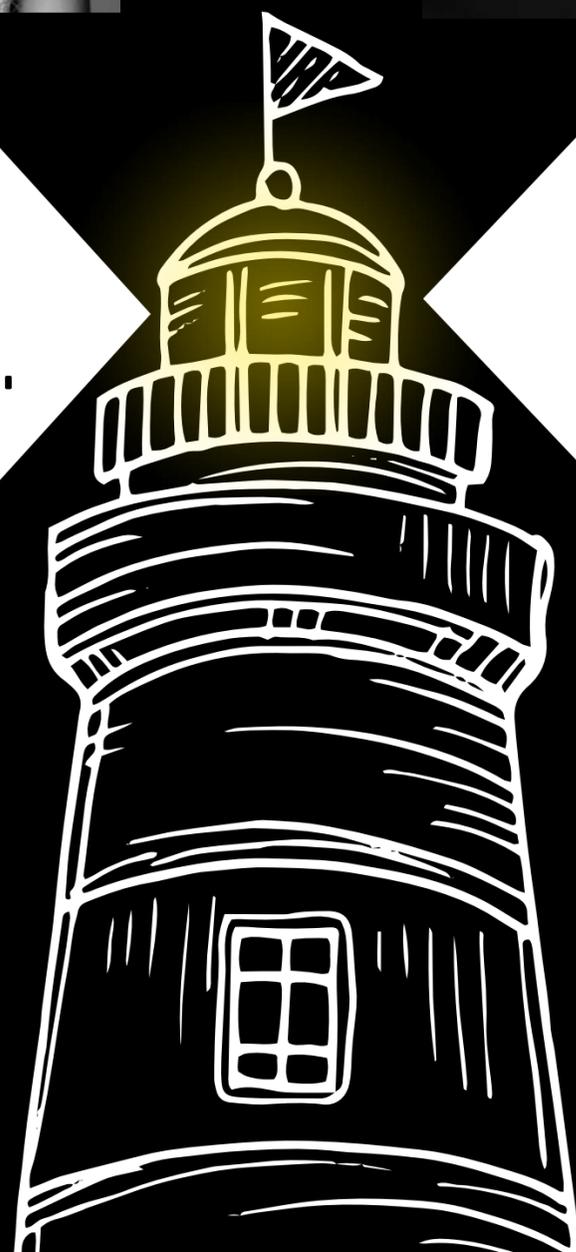
FORMÉE AU COP DE COLMAR PAR FRANÇOISE LERVY ELLE DEVIENT MEMBRE FONDATRICE DU COLLECTIF LATÉRAL DE SÉCURITÉ AVEC LEQUEL ELLE CO-MET EN SCÈNE *LE VOYAGE DE GULLIVER*, TOURNÉ EN ALSACE. EN 2019 ELLE INTÈGRE LA SÉQUENCE 10 DE L'ÉCOLE DE L'UNION, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE OÙ ELLE SE FORME AUPRÈS D'ALEXANDRA TOBELAÏM, LES ANGES AU PLAFOND, JULIE DELILLE, LUDOR CITRIK, NASSER DJEMAÏ ... DIPLÔMÉE EN 2022, ELLE REJOINT LA JEUNE TROUPE DU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE ET Y JOUE *MER DE TAMARA AL SAADI*. ELLE SUIT PARALLÈLEMENT UN MASTER EN ÉCRITURES-CRÉATION ELLE JOUE AUSSI DANS LA PROCHAINE CRÉATION D'AURÉLIE VAN DEN DAELE, *1200 TOURS* CRÉATION 2024.

COLINE
KUENTZ



FORMÉ AU COP DE COLMAR PAR FRANÇOISE LERVY IL SUIT EN PARALLÈLE DES ÉTUDES THÉORIQUES EN ARTS À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, AVANT DE POURSUIVRE SON CURSUS AU COP ET À L'UNIVERSITÉ DE LYON PUIS IL INTÈGRE L'INSTITUT NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE MOSCOU OÙ IL Y APPREND L'ÉCRITURE DRAMATIQUE. IL DEVIENT INTERPRÈTE AU SEIN DE LA CIE *AU BORD DE* ET INTERVENANT RÉGULIER AU CONSERVATOIRE DE COLMAR AINSI QU'À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG. EN 2022, IL PUBLIE *BABOUCHKA*, SON PREMIER ROMAN, ET OBTIENT LA BOURSE D'ÉCRITURE DU CNL POUR SON SECOND LIVRE *IL N'Y A RIEN À DIRE*, QUI PARAÎTRA CHEZ ACTES-SUD EN SEPTEMBRE 23.

RUSLAN
HORDIENKO



PARTENAIRES



**THÉÂTRE
DE L'UNION**

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL DU
LIMOUSIN

CONTACT

13, RUE POUTEAU
69001 LYON
CIE.DESEMPAI@GMAIL.COM
+33 6 58 79 99 90

