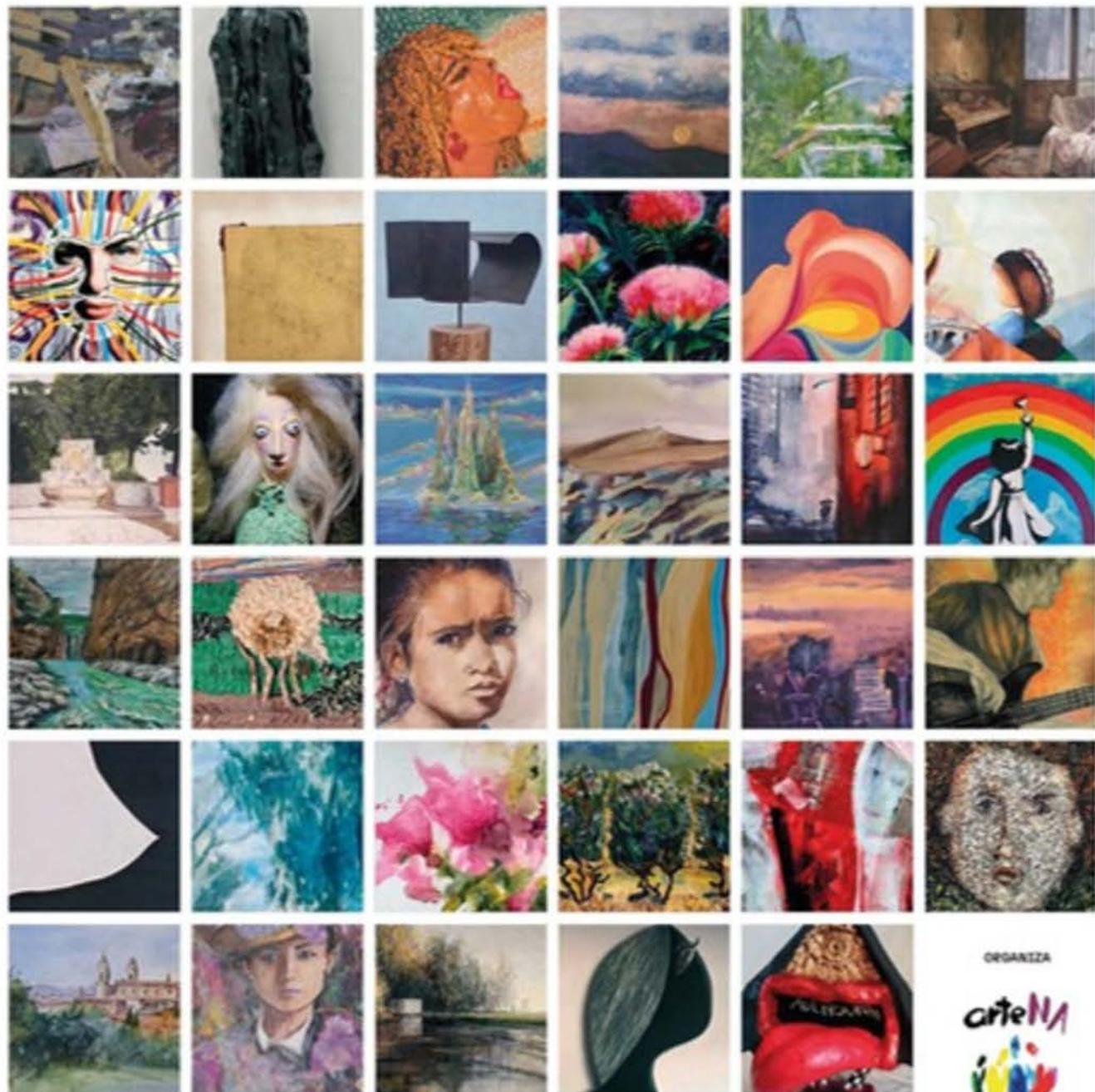


ES URGENTE SOÑARTE EZINBESTEAN, AMETS ARTEAN



Del 1 al 31 de octubre • Urriaren 1etik 31ra

Horario • Ordutegia:

Lunes-viernes: 10-14 h. / 17-21 h. • Astelehenetik ostiralera: 10-14 h. / 17-21 h.
Sábados-domingos: 11-13 h. • Larunbatok-igandeak: 11-13 h.

ORGANIZA



Asociación de Artistas de Navarra
Museo de Arte Contemporáneo

COLABORA

Plazara!

Es urgente soñARTE/ Ezinbestean AMETS artein



Asociación de Artistas de Navarra
Nafarroako Artisten Elkartea

Exposición colectiva/ Erakusketa kolektiboa

ÍNDICE/AURKIBIDEA

Presentación/Aurkezpena.....	4 y 5
Recital	7
Laberinto Curvo	8
El sueño de Liliana	9
Foz de Lumbier	10
Poco rock & roll	11
Leku bat munduan edo llargian.....	12
Buscando el camino	13
La niña interior	14
Atrapado entre el mundo exterior e interior	15
Cactus	16
Retrato de estos tiempos	17
Reflejos	18
Un grito por el arte	19
Presencias ausentes.	20
Niña india	21
Tránsito	22
Cardos	23
Puente la Reina, unión de Caminos	24
Sin título	25
Mujer con sombrero	26
Fuente de la Taconera	27
Izenbururik gabea	28
Puente de las Oblatas	29
Urratsak astunak diren eta begirada hegan doan tokia	30
Oveja que bala	31
Atardecer en el Moncayo	32
Serie Análisis y Forma (2016)	33
Olivos	34
Azaleas	35
Pillados están	36
Color a la vida	37
La Catedral.....	39
Esperanza andina	39
Embalse agrícola	40
Listado de artistas participantes.....	41

Presentación

La presente exposición colectiva es una iniciativa de la **Asociación Navarra Arte, Cultura y Solidaridad-arteNA** para darnos a conocer a la sociedad navarra. Nacidos hace tan solo unos meses, queremos mostrar a través de obras artísticas de pintura, escultura, cerámica... la personalidad y el estilo de nuestr@s artistas. Acompañan a las obras en esta ocasión frases inspiradoras sobre el arte o bien reflexiones de ellos y de ellas sobre su proceso creativo.

Pero desde arteNA queremos también reivindicar un lugar digno en la sociedad para el arte y l@s artistas y un mayor apoyo institucional y social al arte y a la cultura en Navarra. Porque, a nuestro entender, sin arte no hay cultura y sin cultura no puede haber una sociedad verdaderamente avanzada. El arte es una de las mayores manifestaciones de la creatividad humana y no puede estar ni olvidado ni apartado. Debe ocupar el lugar que le corresponde, debe ser una prioridad en las agendas institucionales y culturales.

En arteNA apostamos por un mundo nuevo que recupere o reactive la importancia de la creatividad, de la destreza para recrear lo que tenemos a nuestro alrededor o incluso dentro de nosotros mismos, de la capacidad para imaginar otras realidades y plasmarlas en una pintura, una escultura, una fotografía, una cerámica, un collage...

Nuestr@s artistas llevan muchos años luchando para mostrar a la sociedad el fruto de su trabajo y esfuerzo y para ser escuchados en sus reivindicaciones, como contar con espacios suficientes para exponer, ser reconocidos por su trabajo igual que en otras profesiones, o contar con más programas e iniciativas de apoyo a las artes plásticas.

Mientras tanto, nos apoyamos en nuestra asociación para seguir manteniendo la ilusión a pesar de las grandes dificultades con que nos topamos en el día a día, para compartir inquietudes y proyectos, para pensar actividades artísticas novedosas..., y, en definitiva, para hacernos más fuertes junt@s y poder afrontar con buen ánimo, con esperanza y con trabajo y esfuerzo los retos actuales y futuros.

Aurkezpena

Oraingo erakusketa kolektiboa **Nafarroako Arte, Kultura eta Elkartasun Elkarteak, arteNAk**, bultzatutako ekimena da, Nafarroan gure burua ezagutzera emateko. Duela hilabete gutxi sortuak, gure artisten nortasuna eta estiloa erakutsi nahi ditugu pintura, eskultura, zeramika... gainerako arte-lanen bidez. Lanekin batera, oraingoan, arteari buruzko esaldi inspiratzaileak edo haien sormen prozesuari buruzko hausnarketak agertzen dira.

Baina arteNAtik, arteari eta artistei gizartean dagokien leku aldarrिकatu nahi dugu, baita arteari eta kulturari Nafarroan babes instituzional eta sozial handiagoa ere eskatu. Gure ustez, arterik gabe ez dago kulturarik, eta kulturarik gabe ezin da benetan aurreratua izan daitekeen gizarterik egon. Artea gizakiaren sormenaren adierazpen handienetako bat da, eta ezin da ahaztuta eta baztertu gabe egon. Bere leku hartu behar du, dagokion tokia eman, eta lehentasuna izan behar du agenda instituzional eta kulturaletan.

ArteNAn mundu berri baten alde egiten dugu, sormena berreskuratu edo berpiztuko duena, gure inguruaren edo geure baitan daukaguna berrasmatzeko trebetasuna emango diguna, beste errerealitate batzuk irudikatzeko ahalmena, eta horiek margolan batean, eskultura batean, argazki batean, zeramika batean, collage batean... islatzeko gaitasuna goraipatuko dute.

Gure artistek urte asko daramatzate beren lanaren eta ahaleginaren fruitua gizarteari erakusteko borrokan, eta beren aldarrikapenak entzuteko ere bai: erakusteko espazio nahikoia izatea, beren lana beste lanbideetan bezala aitortua izatea, edo arte plastikoak babesteko programa eta ekimen gehiago edukitzea, besteak beste.

Bien bitartean, gure elkartean elkarri laguntzen diogu ilusioa bizirik mantentzeko, egunerokoan aurkitzen ditugun zaitasun handiak aurkitu arren; kezkak eta proiektuak partekatzeko; jarduera artistiko berritzaireak pentsatzeko... Eta, azken batean, elkarrekin indartsuago egiteko, , eta gaur egungo eta etorkizuneko erronkei animo onez, itxaropenaz eta lan eta ahaleginarekin aurre egiteko.

Recital

Conchi Ororbia Liberal



Técnica: Acrílico-collage.

Medidas: 50 x 73 cm

Descripción: Se trata de un 'diálogo entre notas', una alegoría sanferminera.

Precio: 800 €.

**"El pintor persigue la
línea y el color,
pero su fin es la
poesía".**

Rembrandt

Laberinto Curvo

Javier Pérez Fabo

"Hago escultura para materializar sueños, ideas, pensamientos, pero sobre todo para expresarme, comunicar y disfrutar".

Descripción: 1989. Pertenece a la serie llamada 'Laberintos arquitectónicos', que concibo como espacios a recorrer, utilizando los mínimos elementos posibles, donde las formas matéricas y los vacíos forman recintos transitables, donde la luz genera luces y sombras.

Técnica: Hierro y madera, con soldadura.

Medidas: 126 x 62 x 27 cm

Precio: 600€.



El sueño de Liliana

Mónica Reccio

"El arte no es la obra acabada, sino el proceso que he vivido"

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: Díptico 80 x 120 cm

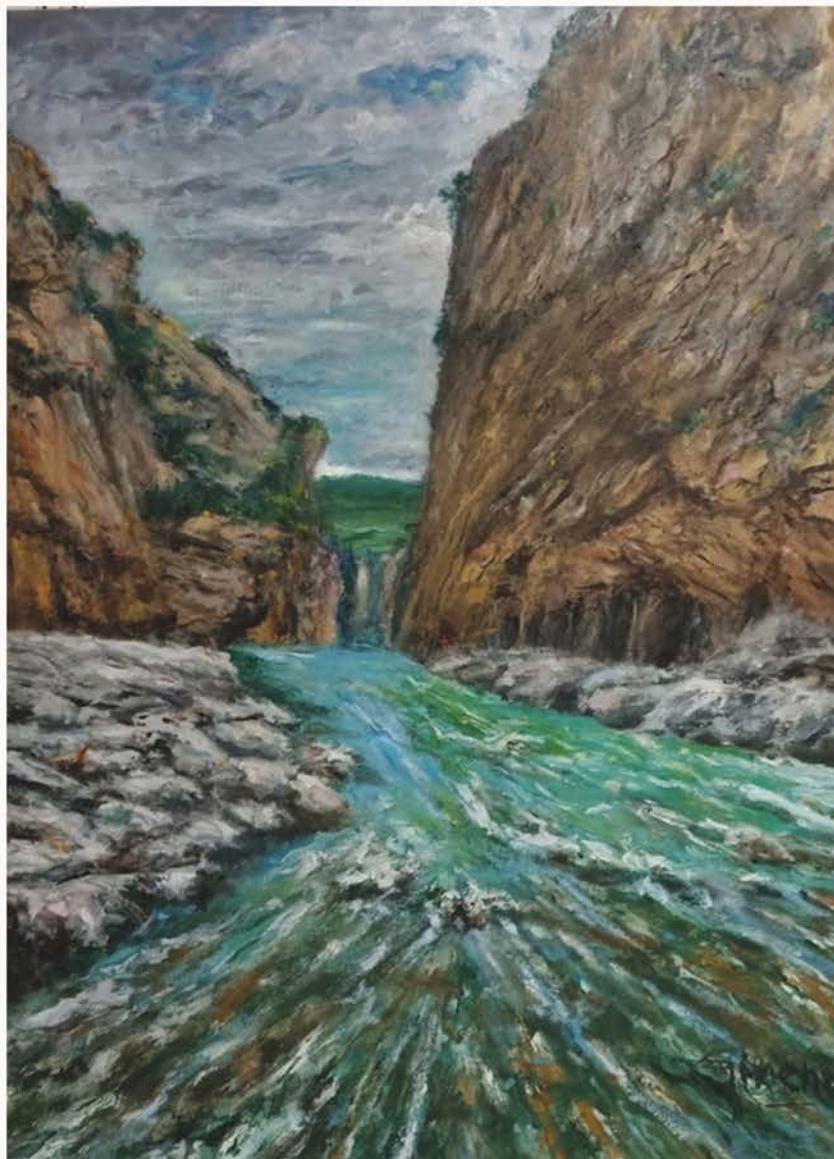
Descripción: Después de los largos recorridos, nos apetece el descanso y sumirnos en hermosos sueños. Liliana, como muchas otras mujeres, recorrió el camino de la enfermedad, Liliana ya sueña. Inspirado en mi prima.

Precio: 600 €.



Foz de Lumbier

Andrés Gimeno Cancela



Técnica: Óleo sobre lienzo, con base acrílica.

Medidas:
60 x 80 cm

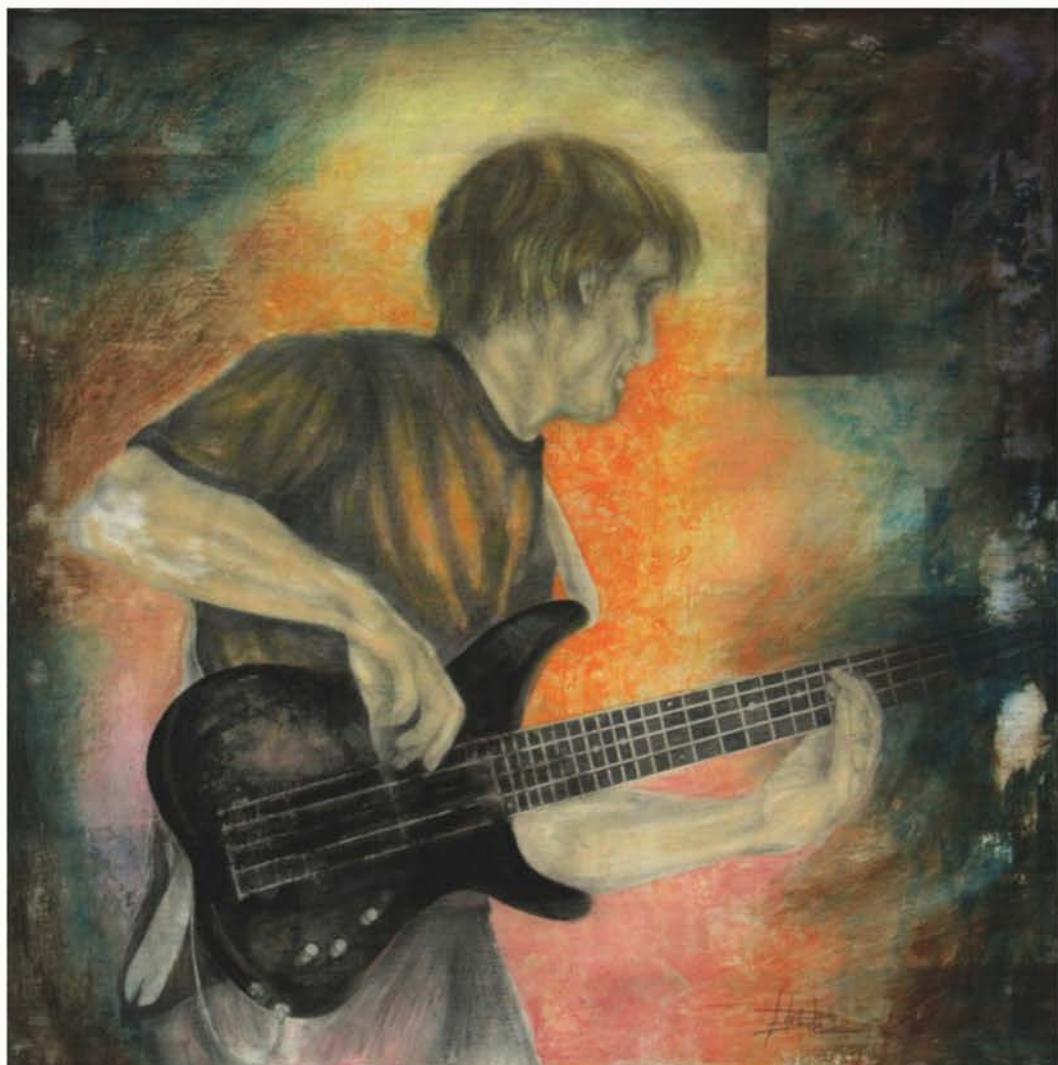
Precio: 800 €.

“El arte es el esfuerzo incesante por competir con la belleza de las flores”..., sin triunfar jamás”.

Marc Chagall

Poco rock & roll

Andrés de Prado



**"El rock & roll es
un arte, ¡qué
desilusión!".**

Rosendo

Técnica: Mixta sobre madera. Lapiceros, tintas, óleos y barnices.

Medidas: 70 x 70 cm.

Precio: 1.200 €.

Un lugar en el Mundo o en la Luna /Leku bat munduan edo Ilargian

Luisa Aldaburu Aizpurua



Técnica: Escultura.

Medidas: 15 x 16 x 36 cm

Descripción: A través de un personaje a modo de Autorretrato, se representa la búsqueda por lo más recóndito del Universo, para hallar un lugar propio donde existir en paz y armonía con la Naturaleza y las gentes del mundo. Ella ya frecuenta con asiduidad la Luna y la Cueva de Mari.

Precio: 300 €.

"Simplemente no soy de este mundo... Yo habito con frenesí la luna. No tengo miedo de morir; tengo miedo de esta tierra ajena, agresiva..."

Alejandra Pizarnik

Buscando el camino

Naian Montoya Oteiza

Técnica: Mixta de acuarela con tinta y lejía.

Medidas: 30 x 30 cm

Descripción: Paisaje imaginado, a caballo entre el consciente y el inconsciente.

Precio: 50 €.

“El arte es ilusionarte en un mundo en el que dos forman parte, espectador y artista”.



La niña interior

Amaia Olcoz



"La fragilidad y la fuerza.

**La resiliencia infinita de esta niña
capaz de pintar un arco iris
en medio de la tormenta.**

**La niña que debemos mimar y
proteger por supervivencia.
Nuestra mayor fortaleza".**

Técnica:

Acrílico
sobre tabla

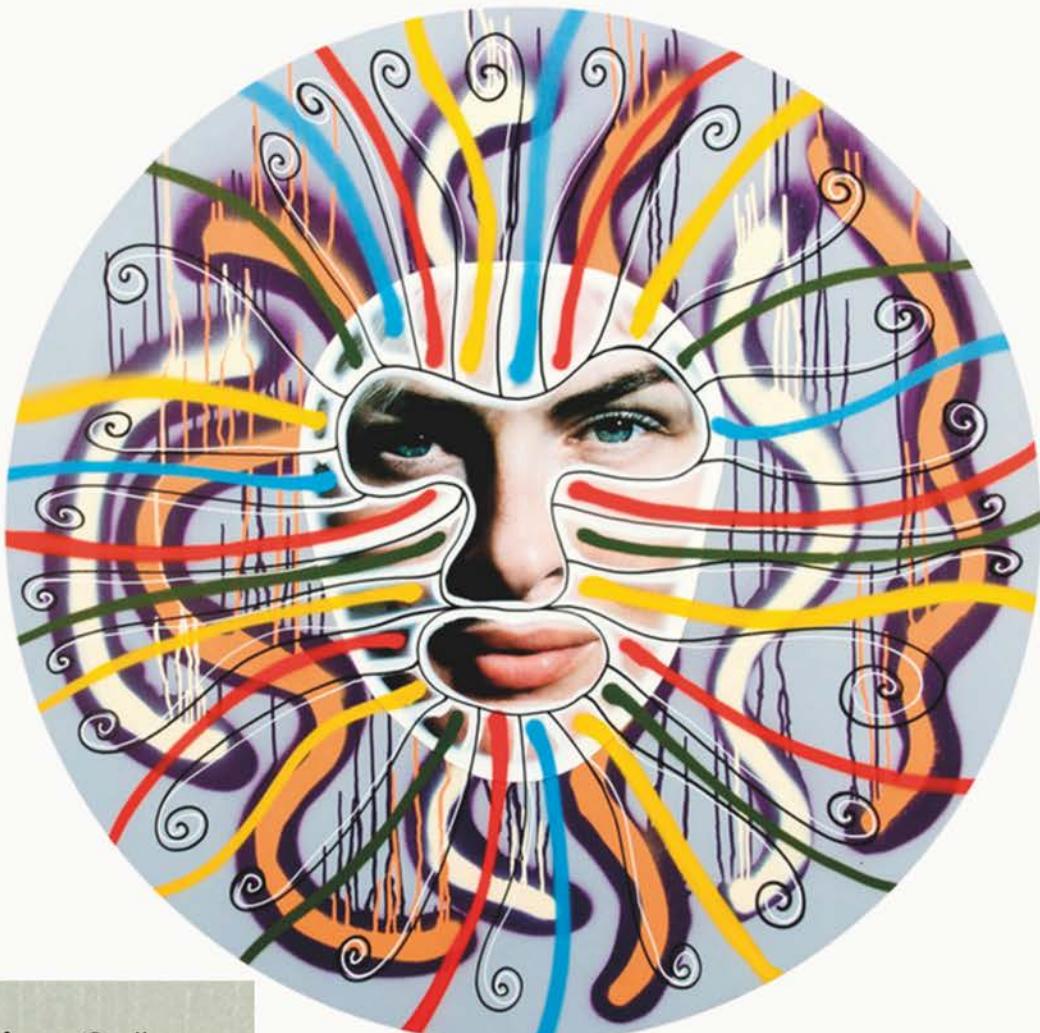
Medidas:

120 x 140 cm

Precio: 450 €.

Atrapado entre el mundo interior y exterior

Natxo Barberena



Técnica: Collage
con pintura.

Medidas:
1,20 m diámetro

Precio: 2.000€.

**"Los espejos se emplean
para verse la cara;
el arte para verse el alma'.
George Bernard Shaw**

Cactus

Berta Boj



**“La simplicidad
es la mayor
sofisticación”.**

Leonardo da Vinci

Técnica: Cerámica con barro rojo y esmalte.

Medidas: 45 cm
alto x 15 diámetro

Precio: 150 €.

Retrato de estos tiempos

Oskar Paternain



"Nunca se llega más lejos que cuando no se sabe dónde ir y sobre todo, cómo ir".

Técnica: Óleo, acrílico y polvo de mármol sobre lienzo.

Medidas: 65 x 81 cm

Precio: 800 €.

Reflejos

Maite Fernández Chocarro

**“El arte habita en
quien es capaz
de captar la
emoción
de un momento,
de un instante”.**

Técnica: Óleo sobre
tela. Imprimaturas en
acrílico.

Medidas: 30 x 120 cm

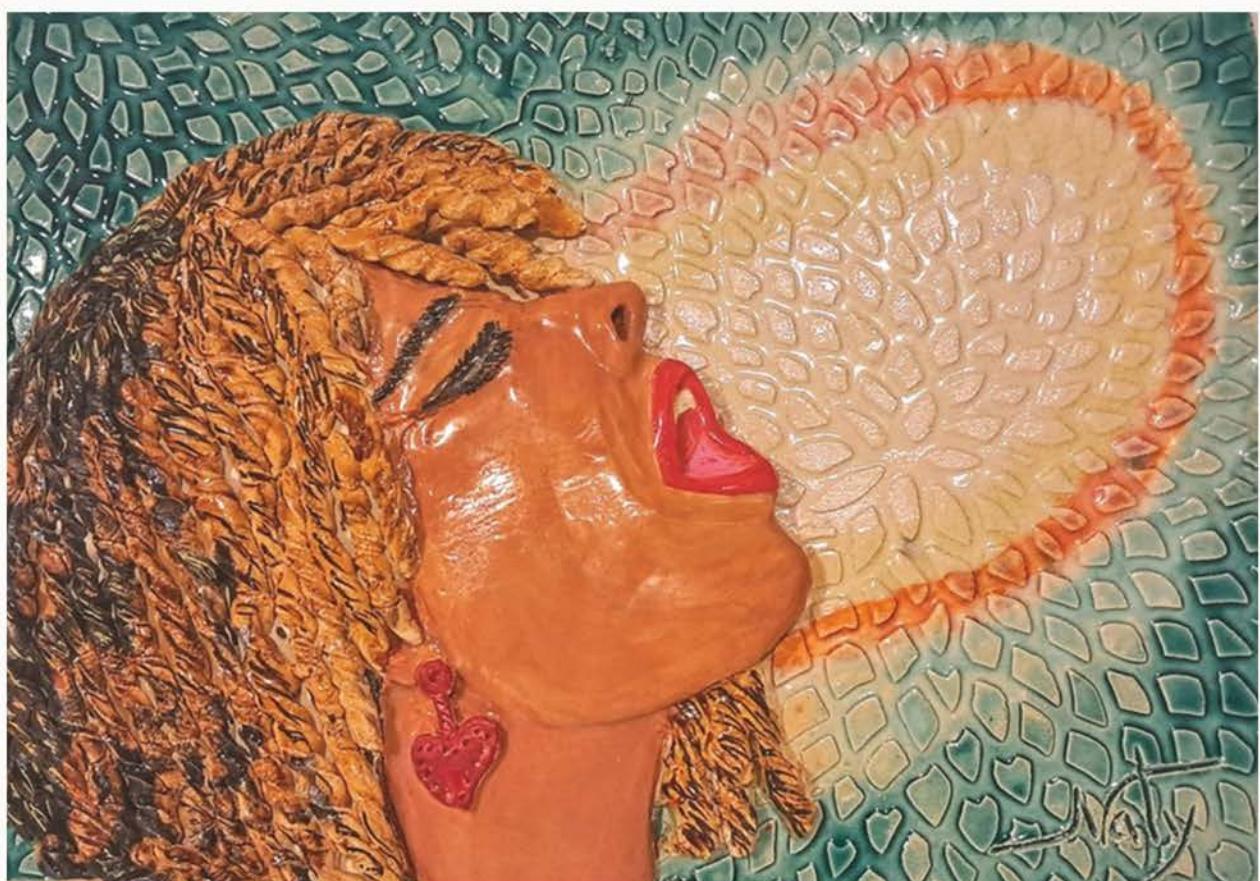
Descripción: Estudio
de reflejos en el agua,
efectos lumínicos

Precio: 900 €.



Un grito por la paz

Naty Cía Elcano



Técnica: Bajo relieve cerámico.

Medidas: 40 x 28 cm

Precio: 300€.

**“Grito por la paz,
por que se
acaben las
guerras”**

Presencias ausentes

Pili Rípodas Marotta



Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 60 cm

Descripción: Reflexión sobre el consumo de la sociedad actual, de ese tirar y abandonar, incluso cosas valiosas, como un piano, por ejemplo.

Precio: 2.500 €.

“El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior”.

Aristóteles

Niña india

Ana Vidaurre Lacambra



Técnica: Acuarela

Medidas: 30 x 40 cm

Descripción: Niña india que vende collares en la calle. Los tonos cálidos y vibrantes envuelven su figura, pero tras ellos se esconde la realidad de una infancia marcada por el trabajo duro. Quiero dar visibilidad a las enormes diferencias que viven los niños según el lugar en el que nacen, y recordar que la esclavitud infantil sigue existiendo en pleno siglo XXI. La pieza forma parte de una serie de retratos de niños del mundo. Busco que el arte despierte conciencia además de emoción.

"Es mi deber expresar los sufrimientos de las personas, los sufrimientos que nunca terminan y que son tan grandes como las montañas",
Käthe Kollwitz

Tránsito

Begoña García Gordo

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 37 x 111 cm
(tríptico 3 de 37 x 37).

Precio: 750 €.

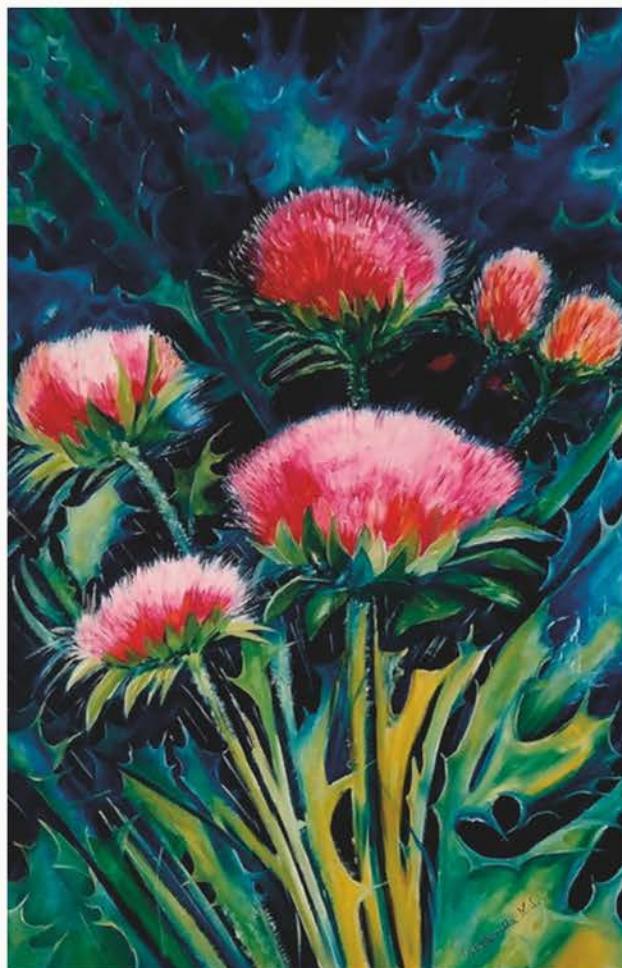
"¿Dónde está lo real: en el cielo o en el fondo de las aguas? En nuestros sueños, el infinito es tan profundo en el firmamento como en las aguas".

Gaston Bachelard



Cardos

María Jesús Cabodevilla



Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 50 x 73 cm

Descripción: Está inspirado en los cardos que hay en las huertas. Es flor y semilla. Pintados sobre un fondo azul prusia, con un fondo que visualicé en la Sierra de Leyre en una tarde de tormenta..

Precio: 890€.

"Descubrí que podía decir las cosas con color y formas, cosas que no podía decir de otra manera porque no encontraba las palabras".

Georgia O'Keeffe

Puente la Reina, unión de Caminos

Ana Izurzu



**"La belleza perece
en la vida, pero
es inmortal
en el arte".**

Leonardo da Vinci

Técnica: Óleo sobre tabla.

Medidas: 80 x 90 cm

Descripción: El Camino a Santiago se hace uno en Puente la Reina. Las torres de Santiago y San Pedro acogen a los peregrinos. La autora añade un séptimo arco al Puente Románico, descubierto tras unas obras. También destaca el albergue de peregrinos en los Padres Reparadores.

Precio: 3.800€.

Sin título

Magda Mata Martínez



Medidas. 80 x100 cm.

Técnica: Óleo con pinceles sobre tela.

Descripción: Colores y trazos toman la palabra desde su isla, 1971, Logroño.

Precio: Esta isla no está en venta.

"El arte es isla"

Magda Mata.

Mujer con sombrero

Lucía López Gea



Técnica: Acrílico y
collage.

Medidas: 30 x 40 cm

Precio: 300 €.

**“Cierro los ojos
y sueño arte”**

Fuente de la Taconera

Isabel Elizondo Lugea

**"El arte no es ni
ornamento ni diversión,
es una necesidad vital
en el alma del artista".**

Rosa Bonheur

Técnica: Óleo
sobre lienzo.

Medidas: 101 x 81 cm

Descripción: Obra
iperrealista que
representa la fuente
de la Taconera.

Precio: 1.050 €.



Izenbururik gabea

Peru Saharrea

"Un defecto puede ser la base de una obra de arte, porque la vida misma es una serie de imperfecciones.

La belleza de la imperfección es que es más real y más humana".

Pierre Bonnard



Técnica: Mixta sobre lona de algodón.

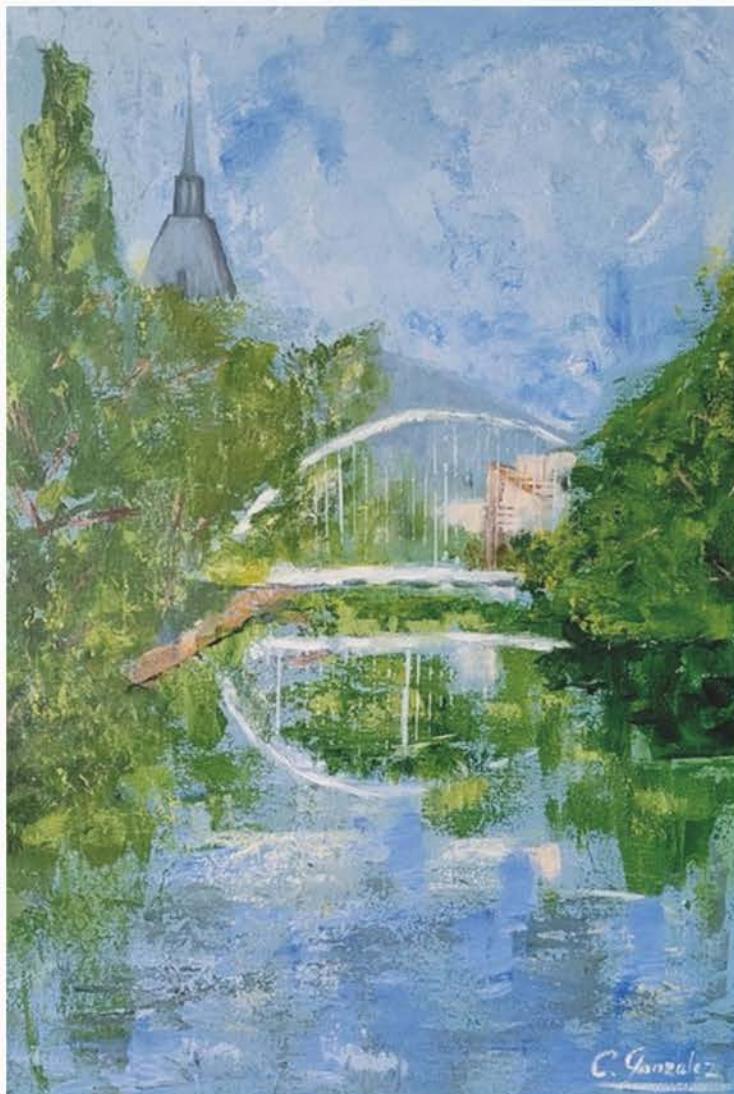
Medidas: 35 x 35 cm

Descripción: La composición celebra lo inacabado y lo accidental, donde cada marca y cada imperfección en la superficie de la tela y en el pigmento se convierte en un testimonio de su propia historia. La pintura, lejos de ser un mero objeto estético, se convierte en un espejo de la vida misma, en el que la belleza no reside en la ausencia de fallos, sino en la autenticidad y la honestidad de sus cicatrices; nos enseña que lo que consideramos «defectos» son en realidad las marcas que nos hacen únicos, bellos y auténticos.

Precio: 300 €.

Puente de las Oblatas

Carmen González Prieto



**“Sueño mis pinturas
y luego pinto
mis sueños”.**
Vincent Van Gogh

Técnica: Mixta, acrílico.

Medidas: 48 x 60 cm

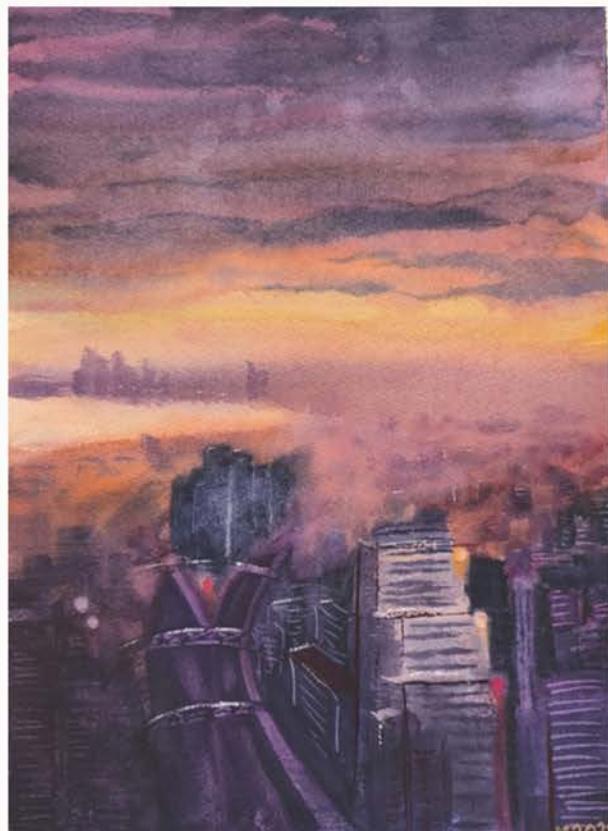
Descripción: Paisaje con vista del puente de las Oblatas sobre el río Arga.

Precio: 330 €.

Urratsak astunak diren eta begirada hegan doan tokia

Donde los pasos pesan y la mirada vuela

Miren Atxaga Arnedo



Técnica: Acuarela.

Medidas: Díptico cada una (verticales) 40 x 50 cm

Descripción: Dos imágenes urbanas, una a pie de calle y la otra aérea

Precio: Las dos juntas 450€ y por separado, 250€ cada una.

"Marra bakoitza oihu isil bat da, askatasunaren bila/Cada trazo es un grito silencioso en busca de libertad".

Remedios Varo

Oveja que bala...

Blanca Sagasti



"Los objetos reciclados reclaman un mundo más limpio a través del arte".

Técnica: Tapiz textil.

Medidas: 102,5 x 117 cm

Descripción: Homenaje al pastoreo tradicional, oficio que está en declive. Un círculo en el centro de la composición dibuja una oveja realizada con lana natural, un material en desuso reivindicado por la artesanía de la lana y el arte textil contemporáneo. Con cuerda de trapillo de telas recicladas y palos se teje un paisaje de pasto, esparagueras y coloridas nubes. Un cencerro en el cuello de la oveja evoca el sonido de la tranquilidad rural, un toque que es, también, una llamada de auxilio para no desaparecer.

Precio: Consultar: blancasagasti@sagarte.es

Atardacer en el Moncayo

Ana Pellicer Aibar

Técnica: Mixta, acrílico y polvo de mármol.

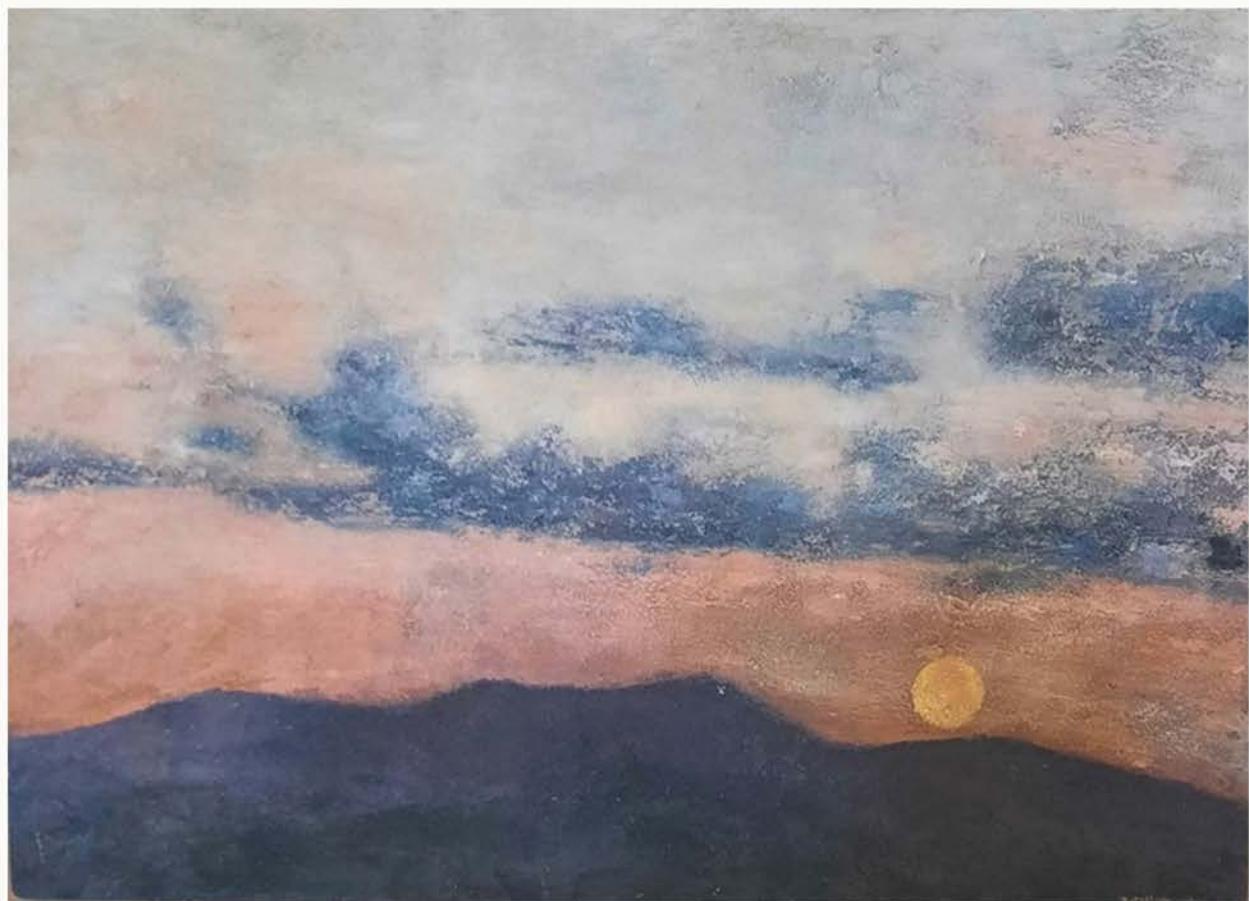
Medidas: 100 x 80 cm

Descripción: Siempre me han atraído los atardeceres en el Moncayo, desde mi pueblo veo como se acaba el día y el sol se acuesta detrás del monte.

Precio: 700 €.

**"Una pintura es
un poema
sin palabras".**

Horacio



Serie Análisis y Forma (2016)

Luis Morea



Técnica: Cerámica y madera.

Medidas: 56 x 56 cm

Precio: 1.600 €.

"Haciendo alusión a mi ilusión sobre el arte reconsidero este como un camino maravilloso para mantenerse al margen del sistema y realizarse como persona en el corto camino de nuestra vida".

Luis Morea 1999

Olivos

Noemí Gamboa Gamboa

"Cuando llegue la inspiración, que me pille trabajando".

Picasso

Técnica: Óleo sobre lienzo de algodón.

Medidas: 40 x 40 cm

Descripción: Paisaje con olivos.

Precio: 400 €.



Azaleas

María Urmeneta Otsoa



Técnica: Acuarela.

Medidas: 40 x 50 cm
con marco

Descripción: Acuarela
realizada al aire libre
en papel Arches 300 gr.

Precio: No está en venta.

**"La tarea del pintor no
consiste en competir con
la naturaleza si no en
crear algo de la nada,
y en ese momento
nace en él el poeta"**
Constable (1776-1837)

Pillados están

Nery Adriana Pradenas



Técnica: Mixta.

Medidas: 30 x 35 x 30 cm

Descripción: Escultura.

Precio: 700 €.

**“Todos los secretos salen
a la luz y una vez que lo
hacen descubrimos la
oscuridad en la que se
sume una gran mentira”**

Color a la vida

Inma Senosiáin



Técnica: Óleo a espátula.

Medidas: 81 x 100 cm

Descripción: Abstracción.

Precio: 550€.

"La naturaleza me lo da todo. A través de ella expreso lo que siento: el color, las formas. Eso es lo que intento transmitir en mi obra, que está basada en ella".

La Catedral

Rosa Casado



Técnica: Acuarela.

Medidas: 80 x 40 cm

Descripción: Panorámica
de la Catedral de Pamplona

Precio: 400 €.

**“Pinto las flores
para que
no mueran”**
Frida Kahlo

Esperanza andina

Juan Manuel Fernández

Cuichán

**“Mi compañera
fiel, el arte”.**

Materiales: Aluminio reciclado, hilo de cobre, pelo de caballo y pintura.

Medidas: 1 m x 40 x 4 cm

Descripción: Es la juventud de los Andes que sueña con estudiar, viajar y conocer el mundo de tripas corazón con objetivo hacia un mundo mejor sin olvidar su origen indígena. En su atuendo lleva escalones de pukara, templos de ofrendas para las deidades de la Pachamama.

Precio: 450 €.



Embalse agrícola

Pilar García Escribano

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 59 cm sin marco, 105 x 78 cm con marco

Precio: 1.900 €.

“Pon amor y pasión en todo lo que hagas. Lo hecho con amor no solo refleja el trabajo, sino el alma del creador”.

Van Gogh



Participan los siguientes artistas:

Luisa Aldaburu, **Miren Atxaga**, Natxo Barberena,
Berta Boj, María Jesús Cabodevilla, **Rosa Casado**,
Naty Cía, **Andrés de Prado**, Isabel Elizondo, **Pilar
García Escribano**, Maite Fernández, **Juan Manuel
Fernández Cuichán**, Noemí Gamboa, **Begoña García
Gordo**, Andrés Gimeno, **Carmen González**, Ana Izurzu,
Lucía López Gea, Magda Mata, **Naian Montoya**, Luis
Morea, **Amaia Olcoz**, Conchi Ororbia, **Oskar Paternain**,
Ana Pellicer, **Javier Pérez Fabo**, Nery Adriana
Pradenas, **Mónica Reccio**, Pili Rípodas, **Blanca
Sagasti**, Peru Saharrea, **Inma Senosiáin**, María
Urmeneta, **Ana Vidaurre**.