

# GRZECH PIOTROWSKI

Kompozytor, saksofonista, producent muzyczny, aranżer. Artysta balansujący na krawędzi muzyki filmowej, klasycznej, jazzu, etno, roots, otwartej improwizacji. Ukończył prestiżowy Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie saksofonu.

Tworzy projekty pełne przestrzeni, emocji i magii, w których wybrzmiewa spójna współpraca bogatych osobowości i muzycznych temperamentów.

W 2009 roku założył projekt marzeń – WORLD ORCHESTRA, który skupia wybitnych solistów ze świata jazzu, klasyki, etno, i otwartej improwizacji. W jej skład wchodzi artyści z Europy, Azji, Afryki i obu Ameryk. World Orchestra wymyka się z ram i standardów. To muzyczna podróż pełna przestrzeni, subtelnych emocji i magii. Jej muzyka jest opisywana przez krytyków i słuchaczy jako język duszy, który podświadomie wszyscy znamy, którego piękno jest w stanie poruszyć każdego, niezależnie od wieku, wyznawanej religii, kontynentu czy zamożności. Jest to podróż do korzeni muzyki. Do muzyki świata, prastarej improwizacji z czasów, w których nie było zapisu nutowego, a wielopokoleniowe tradycje muzyczne były przekazywane z ojca na syna. WO to zderzenie korzeni muzyki świata z orkiestrą symfoniczną, jazzem, folklorem i muzyką filmową. Mimo rozwoju cywilizacji muzyka pozostaje jedynym, uniwersalnym językiem świata.

**Grzech Piotrowski** od wielu lat aktywnie uczestniczy w organizacji i rozwoju wielu festiwali muzycznych, m.in. Od 2016 roku Grzech Piotrowski jest Dyrektorem Artystycznym jednego z najstarszych w Europie Międzynarodowych Festiwali Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting "Złota Tarka" w Iławie. Stworzył również działający już ponad dekadę WSCHÓD PIĘKNA – World Orchestra Festival na Warmii oraz RAWA JAZZ FEST w Rawie Mazowieckiej.

**Grzech Piotrowski** był trzykrotnie nominowany do Fryderyków (2012 i 2013) oraz nagrody Mateusz 2012 (Polskie Radio). Zdobywca Grand Prix na Hoeilaart Jazz Festival w Belgii w 1998 roku, Grand Prix na festiwalu Dwa Teatry w Sopocie za muzykę do spektaklu „Saksofon Basowy” Skvoreckiego, oraz pierwszych miejsc na festiwalach „Jazz Nad Odrą”, „Pomorska Jesień Jazzowa” i „Jazz Juniors”.

W swojej karierze założył zespoły: World Orchestra (działa od 2010 r.), Alchemik, Oxen, Dekonstrukcja Jazzu, Freedom Nation, Head Up. Współpracował z wieloma Artystami Polskiej i zagranicznej sceny jazzowej i world music. m.in.: Jon Christensen, Arild Andersen, Mino Cinelu, Bendik Hofseth, Eivind Aarset, Theodosii Spassov, Bulgarian Voices Angelite, Ewa Bem, Urszula Dudziak, Grażyna Auguścik, Ruth Wilhelmine Meyer, Marcin Wasilewski Atom String Quartet, Terje Isungset, KAYAH, Sinnika Langeland, Wu Wei, Sainkho Namtchylak, Sergiej Starostin, Lrk Trio, Vladiswar Nadishana, Sebastian Karpiel Bułocka, Anna Maria Jopek, Elnatan Shachar, Peter Somos, Piotr Matusik, Tamara Behler, Marcel Comendant, Lars Andreas Haug, Michał Barański - d.bass / Poland, Hadrien Feraud, Sebastian Wypych, Robert Luty, Liz Rosa, Fatu Djaquite, Jenifer Solidade, Gregory Privat, Rain Sultanov i wielu innych.

## Ostatnie dzieła symfoniczne:

- Symfonia „Lech, Czech i Rus”, której premiera odbyła się 9 lipca 2016 roku w Sali Filharmonii NOSPR w Katowicach powstała z okazji 1050-lecia Chrztu Polski. Inspiracje do powstania tej symfonii to moment zderzenia muzyki Słowian - pogan, z muzyką kościelną, chorałem gregoriańskim.
- Symfonia „Stu”, której premiera odbyła się 3 marca 2018 w Teatrze Wielkim – Opera Narodowa, w składzie Orkiestra Opery Narodowej, Chór Opery Narodowej, World Orchestra. Na scenie Teatru Wielkiego pojawiło się blisko dwustu wyjątkowych artystów.

## Albumy solowe i zespołowe:

- Grzech Piotrowski „Horizon” (ft. Eivind Aarset, Terje Isungset) (2025)
- Grzech Piotrowski „The Best of” (2022) CD/Vinyl
- Grzech Piotrowski „One World” – reedycja na vinyl (2022)
- Grzech Piotrowski – Symfonia „Lech, Czech i Rus” (2017)
- Grzech Piotrowski – Six Seasons (2016)
- Grzech Piotrowski – One World (2015)
- World Orchestra – Live in Gdańsk (CD/DVD) (2013)
- Grzech Piotrowski – World Orchestra (2012)

- Grzech Piotrowski – Archipelago (2011)
- Nor-Pol Bridge (2011) (ft. Jon Christensen, Arild Andersen)
- Akku 5 – (Norway-Norcd 2011)
- Karuzela Group / Norway (2011)
- Karuzela Group / Poland (2010)
- Grzech Piotrowski – Emotronica (2009)
- Grzech Piotrowski – Sin (2005)
- Alchemik – Dracula in Bucharest (2004)
- Soundtrack – Powiedz to Gabi (2003)
- Oxen – Nexo (2002)
- Alchemik – Sfera szeptów (2001)
- Freedom Nation – Free at Last (2000)
- Alchemik – Acoustic Jazz Sextet (1999)
- Head Up – Epka (1997)

## **BIEŻĄCE PROJEKTY:**

### **GRZECH PIOTROWSKI SOLO**

Autorski projekt **Grzecha Piotrowskiego**, czyli bardzo intymne prezentowanie muzyki. Podczas solowych koncertów pokazuje pełnię możliwości brzmienia saksofonu. Dzięki loopingowi Grzech maluje niezwykle muzyczne obrazy pobudzające wyobraźnię słuchacza. Technologia efektów w połączeniu z brzmieniami przeszkadzajek tj. dzwonki, grzechotki, muszle, a nawet wokale artysty wprowadzają słuchacza w świat dźwięku, zapraszając to niezapomnianej podróży.

### **GRZECH PIOTROWSKI SILENT CONCERT - KONCERTY NA SŁUCHAWKACH**

To wyjątkowa podróż w głąb siebie. Każdy słuchacz przeżywa ten koncert inaczej zamknięty w swojej wewnętrznej przestrzeni za pomocą słuchawek, to one są źródłem dźwięku. Grzech gra mantry na saksofonie i wielu innych instrumentach, czy przedmiotach zebranych podczas podróży w różne części świata. Dźwięki prowadzącego wielowarstwowe melodie saksofonu dopełnią brzmienia drewna, metalu, muszli, wiatru, oddechów, kamieni i skał zza koła podbiegunowego, zapętlone, w historii, które każdego słuchacza poprowadzą w ich wewnętrzny świat.

#### **Słów kilka od słuchaczy...**

„Genialny artysta, piękna sceneria, bardzo intymne doświadczenie. Formuła silent dopasowana idealnie do formy.” „Bardzo ciekawe doznanie, muzyka genialna. Saksofon wspaniały. Koncert, na którym słuchasz samej siebie, prowadzona feerią dźwięków.”

„Muzyczny majstersztyk. Jedyne w swoim rodzaju doznania, których nie sposób opisać słowami. Po prostu arcydzieło!”

„Niepowtarzalne doświadczenie, niepodobne do niczego innego. Grzech niczym Merlin wyczarowuje muzykę z przeróżnych, często nieoczywistych składników. Warto wziąć udział w tej magicznej sesji :)”

„Przepiękny koncert. Mała forma, wielkie przeżycie. Dziękujemy i czekamy na kolejne koncerty.” „Rewelacyjny koncert!!! Nieziemskie przeżycie :)”

„Każdy, kto potrzebuje wyciszenia, wewnętrznej harmonii i zniwelowania złych emocji, potrzebuje Grzecha.”

„Najcenniejszy jest czas, a to, co dał mi Silent Concert, to... możliwość pobycia samej ze sobą. Dźwięk, który otwiera umysł, wyobraźnia, która nie ma granic i ograniczeń. Wróć... a tymczasem dziękuję.”

„Rewelacyjne doświadczenie bliskości muzyki, którą muzycy malują pejzaże. Bezpretensjonalna atmosfera. Bardzo polecamy!”

### **HORIZON TRIO GRZECH PIOTROWSKI / EIVIND AARSET / TERJE ISUGSET**

Trzech improwizatorów, trzech wirtuozów swych instrumentów, trzech mistrzów budowania przestrzeni na jednej scenie. Płyta „Horizon” została zarejestrowana przez Tadeusza Mieczkowskiego w systemie DOLBY ATMOS. Ukaże

się na nośnikach; LP, CD, MC, będzie dostępna na zamówienie na taśmie, artysta przewiduje koncerty w systemie dookólnym.

„Horizon” to opowieść o życiu, które zaczyna się gdzieś w kosmosie, poza ciałem. Muzyka towarzyszy „bohaterowi” w najważniejszych momentach ziemskiej drogi, tych dobrych i złych. Wybrzmiewa ostatnią nutą, która jest początkiem kolejnej kosmicznej historii.

**Eivind Aarset** - międzynarodowej sławy gitarzysta z unikalną wizją muzyczną, która pochłania, prowadzi przez różne gatunki muzyczne... „Rytm jest centrum muzyki, krajobrazem, przez który podróżuje solista. To nieodkryte przestrzenie, które nie mają końca, ale jest tu wiele świetnych dźwięków, z których powstaje nowa muzyka, i ta eksploracja czyni cały proces tworzenia najbardziej ekscytującym”.

**Terje Isungset** łączy sztukę z naturą. Perkusista i kompozytor, który w swojej muzyce korzysta z naturalnych surowców, drewna czy kamienia, od lat 90-tych. rozpoczął przygodę z tworzeniem lodowych instrumentów i współtworzył, słynny na całym świecie trwający dekady projekt, Ice Music Festival Norway!

**Grzech Piotrowski** - muzyk wszechstronny, saksofonista, kompozytor, aranżer. Określany mianem impresjonisty, malującego dźwięko-obrazy. Jego muzyka jest podróżą pełną przestrzeni, emocji i magii. Lider formacji World Orchestra.

#### GRZECH PIOTROWSKI QUARTET

SHACHAR ELNATAN / PETER SOMOS / PIOTR MATUSIK vs TAMARA BEHLER

Muzyka to wibracja, to język uniwersalny, płynący z każdej części globu, z każdej kultury, z każdego serca. Kwartet bez granic... **Grzech Piotrowski Quartet** to kwartet bez granic... zaprasza do świata otwartej improwizacji, muzycznych przestrzeni balansujących na granicy jazzu, muzyki filmowej, world music. Koncerty tego kwartetu to spektakle, które zapraszają do wewnętrznej podróży, słuchacze prowadzeni fascynującymi dźwiękami, doświadczają wyjątkowych wrażeń. Artystyczna fantazja muzyków i niewyobrażalny kunszt wykonawczy to wszystko sprawia, że żaden koncert nie jest taki sam.

**Grzech Piotrowski** podczas koncertów pokazuje pełnię możliwości brzmienia saksofonu, maluje dźwięko-obrazy, a jego wyjątkowy dźwięk stał się istną sygnaturą artysty. Wykorzystuje również looping, efekty w połączeniu z brzmieniami przeszkadzajek tj. dzwonki, grzechotki, czy własny wokal. Budowaną przestrzeń wypełniają inni wspaniali improwizatorzy towarzyszący mu na scenie — gitarzysta Shachar Elnatan, Peter Somos — instrumenty perkusyjne, Piotr Matusik fortepian vs Tamara Behler — wokalistka i wiolonczelistka.

Gitarzysta **Shachar Elnatan** jest jednym z wiodących i wyjątkowych instrumentalistów kwitnącej, młodej sceny jazzowej w Izraelu. W tak młodym wieku współpracował już z wieloma muzykami na całym świecie, m.in. Avishai Cohenem, Ravim Coltrane'em, Kellylee Evans, Aaronem Goldbergiem, Trilokiem Gurtu, Elim Degibri i wieloma innymi. Od 6. roku życia muzycznie edukował go ojciec, a matka Amerykanka, skrzypaczka country, otworzyła przed nim świat jazzu i rocka.

**Péter Somos**, instrumentalista perkusyjny, dorastał w Budapeszcie i rozpoczął profesjonalną pracę muzyka w wieku 14 lat. Jest absolwentem Codarts University of Music w Rotterdamie. W swojej karierze nagrywał i występował z takimi artystami jak Casey Benjamin, Mahesh Vinayakram, Nadishana, Sharrie Williams, Besh o droM, Krzysztof Ścierański, Ralph Kaminski, Petra Nachtmanová, Guy Bernfeld, Sylvain Barou i innymi. Występował na festiwalach takich jak Sziget (HU), Exit (SR), WOMADelaide (AUS), Meskie Granie, Jamboree, Opener (PL), Sudtiroł Jazz (IT), JodhpurRIFF, Kolkata Jazz (IN), Shanghai World Music (CN), Jeju World Music (KR), Dubai Blues (UAE), Nebraska Cross Roads (US) i innych.

**Tamara Behler** to nie tylko utalentowana wokalistka, ale także absolwentka UMFC w Warszawie w klasie wiolonczeli. Choć jej edukacja skupiała się na klasyce, to pasja do jazzu skierowała ją na muzyczne ścieżki wokalne.

**Piotr Matusik** – pianista, keyboardzista, kompozytor. Absolwent wydziału jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. dr. hab. Wojciecha Niedzieli, z którym od października 2015 roku koncertuje w duecie fortepianowym. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska 2019.

#### GRZECH PIOTROWSKI & WORLD ORCHESTRA

World Orchestra Grzecha Piotrowskiego wyrywa się z ram i standardów. To muzyczna podróż pełna przestrzeni, subtelnych emocji i magii. Jej muzyka jest opisywana przez krytyków i słuchaczy jako język duszy, który podświadomie wszyscy znamy, którego piękno jest w stanie poruszyć każdego, niezależnie od wieku, wyznawanej religii, kontynentu czy majętności. Jest to podróż do korzeni muzyki.

World Orchestra to międzynarodowy projekt muzyczny, którego pomysłodawcą i liderem jest Grzech Piotrowski. To zderzenie korzeni muzyki świata z orkiestrą symfoniczną, jazzem, folklorem i muzyką filmową. Orkiestrę tworzy kilkudziesięć osób różnych narodowości, którzy często są wirtuozami nietypowych instrumentów. W tym wielokulturowym składzie powstały spektakularne widowiska muzyczne.

Czytaj więcej na [www.worldorchestra.com](http://www.worldorchestra.com)

## KOOPERACJE:

### EWA BEM „LOVES THE BEATLES” & GRZECH PIOTROWSKI BAND

Powrót do płyty "Loves The Beatles" z nowymi aranżacjami utworów autorstwa Grzecha Piotrowskiego.

**Ewa Bem** to niepowtarzalna barwa głosu, swing i feeling, sceniczna charyzma i autentyczność. Wspaniała wokalistka, wyjątkowa osobowość o nienagannych manierach estradowych. Nagrała 16 albumów, zaśpiewała setki koncertów przed publicznością w kraju, a także w Europie, Ameryce, Afryce i Azji.

Należy do grona najwybitniejszych polskich wokalistek, a w środowisku jazzowym uważana za pierwszą Damę Polskiego Jazzu. Swą wielką karierę rozpoczęła od zespołu Bemibek, formacji wyjątkowej na ówczesne czasy na polskim rynku muzycznym. Współpracowała z największymi nazwiskami polskiej sceny jazzowej min. z Wojciechem Karolakiem, Zbyszkiem Namysłowskim, Janem „Ptaszynem” Wróblewskim, Markiem Blizińskim, Henrykiem Miśkiewiczem, Andrzejem Jagodzińskim.

Od 2021 rozwija się także współpraca Ewy Bem z Grzechem Piotrowskim. Wspólnie z Alchemik Big Band zagrali serie koncertów na przełomie 2021/22 roku. Kolejny pomysł to powrót do płyty "Loves The Beatles" z 1984 roku. Od kilku lat obserwujemy powrót do brzmień z tamtego okresu zarówno w muzyce Pop jak i w muzyce jazzowej. Naturalny zatem wydaje się reaktywacja płyty z kilkoma nowymi aranżacjami utworów The Beatles autorstwa Grzecha Piotrowskiego. Podczas koncertu Artystce towarzyszyć będzie zespół pod kierunkiem Grzecha Piotrowskiego.

### URSZULA DUDZIAK & GRZECH PIOTROWSKI "JUST DUO"

**"Just Duo"** - to spotkanie dwóch niezwykle silnych osobowości. Urszula Dudziak, wyjątkowa artystka jazzowa, pionierka loopingu, koncertów solo, ambasadorka polskiej muzyki na całym świecie w duecie z Grzechem Piotrowskim, który podczas koncertu pokazuje pełnię możliwości brzmienia saksofonu. Jego wyjątkowy dźwięk stał się sygnaturą artysty. Dzięki loopingowi maluje niezwykle muzyczne obrazy pobudzające wyobraźnię słuchacza.

Ich muzyczne spotkanie gwarantuje wieczór pełen optymizmu, inteligentnego dowcipu oraz niezwykle historii opowiedzianych muzyką i słowem.

**Urszula Dudziak** to jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystek na świecie. Jest prekursorką i propagatorką innowacyjnego potraktowania głosu z użyciem elektroniki. Przez wiele lat mieszkała w Nowym Jorku, gdzie nagrała dziesiątki płyt z Michałem Urbaniakiem dla takich firm płytowych jak Columbia Records, Atlantic Records, Arista Records. Występowała lub nagrywała płyty z takimi artystami jak: Nina Simone, Dee Dee Bridgewater, Bobby McFerrin, Sting, Gil Evans, Michael Brecker, Herbie Hancock, Archie Shepp. Występowała przez dwa sezony w musicalu świątecznym "Bending Towards the Light" w Nowym Jorku u boku [m.in.](http://m.in) Lionela Hamptona, Clarka Terry'ego, Dave'a Brubecka. Projekt miał premierę w znanej sali koncertowej w Lincoln Center: Avery Fisher Hall. Płyta nagrana w duecie z Adamem Makowiczem "Newborn Light" i wydana przez Columbia Records. Z Michałem Urbaniakiem jest współautorką światowego przeboju muzycznego "Papaya", który wykonuje brawurowo z niespotykaną, oryginalną techniką wokalną podczas koncertów. Otrzymała nagrodę od prestiżowej amerykańskiej instytucji artystycznej National Endowment of Arts. Wystąpiła na festiwalu dedykowanym Theloniusowi Monkowi w Kennedy Center w Waszyngtonie, który został zarejestrowany i wielokrotnie prezentowany w amerykańskiej telewizji na kanale HBO. Jest bardzo aktywną i twórczą artystką, autorką dwóch książek "Wyśpiewam wam wszystko" i "Wyśpiewam wam więcej". Aktualnie pracuje nad kolejną.

**Grzech Piotrowski** – kreator przestrzeni, malujący dźwięko-obrazy saksofonem, kompozytor, producent muzyczny, aranżer. Artysta balansujący na krawędzi muzyki filmowej, klasycznej, jazzu, etno, roots, otwartej improwizacji.

Ukończył prestiżowy Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie saksofonu. Grzech Piotrowski był nominowany trzykrotnie do Fryderyków, w 2012 i 2013 roku, oraz otrzymał nagrodę Mateusz 2012 (Polskie Radio). Jest zdobywcą Grand Prix na Hoeilaart Jazz Festival w Belgii w 1998 roku, Grand Prix na festiwalu Dwa Teatry w Sopocie za muzykę do spektaklu „Saksofon Basowy” Skvoreckiego, oraz pierwszych miejsc na festiwalach „Jazz Nad Odrą”, „Pomorska Jesień Jazzowa” i „Jazz Juniors”. W swojej karierze założył zespoły: World Orchestra (działa od 2010 r.), Alchemik, Oxen, Dekonstrukcja Jazzu, Freedom Nation, Head Up.

#### TAMARA BEHLER & GRZECH PIOTROWSKI BAND

**Tamara Behler** to nie tylko utalentowana wokalistka, ale także absolwentka UMFC w Warszawie w klasie wiolonczeli. Choć jej edukacja skupiała się na klasycy, to pasja do jazzu skierowała ją na muzyczne ścieżki wokalne. Współpracuje z takimi artystami jak: Ula Dudziak, Ewa Bem, World Orchestra Grzech Piotrowski, Alchemik Big Band, Rewia Burleski, Borys Szyk. Jej umiejętność łączenia śpiewania z równoczesnym graniem na wiolonczeli jest niezwykle rzadka i dzięki temu bardzo atrakcyjna koncertowo. Wszechstronność repertuarowa to jej znak specjalny, w trakcie kariery śpiewała standardy jazzowe epoki swingu, hity lat 60-tych, utwory Bem, Banaszak i Łobaczewskiej, oraz Tribute to Amy Winehouse i Sade.

Tamara łączy różne style muzyczne w solowym projekcie, który wybrzmi premierowym albumem już na początku 2025 roku. Podczas koncertu usłyszymy wyjątkową mieszankę europejskiego jazzu, z domieszką klasyki i etno. Tamara Behler (wokal, wiolonczela) Grzech Piotrowski (saksofon) Piotr Matusik lub Arek Grygo (keys) Shachar Elnatan (guit), Peter Somos (perkusja, moog bas)

#### STO LAT JAZZU W POLSKIM KINIE

Przedsięwzięcie muzyczne Grzecha Piotrowskiego, prezentujące dorobek artystyczny polskiej sceny jazzowej wykorzystywany w znanych i lubianych serialach minionych dekad.

Podczas koncertu prezentowane są największe przeboje stu lat polskiej kinematografii w wykonaniu Alchemik Big Band i wokalistów: Ada Kiepusza, Martin Fitch, Tamara Behler. Opcjonalnie gościem specjalnym jest Henryk Miskiewicz. W repertuarze kompozycje tytanów polskiego jazzu w oryginalnych, filmowych aranżacjach z dodatkiem jazzowych improwizacji.

Wybrzmiały utwory m.in.:

Stawka większa niż życie – muzyka z serialu – Jerzy Matuszkiewicz "07 zgłoś się,

Wojna domowa muz. Jerzy Matuszkiewicz

O mnie się nie martw - Katarzyna Sobczyk

Hanka Ordonówna - Miłość ci wszystko wybaczy

Eugeniusz Bodo - Umówiłem się z nią na dziewiątą

Eugeniusz Bodo - Sex appeal

Temat przewodni - muzyka z serialu Janosik /Jerzy 'Duduś' Matuszkiewicz

Czterej pancerni i pies

Andrzej Zaucha - C'est la vie (muz. Wiesław Pieregórka)

Hanna Banaszak W moim magicznym domu,

Grażyna Łobaszewska - Czas nas uczy pogody

Czterdzieści lat minęło. . . - Andrzej Rosiewicz (czołówka i piosenka z serialu)

Henryk Kuźniak - Jeszcze raz Vabank

Róża czerwona -- piosenka z filmu "Jak rozpętałem drugą wojnę światową".

Alchemik Big Band powstał w 2020 roku i od razu znalazł miejsce w czołówce polskiego jazzu. W ciągu zaledwie trzech lat zagrał kilkadziesiąt koncertów, nawiązał współpracę z Ewą Bem, Wiesławem Pieregórką, Festiwałem „Old Jazz Meeting” w Iławie.