

Pulsados lejanos

Vihuela de mano

De *Los seis libros del delfín*

(Valladolid, 1538)

Fantasia del cuarto tono

Diferencias sobre el Conde Claros

Diferencias sobre Guárdame las vacas

Canción del emperador [Mille regretz]

De los *Tres libros de música en cifra*

para vihuela (Sevilla, 1546)

Fantasia X, que contrahace [o imita] la arpa en la manera de Ludovico

Luis de Narváez

(Granada, ca. 1505–ca. 1552)

Josquin des Prez (m. 1521), arr. por Narváez

Alonso Mudarra

(¿Guadalajara?, 1510–Sevilla, 1580)

Guitarra barroca

De la *Instrucción de música sobre*

la guitarra española (Zaragoza, 1674-5)

Folías (con improvisación en vivo)

Canarios por la C (Re mayor)

Gaspar Sanz Celma

(Calanda, Teruel, 1640–¿Madrid?, ¿1710?)

Tiorba

Del *Libro primo d'intanvolatura*

di chitar[r]one (Venecia, 1604)

Tocatta Arpegiatta

Girolamo Kapsberger

(¿Venecia, 1580?– Roma, 1651)

Del manuscrito Vaudry de Saizenay

(Besançon, 1699 y después)

[Suite en] A mi la mineur

Robert De Visée

(¿París?, ca. 1655–1732/3)

1. Prélude

2. Allemande “La royale”

3. Chaconne

Guitarra romántica

De la colección manuscrita *Dos Sonatas y un Rondó compuestas [sic] para guitarra*

Primera sonata para guitarra sola [en un movimiento]

Pedro Ximénez Abrill Tirado

Esta obra nos fue proporcionada por el musicólogo Dr. José Manuel Izquierdo König. Agradecemos su gentileza.

(Arequipa, ca. 1784–Sucre [Bolivia], 1856)

Gonzalo Antuña (Río Cuarto, Córdoba), vihuela de mano, tiorba y guitarras históricas

IV FESTIVAL “MÚSICA BARROCA DE DOS MUNDOS”, SEXTO CONCIERTO

13 de julio de 2025 a las 17:00 horas – Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia (Córdoba, Argentina)

Patrocinadores:

Subsecretaría de Turismo de la Municipalidad de Córdoba, Agencia Córdoba Cultura, Embajada de España, Colegio Nacional de Monserrat (UNC), Centro Cultural España Córdoba, Subsecretaría de Cultura (UNC) y Secretaría de Turismo de Santa Fe.