
Modernos del Setecientos

Compositores galantes hispanoamericanos



Dedicado a la memoria de Nina A. Diehl (1960–2025)

I Perú

Obertura de Asteria (1737)

(Sucre, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; fuentes europeas adicionales)

1. Allegro
2. Un poco andante
3. Allegro e con spirito

Johann Adolf Hasse
(Bergedorf, 1699–Venecia, 1783)

Salve, Regina (ca. 1790)

(Santiago de Chile, Archivo de la Catedral) (Novi Ligure, Génova, 1721–Lima 1799)

1. Salve, Regina (Andante)
2. Ad te clamamus (solo de tenor, Spiritoso)
3. Eia, ergo (Andante)
4. Et Jesum (dúo de sopranos, Andantino)
5. O clemens (Andante)

Bartolomé Massa

Villancico a cuatro voces

¡Ah del templo del sol, diosas sublimes!
(Sucre, ABNB)

1. Allegro
2. Recitado acompañado y aria
(soprano 1, flauta obligada)
3. Allegro

Bartolomé Massa





II España e Italia

Concierto a cuatro

(Nápoles, Conservatorio San Pietro
a Maiella)

1. Allegro

Francesco Durante

(Frattamaggiore, 1684–Nápoles, 1755)

Misa Laudate Nomen Ejus (1748)

(Madrid, Archivo del Palacio Real; Sevilla,
Archivo de la catedral)

1. Kyrie
2. Gloria in excelsis – Et in terra –
Laudamus te – Domine Deus –
Tu solus – Cum Sancto Spiritu

José de Nebra Blasco

(Calatayud, 1702–Madrid, 1768)

Concierto a cuatro

3. Minué–trío–minué

Durante

Misa Laudate Nomen Ejus

3. Credo (Pater omnipotentem) –
Et incarnatus – Crucifixus –
Et resurrexit – Et in Spiritum
Sanctum – Et vitam venturi
4. Sanctus

Nebra

Concierto a cuatro

2. Amoroso (in loco
Benedictus)

Durante

Misa Laudate Nomen Ejus

5. Agnus Dei

Nebra

Concierto a cuatro

4. Canone à tre

Durante





Patrocinadores:

Subsecretaría de Turismo de la Municipalidad de Córdoba, Agencia Córdoba Cultura, Embajada de España, Colegio Nacional de Monserrat (UNC), Centro Cultural España Córdoba, Subsecretaría de Cultura (UNC), Secretaría de Turismo de Santa Fe.

Intérpretes

Solistas

Ayelén Regalado, soprano 1

Alejandra Tortosa, soprano 2

Emilia Zanotti, contralto

Ignacio Luna, tenor

Orquesta del Festival Música Barroca de Dos Mundos

Violín concertino: Hebe Asrín

Violines: Valeria Martín, Claire Fahy, Ivana Damelio

Viola: Juliana Rufail

Violoncello: Nina Diehl (en espíritu)

Viola da gamba: Raúl Venturini

Contrabajo: Gustavo Aiziczon

Flauta: Jorge Alabarces

Oboes: Diego Nadra, Mimí Waisbord

Fagot: Alejandro Aizenberg

Cornos: César Ahumada, Mateo Abate

Clave: Marcela Reartes

Órgano: Bernardo Illari

Coro de egresados del ISEAM “Domenico Zipoli”

Directora: Cecilia Reynoso

Coro de la Tecnicatura en Dirección Coral del ISEAM “Domingo Zipoli”

Profesores María Emilia Puebla, María Carla Pérez y Esteban Conde Ferreyra

Selección del repertorio y ediciones

Bernardo Illari

Dirección

Esteban Conde Ferreyra





Sobre los coros

El Coro de Egresados del ISEAM “Domenico Zipoli” fue fundado en 1988 por el maestro Gustavo Maldino. Con motivo del 50 aniversario del Instituto, en junio del año 2011 el Coro de Egresados retomó sus actividades después de un largo receso. Esta agrupación está formada por ex alumnos y egresados de las distintas promociones. Sus programas abordan un amplio repertorio popular y universal.

El Coro participó en distintos eventos artísticos y encuentros corales en la ciudad de Córdoba, en el interior y en otras ciudades de nuestro país como San Martín de los Andes, San Rafael y Villa Gesell. Ha interpretado obras en homenajes a distintos artistas de nuestro país como así también ha abordado obras en proyectos conjuntos con otros coros y orquestas de nuestra ciudad. En sus comienzos estuvo dirigido por los profesores Ariel Borda y Cecilia Reynoso. Desde 2014 está bajo la dirección de la profesora Cecilia Reynoso y cuenta con el acompañamiento de piano del concertista Matías Palacio.

El Coro de la Tecnicatura en Dirección Coral del ISEAM “Domingo Zipoli” fue creado en 2024 con el objetivo de brindar a los estudiantes de la Tecnicatura oportunidades de formación práctica que complementen el cursado de las materias. El grupo está conformado por estudiantes de la carrera y cantantes invitados, y aborda un repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.

Notas de programa

De próxima aparición

