

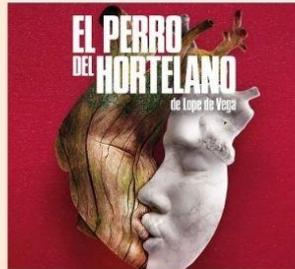
CAMPAÑA ESCOLAR CORRAL DE COMEDIAS ÁLMAGRO 2025-2026



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

TEATRO Y ENCUENTRO CON LOS ACTORES EN EL CORRAL DE COMEDIAS

La **“Fundación Siglo de Oro”** y **“Umbra Teatro”** ofrecen diversas funciones para acercar al alumnado al teatro clásico de una forma sencilla, divertida y emocionante:



PODRÁS COMPLETAR ESTA EXPERIENCIA CON LAS DISTINTAS ACTIVIDADES TEMÁTICAS QUE OFRECEMOS

VISITAS GUIADAS ALMAGRO

ALMAGRO HISTÓRICO



BARRIO HISTÓRICO



EXCURSIONES GUIADAS POR LA MANCHA

TABLAS DE DAIMIEL



VOLCAN CERRO GORDO



LAGUNAS DE RUIDERA



ROUTE DEL QUIJOTE



RESTAURANTES



DISCOTECA LIGH



ALOJAMIENTOS



PUY DU FOU: El sueño de Toledo



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1 Objetivos.....	3
2. LA EXPERIENCIA TEATRAL.....	4
2.1 Fundación Siglo de Oro.....	4
2.2 Umbral Teatro.....	5
2.3 Selección de la obra.....	6
2.3.1 Obras ofrecidas por la Fundación Siglo de Oro.....	6
2.3.2 Obras ofrecidas por la compañía Umbral Teatro.....	6
2.4 Preparación previa en el aula.....	7
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	8
3.1 Visitas guiadas por Almagro.....	8
Opción A. Visita guiada: Almagro histórico.....	8
Opción B. Visita guiada: Almagro escénico.....	9
3.2 Excursiones guiadas por la Mancha.....	10
Opción 1. Volcán Cerro Gordo.....	10
Opción 2. Lagunas de Ruidera.....	10
Opción 3. Tablas de Daimiel.....	10
Opción 4. Castillo de Calatrava la Nueva.....	11
Opción 5. Museo del Vino y ciudad de Valdepeñas.....	11
Opción 6. Ruta del Quijote.....	11
3.3 Puy du Fou.....	12
3.4 Taller de teatro.....	13
3.5 Discoteca Light.....	13
4. ALOJAMIENTOS.....	14
4.1 Manzano Palace.....	14
4.2 Hotel Retiro del Teatro.....	14
4.3 Hotel Maestrazgo de Calatrava.....	15
4.4. Camping Los Arenales.....	15
5. OPCIONES DE COMIDA.....	16
5.1 Restaurantes.....	16
5.1.1 Feria 8.....	16
5.1.2. Bolele.....	16
5.2 Picnic.....	16
6. CONTACTO.....	17

1. INTRODUCCIÓN.

Este proyecto tiene como finalidad ofrecer a los centros educativos una experiencia cultural, pedagógica y lúdica de gran valor, a través de un viaje escolar a la localidad de **Almagro**, uno de los enclaves históricos más importantes del teatro clásico en España. Esta actividad está diseñada para enriquecer el aprendizaje del alumnado mediante la vivencia directa del arte escénico, el patrimonio y la convivencia en grupo.

El eje central de esta experiencia es la asistencia a una función teatral organizada por la Fundación Siglo de Oro, una entidad de referencia en la puesta en escena del teatro clásico español. Como introducción, el alumnado conocerá la historia del Corral de Comedias contada de forma teatralizada por un actor o actriz, a modo de texto escénico, lo que les permitirá adentrarse en el contexto histórico y cultural de este espacio único.

A continuación, se ofrecerá una breve presentación con la sinopsis de la obra a representar, para que el alumnado comprenda el argumento y los personajes principales. Seguidamente, tendrá lugar la función teatral seleccionada entre un repertorio de cinco obras adaptadas para público escolar, que el profesorado podrá trabajar previamente en el aula para asegurar su comprensión y aprovechamiento didáctico.

Para cerrar la experiencia, se celebrará una charla-coloquio entre actores, alumnos y docentes, fomentando la reflexión, el intercambio de impresiones y el análisis de la puesta en escena, en un ambiente cercano y enriquecedor. Además de la obra teatral, se ofrece la posibilidad de completar la jornada con **actividades complementarias**, que pueden combinarse según el interés del centro. Entre las opciones disponibles se incluyen:

- **Visitas guiadas por Almagro**, con dos rutas culturales diferentes que permiten descubrir su historia, arquitectura y vinculación con el teatro.
- **Excursiones por los alrededores**, con propuestas de carácter natural, histórico o etnográfico, ideales para ampliar la experiencia del viaje.

Estas actividades no son excluyentes, por lo que los centros pueden **combinar la visita guiada con alguna excursión externa**, según la duración de la estancia y el interés del grupo.

Por último, se ofrecen **diversas opciones de alojamiento y alternativas de manutención (comida y cena)**, adaptadas a las necesidades logísticas y presupuestarias de cada centro. Todo ello con el objetivo de facilitar una experiencia cómoda, segura y enriquecedora tanto para el alumnado como para el equipo docente.

Esta campaña escolar no solo busca acercar a los estudiantes al teatro desde una perspectiva viva y participativa, sino también fomentar la convivencia, el respeto por el patrimonio y el aprendizaje fuera del aula.

1.1 Objetivos.

Este proyecto tiene como objetivo principal utilizar el **teatro como una herramienta educativa**, entendida no solo como una manifestación artística, sino también como un vehículo para el aprendizaje, la reflexión y la convivencia.

Los objetivos fundamentales de esta actividad son:

- **Acercar al alumnado al teatro clásico**, despertando su interés por las artes escénicas, la literatura y el patrimonio cultural, mediante la asistencia a una obra adaptada especialmente para público escolar.
- **Reforzar contenidos curriculares clave**, especialmente en las áreas de **Lengua Castellana y Literatura e Historia**, permitiendo al alumnado conectar el aprendizaje teórico con una experiencia real y significativa.
- **Desarrollar competencias clave** como la comunicación lingüística, el pensamiento crítico, la competencia cultural y artística, el trabajo cooperativo y la autonomía personal.
- **Favorecer la educación en valores y la gestión emocional**, a través del análisis de los temas abordados en la obra y de las dinámicas de convivencia que se dan en el contexto del viaje, trabajando el respeto, la empatía, la responsabilidad y la tolerancia.
- **Impulsar el conocimiento del patrimonio histórico-artístico**, mediante visitas guiadas a lugares de interés en Almagro y excursiones a su entorno, fomentando la curiosidad, el sentido crítico y la apreciación del legado cultural.
- **Promover la cohesión grupal y el bienestar escolar**, generando un entorno de aprendizaje compartido que refuerce los lazos entre los estudiantes y propicie una convivencia positiva fuera del aula.

En definitiva, este proyecto transforma una salida escolar en una experiencia educativa completa, que estimula el desarrollo integral del alumnado a nivel académico, cultural, emocional y social.

2. LA EXPERIENCIA TEATRAL.

El núcleo central del proyecto es la asistencia a una representación teatral de la mano de una compañía de gran prestigio y experiencia en el ámbito del teatro clásico. Esta actividad no solo pretende acercar al alumnado al hecho teatral como espectador, sino también invitarle a reflexionar sobre el contenido, el lenguaje, el contexto histórico y los valores que transmite la obra

2.1 Fundación Siglo de Oro.

La **Fundación Siglo de Oro** es una entidad cultural dedicada a la **difusión, estudio y representación del teatro clásico español**, con un enfoque especial en el repertorio del Siglo de Oro. Desde su creación en **2011**, trabaja con el objetivo de acercar estos textos a públicos contemporáneos, combinando rigor artístico, compromiso pedagógico y accesibilidad escénica.



La Fundación desarrolla su labor en tres ámbitos fundamentales: la **producción teatral**, la **investigación de textos clásicos** y la **formación del público**, con especial atención al público escolar. Su propuesta busca no solo conservar el patrimonio dramático, sino también activarlo como herramienta viva de aprendizaje y reflexión.

En el marco educativo, la Fundación ofrece **funciones adaptadas para centros escolares**, acompañadas de materiales didácticos que permiten al profesorado preparar la obra en el aula y al alumnado comprenderla y disfrutarla en mayor profundidad. Esta labor convierte al teatro en una **experiencia formativa integral**, en la que confluyen literatura, historia, arte, lenguaje y emociones.

Entiende el teatro como un vehículo de transmisión cultural y como una oportunidad para desarrollar la **creatividad, la sensibilidad artística y el pensamiento crítico**, ofreciendo a los estudiantes una vivencia enriquecedora que trasciende lo escénico y se vincula directamente con su proceso educativo.

2.2 Umbra Teatro.

La **Compañía Umbra Teatro** es una entidad artística y cultural con sede en Almagro especializada en el teatro clásico español contemporáneo. Aunque recientemente ha cambiado su nombre como entidad teatral, **lleva realizando esta actividad escolar desde hace más de 25 años**, lo que avala su experiencia y compromiso con el público educativo.

Como compañía residente del Corral de Comedias desde 2022, Umbra ha consolidado su vinculación con este emblemático espacio, fusionando innovación escénica y fidelidad al repertorio del Siglo de Oro.



Desde su propuesta escénica, apuesta por una **teatralidad vibrante**, cargada de humor, emoción y pensamiento crítico, que busca llegar al corazón del público a través del arte, la risa y la reflexión. Su enfoque combina rigor, creatividad y cercanía, convirtiendo la escena en un espacio vivo de conexión cultural y emocional.

En el ámbito educativo, ofrece **funciones adaptadas para centros escolares**, acompañadas de actividades participativas: desde visitas guiadas teatralizadas al Corral, hasta encuentros posteriores a la función que permiten reflexionar sobre el texto, los personajes y los temas abordados. Este enfoque convierte el teatro en una **experiencia didáctica integral** que conecta historia, literatura, emoción y pensamiento crítico.

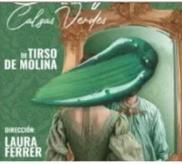
Para Umbra, el teatro es un medio de **conexión cultural que trasciende la mera representación escénica**. Su propuesta busca **despertar la sensibilidad, fomentar la creatividad y promover una comprensión profunda del patrimonio dramático**, consolidando una experiencia formativa que impacta más allá del escenario.

2.3 Selección de la obra.

La campaña ofrece un repertorio variado de obras de teatro clásico español. Esta selección permite ajustar la experiencia a los intereses del grupo, al nivel del alumnado y a los objetivos didácticos que el profesorado desee trabajar. Sin embargo, es **importante tener en cuenta** que, por cuestiones logísticas y de programación, **la obra representada en una fecha concreta será la misma para todos los centros escolares que asistan esa misma semana.**

Las funciones se realizan en dos **horarios establecidos: a las 12:00 h o a las 15:00 h**, en función de la programación general y del número de grupos inscritos. Estos horarios permiten organizar el resto de actividades complementarias de forma equilibrada a lo largo del día y garantizan una experiencia fluida y bien estructurada para todos los participantes.

2.3.1 Obras ofrecidas por la Fundación Siglo de oro.

	<p>LA FRANCESA LAURA</p> <p>Drama de honor y venganza ambientado en la corte francesa, en el que Lope plantea un conflicto entre la lealtad, el amor y el poder, con personajes de gran fuerza emocional.</p>		<p>LA DAMA BOBA</p> <p>Una comedia brillante sobre el papel de la educación y el amor como motores del cambio personal, escrita en verso y cargada de ingenio.</p>
	<p>DON GIL DE LAS CALZAS VERDES</p> <p>Una comedia de enredos e identidades cruzadas, donde una mujer adopta un disfraz masculino para resolver una traición amorosa con ingenio y humor.</p>		<p>TIERRA DE JAUJA</p> <p>Breve entremés de tono cómico y popular, ideal para públicos escolares, que presenta un mundo absurdo y utópico cargado de humor y crítica social.</p>
		<p>EL PERRO DEL HORTELANO</p> <p>Una de las comedias más representativas del Barroco, donde los celos, la astucia y las diferencias de clase se entrelazan en una trama de enredos amorosos.</p>	

2.3.2 Obras ofrecidas por la compañía Umbra Teatro.

	<p>LA CELESTINA</p> <p>Es una historia de un amor apasionado manipulado por una alcahueta. Calisto ama a Melibea y recurre a Celestina para conquistarla. La ambición y el engaño llevan a un trágico final.</p>		<p>ISABEL LA CATÓLICA</p> <p>Retrato dramático de Isabel I en sus últimos años: en diálogo con Scaramouche, revisa los hitos de su reinado —unión con Fernando, expulsión de los judíos, empresa americana— entre fe, poder y dilemas éticos.</p>
		<p>COMEDIAS BREVES DEL SIGLO DE ORO</p> <p>Mosaico escénico que reúne Los amantes de la Mancha, Las ganas de reñir y versos de Lope y Calderón, con Scaramouche como hilo conductor. Humor, lírica y crítica social para acercar el teatro clásico a todos los públicos</p>	

2.4 Preparación previa en el aula.

Para que la asistencia a la función teatral sea una experiencia realmente significativa y formativa, se recomienda que el profesorado realice una **preparación previa del grupo en el aula**. No obstante, la **Fundación Siglo de Oro**, ofrece la posibilidad de que algunos de los **actores** que participan en la representación **vijan hasta el centro para trabajar la obra** previamente con el **alumnado**. Esta actividad, orientada a reforzar el proceso educativo, conlleva un coste adicional que dependerá de la provincia y deberá consultarse específicamente.



La preparación puede adaptarse libremente a las características del grupo y al nivel educativo correspondiente, pero idealmente debería incluir algunos de los siguientes aspectos:

- **Contextualización del autor y del periodo histórico**, especialmente tratándose de obras del Siglo de Oro. Ubicar al alumnado en el marco cultural y literario de la época ayuda a entender tanto el lenguaje como los temas y convenciones escénicas.
- **Lectura guiada o fragmentada de escenas clave**, si el nivel del grupo lo permite. Esto puede acompañarse de actividades de comprensión lectora, glosarios, análisis de personajes o dinámicas en grupo que estimulen la participación.
- **Análisis de los temas principales de la obra**, con preguntas abiertas o debates en clase. Muchas de estas comedias y dramas clásicos abordan temas universales —amor, poder, engaño, libertad, igualdad, venganza, etc.— que pueden conectarse fácilmente con situaciones cercanas a los jóvenes.
- **Reflexión previa sobre el papel del espectador**. Puede ser útil comentar cómo comportarse durante la función, qué observar, qué elementos técnicos tener en cuenta (escenografía, gestualidad, tono, música, etc.), y cómo tomar nota para después comentar o valorar lo visto.

Esta fase previa ofrece la posibilidad de trabajar competencias clave como la **comprensión lectora, la expresión oral, el análisis crítico, la creatividad y la educación emocional**, todo ello desde un enfoque motivador y participativo.

3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Además de la experiencia teatral, ofrecemos varias actividades complementarias que permiten enriquecer aún más la estancia del alumnado en Almagro y su entorno. Estas actividades están diseñadas para fomentar el aprendizaje a través del patrimonio histórico, cultural y natural de la región, y se pueden combinar entre sí para crear un itinerario personalizado y equilibrado. **Existe la posibilidad de que uno o dos monitores, dependiendo del tamaño del grupo, los acompañen durante toda la experiencia para facilitar la coordinación y enriquecer el desarrollo de las actividades.** De forma adicional, ofrecemos un servicio de **supervisión nocturna** en el hotel por parte de estos, quienes permanecerán de guardia durante toda la noche para garantizar la seguridad, gestionar incidencias y velar por el cumplimiento de las normas del centro.

3.1 Visitas guiadas por Almagro.

Opción A. Visita guiada: Almagro histórico.

Esta visita permite al alumnado adentrarse en la historia y el patrimonio de Almagro a través de tres espacios emblemáticos. Acompañados por guías oficiales y en su caso por los monitores, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer de cerca el desarrollo cultural, artístico y social de la ciudad desde el siglo XVI. Tiene una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos, y es ideal para reforzar el contenido de materias como **Historia e Historia del Arte**.

El **Corral de Comedias** constituye una pieza única del teatro en Europa. Conserva su estructura original de 1628 y permite comprender cómo se organizaban las representaciones teatrales durante el Siglo de Oro. Los estudiantes podrán observar elementos clave como el escenario, las galerías, la alojería y el patio. Este espacio no solo tiene valor arquitectónico, sino que es un referente vivo del legado cultural del teatro español.



La **Iglesia de San Agustín** está considerada como **la obra cumbre del barroco en la provincia de Ciudad Real**. Construida en el año **1709**, su valor artístico y arquitectónico la ha hecho merecedora de la declaración de **Bien de Interés Cultural**. En la actualidad, se conserva como **una iglesia sin culto**, pero sigue

siendo un referente patrimonial de la ciudad por la riqueza decorativa de su interior y por su importancia dentro del conjunto histórico de Almagro.

El **Palacio de los Fúcares**, también conocido como **Palacio de los Jedler**, es **el testimonio vivo del esplendor económico de Almagro durante la época de Carlos V**. Este edificio fue **arrendado a banqueros alemanes**, quienes lo utilizaron como **centro de administración y almacén de las minas de mercurio de Almadén**, uno de los recursos más estratégicos de la Corona en ese periodo.



Opción B. Visita guiada: Almagro escénico.

La experiencia comienza con una visita guiada al Museo Nacional del Teatro, uno de los espacios más emblemáticos de Almagro. Durante el recorrido, los visitantes se adentran en la historia del



teatro español, desde sus orígenes hasta la actualidad, a través de una colección única que reúne trajes originales, decorados, carteles, grabados, maquetas de teatros históricos y objetos relacionados con el mundo de la escena. La guía acompaña al grupo en todo momento, explicando con detalle el valor de cada sala y ofreciendo anécdotas curiosas que ayudan a comprender cómo el

teatro ha sido, y sigue siendo, parte esencial de la cultura española. Además, se pone especial atención en el papel que ha tenido Almagro como referente teatral, gracias a su famoso Corral de Comedias y al prestigioso Festival Internacional de Teatro Clásico, que cada año atrae a visitantes de todo el mundo. La visita se convierte, así, en un viaje en el tiempo que permite valorar el enorme patrimonio artístico y cultural que la ciudad conserva.

Tras esta inmersión en la historia teatral, la actividad continúa con una gymkhana por las calles de Almagro, pensada para aprender de una forma dinámica y divertida. Organizados en equipos, los participantes reciben pistas y acertijos que los llevarán a descubrir distintos rincones del casco histórico, desde la Plaza Mayor hasta iglesias, conventos y edificios civiles de gran valor patrimonial. Cada parada propone un reto diferente: responder preguntas sobre cultura general y teatro, resolver adivinanzas, buscar detalles arquitectónicos escondidos o incluso improvisar pequeñas escenas teatrales en grupo. De esta manera, el juego fomenta la participación activa, el trabajo en equipo y el descubrimiento del entorno desde una perspectiva lúdica.



3.2 Excursiones guiadas por la Mancha.

Se proponen diferentes excursiones de contenido cultural, natural o histórico, que permiten ampliar el enfoque educativo desde distintos puntos de vista: patrimonio, medio ambiente, literatura o ciencia. Todas las actividades incluyen guía oficial, están adaptadas para grupos escolares y parten desde Almagro.

Opción 1. Volcán Cerro Gordo.



Situado en el Campo de Calatrava, es el primer volcán visitable de la península ibérica. A través de un recorrido guiado por el interior del cráter y sus miradores, el alumnado conocerá la historia geológica de la zona, los procesos de erupción y cómo se ha configurado el paisaje volcánico. Se trata de una auténtica aula al aire libre, donde ciencia y naturaleza

se combinan en una experiencia impactante.

Duración: 1h 30 min aproximadamente.

Opción 2. Lagunas de Ruidera .

Una jornada en plena naturaleza que combina **actividades al aire libre**, como **kayak o paddle surf** para verano, y **talleres de arqueología o laser tag** para invierno. Todas ellas están pensadas para el **despeje, la convivencia y el disfrute del alumnado**. Posibilidad de jordana completa o media jornada.



Opción 3. Tablas de Daimiel.



El alumnado podrá conocer uno de los humedales más importantes de la Península, declarado **Parque Nacional y Reserva de la Biosfera**. La visita se realiza a pie por pasarelas y senderos accesibles que cruzan lagunas e islas, e incluye observación de aves y explicación de los ecosistemas del entorno. Esta actividad fomenta la

conciencia ambiental y el contacto con la biodiversidad.

Duración: 2 horas aproximadamente.

Opción 4. Castillo de Calatrava la Nueva.



Una impresionante fortaleza medieval que fue sede de la Orden de Calatrava desde 1217. Durante el recorrido se visitan sus tres murallas defensivas, la iglesia de estilo cisterciense, las salas de uso cotidiano, aljibes, forjas y el Campo de los Mártires. Una propuesta excelente para abordar la Edad Media, la arquitectura defensiva y la vida monástica militar.

Duración: 1h 30 min aproximadamente.

Opción 5. Museo del Vino y ciudad de Valdepeñas.

Ubicado en una antigua bodega de 1901, esta visita guiada permite conocer la historia de la viticultura manchega desde la antigüedad hasta la actualidad. El recorrido incluye salas didácticas, herramientas históricas, antiguos espacios de elaboración y una exposición fotográfica. Una oportunidad para acercarse a la cultura del vino desde una perspectiva educativa.



Además del Museo del Vino, se visitarán otros monumentos importantes de Valdepeñas, ofreciendo una visión más completa de la historia y el patrimonio de la ciudad.

Duración: 2 horas aproximadamente.

Opción 6. Ruta del Quijote.

Una experiencia literaria y cultural que sigue los pasos de Don Quijote a través de los paisajes reales que inspiraron la obra de Cervantes. Se visitan tres localidades: **Puerto Lápice**, donde se encuentra la célebre venta cervantina; **Campo de Criptana**, con sus icónicos molinos de viento; y **El Toboso**, cuna de Dulcinea, donde se accede a la Casa-Museo ambientada como una vivienda del siglo XVI. Es una actividad ideal para trabajar literatura, historia e identidad manchega.



Duración: jornada completa (aprox. 09:30–19:00 h).

3.3 Puy du Fou.

Ofrecemos la posibilidad de incluir en el itinerario una jornada **en Puy du Fou España (Toledo)**, una de las experiencias culturales y de ocio más innovadoras y emocionantes del país. Ubicado en **un entorno natural** privilegiado, este parque temático está concebido para sumergir al visitante en un viaje a través de los grandes **episodios de la**



historia de España, mediante espectáculos en vivo de gran formato que combinan **escenografía espectacular, tecnología de vanguardia y una cuidada narrativa histórica.**



Durante la visita, el alumnado podrá disfrutar de **varias representaciones a lo largo del día**, cada una centrada en un periodo o personaje clave **de nuestra historia**, como **El Cid, los Reyes Católicos o la conquista de América**. Los espectáculos están diseñados para despertar la curiosidad y fomentar una comprensión más emocional y participativa del pasado, reforzando contenidos desde una perspectiva **artística, visual y muy accesible para todas las edades.**

La actividad puede integrarse dentro del conjunto de propuestas complementarias, ya sea como cierre de la estancia o como un día independiente. Nuestro equipo se encargará de toda la organización logística (**reserva de entradas, planificación horaria** e incluso **acompañamiento** por parte de uno o dos monitores, si el grupo lo requiere), asegurando una experiencia fluida, segura y enriquecedora.

Esta propuesta se presenta como una opción ideal para grupos que deseen completar su viaje con una actividad de gran impacto emocional y educativo, en un entorno seguro, profesional y cuidadosamente diseñado para públicos escolares.

3.4 Taller de teatro.

Tanto **Umbr Teatro** como la **Fundación Siglo de Oro** ofrecen **talleres prácticos de teatro** dirigidos a grupos escolares, como complemento ideal a la asistencia a una representación. Estos talleres permiten al alumnado **vivir el teatro desde dentro**, participando activamente en dinámicas que exploran el trabajo actoral, la expresión corporal, la interpretación del verso y la creación de escenas.



Los talleres están impartidos por **profesionales con experiencia tanto en el ámbito artístico como en el educativo**, y se adaptan a las edades, nivel académico y necesidades específicas de cada grupo. Mediante juegos teatrales, improvisaciones y ejercicios prácticos, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, expresivas y de trabajo en equipo, al mismo tiempo que se acercan a los códigos y valores del teatro clásico de una manera cercana, divertida y formativa.

Estas actividades pueden integrarse fácilmente en el itinerario general de la visita a Almagro, ya sea antes o después de la función teatral. Sin duda, suponen una oportunidad única para **profundizar en el conocimiento del teatro del Siglo de Oro** desde una perspectiva activa, creativa y pedagógica.

3.5 Discoteca Light.

Como complemento lúdico a las actividades culturales y educativas del viaje, se ofrece la posibilidad de incluir una **sesión en una discoteca light**. Esta propuesta proporciona un espacio de ocio seguro y adaptado a la edad del alumnado, donde puedan disfrutar de un momento de convivencia y diversión en un entorno controlado.



La actividad se desarrolla en un **local cerrado, acondicionado y reservado en exclusiva** para el grupo, lo que garantiza la seguridad del entorno y permite una supervisión directa por parte del profesorado o de los monitores. Está concebida como una experiencia recreativa adecuada, **sin ningún tipo de consumo de alcohol**, ideal para fomentar el compañerismo y cerrar la jornada con una experiencia positiva y distendida.

4. ALOJAMIENTOS.

Para facilitar la organización del viaje, se ofrecen distintas opciones de alojamiento adaptadas a grupos escolares, con diferentes niveles de comodidad, capacidad y régimen de comidas. Todas las propuestas están disponibles durante la campaña de otoño 2025 y primavera 2026, y han sido seleccionadas por su ubicación, servicios y adecuación a grupos educativos.

4.1 Manzano Palace.

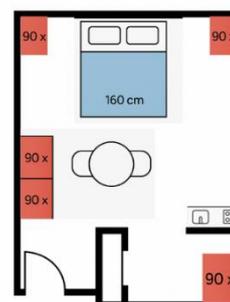
El complejo Manzano ofrece dos modalidades de alojamiento en formato urbano, con desayuno buffet libre incluido:

- **Suites Manzano Palace**

- Capacidad: 6 suites para 8 personas y 2 suites dobles.
- Régimen: alojamiento y desayuno buffet.
- Grupo mínimo: 24 personas / Máximo: 50 personas.

- **Apartamentos Manzano Palace Terraza**

- Capacidad: 4 apartamentos para 6 personas y 4 para 4 personas.
- Régimen: alojamiento y desayuno buffet.
- Grupo mínimo: 24 personas / Máximo: 40 personas.



Condiciones generales:

- 1 gratuidad por cada 20 personas.
- Las habitaciones no incluyen toallas (deben llevarse).
- Posibilidad de contratar media pensión o pensión completa en **Restaurante Teo** (Plaza Mayor).

4.2 Hotel Retiro del Teatro.

Un alojamiento de categoría boutique con habitaciones y apartamentos adaptados para grupos escolares, que combina comodidad con un entorno cultural.

- Tipologías: habitaciones dobles, familiares, villas y apartamentos (de 4 a 6 personas).
- Régimen: alojamiento y desayuno buffet.
- Todos los alojamientos cuentan con artículos de aseo.
- Las camas dobles se convierten en dos camas de 90 cm para mayor comodidad.



Condiciones generales: Grupo mínimo: 40 personas / Máximo: 55 personas

4.3 Hotel Maestrazgo de Calatrava.

Hotel de tres estrellas bien situado, con desayuno buffet incluido. Ideal para grupos de tamaño medio que buscan mayor comodidad en régimen hotelero tradicional.

Condiciones generales:

- Capacidad entre 40 y 60 personas.
- Se requiere fianza.
- 1 gratuidad por cada 25 personas.
- El alumnado debe llevar su propia toalla.
- Tarifas diferenciadas entre semana y fines de semana.
- En caso de no disponibilidad, se puede optar por Hotel Retiro del Maestro (misma gestión).



4.4. Camping Los Arenales.

Ubicado en un entorno natural, este alojamiento está pensado para fomentar la convivencia en grupo. Ofrece dos opciones diferenciadas:

- **Refugios:** espacios básicos con capacidad para grandes grupos. Los baños son compartidos y están diferenciados por sexo.
- **Bungalows:** estancias más confortables, con mayor privacidad.

Condiciones generales:

- Disponible solo de lunes a jueves.
- Capacidad total: entre 20 y 78 personas.
- 1 gratuidad por cada 20 personas.
- Fianza obligatoria.
- Los alumnos deben llevar toalla y artículos de aseo.
- Existe la posibilidad de picnic para llevar.
- Se aplica recargo en caso de pérdida de llaves.



5. OPCIONES DE COMIDA.

Los centros pueden elegir entre diferentes formatos de comidas durante la estancia en Almagro, todos diseñados para grupos escolares, en entornos seguros y cómodos:

5.1 Restaurantes.

5.1.1 FERIA 8.

Ofrece **dos menús completos** con platos tradicionales y opción de adaptar el contenido en caso de alergias o intolerancias. Todos los menús incluyen entrante, segundo plato, postre, pan y una consumición. Se sirven en un comedor amplio, con organización pensada para escolares.

Menú 1 – Escolar básico.

- **Primer plato (a elegir):** macarrones boloñesa, sopa de fideos o arroz a la cubana.
- **Segundo plato (a elegir):** merluza rebozada con ensalada, lomo con patatas o pan pizza con patatas.
- **Postre (a elegir):** natillas, flan o helado de chocolate.

Menú “Sabores de la Tierra”.

- **Entrantes (a elegir):** ensalada de ventresca con tomate y queso fresco, revuelto de trigueros y setas; o sopa castellana con huevo de corral.
- **Segundo plato (a elegir):** lubina a la espalda con ensalada, pollo asado con patatas fritas, emperador con ensalada o secreto de cerdo con patata panadera.
- **Postre (a elegir):** tarta de queso o fruta (según temporada).

5.1.2. Bolele.

El Restaurante Bolele, situado junto a la Plaza Mayor de Almagro, es un lugar acogedor donde disfrutar de cocina casera a buen precio. Su menú ofrece primeros a elegir entre pasta con tomate y atún, ensalada César o ensaladilla rusa; segundos con lágrimas de pollo con patatas, magro con tomate o huevos rotos con jamón; y de postre, yogur o Contesa, con agua o refresco incluido. Ideal para comer bien tras descubrir los encantos de la ciudad.

5.2 Picnic.

El grupo escolar podrá optar por una comida tipo **picnic**, una alternativa práctica y flexible que se adapta tanto a excursiones como a actividades dentro del propio Almagro.

Se podrá elegir entre **dos opciones**:

- **Opción 1:** bocadillo de jamón serrano con tomate y aceite, una pieza de fruta y una botella de agua.
- **Opción 2:** bocadillo de jamón serrano con tomate y aceite, bocadillo de queso manchego, una pieza de fruta y una botella de agua.

En caso de **lluvia o condiciones meteorológicas adversas**, el picnic podrá trasladarse sin coste adicional a un **espacio cerrado y reservado en exclusiva** para el grupo: la sala de la discoteca light, adaptada para su uso como comedor cubierto.

6. CONTACTO.

Para ampliar información, resolver dudas o formalizar la reserva, pueden ponerse en contacto con el equipo de coordinación de la campaña escolar a través de los siguientes números de **teléfonos 689 410 782/ 629 289 555** o del correo electrónico info@corraldecomediasdealmagro.es

