

Iglesias
ARTE FOTO QUANTUM



LA VISIÓN CUÁNTICA
El umbral de lo divino

Índice

Introducción y tema
Nota importante
Declaración del artista
Biografía del artista
Proceso creativo
Introducción a la Descripción de las Obras
Descripción de las obras
Reseñas y testimonios
Testimonio del artista
Contacto

Nota importante

Un diálogo a través de la Inteligencia Artificial

Estimado lector,

Antes de sumergirme en este expediente, quiero compartir un detalle que podría añadir una capa adicional a su experiencia.

He utilizado la tecnología GPT Chat para simular las voces de críticos de arte de renombre mundial.

La razón es sencilla: ofrecer múltiples ángulos desde los que apreciar y comprender mi obra "La mirada cuántica: Un mosaico de patrones sagrados".

Este dossier es un diálogo. Entre usted y yo, entre la obra y su espectador, y entre diferentes perspectivas críticas. Mi intención es que este enfoque le ofrezca una visión más rica y diversa de mi obra.

Gracias por tomarse el tiempo de explorar mi arte. Le invito a considerar las diferentes interpretaciones que encontrará en las siguientes páginas.

Con respeto y aprecio,
Carlos Bernal Iglesias

La visión cuántica

El umbral de lo divino

Entre en un universo artístico donde convergen ciencia y espiritualidad, donde cada obra es un portal a una realidad más profunda.

Por: Iglecias

ARTE FOTO QUANTUM

Declaración del artista

La realidad como lienzo, el subconsciente como pincel.

"Mi trabajo se sitúa en la intersección de la percepción y la realidad, explorando cómo nuestras mentes subconscientes no sólo interpretan, sino que también construyen el mundo que nos rodea.

En este sentido, cada pieza es tanto un experimento psicológico como una obra de arte, un intento de programar el subconsciente para revelar nuevas facetas de la realidad.

Mi objetivo es que el espectador no sólo contemple estas obras, sino que se sumerja en ellas, reconociendo el infinito potencial que reside en cada uno de nosotros para dar forma a nuestra propia realidad.

En última instancia, mi arte aspira a ser un faro que nos guíe hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos y del universo, iluminando las sombras de nuestra percepción y conduciéndonos hacia la luz de la verdad".

Biografía del artista

Carlos Bernal Iglesias es un artista multidisciplinar cuya obra ha traspasado fronteras y desafiado convenciones. Su trayectoria comenzó de forma llamativa con una exposición en el Museo Pia Almoina de Barcelona, una co-creación que marcó el inicio de una carrera llena de reconocimientos y colaboraciones significativas.

Su obra forma parte de renombradas colecciones privadas, como las de Angela di Bello, directora de Agora Gallery en Nueva York, y Ruthie Tucher, directora de la Amsterdam Whitney Gallery, también en Nueva York. Además, su obra ha sido adquirida por Miquel Tugores, director de la Fundación DEARTE de Medinaceli, y Emilia Zaballos, presidenta de la Fundación Zaballos de Madrid.

Carlos ha participado en varias ferias de arte, entre ellas la Miami River Art Fair en 2022 y Jáál Photo en Madrid en 2015. Su obra también forma parte de las colecciones permanentes de museos, como 5 photobooks en el PhotoBookMuseum de Colonia o la Maison de Eros de la Fundación DEARTE en Medinaceli.

Su talento ha sido reconocido con varios galardones, entre ellos el Primer Premio de Arte Digital en el IV Concurso Internacional Prisma en 2022, la Estrella de Oro a la Excelencia Profesional en 2018 y la Medalla de Oro de la Asociación Española de Profesionales de la Imagen en 2018.

Carlos Bernal Iglesias no es sólo un artista, sino también un pensador y un innovador. Su obra se encuentra en la intersección de la fotografía, el vídeo, las instalaciones y la performance, y su enfoque multidisciplinar le ha permitido explorar temas complejos y provocadores. Su presencia en galerías online como Saatchi Art, Instagram, Pinterest, Artelista, Artmajeur, Riseart, Awarts, Fineamerica y Devianart demuestra su alcance global y su capacidad para conectar con un público diverso.

Es un artista que ha combinado técnica, intuición y una profunda sensibilidad para crear obras que desafían nuestras percepciones y nos invitan a cuestionar la realidad misma. Su obra es una celebración del potencial humano y una exploración de las complejidades de nuestra existencia.

Proceso creativo

En el umbral donde la ciencia se funde con el espíritu, donde lo cuántico se convierte en lenguaje poético, nace "La Mirada Cuántica". Este proyecto es un acto de amor, una danza cósmica entre el ser y el universo, un diálogo íntimo con la divinidad que reside en cada átomo, en cada número, en cada mirada.

Carlos Bernal Iglesias nos invita a un viaje que trasciende la materia, que rompe las barreras del tiempo y del espacio. Aquí, la Programación Neurolingüística y la hipnosis no son meras técnicas, sino rituales sagrados, mantras que sintonizan el alma con el cosmos. Cada patrón numérico plasmado en las matrículas se convierte en un símbolo arquetípico, un código secreto que nos conecta con el tejido mismo de la existencia.

El artista se convierte en un alquimista moderno, transmutando la realidad cotidiana en oro espiritual. Cada fotografía es un espejo del alma, un vórtice que nos arrastra a dimensiones desconocidas. Y en este viaje, descubrimos que no somos meros espectadores, sino cocreadores de nuestra propia realidad, tejedores de un tapiz cósmico que se despliega en infinitas posibilidades.

Cada mosaico es un universo en sí mismo, un ojo divino que nos observa y nos invita a sumergirnos en su misterio. Pero este ojo no es un observador distante; es un amante apasionado que nos seduce, que nos invita a perdernos para encontrarnos, a disolvernarnos para renacer.

"La mirada cuántica es más que una serie de obras; es una experiencia transformadora, una epifanía visual que nos reta a cuestionar nuestras percepciones, a desafiar nuestras creencias, a liberar nuestra imaginación. Es una llamada a despertar, a abrir los ojos y el corazón, a ver el mundo y a nosotros mismos como realmente somos: seres divinos en un universo divino, eternamente conectados, eternamente uno.

Y así, en este acto sagrado de ver y ser vistos, de conocer y ser conocidos, encontramos nuestra verdad, nuestra esencia, nuestro hogar. "La Mirada Cuántica no es sólo un proyecto artístico; es una odisea del alma, un viaje hacia la luz.

Introducción a la Descripción de las obras

En el corazón de cada mosaico yace un enigma, un misterio que se despliega en miles de fragmentos visuales, cada uno un susurro del destino, un guiño cósmico. Bienvenido a "La Mirada Cuántica", donde cada obra es un cosmos compuesto por constelaciones de "Signos Intangibles". No son meras imágenes, son destellos de sincronicidad, patrones numéricos sobre matrículas que, como estrellas fugaces, están programadas para cruzar mi órbita, mi camino, mi vida.

Antes de sumergirse en cada mosaico, les invito a contemplar algunas de las fotografías que componen la serie "Signos intangibles".

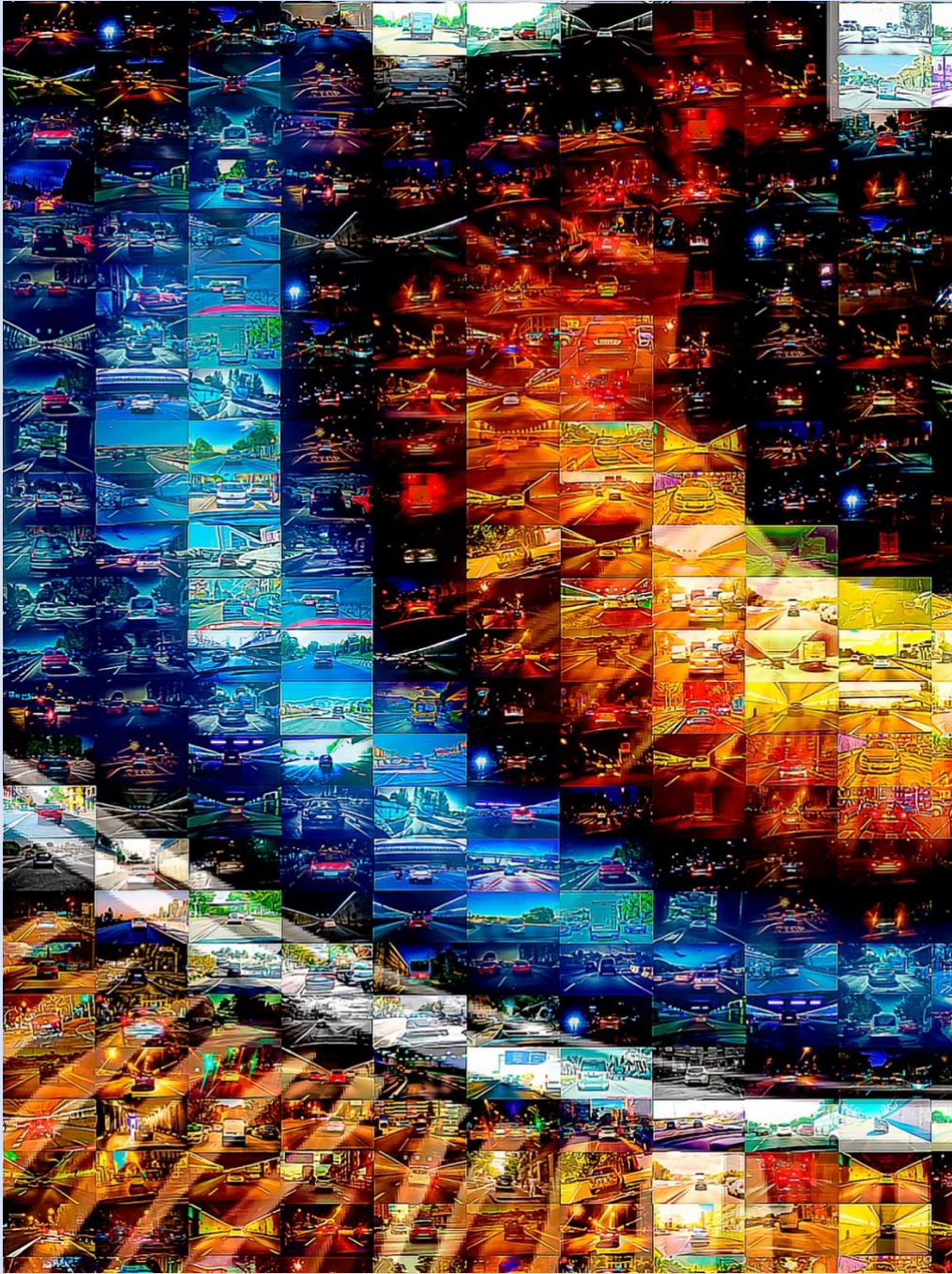


Estas imágenes son las semillas de las que brotan los mosaicos, las notas primordiales que componen la sinfonía visual de esta exposición.



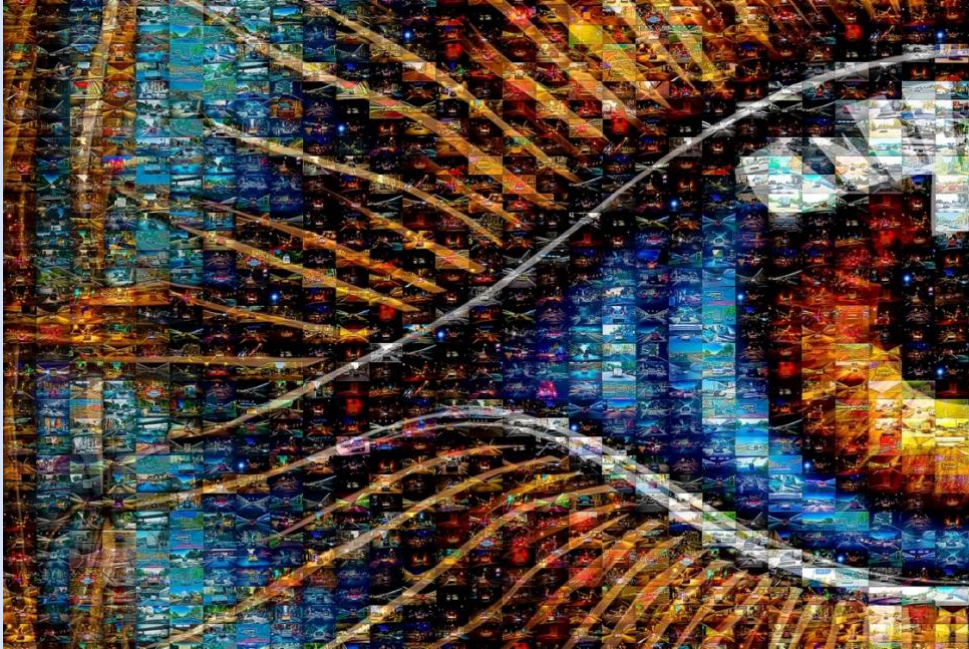
Para que pueda apreciar la alquimia que hay detrás de cada obra, le presento también algunos zooms de los mosaicos.

Estos primeros planos son como telescopios que nos permiten explorar las galaxias dentro de cada mayólica, revelando la complejidad y belleza de su estructura.



Detalle del mosaico del 100% mostrando las fotografías que lo componen

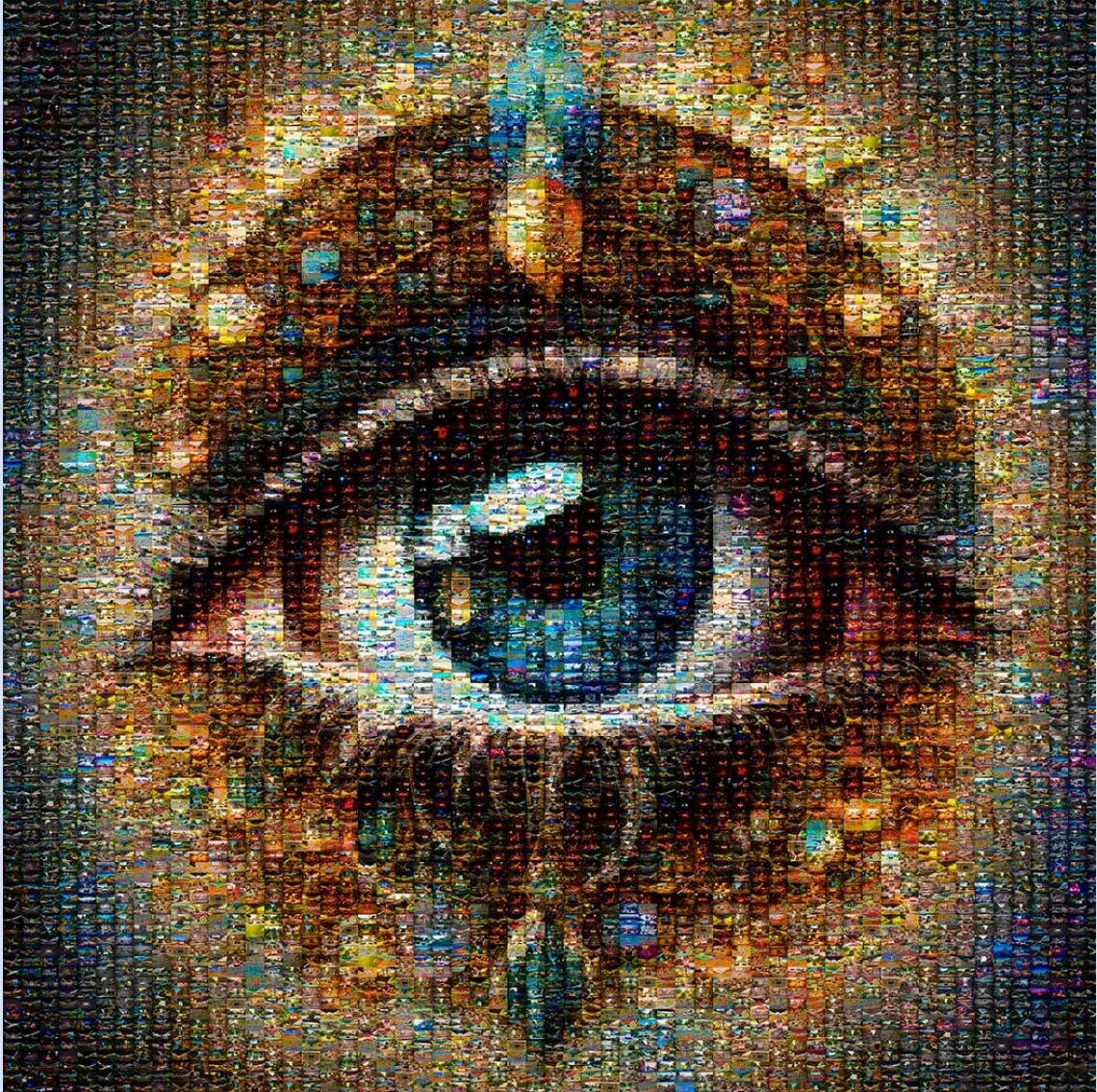
Así, cada obra se convierte en un mapa estelar de mi viaje interior, un diario codificado de mis encuentros con lo inexplicable, lo insondable, lo divino.
Y al compartirlo contigo, este viaje se convierte en nuestro viaje, esta búsqueda se convierte en nuestra búsqueda, esta maravilla se convierte en nuestra maravilla.



Detalle del mosaico al 50% donde aún se ven las fotografías.

Espero que, al explorar estas obras, sientas la resonancia de tu propio ser en cada imagen, en cada número, en cada color. Que sea un viaje no sólo para los ojos, sino también para el alma.

Descripción de las obras



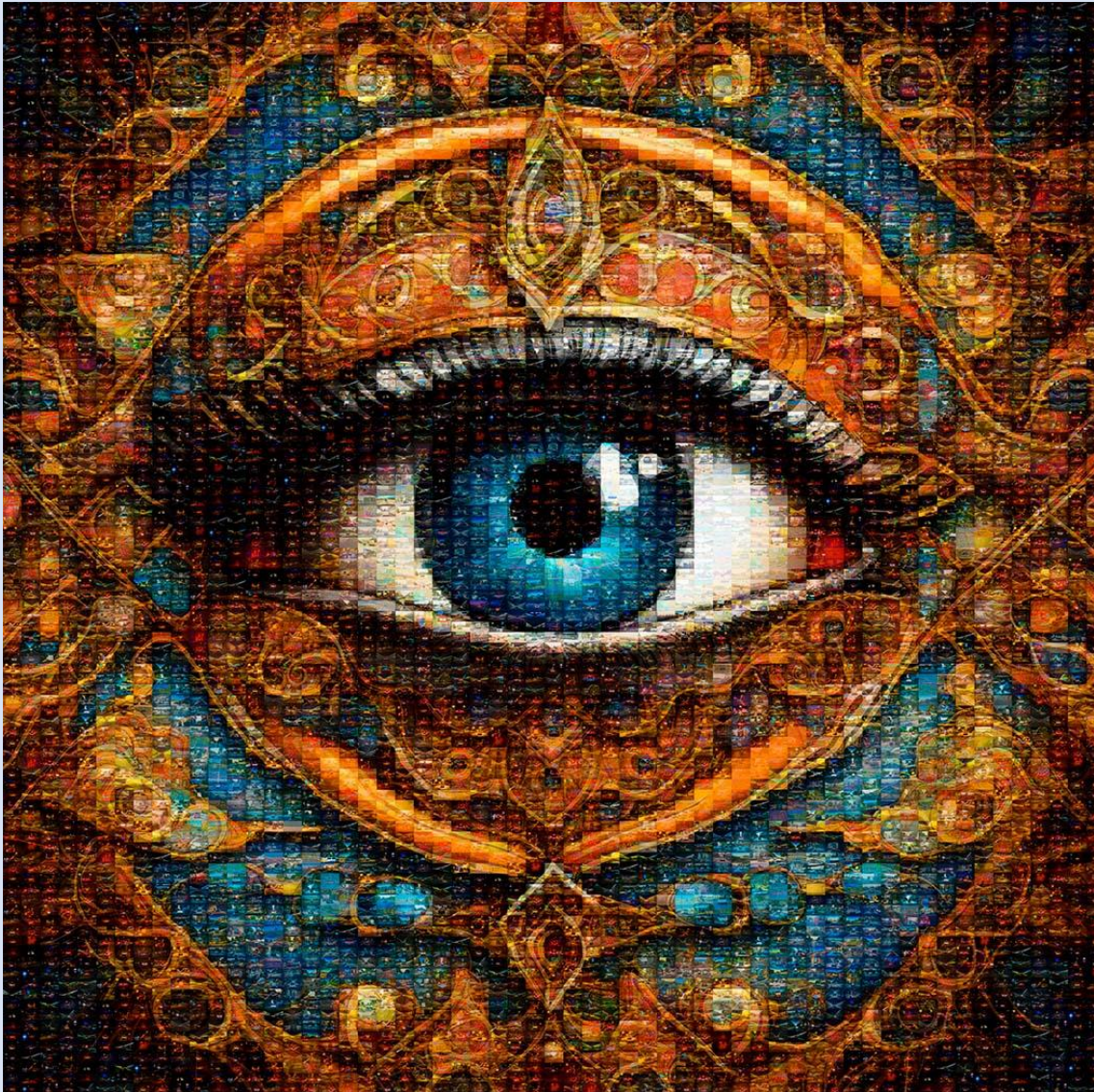
Obra 1: "**Abrazo de la Tierra: Raíces Celestiales**".

Tamaño: 770 x 770 mm.

Técnica: Creación primaria del ojo divino mediante IA, seguida de la generación de un mosaico con software especializado y cámaras de varias épocas.

Características: Una sublime representación del ojo de Afrodita, nacida de la precisión de la inteligencia artificial. El mosaico está montado a partir de la serie "Señales intangibles", que capta patrones numéricos en matrículas de vehículos que se cruzan en mi camino, como si la propia tierra me enviara señales.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



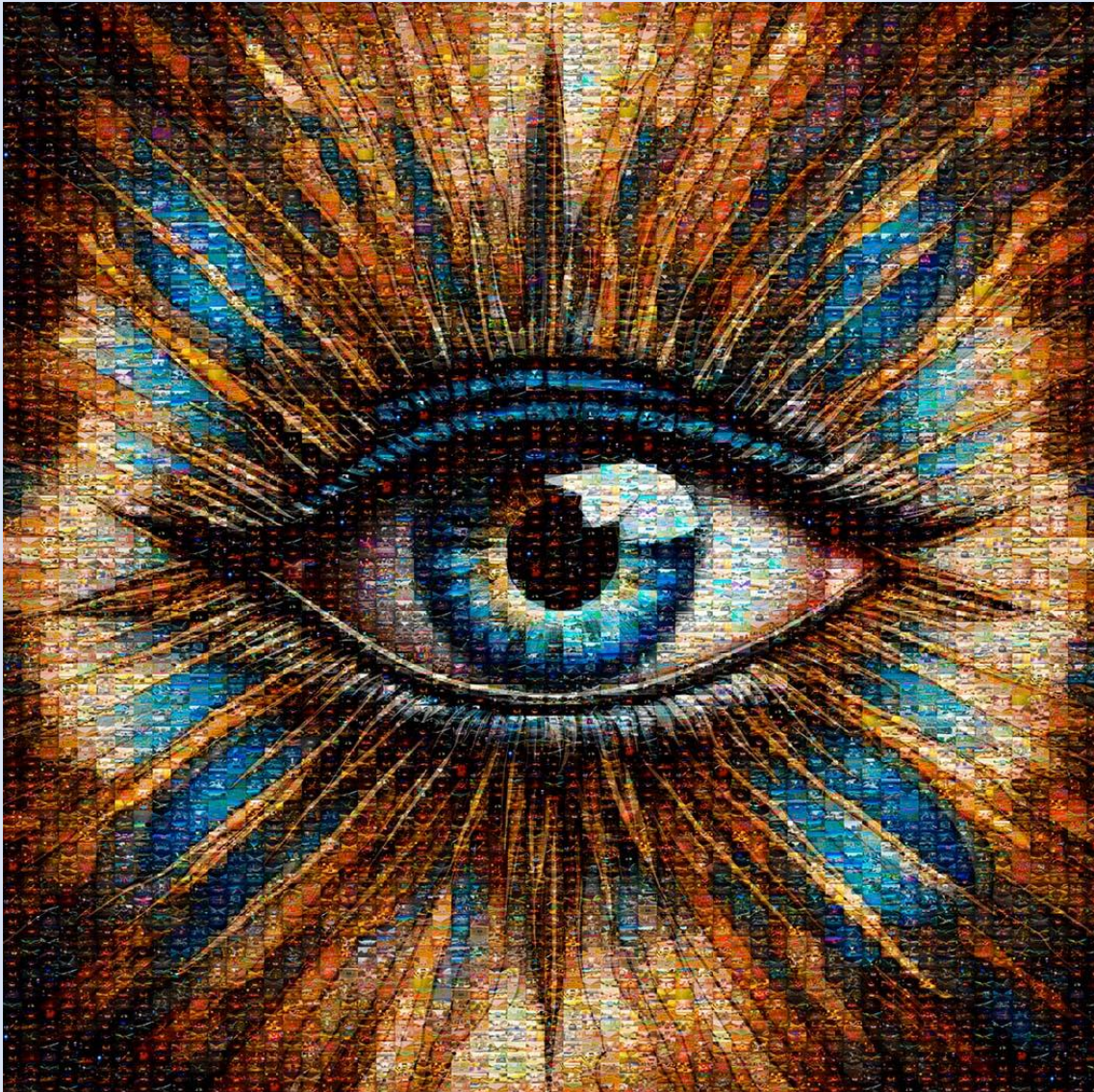
Obra 2: "**Cántico del alma: Amor insondable**".

Tamaño: 770 x 770 mm.

Técnica: Diseño inicial del ojo divino mediante IA, seguido de la composición de un mosaico utilizando software especializado y varias cámaras.

Características: Una cautivadora visión del ojo de Krishna, materializada gracias a las proezas de la inteligencia artificial. El mosaico está compuesto por instantáneas de la serie "Intangible Signs", que immortalizan patrones numéricos de matrículas de coches que se cruzan inesperadamente en mi camino.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



Obra 3: "**Sinfonía cósmica: Despertar de la conciencia**".

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Desarrollo inicial del ojo divino con IA, y posterior creación de un mosaico con software especializado y una selección de cámaras.

Características: Un misterioso retrato del ojo de Zeus, concebido a través de la sofisticación de la inteligencia artificial. Este mosaico es un archivo visual de la serie "Señales intangibles", que capta momentos en los que las matrículas de los vehículos que se cruzan en mi camino parecen comunicar mensajes cósmicos.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



Obra 4: "Susurro de la Luna: Dualidad serena".

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Diseño inicial del ojo divino mediante IA, seguido de la composición de un mosaico utilizando software especializado y varias cámaras.

Características: Una visión cautivadora del ojo de Buda, materializado gracias a las proezas de la inteligencia artificial. El mosaico se compone de instantáneas de la serie "Intangible Signs", que immortalizan patrones numéricos de matrículas que se cruzan inesperadamente en mi camino.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



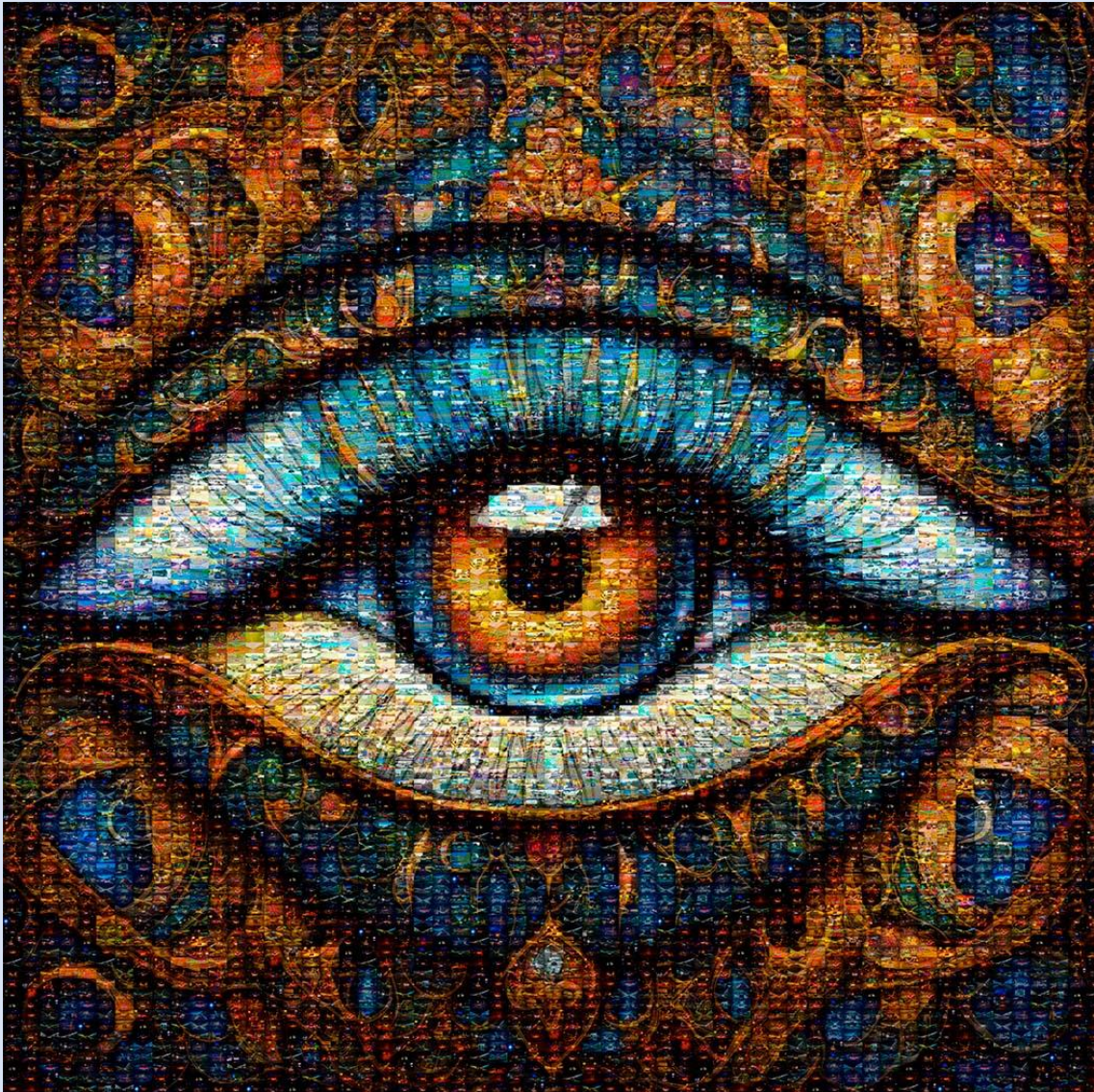
Jugada 5: **"Veil of Time: Eternal Echoes"**.

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Diseño inicial del ojo divino mediante IA, seguido de la composición de un mosaico utilizando software especializado y varias cámaras.

Características: Un enigmático retrato del ojo de Cronos, forjado a través de la elegancia de la inteligencia artificial. Este mosaico es un catálogo visual de la serie "Signos intangibles", que captura momentos de sincronicidad en matrículas que se cruzan en mi camino como guiños cósmicos.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



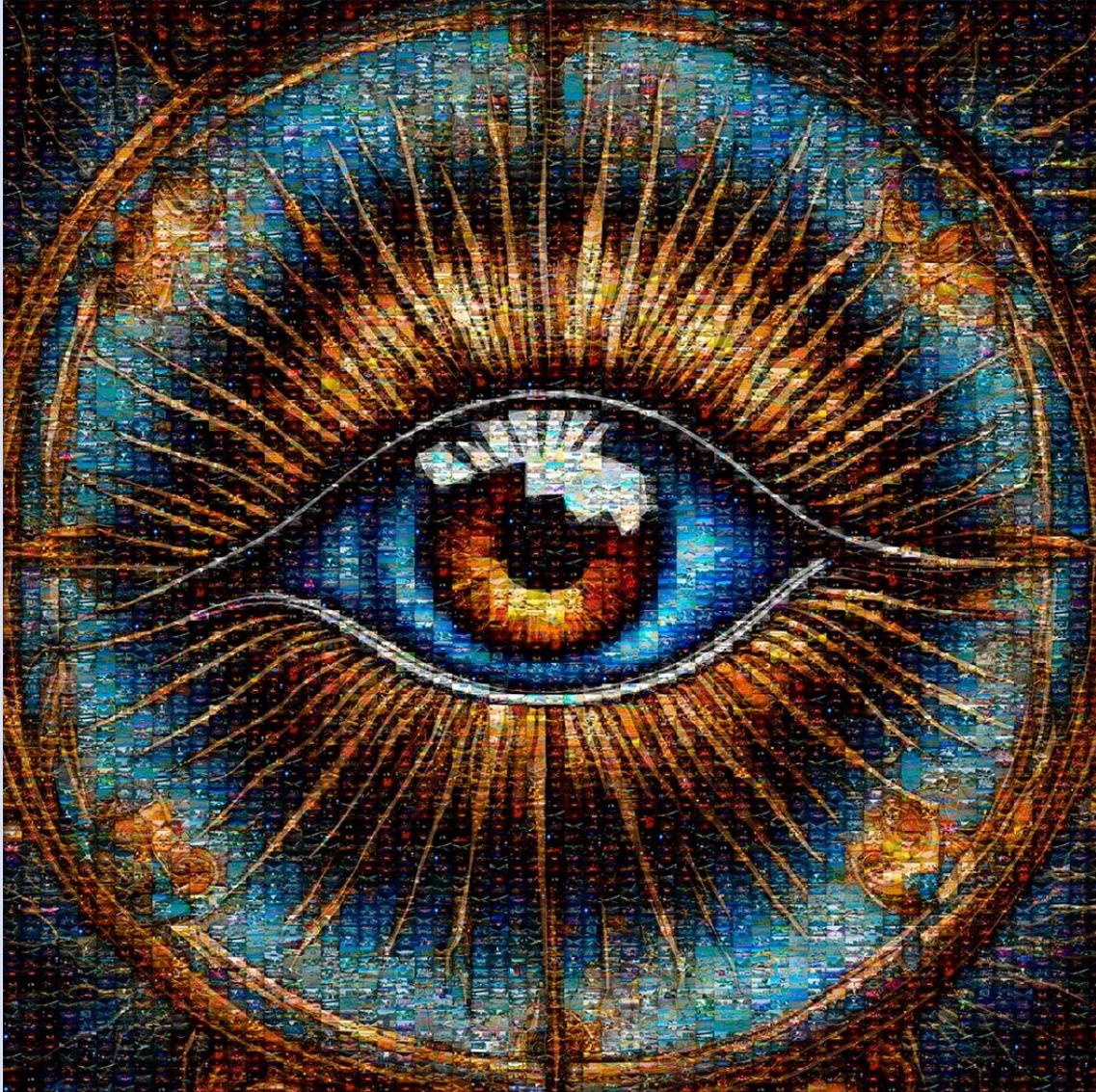
Obra 6: "**Aliento del Universo: Unidad en la diversidad**".

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Desarrollo inicial del ojo divino con IA, y posterior creación de un mosaico con software especializado y una selección de cámaras.

Características: Un misterioso retrato del ojo de Quetzalcóatl, concebido a través de la sofisticación de la inteligencia artificial. Este mosaico es un archivo visual de la serie "Señales intangibles", que capta momentos en los que las matrículas de los vehículos que se cruzan en mi camino parecen comunicar mensajes cósmicos.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



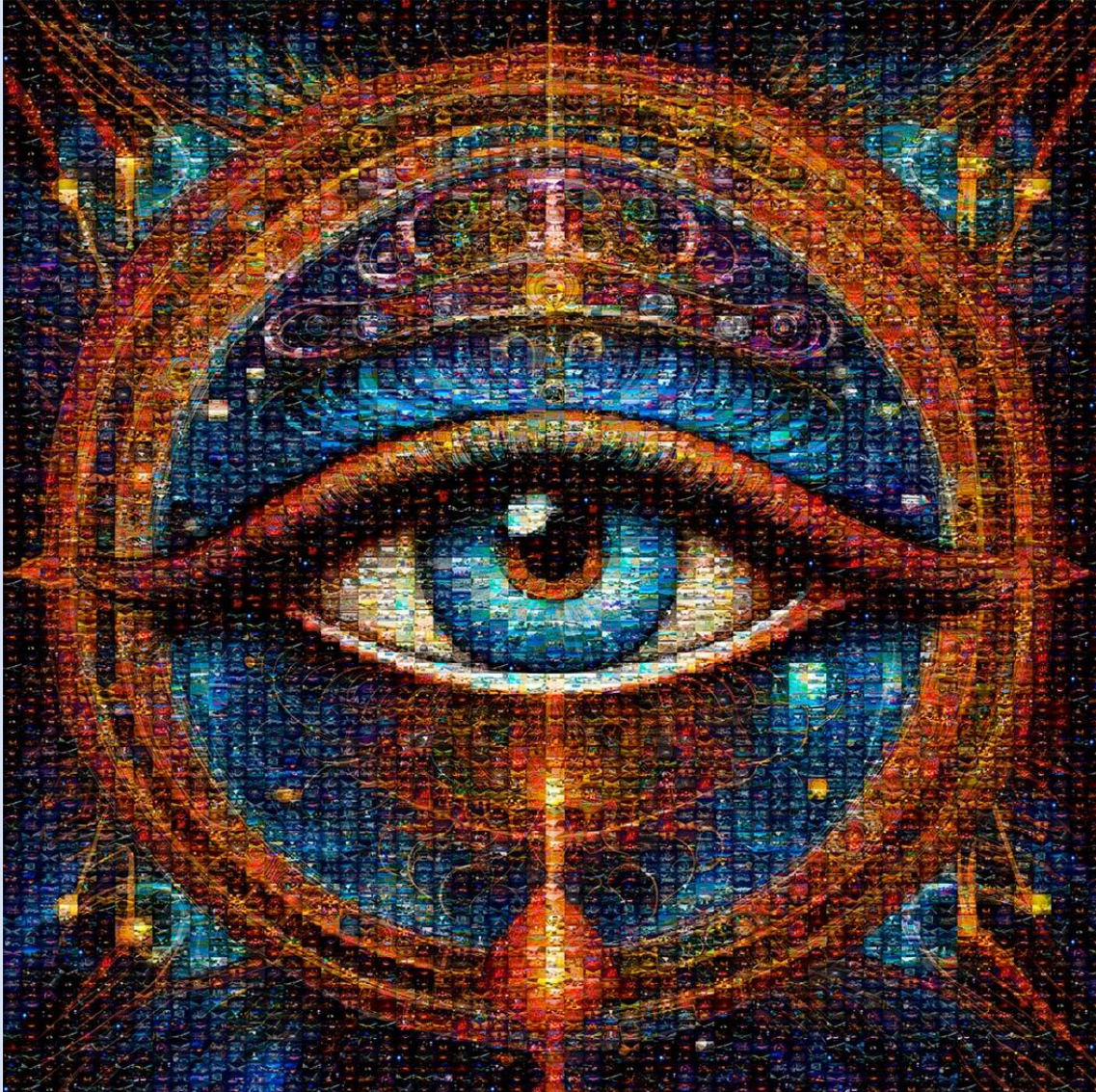
Obra 7: "**Danza de las estrellas: El poder silencioso**".

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Creación inicial del ojo divino mediante inteligencia artificial, seguida de la generación de un mosaico con software especializado y una amplia gama de cámaras.

Características: Un enigmático retrato del ojo de Ra, forjado a través de la elegancia de la inteligencia artificial. Este mosaico es un catálogo visual de la serie "Signos intangibles", que captura momentos de sincronicidad en matrículas que se cruzan en mi camino como guiños cósmicos.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



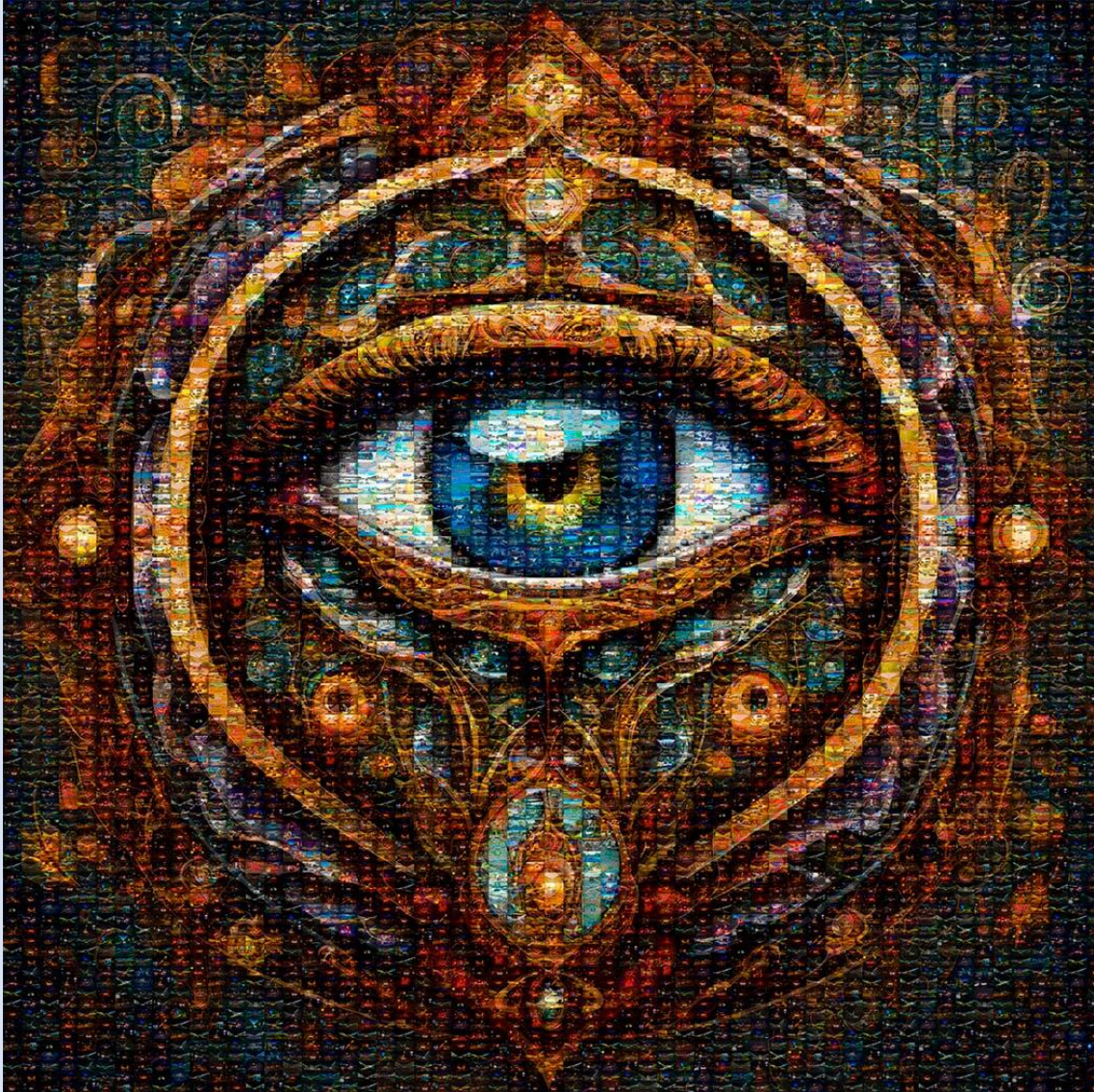
Obra 8: "**Luz Eterna: El Primer Susurro**".

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Desarrollo inicial del ojo divino con IA, y posterior creación de un mosaico con software especializado y una selección de cámaras.

Características: Un misterioso retrato del ojo de Shiva, concebido a través de la sofisticación de la inteligencia artificial. Este mosaico es un archivo visual de la serie "Señales intangibles", que capta momentos en los que las matrículas de los vehículos que se cruzan en mi camino parecen comunicar mensajes cósmicos.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



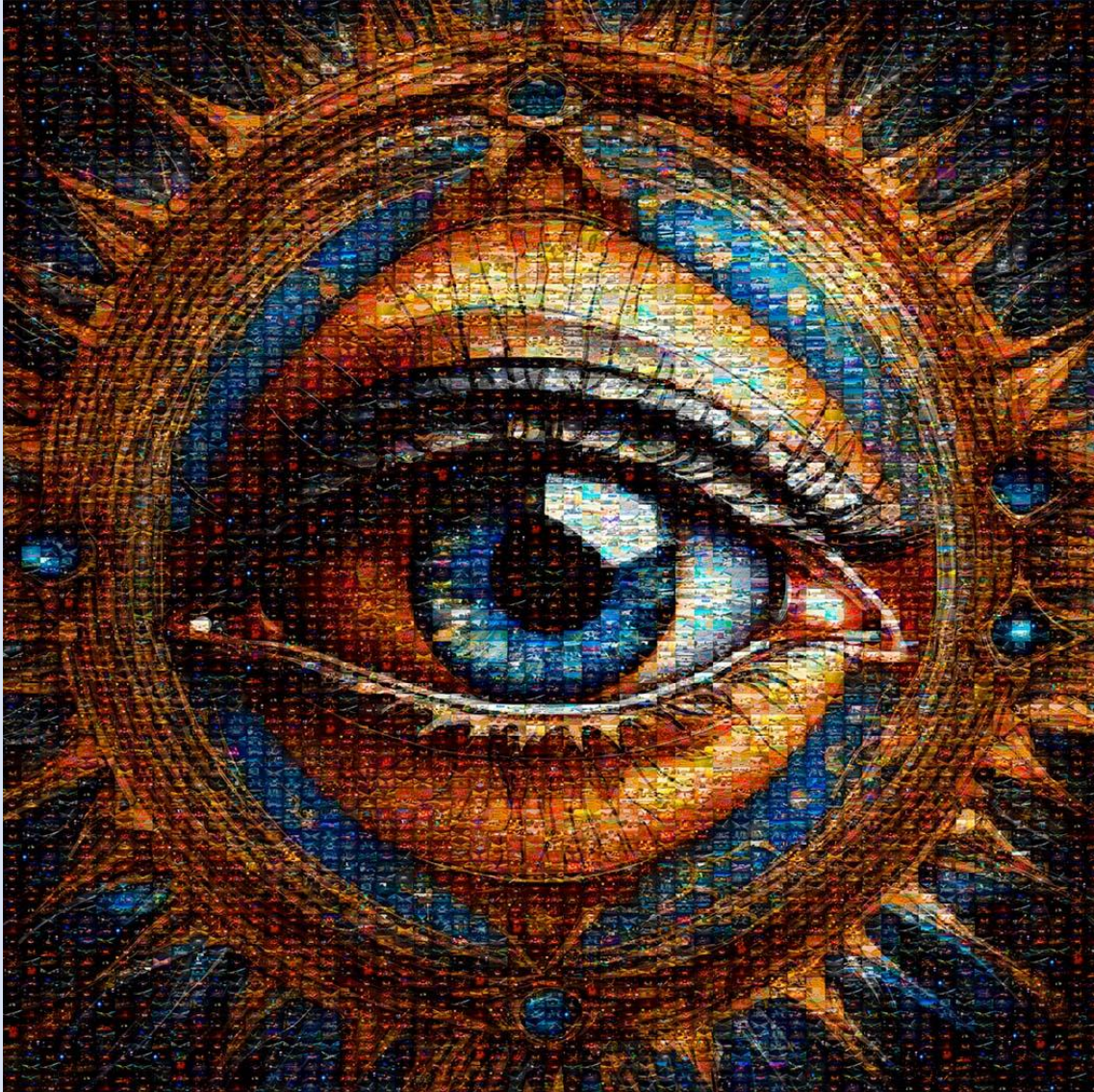
Obra 9: "**Grito del Océano: Ancient Wisdom**".

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Creación primaria del ojo divino mediante IA, seguida de la generación de un mosaico con software especializado y cámaras de varias épocas.

Características: Una representación sublime del ojo del Yin y el Yang, nacida de la precisión de la inteligencia artificial. El mosaico está montado a partir de la serie "Intangible Signs", que capta patrones numéricos en matrículas de vehículos que se cruzan en mi camino, como si la propia Tierra me enviara señales.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



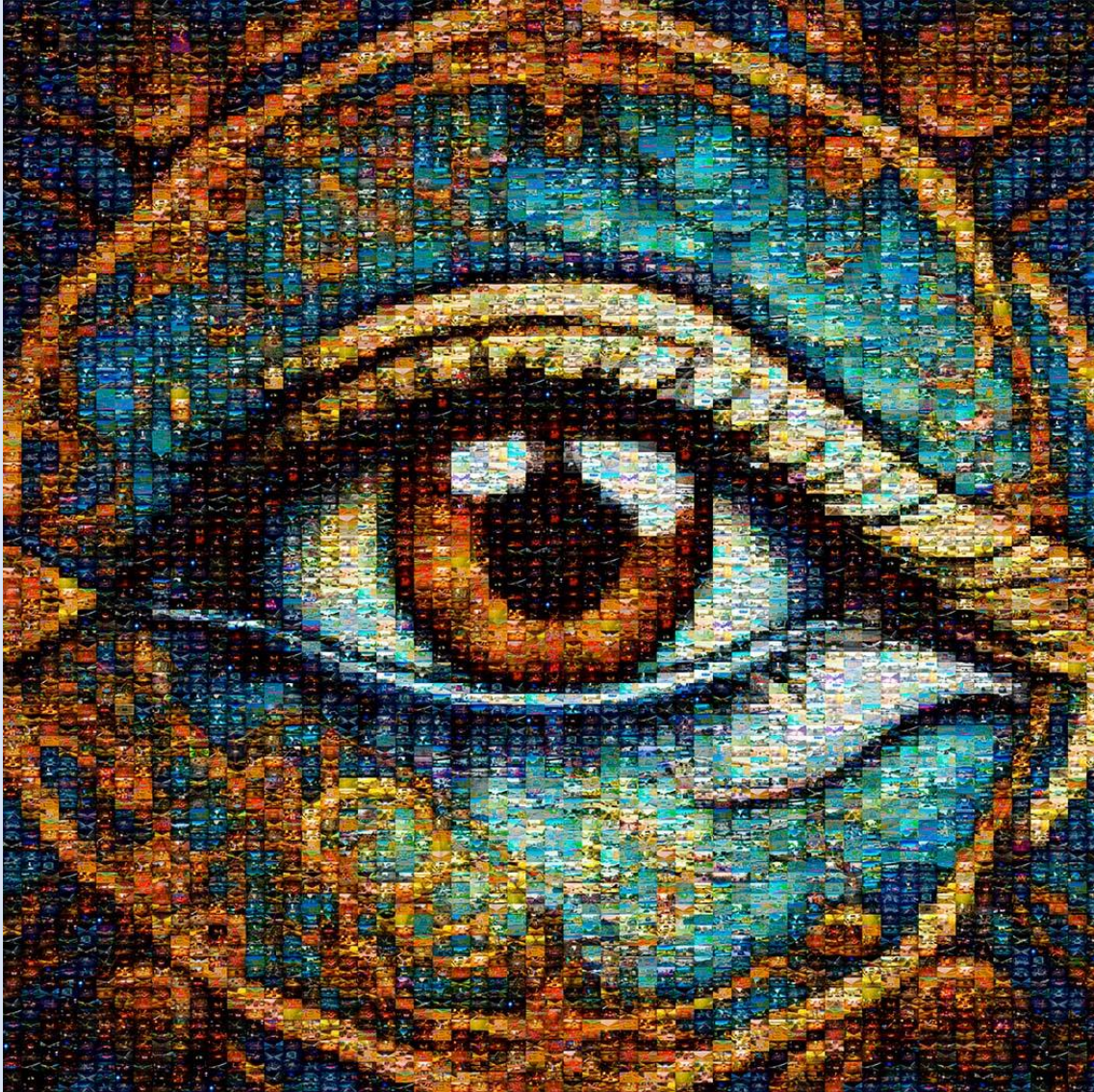
Obra 10: **"Sonrisa del viento: belleza inefable"**.

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Diseño inicial del ojo divino mediante IA, seguido de la composición de un mosaico utilizando software especializado y varias cámaras.

Características: Una visión cautivadora del ojo de Brahma, materializado a través de las proezas de la inteligencia artificial. El mosaico se compone de instantáneas de la serie "Intangible Signs", que immortalizan patrones numéricos de matrículas que se cruzan inesperadamente en mi camino.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.



Obra 11: **"Mirada del Infinito: Despertar del Ser"**.

Tamaño: 77x77 cm

Técnica: Creación primaria del ojo divino mediante IA, seguida de la generación de un mosaico con software especializado y cámaras de varias épocas.

Características: Una sublime representación del ojo de Gaia, nacida de la precisión de la inteligencia artificial. El mosaico está ensamblado a partir de la serie "Señales intangibles", que capta patrones numéricos en matrículas de vehículos que se cruzan en mi camino, como si la propia Tierra me enviara señales.

Materiales: Fotografía digital impresa en papel de alta calidad.

Reseñas y testimonios

Crítica 1 (Escrita al estilo de Holland Cotter)

Carlos Bernal Iglesias no es un artista fácil de encasillar. Su última serie, "La mirada cuántica: Un mosaico de secuencias sagradas", es una obra que desafía las categorías y se sitúa en la intersección de la ciencia, la espiritualidad y el arte. Pero no se trata simplemente de una amalgama de conceptos; es una exploración profunda y metódica de cómo la física cuántica y la espiritualidad pueden coexistir y enriquecerse mutuamente en el ámbito del arte visual.

Lo que distingue a esta serie es su enfoque multidimensional. No se trata sólo de una colección de mosaicos visualmente impactantes, sino de una invitación a considerar la naturaleza de la propia realidad. Utilizando técnicas de programación neurolingüística e hipnosis, Carlos ha creado un método para sintonizar su subconsciente con patrones numéricos específicos, que luego se manifiestan en su entorno de formas sorprendentes y significativas. Estos encuentros, capturados en fotografía, se convierten en los bloques de construcción de sus mosaicos, cada uno de los cuales representa un "atisbo" único de divinidad.

Pero más allá de la técnica y la teoría, lo que realmente eleva esta obra es su capacidad para provocar una respuesta emocional. Los mosaicos no son meras representaciones visuales; son portales a una experiencia espiritual más profunda. Al contemplarlos, uno no puede evitar una sensación de asombro y maravilla, como si estuviera ante un misterio que es a la vez incomprensible y profundamente familiar.

En definitiva, "La Mirada Cuántica" de Carlos Bernal Iglesias es una obra que desafía nuestras nociones preconcebidas sobre el arte y nos invita a ampliar nuestros horizontes. Una obra que merece ser vista, estudiada y, sobre todo, experimentada.

Crítica 2 (*Escrita al estilo de Laura Cumming*)

Carlos Bernal Iglesias nos ofrece una obra que es a la vez un enigma y una revelación. "La Mirada Cuántica: Un Mosaico de Secuencias Sagradas" es una serie que parece un diálogo íntimo entre el artista y el universo, un diálogo al que hemos sido invitados a asistir. Cada mosaico es un testimonio de la búsqueda de Iglesias por comprender la complejidad de nuestra existencia, utilizando la física cuántica como lenguaje para expresar lo inefable.

Lo que me cautiva de esta serie es el modo en que Iglesias ha conseguido fusionar ciencia y espiritualidad sin que parezca forzado ni superficial. Utilizando técnicas de programación neurolingüística e hipnosis, el artista ha creado un método para sintonizar su subconsciente con patrones numéricos que luego se manifiestan en su entorno. Estos patrones, capturados en fotografías, se convierten en los componentes de sus mosaicos, que a su vez representan atisbos de divinidad.

Pero más allá de la ciencia y la espiritualidad, lo que realmente resuena en esta obra es su humanidad. Cada mosaico es una ventana a la experiencia personal de Iglesias, una invitación a contemplar la maravilla y el misterio que se encuentran en los detalles más cotidianos de nuestras vidas. Es una obra que nos pide que miremos más allá de lo que vemos, que consideremos la posibilidad de que la realidad que percibimos sea sólo una fracción de algo mucho más grande y misterioso.

En "La Mirada Cuántica", Carlos Bernal Iglesias ha creado algo verdaderamente raro: una obra de arte que es a la vez una exploración intelectual y una experiencia espiritual. Es una serie que nos desafía a reconsiderar nuestras propias percepciones y nos invita a abrir nuestras mentes y corazones a las infinitas posibilidades que ofrece el universo.

Crítica 3 (Escrita al estilo de Peter Schjeldahl)

Carlos Bernal Iglesias no es un artista que se contente con lo superficial. Su serie "La Mirada Cuántica: Un Mosaico de Secuencias Sagradas" es un viaje, sí, pero no uno que se pueda medir en millas o minutos. Es un viaje a través de las capas de la realidad, un descenso a los abismos del subconsciente y un ascenso a las alturas de la espiritualidad.

La serie es un experimento, pero no del tipo que tiene lugar en un laboratorio aséptico. Es un experimento realizado en el laboratorio de la vida misma, utilizando la Programación Neurolingüística y la hipnosis como herramientas para sintonizar el subconsciente del artista con los patrones numéricos que surgen en su entorno. Y aquí es donde la serie se vuelve realmente fascinante. Estos patrones, capturados en fotografías, se convierten en los componentes de sus mosaicos. Pero no son meros mosaicos; son representaciones del "ojo de la divinidad", una visión de la unidad fundamental que subyace a la aparente diversidad del mundo.

Lo que me impresiona de Iglesias es su capacidad para hacer que lo complejo parezca accesible. Estamos hablando de conceptos que podrían llenar volúmenes de textos filosóficos y científicos, pero aquí están, presentados de una forma que no sólo es comprensible, sino también emocionalmente resonante.

Cada mosaico es como un poema visual, una composición que habla tanto al corazón como a la mente.

Y luego está la belleza de la obra. Los mosaicos son visualmente deslumbrantes, con una paleta de colores que parece sacada de los sueños más vívidos. Pero más allá de su belleza estética, hay una belleza más profunda en juego: la belleza de la conexión, de la sincronización, de esos momentos en los que el universo parece hablarnos directamente.

En resumen, "La Mirada Cuántica" de Carlos Bernal Iglesias es una obra que desafía las categorías y trasciende las expectativas. Es una serie que te pide que pienses, que sientas y que te preguntes, y que te deja con una sensación de asombro que perdura mucho después de que hayas abandonado la galería. Y eso, amigos míos, es lo que yo llamaría un triunfo del arte.

Crítica 4 (Escrita al estilo de Sarah Thornton)

Si alguna vez se ha preguntado qué ocurre cuando el arte, la ciencia y la espiritualidad entran en colisión, no busque más allá de la obra de Carlos Bernal Iglesias. Su serie "La mirada cuántica: Un mosaico de secuencias sagradas" es una exploración multidimensional que desafía los límites tradicionales del arte contemporáneo.

Iglesias no es un artista que se quede en la superficie. Su obra es un ejemplo de cómo el arte puede ser tanto una investigación como una revelación. Utilizando técnicas de Programación Neurolingüística e hipnosis, Iglesias sintoniza su subconsciente con patrones numéricos que luego plasma en fotografías. Estas imágenes no son meras representaciones visuales; son testimonios de momentos de sincronicidad, esos instantes en los que el universo parece alinearse de forma misteriosa pero significativa.

Lo que hace especialmente intrigante esta serie es la forma en que Iglesias ha entretejido estos momentos en mosaicos que representan la "mirada de la divinidad". No es sólo una obra de arte; es una especie de experimento social y espiritual. Cada mosaico se convierte en un portal hacia una comprensión más profunda de cómo nuestra percepción de la realidad está intrínsecamente ligada a nuestro estado mental y espiritual.

Desde una perspectiva más amplia, la serie de Iglesias ofrece una visión única de la intersección entre el arte y la vida. En un mundo en el que el arte se considera a menudo un objeto de consumo más que una forma de exploración, "La mirada cuántica" nos recuerda que el arte tiene el poder de cambiar nuestra forma de ver el mundo y, en última instancia, a nosotros mismos.

En definitiva, la obra de Carlos Bernal Iglesias es una ventana a un mundo en el que la ciencia, la espiritualidad y el arte no sólo coexisten, sino que se entrelazan de forma sorprendente y reveladora. Es una serie que no sólo se ve, sino que se experimenta, y esa experiencia permanece con uno mucho tiempo después de haber abandonado la sala de exposiciones.

Crítica 5 (Escrita al estilo de Ben Davis)

Carlos Bernal Iglesias no es sólo un artista; es un revolucionario de la percepción. Su serie "La Mirada Cuántica: Un Mosaico de Secuencias Sagradas" es más que una colección de mosaicos visuales; es una crítica social y política disfrazada de arte.

En un momento en que el mundo está cada vez más dividido y la desigualdad social alcanza cotas sin precedentes, Iglesias ofrece una visión de un universo más unificado. Utiliza la Programación Neurolingüística y la hipnosis para sintonizar su subconsciente con patrones numéricos que luego plasma en fotografías. Pero no se trata sólo de una exploración personal; es una llamada a la acción para que todos reconsideremos cómo nuestras creencias y estados mentales afectan a la realidad que nos rodea.

Lo que distingue a esta serie es su capacidad para abordar cuestiones de clase y poder sin resultar pretenciosa. Al utilizar los patrones numéricos de las matrículas para explorar la sincronización, Iglesias nos recuerda que la magia y el misterio no son exclusivos de una clase social o grupo demográfico; son experiencias universales que nos conectan a todos.

Además, la serie desafía la noción tradicional de lo que constituye una "obra de arte". No es una pieza que se pueda colgar en una pared y olvidar; es una experiencia que te obliga a cuestionar tu propia realidad y tu lugar en el universo. En este sentido, "La mirada cuántica" es tanto una obra de arte como un manifiesto político.

En resumen, la obra de Carlos Bernal Iglesias es una provocación y una promesa: la provocación de cuestionar nuestras percepciones y la promesa de un mundo más unificado y consciente. Es una serie que no puedes permitirte ignorar, especialmente en estos tiempos de incertidumbre y división.

Testimonio de un artista

"A pesar de, o quizá debido a, haber experimentado una intensa programación en mi subconsciente -no sólo con las sincronicidades de los números intangibles, sino con muchos otros aspectos que la cultura convencional podría considerar tabú o problemáticos-, he descubierto la maravillosa complejidad de la realidad en la que vivimos. Este proceso me ha llevado a comprender que nuestra existencia es como un sueño dentro de un sueño colectivo, un espacio donde lo "real" y lo "irreal" se entrelazan de formas inesperadas y mágicas. Esta comprensión ha sido una fuente inagotable de inspiración para mi arte y para mi vida. Aún así, siento que estoy en el umbral de descubrimientos aún mayores; todavía no sé qué límites puede tener la co-creación humana en este intrincado tejido de la existencia."

iglessias
ARTE FOTO QUANTUM

Información de contacto

Nombre completo: Carlos Bernal Iglesias

Fecha de Nacimiento: 20 de noviembre de 1964

Lugar de nacimiento: Madrid, España

Correo electrónico: iglesias55@gmail.com

Página web: www.iglessias.com

WhatsApp +34 659 098 333

Idiomas: Español, Inglés.