

# Jeunes générations et Laïcité

*Faire société aujourd'hui, une utopie ?*

—  
Note d'intention

## Positionnement de la compagnie et présentation de notre démarche

L'éducation populaire est une marque de fabrique de la Compagnie La Palissade(1). C'est donc dans cet esprit qu'elle a, ces dernières années, consacré nombre de ses productions à la promotion des valeurs de la République. Deux spectacles ont été particulièrement emblématiques de cette préoccupation : Liberté, Égalité, Fraternité... Laïcité(2) et Lettres à Nour(3). La particularité de ces deux spectacles est qu'ils ont été conçus pour être systématiquement suivis de débats. Riches et très instructifs, ceux-ci auront mis en évidence au moins deux nécessités :

1 – L'urgence de mettre la question des valeurs de la République en débat.

2 – La pertinence de passer par le théâtre pour instaurer les conditions d'un débat utile, nécessaire, profond et serein.

Outre la qualité remarquable d'écoute du public lors des représentations, il est à souligner que les échanges tenus à l'issue de chaque représentation(4) auront mis en relief certains malentendus. L'un d'eux, et non des moindres, concerne des jeunes gens qui, face à une République qui affirme que tous ses enfants sont des citoyens à part entière, sont convaincus qu'elle les considère comme des citoyens entièrement à part. Un constat s'est également imposé : **il y a une méconnaissance et/ou une ignorance, quand ce n'est pas de l'indifférence, voir un rejet, de la laïcité chez les plus jeunes.** Ce à quoi il faut ajouter des difficultés croissantes, pour les adultes, de transmettre le bienfondé de ce socle commun.

Plus qu'une évidence, approfondir la production de *spectacles-débats*, notamment autour des valeurs de la République et de la laïcité, est aujourd'hui une nécessité. L'ambition de la compagnie n'est pas de résoudre la problématique du rapport des jeunes à la laïcité, mais bien de clarifier quelques uns de ses principes : *l'égalité entre les individus, la liberté de conscience, la liberté d'expression, l'esprit critique, le respect, la suppression des discriminations, le rapport à l'histoire, le rapport à l'avenir.*

La nécessité de clarifier ces termes est également liée à des processus de pensées répandues chez certains jeunes, qui semble à la compagnie pertinente de traiter dans le spectacle : *les communautarismes, les revendications identitaristes liées aux pays d'origines des parents, la multiplication des clivages, la multiplication des crispations, l'adhésions aux théories complotistes.*

Ce ne sont là que quelques uns des chantiers, conséquents, auxquels il est impératif de s'attaquer et qui justifient largement que se poursuive l'entreprise déjà amorcée.

L'approche de La Palissade n'est pas tant de partir des valeurs de la République et de la laïcité que d'y arriver. Pour se faire, les réalités évoquées précédemment doivent être préalablement cernées. Cette démarche s'affine d'année en année. Sa pertinence, son expertise et sa légitimité sont reconnues par les institutions et les acteurs de terrain. L'un des ingrédients, pour éviter le hors sujet lors des débats majeurs, consiste à savoir créer l'espace, le cadre et les conditions. Pour ce, la compagnie souhaite agrémenter son travail de terrain par une démarche méthodologique associant approche théorique(5) et temps long aussi bien dans son processus de création du spectacle que dans l'évaluation de celui-ci. Une première phase, pluriannuel (trois années), consistera à concevoir un projet-pilote conçu en trois étapes : 1 – La création de trois versions du spectacle-débat à destination d'élèves de fin de primaire et collège, de lycée et du tout public. 2 – La diffusion du spectacle-débat, soit 17 représentations programmées pour des écoles, collèges, lycées et tout public. 3 – Mesurer l'impact de la formule spectacle-débat auprès du public et l'élaboration de réseaux pour une duplication du projet pilote dans toute la région.

## Souhait de s'ancrer dans une étude expérimentale du dispositif *spectacle-débat*

Nous souhaitons pouvoir évaluer l'impact de notre dispositif. Pour cela, nous souhaitons pouvoir évaluer l'évolution d'un groupe d'élèves ayant bénéficié du dispositif théâtral avec un groupe d'élèves n'ayant pas bénéficié du dispositif, à l'aide d'une série d'indicateurs (critères d'évaluation à définir). Ces indicateurs seront recueillis avant et après intervention dans les deux groupes.

C'est dans cet objectif d'évaluation que nous souhaitons nouer un partenariat avec le LPPL, afin de sélectionner des indicateurs pertinents d'évaluation avec les chercheurs associés. Globalement, nous souhaitons que ces indicateurs puissent nous aider à mesurer l'impact du dispositif théâtral sur les représentations et les pratiques sociales relatives aux valeurs de la République et à la laïcité. Afin de ne pas créer d'iniquité entre les deux groupes d'élèves, la représentation théâtrale sera jouée dans un second temps auprès du groupe témoin.

Nous souhaiterions évaluer l'effet du dispositif *spectacle-débat* sur les différents acteurs du système éducatif (élèves, parents, équipe pédagogique), en priorisant dans un premier temps l'étude d'impact sur les élèves.

Notre démarche cherche à engager un dialogue entre la science et le théâtre dans une réflexion circulaire, à la fois pour l'amélioration des connaissances scientifiques et l'optimisation du dispositif, le tout au service de la laïcité en milieu scolaire.

## Dossier pédagogique

Un projet pédagogique sera co-construit avec des professionnels de l'enseignement et autres spécialistes. Il offrira aux élèves des outils en vue de se préparer au mieux pour les représentations.

## Équipe

Thierry MAILLARD  
Directeur artistique, metteur en scène,  
Auteur  
[thierryvesmaillard@orange.fr](mailto:thierryvesmaillard@orange.fr)

Farid ABDELKRIM  
Auteur, metteur en scène, médiateur

Elsa MAILLARD  
Comédienne  
[elsa.audrey.maillard@gmail.com](mailto:elsa.audrey.maillard@gmail.com)

Bertille LEGOUX  
Comédienne

Gaël GERMAIN  
Danseur/Comédien

Pierre BOLO  
Danseur/Comédien

Hicham ALAOUI  
Musicien, Ingénieur du son, intervenant  
en milieu scolaire

Jules GAUVAIN  
Coordinateur d'études en sciences  
sociales, CHU de Nantes  
[jules.gauvin@chu-nantes.fr](mailto:jules.gauvin@chu-nantes.fr)

Baptiste COUGOT  
Psychologue social et chercheur,  
CHU de Nantes  
Rattaché au laboratoire QualiPsy  
de Tours (EE1901)

## Présentation des membres du projet

### Thierry Maillard

Metteur en scène et comédien professionnel depuis 1987, il est devenu professeur d'art dramatique en 2003 au conservatoire de Châteaubriant après avoir assuré la direction artistique de la compagnie Arludie. Il a mis en scène et joué des classiques tel que « Le bourgeois Gentilhomme » (Molière), « L'île des esclaves » (Marivaux)... mais aussi des contemporains, « Les justes » (A. Camus), « Les autres » (J.C. Grumberg), « Schweyk » (B. Brecht et H. Eisler)... Il développe la lecture à voix haute depuis de nombreuses années et notamment autour des auteurs comme Jules Verne, Gaston Couté, Albane Gelée, Mahmoud Darwich ou encore Simone Schwarz-Bart. Soucieux des enjeux qui traversent la société il crée 3 Conférences-Spectacles et notamment « Liberté, Égalité, Fraternité... Laïcité ! » Joué 192 fois à ce jour tant devant des scolaires que le tout public.

### Farid Abdelkrim

Ce comédien, auteur et médiateur d'origine algérienne travaille depuis longtemps sur les questions de l'Islam en France, de la radicalisation et de la laïcité. Diplômé d'une maîtrise de sociologie, il est un ancien membre des Frères Musulmans, ainsi que le fondateur, et Président jusqu'en 2005, des Jeunes Musulmans de France. Il a publié à ce jour plusieurs livres sur ces questions : *Les jeunes, l'islam et le sexe : des réalités cachées ; Pourquoi j'ai cessé d'être islamiste ; L'Islam sera français ou ne sera pas*. Complice depuis 25 ans de Thierry Maillard, il lui confie la mise en scène de son premier spectacle, un stand-up/débat intitulé : *Je vous déclare la paix*. Après avoir mis en contact La Palissade et Rachid Benzine, l'auteur de *Lettres à Nour*, il est devenu naturellement intervenant du débat qui suit les représentations du spectacle par La Palissade. Il est également comédien de la mise en scène de Rachid Benzine (plus de 50 représentations). Il est aussi l'auteur et l'interprète de la web-série *Un muslim qui te veut du bien*, plus de 125 épisodes et 30000 abonnés à la chaîne.

### Elsa Maillard

Comédienne, échassière dans la compagnie La Famille Pénichilline, elle collabore avec des artistes Angevins, Rennais et Nantais à l'élaboration de spectacles. Elle participe également au tournage de plusieurs courts-métrages à Nantes et à Genève. Elle est membre de La Palissade depuis 2016. Son besoin de développer son imagination et sa sensibilité au monde par le biais du théâtre et de toutes formes artistiques est fondateur et prend sens au sein de la Palissade.

### Bertille Legoux

Bertille se forme au jeu d'acteur à l'Eicar à Paris. Sous la direction de divers metteur.euse.s en scènes, elle interprète les rôles de Wendla dans l'Eveil du Printemps, Corina dans Jouons aux vacances ou Miss Furnival dans Black Comedy. Elle poursuit sa formation en licence d'Art et intègre la troupe universitaire avec laquelle elle crée deux spectacles. Elle complète cette licence par une formation de danse et expression corporelle au Mexique. C'est un théâtre pouvant mêler diverses disciplines et ayant un message sociétal fort qui l'intéresse.

### Pierre Bolo

Danseur hip hop autodidacte depuis 1995, il est interprète dans la Cie Accrorap et fut l'un des fondateurs de la cie S'POART puis directeur artistique de plusieurs créations. Pierre danse dans Anokha, Les corps étrangers, Petites histoires.com pour la cie Accrorap. En 2005, il entame un parcours individuel comme directeur artistique, chorégraphe et danseur interprète. Il cherche à développer sa démarche et son identité artistique tant sur la mise en scène que dans l'interprétation.

Il crée à Nantes la cie Chute Libre avec Annabelle Loiseau, compagnie en compagnonnage avec le CCN de la Rochelle.

### Gaël Germain

Originaire de la danse hip-hop (break-dance) et de nature passionné, c'est tout naturel qu'il s'oriente vers les arts du cirque pendant son cursus scolaire. Après être sorti de l'Ecole de Cirque de Lyon, il décide de poursuivre son expérience à l'étranger en Corée du Sud où il travaille en Freelance en tant que danseur et comédien pendant deux ans. De retour en France, il a pour volonté d'inclure le mouvement au sein de la dramaturgie. Aujourd'hui, il perfectionne sa singularité au travers de ses expériences sur scène, notamment avec des artistes comme Slava Polunin, ou encore Elizabeth Czerczuk.

## Personnes ressource

Rachid Benzine : Islamologue, auteur, chercheur.

Thierry Bolzer : Directeur d'école à la retraite, administrateur national à l'Autonome de Solidarité Laïque, militant à l'Unsa

Pascal Massiot : Journaliste

Yorick Pandolfo : Professeur d'histoire en collège

Yann Duval : Principal de collège

Agnès Bourgeois : Conseiller Principal d'Education

1. La Palissade est une compagnie artistique. Son site internet est le suivant :  
<https://lapalissadecompanie.wordpress.com/>
2. Il s'agit d'une conférence-spectacle écrite par Lucien Seroux et Thierry Maillard, mise en scène par Thierry Maillard et interprétée par Lucien Seroux et Thierry Maillard. Cette conférence spectacle a été jouée 192 fois à ce jour sur le territoire national.  
<https://lapalissadecompanie.wordpress.com/liberte-egalite-fraternite-laicite/>
3. Lettres à Nour est un roman écrit par Rachid Benzine, mis en scène par Thierry Maillard et interprété par Elsa et Thierry Maillard. Cette adaptation de roman a été jouée 49 fois en Loire-Atlantique et fût l'objet de débat avec des collégiens, lycéens et tout public. La pièce fut également jouée par Farid Abdelkrim 62 fois sur le territoire national, et fût l'objet d'échanges similaires avec les jeunes et en tout public.
4. Les débats se dérouleront soit instantanément à l'issue des représentations, ou ultérieurement dans les établissements scolaires.