



DIRIGIDO POR
DANIEL MATILLA

PRODUCIDO POR: **DO2
MESAS**

Un día de Lucha

¿Por qué?

UNA EXPLICACIÓN DEL DIRECTOR.

Conocí a Lucha en una reunión informal tras un acto. Solo me dijeron que era una activista importante, mexicana. Y que tenía los días contados por un cáncer terminal. El resto lo hizo ella.

Su mirar, su encanto, tenían una especie de mística terrenal, una sencillez difícil de alcanzar. Alcanzable, quizá, solo tras toda una vida.

Llevaba puesta la sonrisa de quien sabe que vivirá eternamente. De quien es más ideas que cinco sentidos. De quien trasciende a su piel.

Ese día volví a casa y decidí que toca retar a esos ídolos vacíos que no paran de acorralarnos.

Esas leyendas que se adornan de egocentrismo nos miran desde la parada del autobús, nos susurran en el hilo musical del supermercado, nos tocan a través de la ropa que compramos.

Y no les juzgo. Quiero retarles, pero no les juzgo. Hay una cultura pop por descubrir. Hay estrellas que brillan con la luz de la lucha.

El que cuenta su propia historia es porque tiene pocas historias que valgan la pena. Y el que tiene historias que valgan la pena rara vez se concentra en hacer estética su narrativa.

Por eso el sentarme con Lucha, el simular un día con ella, el pasar más de uno y de dos. Sentarme a escucharla, a aprender de ella, para poder transmitir su esencia, se ha convertido en una pequeña obsesión.

POR ESO HACEMOS FALTA LOS ARTISTAS.

Estructura y estrategia

LA VISIÓN DETRÁS DEL CONCEPTO

Un día de Lucha se basa en una premisa: **conectamos mucho más con la persona que con los actos**, por increíbles que estos sean.

Esto se debe al hecho de que estamos expuestos a hechos de increíbles magnitudes todo el tiempo. Cada día vemos noticias de guerras, de asesinatos o de grandes juicios.

Sin embargo, conectamos cada vez menos con la gente. Y cuando lo hacemos, es desde la sencillez: con nuestra amiga cuando nos habla de sus problemas, con esa persona de nuestra familia que cuenta una historia sencilla.

Por eso entender la vida de Lucha, llena de momentos que podrían abrir portadas, a través de la intimidad y de la conexión interpersonal y humana.

CÓMO LA ABORDAREMOS

En un día de Lucha emularemos un día en la vida de la gran activista. Entendiendo cómo esta siente y piensa, abordando asuntos trascendentales desde la cotidianidad.

Y, por supuesto, abordando un asunto tan humano y que tan poco abordamos: la muerte vista de cerca.

Para conseguirlo, utilizaremos la **entrevista** como fuente principal de información. El enlace entre momentos se abordará utilizando el recurso de la **voz en off**.

Se utilizarán imágenes de **archivo** sobre Lucha Castro y su vida, que se intercalarán en medio del discurso en momentos convenientes.

Estilo visual

Buscaremos dar **centralidad a la persona de Lucha**, y a su verdadero nombre, Luz. Ella **aparecerá siempre bien iluminada** y será el centro de la imagen en cuanto a luz en casi toda la película



Lucha es teóloga y religiosa, y esto nos sirve para jugar con la imagen. Sin excesos, **las referencias a lo sagrado estarán en la imagen**. Ella es una figura mitológica dentro de toda esta cotidianidad.



Los colores serán importantes para subrayar la cotidianidad en algunas escenas. El color de una verdura fresca, o de la ropa, por ejemplo, **se enfatizarán para crear una estética de fábula, de cuento**, dándoles esa magia que no se les suele ofrecer. **Los primeros planos serán un recurso habitual**: las manos de Lucha, los objetos simbólicos para cada momento, serán representados dándoles prioridad.



La mayoría de **las entrevistas serán grabadas en el interior**, para enfatizar la idea de **intimidad y cercanía**. Se utilizarán **escenas en el exterior para asuntos muy simbólicos, que contrasten** con esta intimidad (por ejemplo, hablar de la muerte y la eternidad usando el mar como recurso metafórico).



Las imágenes de archivo recibirán un tratamiento diferente, para ser diferenciadas en un plano semántico-visual.



DO2 MESAS

Somos una asociación que busca utilizar la narración para abordar la justicia social y climática, los derechos humanos y la construcción de paz. A través del cine, la comunicación y el arte, buscamos amplificar las voces de comunidades vulnerables y visibilizar problemas globales críticos.

Nuestra misión va más allá de la producción cinematográfica; creamos, apoyamos y promovemos proyectos audiovisuales, mediáticos y artísticos con impacto social, fomentando la colaboración entre artistas, activistas y organizaciones.

Aspiramos a inspirar el cambio y generar debates significativos sobre los desafíos sociales más urgentes.

CONTÁCTANOS

www.dosmesas.org

contact@dosmesas.org

+39 351 495 3856 (Italy)

+34 633 33 00 64 (Spain)