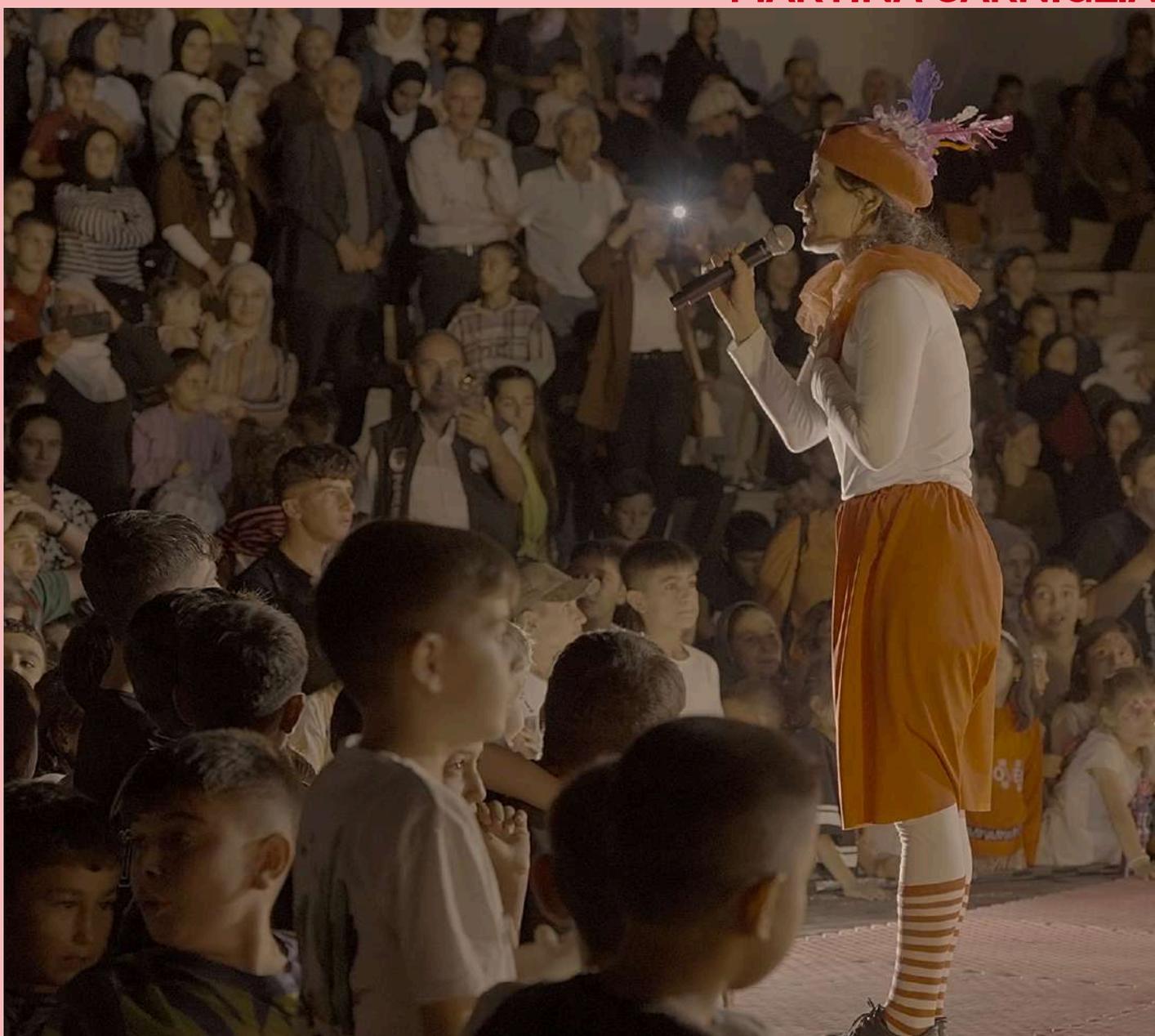


THE FLYING CARPET

CINÉMA VÉRITÉ
DRAMA/INSPIRACIONAL/
CULTURA
60-90'

DIRIGIDO POR
MARTINA CARNIGLIA



A

DO2
MESAS

PRODUCTION

¿CÓMO PUEDE EL ARTE AYUDAR EN LA REHABILITACION DE UNA COMUNIDAD TRAUMATIZADA POR LA VIOLENCIA?

Seguimos la sexta edición del Festival Flying Carpet para ver aparecer la magia y comprender el significado detrás de este evento inolvidable.



LOGLINE

La historia de un espectáculo hecho por artistas internacionales y refugiados que rompe estereotipos y barreras, creando puentes entre culturas. Una ocasión mágica y diferente que el mundo debería conocer.

SINOPSIS

Cada año, en la frontera turca con Siria, una comunidad de circo conformada por refugiados acoge a un grupo de artistas de todo el mundo. Durante unos días, interpretación, música, danza, artes visuales y artes plásticas se reúnen para crear una experiencia totalmente mágica.

Mardin, la antigua ciudad kurda, se convierte en el nido del espectáculo itinerante más maravilloso que un niño pueda imaginar. Un show que ayuda a romper estereotipos y etiquetas, uniendo a personas muy diferentes para volar en una alfombra mágica.

EL CONTEXTO



CIRCO SOCIAL

Más allá de enseñar habilidades, el circo social es **una herramienta de transformación, disciplina, creatividad y expresión artística.**

Una herramienta eficaz para los más vulnerables. Los dota de habilidades para que se involucren, aprendan, jueguen, ríen, se integren en grupo, compartan sus habilidades y colaboren más allá de las barreras sociales.

El circo social es **una muestra el poder del arte como herramienta de desarrollo humano y de cambio social**, pues empodera a las personas a través de la conciencia profunda de sus cuerpos y movimientos. Esto cambia también cómo estas se ven en la sociedad.

CREANDO COMUNIDAD, CREANDO CONFIANZA

Para que se dé la transformación social, la **confianza** es fundamental.

El circo social fomenta la confianza, gracias a **la seguridad de que alguien te sostendrá si caes.** También ayuda a confiar en tu cuerpo al llevarlo a nuevos límites.

Tener un sentido de comunidad permite a las personas enfocarse en su crecimiento personal. **Sentirse protegido y seguro les permite fortalecerse, creer en los demás y respetar** su entorno.

EMPODERAMIENTO FÍSICO E INFANCIA EN COMUNIDADES TRAUMATIZADAS

Para algunos, la **infancia** significa felicidad, así como momentos de despreocupación. Para otros, representa lucha, dolor y un salto prematuro hacia la edad adulta.

Sea como sea, la infancia **es una fase esencial que moldea nuestro futuro**, influyendo en nuestra creencia (o falta de ella) en la bondad de las personas.



El circo empodera a los niños y las niñas para que abracen sus características únicas y se amen incondicionalmente. Promueve la autoaceptación al cambiar el enfoque desde la apariencia externa hacia las cualidades internas y los logros.



EL CORAZÓN QUE LATE

Todo comenzó en Sirkhane, una escuela que lleva creando, desde 2012, un entorno estimulante para niños y adolescentes en la comunidad de Mardin.

Su directora, Pinar Demiral, junto con su equipo, trabaja arduamente para cumplir su misión: **crear belleza y esperanza para niños en situaciones vulnerables, como aquellos que llegaron a Mardin huyendo de la guerra civil siria.** Quienes entran como niños en Sirkhane salen de allí como jóvenes con valores sólidos que les llevan a ayudar a otros como ellos, a creer en la magia y a soñar con un futuro lleno de luz.

Estos jóvenes son conocidos como los **Circus Heroes**.



QUÉ ES EL FLYING CARPET FESTIVAL?



La perseverancia y el amor de Sirkhane han inspirado a muchas personas, especialmente a Sahba Aminikia, un compositor y músico iraní radicado en EE.UU. Sahba creó el Festival Flying Carpet para apoyar a Sirkhane.

Cada año, **el Festival Flying Carpet selecciona artistas y músicos con talento** de todo el mundo y les da la oportunidad de viajar al sureste de Turquía para **cocrear un espectáculo multicultural e itinerante junto con los Circus Heroes.**

La fusión del conocimiento de cada artista, junto con el descubrimiento de nuevas técnicas, **dan lugar a una comunidad creativa global, pacífica y estimulante.** En esta comunidad no importan el origen cultural, la religión o la posición política. Todo trasciende para ir a un plano superior.

LA HISTORIA QUE CONTAMOS

Para poder mostrar la complejidad de la situación y crear un testimonio genuino del Flying Carpet, **hemos elegido contar la historia a través de tres personajes diferentes.** Los hemos seguido durante el festival a través de entrevistas, y hemos pasado el máximo tiempo posible con ellos para entender su realidad.

Sus historias tienen un punto en común: **habitan el mismo espacio y comparten el mismo propósito durante el festival,** trabajando juntos a diario para crear la mejor experiencia para los niños.

Aunque sus vidas se entrelazan durante estos días, cada una de ellas es única y muy distinta a las demás. **Sus diversas perspectivas y experiencias hacen que esta historia sea profundamente personal,** mientras que sus conexiones y crecimiento revelan el **impacto transformador de un evento global** como este.



DESARROLLO DE LOS PERSONAJES

De refugiados a artistas, de artistas a refugiados. Las etiquetas y las fronteras no son nada si aparece la magia.



VANESSA (LA EXTRANJERA)

Inicialmente, **Vanessa esperaba ser quien ofreciera algo** a aquellos que tienen menos.

Pero durante su paso por el Flying Carpet **se convierte en la aprendiz**. Es ella la que recibe, y nada menos que un aprendizaje: descubre cuán fuertes y humildes pueden ser las personas, incluso en circunstancias difíciles.

Encuentra la inspiración en el esfuerzo y la alegría que emanan de la comunidad.

También logró **conectar con otros artistas**, superar su timidez y explorar nuevas tradiciones musicales. **Deconstruye ideas, creando nuevas concepciones**.

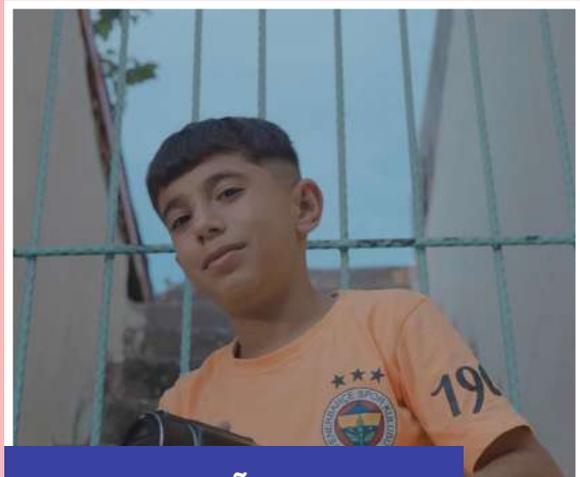


SEVIN (LA HEROÍNA)

Pese a su juventud, es una **veterana del Flying Carpet**, lleva dando la bienvenida a artistas durante seis años. La mayoría de ellos se van después de unos días y nunca regresan.

Durante el festival, **Sevin se convierte en un símbolo para su comunidad, y en una luz que guía a los recién llegados**. A través del arte, viaja y trasciende fronteras.

Su vida sigue igual después del festival, sus oportunidades son escasas, pero **nunca pierde la esperanza**. Sueña con convertirse en diseñadora de moda.



RODI (EL NIÑO)

Disfruta su infancia en el hermoso oasis de Sirkhane, **capturando su vida diaria durante el festival con su videocámara**.

A través de su lente, **vemos cómo Sirkhane se ha convertido en su segundo hogar**. Entre la escuela y ayudar a sus padres, Rodi aprende nuevos trucos, hace nuevos amigos y se sumerge en la magia del espectáculo.



LA CONFERENCIA DE LOS PÁJAROS

Este año, la **puesta en escena y la narrativa del Flying Carpet se inspiraron en el antiguo poema persa *La Conferencia de los Pájaros*, de Attar de Nishapur.**

La historia cuenta cómo **mil pájaros, consumidos por el aburrimiento y la monotonía, emprenden un viaje a través de siete valles para encontrar a Simurgh**, el pájaro sabio, que voló hacia el sol. En el camino, alimentan su idea acerca del significado de la vida. Su difícil travesía refleja la **búsqueda interna de sentido y la relación con algo más grande.**

Nuestros personajes experimentan un viaje similar durante el festival. Sus encuentros y experiencias fuera de su zona de confort son, hasta cierto punto, un paralelismo con los temas abordados en *La Conferencia de los Pájaros*.



OTROS PERSONAJES IMPORTANTES

Pinar Demiral: Artista multidisciplinaria y directora de Sirkhane. Codirectora del Flying Carpet.

Sahba Aminikia: Pianista y director del Flying Carpet.

Ibrahim y Spirit: un cantante palestino y una cantante y performer estadounidense, forman parte del grupo de Vanessa en el festival.

Fatma, Khaled y Aladdin: Parte de los Circus Heroes y mejores amigos de Sevin. Aladdin es su hermano. Todos vienen de Siria..

Ali and Seamus: Mejores amigos de Rodi y parte de Sirkhane.

Harshal and Soheila: Un bailarín indio y una titiritera iraní, los artistas más cercanos a Sevin.

Seba and Hamzah: Directores de teatro libaneses que ayudaron a construir el espectáculo y la presentación..

NUESTRA CONCLUSIÓN

ESTE PROYECTO ES UNICO

- Su **narrativa**, construida a partir de tres personajes muy diferentes, desarrolla un mensaje positivo y constructivo.
- Su **cinematografía delicada** crea una estética que amplifica el contexto mágico.
- Usaremos **animaciones hechas por artistas vinculados al festival** para representar territorios complejos e historias de fondo.
- Somos un **equipo internacional y socialmente comprometido** que se adaptó al contexto creando lazos con los personajes.



Los artistas crearon un espectáculo extraordinario.

A pesar de las circunstancias y de la compleja realidad política de la región, hay cosas que podemos cambiar para hacer del mundo un lugar mejor. **Como seres humanos, debemos invertir tiempo y amor en los demás** para sanar las heridas de la pobreza, el desplazamiento y la guerra.

Las artes escénicas y el circo pueden ser la semilla para **cultivar la empatía, la bondad y la resiliencia.**

Necesitamos más espacios como el Flying Carpet, lugares que enseñen la belleza de la cooperación y el valor de la paciencia y de romper los límites.

Necesitamos que el mundo entero conozca esta experiencia y la replique.



QUIÉNES SOMOS

Somos una **asociación que busca utilizar la narración para abordar la justicia social y climática**, los derechos humanos y la construcción de paz. A través del cine, la comunicación y el arte, buscamos amplificar las voces de comunidades vulnerables y visibilizar problemas globales críticos.

**DOS
MESAS**

Nuestra misión va más allá de la producción cinematográfica; **creamos, apoyamos y promovemos proyectos audiovisuales, mediáticos y artísticos con impacto social**, fomentando la colaboración entre artistas, activistas y organizaciones.

Aspiramos a inspirar el cambio y generar debates significativos sobre los desafíos sociales más urgentes.

CONTÁCTANOS

www.dosmesas.org

contact@dosmesas.org

+39 351 495 3856 (Italy)

+34 633 33 00 64 (Spain)