





Autori

Monika Trajčevska

Lazar Božović

Izdavač

UDRUŽENJE FOLKLORNIH ANSAMBALA CRNE GORE

Za izdavača

Jovica Kaluđerović

Štampa

IVPE Cetinje

Tiraž

200 komada



Monika Trajčevska

Lazar Božović

UDRUŽENJE FOLKLORNIH ANSAMBALA CRNE GORE

15

Tivat, 2024





„Pjesnik nije slučajno kazao da se u pjesmi i igri krije duša jednog naroda, njegov ponos i prkos, njegova slava i veličina, njegovo juče, danas, a i možda i njegovo sutra. Jer svaka pjesma i igra se nude, a naš folklor ima dušu bogatu snom, kao što su zimske gore bogate bajkama, a crnogorski pejzaž kamenom.

U folkloru je našem narodu sačuvana njegova ljepota, smisao i trajanje, a ljubav ovih ljudi, entuzijasta prema tradiciji načinila je od njih neumornog tragača ljepote zvuka i pokreta...”

Jednom folkloršaš, uvijek folkloršaš!





PREDGOVOR

Ova publikacija posvećena je obilježavanju značajnog jubileja – 15 godina postojanja i rada Udruženja folklorne ansambala Crne Gore (UFACG). Tokom proteklih godina, Udruženje je postalo značajan oslonac za očuvanje, razvoj i promociju crnogorskog folklorne nasljeđa, okupljajući entuzijaste i umjetnike koji svojim trudom čuvaju bogatstvo narodnih igara, pjesama, nošnji i običaja.

Publikacija donosi detaljan pregled istorije, aktivnosti i postignuća UFACG-a. Osnivanje 2009. godine označilo je početak organizovanog povezivanja i ujedinjavanja folklorne ansambala u Crnoj Gori. Kroz stručne seminare, smotre, licenciranje stručnih lica i međusobnu saradnju, Udruženje je ostvarilo značajan doprinos afirmaciji folklorne umjetnosti i njenom prepoznavanju u širem kulturnom kontekstu.

Posebnu zahvalnost dugujemo Lazaru Božoviću, inicijatoru i autoru ovog pregleda, čijim je trudom rad Udruženja tokom proteklih 15 godina sačuvan od zaborava i vjerno dokumentovan. Njegova predanost, temeljitost i metodičnost omogućile su da se priča o Udruženju zapiše, inspirišući buduće generacije da cijene tradiciju i njeguju baštinu.

Dok obilježavamo ovu značajnu prošlost, svjesni smo da budućnost folklorne umjetnosti zahtijeva hitnu podršku. Kulturno-umjetnički amaterizam, kao ključni dio valorizacije naše nematerijalne baštine, godinama je nemilosrdno marginalizovan i prepušten društvenim izazovima današnjice. Nužna je institucionalizacija ovog segmenta kulture i hitna intervencija državnih ustanova. Udruženje folklorne ansambala Crne Gore dokazalo je da može biti pouzdan i snažan partner u očuvanju i valorizaciji crnogorske kulturne baštine. Ali, bez adekvatne i sistemske podrške državnih politika, dalji napredak i održivost ovog rada mogu biti ozbiljno ugroženi.

Ova publikacija odaje počast svima koji su dali doprinos radu UFACG-a – osnivačima, veteranima, istaknutim folklorasima i članovima ansambala. Njihova posvećenost, ljubav prema igri i nadahnuće koje su crpili iz nje, predstavljaju temelj na kojem se gradi čitava priča o crnogorskom folkloru. Neka ova publikacija bude inspiracija za dalji rad, svjedočanstvo prošlih uspjeha i čvrst temelj za izgradnju sigurnije i svjetlije budućnosti folklorne umjetnosti u Crnoj Gori.

Predsjednik Udruženja

Jovica Kaluđerović





UDRUŽENJE FOLKLORNIH ANSAMBALA CRNE GORE

Udruženje folklornih ansambala Crne Gore (UFACG) je nevladina organizacija osnovana sa ciljem da okupi sve folklorne ansamble Crne Gore, koji to žele, kako bi se zajednički organizirano pristupilo daljem razvoju folklornog stvaralaštva.

Osnovni ciljevi i zadaci kojima se bavi Udruženje jesu: njegovanje, zaštita, afirmacija i prezentacija folklornog bogatstva Crne Gore; razvoj kulturno umjetničke djelatnosti; vaspitno, obrazovno i humanitarno djelovanje; podsticanje na stručni i istraživački rad; te saradnja sa drugim nacionalnim i internacionalnim udruženjima i institucijama kulture, turizma, prosvjete i sporta.

Inicijativa za formiranje Udruženja na nivou Crne Gore potekla je sa festivala dječijih folklornih ansambala koji je održan septembra 2008. godine u Tivtu. Ovu ideju je pokrenuo KUD „Boka“ Tivat, a prihvatili su predstavnici KUD „Mijat Mašković“ Kolašin, KUD „Tekstilac“ Bijelo Polje i KUD „Crvena Stijena“ Podgorica.

Udruženje folklornih ansambala Crne Gore je osnovano 31. januara 2009. godine na osnivačkoj Skupštini održanoj u Tivtu. Na osnivačkoj Skupštini Udruženja prisustvovali su predstavnici 12 folklornih ansambala koji su i osnivači Udruženja: KUD „Boka“ Tivat, KUD „Ilija Kišić“ Zelenika, KUD „Njegoš“ Cetinje, JU „Zahumlje“ Nikšić, KUD „Vrelo Ibra“ Rožaje, KUD „Zana“ Ulcinj, KUC „Stjepan Mitrov Ljubiša“ Budva, KUD „Duga“ Berane i AKUD „Mirko Srzentić“ Podgorica.

Za prvog predsjednika Skupštine UFACG izabran je Draško Savković iz Podgorice, a za prvog predsjednika Upravnog odbora izabran je Lazar Božović iz Tivta. Članovi prvog Upravnog odbora bili su: Savo Mrvaljević iz Cetinja, Ibiš Kujević iz Rožaja, Maja Dakić iz Berana, Branislav Jeknić iz Kolašina, Darinka Ljubiša iz Budve i Momir Mijović iz Nikšića.

Udruženje odmah počinje sa radom i okupljanjem folklornih ansambala Crne Gore.

Ubrzo se priključuju FA KIC „Budo Tomović“ Podgorica, KUD „Aluminijum“ Podgorica, KUD „Kanjoš“ Budva, UC „As“ Herceg Novi i KUD „Sloga“ Đenovići.



Stručno osposobljavanje članstva

Udruženje folklornih ansambala Crne Gore formira Stručni savjet koji se bavi organizovanjem seminara folkloru i stručnim radom u društvima.

Prvi sastav Stručnog savjeta UFA Crne Gore činili su: Vasilije Bato Rogošić, predsjednik, Predrag Šušić, član i Davor Sedlarević, član.

Utvrđeni su kriterijumi za interno licenciranje i dodijelu certifikata crnogorskim folkloristima i formirana je neophodna literatura za polaganje licenci.

Utvrđeno je pet nivoa certifikata koji su kasnije prerasli u četiri:

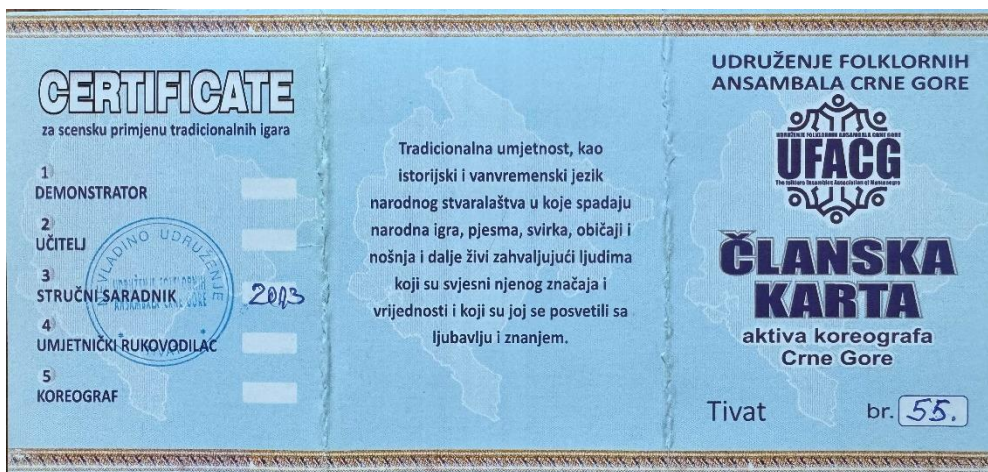
- **Demonstrator narodnih igara** – neophodno je da kandidat posjeduje tri završena seminara folkloru, potvrda matičnog društva da je saglasno da kandidat može polagati i CV kandidata. Nakon položenog teorijskog dijela polaže se i praktični dio.
- **Učitelj narodnih igara** – neophodno su završena četiri seminara folkloru, potvrda matičnog društva da je saglasno da kandidat može polagati i CV kandidata. Nakon položenog teorijskog dijela polaže se i praktični dio.
- **Umjetnički rukovodilac** - neophodno je da kandidat posjeduje pet završenih seminara folkloru, potvrda matičnog društva da je saglasno da kandidat može polagati, da rukvodi ansamblom i CV kandidata. Polaže teorijski dio ispita, a nakon toga praktično predstavlja program u trajanju od 40 minuta sa svojim ansamblom. Za licencu umjetničkog rukovodioca potrebne su preporuke najmanje dva licencirana koreografa.
- **Koreograf** narodnih igara, uslovi su isti kao kod umjetničkih rukovodioca i da ima dvije svoje postavljene koreografije.

Za viši stepen certifikata moguće je polagati tek nakon isteka od dvije godine od sticanja postojećeg zvanja.

U izuzetnim slučajevima, kad pojedinci vode ansambl duži niz godina, a nijesu do sada polagali mogu steći zvanja po ubrzanom postupku na osnovu predloga Stručnog savjeta UFA Crne Gore uz obaveznu saglasnost svog ansambla.

Dužina važenja certifikata iznosi pet godina.

Za period od petnaest godina postojanja Udruženja preko stotinu folklorista je steklo zvanje demonstratora narodnih igara, učitelja narodnih igara, stručnih saradnika i umjetničkih rukovodilaca i formirao se Aktiv koreografa Crne Gore.



Članska karta Udruga folklornih ansambala Crne Gore – aktiva koreografa

Udruga folklornih ansambala Crne Gore 25. 12. 2012. godine dodjeljuje posthumno Povelje najznačajnijim folklorim stvarateljima koji su zadužili crnogorsku folkloru javnost svojim neizmjernim doprinosom, ustanovivši visoke standarde folkloru u Crnoj Gori, učiteljima folkloru i koreografima:

Abdulahu Abdoviću

dr. Vladimiru Šoću

Savu Vučkoviću

Upravo na temeljima folkloru koje su ustanovili naši cijenjeni koreografi učili su i stvarali folklorni pregoaci i dograđivali svoje znanje i umijeće na folklornoj sceni Crne Gore, prenoseći svoje znanje na mlade folkloruše i zajedno sa njima pronijeli slavu i kvalitet folklornog stvaralaštva crnogorskih ansambala širom Evrope i svijeta.



Udruženje folklornih ansamabala Crne Gore dodijelilo je zvanje

Koreograf

1. Ibiš Kujević
2. Radmila Bela Petković
3. Vasilije Bato Rogošić
4. Svetozar Perović
5. Hasan Cano Đečević
6. Hajrudin Cigo Tabaković
7. Sreten Kaluđerović
8. Dragan Kapičić
9. Šjef Ujkić
10. Predrag Šušić
11. Davor Sedlarević
12. Predrag Martinović
13. Ranko Mićanović
14. Mirsad Ademović

Umjetnički rukovodilac

1. Savo Mrvaljević
2. Momir Mijović
3. Darinka Ljubiša
4. Nedžad Lekić
5. Marijana Dakić
6. Mensur Đečević
7. Željka Moskov
8. Goran Božović
9. Emin Đečević
10. Jovan Martinović
11. Vidak Božović
12. Rašo Mušović
13. Miodrag Četković
14. Vladimir Vuksanović
15. Marko Đokić
16. Danijela Čosović



Stručni saradnik

1. Lazar Božović
2. Mario Moskov
3. Gavro Kaluđerović
4. Radovan Žurić
5. Monika Trajčevska
6. Jelena Marinković

Učitelj folkloru

1. Draško Pejović
2. Angelina Milinović
3. Boro Miljanić
4. Ljilana Antovski
5. Marko Vujović
6. Petar Martić
7. Rajko Dapčević
8. Danijela Bokan
9. Rešad Šabotić
10. Ana Stanišić
11. Nikola Korović
12. Darko Radulović
13. Edi Angirević
14. Ivana Bracanović Vučeljčić
15. Biljana Pićurić
16. Isidora Seka Dragojević
17. Jovana Bakić
18. Bojana Radonjić
19. Radule Petrušić
20. Oleg Cmiljanić
21. Evald Krnić
22. Nikola Mrvaljević



Sa ciljem stručnog osposobljavanja članstva Udruženje folklornih ansambala Crne Gore organizuje stručne seminare folkloru:

I seminar folkloru UFA Crne gore „Igre iz Pipera“

Kazivači članovi KUD „Ljubo Božanović“ Piperi

Tološi, 2009. godine

II seminar folkloru UFA Crne gore „Igre iz stare Crne Gore“

Predavač Hasan Cano Đečević

KIC „Budo Tomović“ Podgorica, 2010. godine

III seminar folkloru UFA Crne gore „Igre iz Boke kotorske“

Predavač Predrag Šušić

Markov Rt – Kotor, 2011. godine

IV seminar folkloru UFA Crne gore „Igre iz Malesije“

Predavači Štjef Ujkić i Hasan Cano Đečević

KIC „Malesija“ Tuzi, 17-18.12. 2011. godine

V seminar folkloru UFA Crne gore „Muslimansko – bošnjačke igre iz Plava i Gusinja“

Predavači Senada Vatić i Nusreta Kojić

KC „Plav“ Plav, 30. 11. 2012. godine

VI seminar folkloru UFA Crne gore „Osnovi kinetografije“

Predavač Hasan Cano Đečević

KIC „Budo Tomović“ Podgorica, 2013. godine



VII seminar folklora UFA Crne gore „Pjesme i igre iz okoline Kolašina“

Predavač Davor Sedlarević

Centar za kulturu Kolašin, 20. - 23. 03. 2014. godine

VIII seminar folklora UFA Crne gore „Dječije igre prilagođene uzrastu“

Predavač Vojin Jovanović i Vasilije Bato Rogošić

Gimnazija Tuzi, 28. -30. 11. 2014. godine

IX seminar folklora UFA Crne gore „Bošnjačke igre iz okoline Rožaja“

Predavač Ibiš Kujević

KIC „Budo Tomović“ Podgorica, 2016. godine

X seminar folklora UFA Crne gore „Igre, pjesme i običaji iz Pive“ i „Korak napred“

Predavači Ranko Mićanović i Ana Mirković

KIC „Budo Tomović“ Podgorica, 2017. godine

XI seminar folklora UFA Crne gore „Igre i pjesme iz Bačke“ i „Igre iz belopalanačkog polja“

Predavač Milorad Lonić

KIC „Budo Tomović“ Podgorica, 26. – 28. 01. 2018. godine

XII seminar folklora UFA Crne gore „Pjesme i igre iz Boke kotorske“

Predavači dr. Zlata Marjanović i Predrag Šušić

Đenović , 09. – 11. 11. 2018. godine



XIII seminar folkloru UFA Crne Gore „Igre iz Malesije“

Predavači Štjef Ujkić i Mirsad Ademović

KIC „Budo Tomović“ Podgorica, 26. – 28. 01. 2019. godine

Udruženje folklornih ansambala Crne Gore je organizovalo tri okrugla stola na temu folkloru:

I okrugli sto UFA Crne Gore „Značaj tradicionalnih pjesama i igara za folklor Crne Gore“

Organizatori UFA Crne Gore i Ministarstvo kulture Crne Gore

Cetinje, sala Ministarstva kulture, 02. 11. 2011. godine

Učesnici okruglog stola

- Lazar Božović, Udruženje folklornih ansambala Crne Gore – Ciljevi i zadaci Udruženja
- Dragica Milić, Ministarstvo kulture Crne Gore – Osvrt na stanje u folkloru Crne Gore
- Ibiš Kujević, Udruženje folklornih ansambala Crne Gore – Stanje u folklornim ansamblima Crne Gore
- Slobodan Jerkov, etnomuzikolog – Korišćenje crnogorskih autentičnih i adekvatno obrađenih muzičkih melodija i instrumenata u folklornim ansamblima
- Mićo Miranović, RTCG – Zastupljenost narodnih pjesama u medijima
- Rajko Dapčević, KUD „Njegoš“ Cetinje – Pitanje formiranja državnog folklornog ansambla, cilj i značaj
- Vladimir Žutković, igrač Nacionalnog ansambla „Kolo“ – Strategija razvoja i sistemskog pozicioniranja narodnih igara kao dijela kulturne baštine Crne Gore
- Dragan Mitov Đurović, novinar – Konceptija magazina „Folklor.me“



II okrugli sto UFA Crne Gore „Narodne nošnje Crne Gore“

Organizatori UFA Crne Gore i Etnografski muzej Crne Gore

Podgorica, KIC „Budo Tomović“, 27. 11. 2013. godine

Učesnici okruglog stola

- Dobrila Popović, Ministarstvo kulture Crne Gore – Pozdravna riječ Ministarstva Crne Gore
- Blažo Markuš, Naroni muzej Crne Gore – Očuvanost i značaj narodnih nošnji
- Zorica Mrvaljević, etnološkinja – Crnogorska narodna nošnja
- Mileva Pejaković Vujošević, etnološkinja – Bokeška narodna nošnja
- Draginja Radonjić, etnološkinja – Bošnjačko – muslimanska narodna nošnja
- Štjefno Ivezaj, čuvar narodnog blaga – Albanska narodna nošnja
- Mirko Rakočević, radionica izrade narodne nošnje – Očuvanje originalnosti crnogorske narodne nošnje
- Vasilije Bato Rogošić, koregraf – Stanje narodnih nošnji u folklornim ansamblima
- Mujo Spasojević, pisac – Knjiga „Narodne nošnje Crne Gore“

III okrugli sto UFA Crne Gore „Značaj izvornog i stilizovanog folklora za održavanje nematerijalne kulturne baštine Crne Gore“

Organizatori UFA Crne Gore i Ministarstvo kulture Crne Gore

Cetinje, Ministarstvo kulture, 15. 11. 2018. godine



Članovi Udruženja su učestvovali i dali značajan doprinos na okruglom stolu održanom 05. 04. 2019. godine organizovanog u Cetinju u organizaciji Saveza guslara Crne Gore i Ministarstva kulture Crne Gore na temu „Gusle i diple u crnogorskoj kulturi – prošlost i perspektive“ .

U ime Udruženja folklorne ansambala Crne Gore govorili su Danijela Bokan – predsjednica UFA Crne Gore, narodni guslar Rajko Radović i Ljubica Radović etnološkinja – antropološkinja, članica Stručnog savjeta UFA Crne Gore.

Internacionalni festivali izvornog stvaralaštva

Udruženje posebnu pažnju posjećuje izvornom stvaralaštvu pa je organizovalo sedam internacionalnih festivala izvornog stvaralaštva. Festival se organizuje svake druge godine uz učešće velikog broja izvođača izvornog folklora iz Crne Gore i okruženja.

I Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj CEKUM (Centar za očuvanje i razvoj kulture manjina)

Medijski sponzor RTCG

Tuzi, KIC „Malesija“ 14. 11. 2009.

Program:

- KUD „Ramadan Šarkić“ Tuzi – Tuška svadba
- KUD „Besa“ Zatrijebač – Pjesme iz Malesije
- Vasa Petrović – frulaš iz Beograda
- Vokalna muška grupa iz Rožaja
- Vokalna muška grupa iz Nevesinja – Gange
- KUD „Lirija“ Milješ – Igre sa sabljom
- KUD „Zana“ Ulcinj – Ulcinjska igra
- Remko Rončević Petnjica – frula
- Ženska pjevačka grupa „Zlatan vez“ Bijela
- KUD „Piva“ Plužine – Crnogorsko posijelo
- Štjef Ujkić – Etnoharmonija – Uspavanka
- Stevan Čavor, diplar
- KUD „Gruda“ – Saborna igra albanska poskočica
- Ženska vokalna grupa iz Vasojevića
- Guslar Jonuz Deljaj, Skadar – epska pjesma



- Izvorne igre iz Rožaja – Ići horo
- Željko i Stefan Martinović, Podgorica – Frula
- „Bil horo“ Rožaje – Trojka
- KUD „Ljubo Božanović“ Piperi

U okviru festivala održana je izložba domaće radinosti Rakočević iz Bijelog Polja i etnopostavka Štjefno Ivezaja iz Tuzi.

II Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Ministarstvo kulture Crne Gore

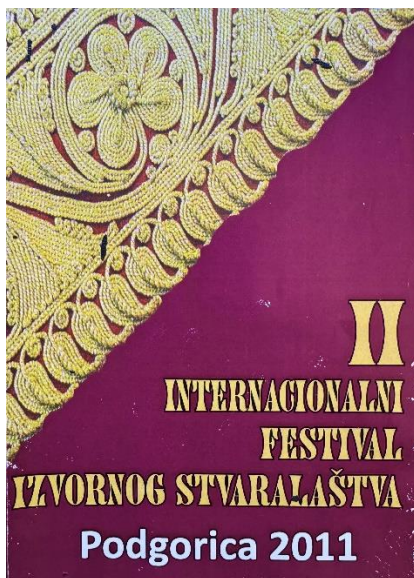
Medijski sponzor RTCG

Podgorica, KIC „Budo Tomović“ 19. 11. 2011.

Program:

- ŽPG „Veselice“ – Crnogorske izvorne pjesme
- KUD „Ljubo Božanović“ – Izvorne igre iz Pipera
- Ljubo Duletić – Narodni diplar
- Rajko Radević – Narodni guslar
- Izvorna pjevačka grupa iz Prijepolja
- Tvrtko Nedić – Dvojnice
- KUD „Besa“ Zatrijebač – Pjesme iz Malesije
- Garo Matijašević – Diple, frula
- Ženska pjevačka grupa iz Pljevalja
- Đorđe Begu – Ljerica
- Željko i Stefan Martinović – Frula
- Jonuz Deljaj, Albanija – Guslar
- KUD „Mijat Mašković“ Kolašin – Igre iz Morače
- Đoka Kaljaj – Guslar

U okviru festivala održana je izložba Anuške Vlahović – Bokeljski kutak i Ljilje Šušić – Crnogorska tradicionalna nošnja.



III Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Centar za kulturu Bar

Medijski sponzor RTCG

Bar, Ljetnja pozornica 07. 09. 2013.

Program:

- KUD „Jedinstvo“ Bar – Igre iz Mrkojevića
- Milan Vujović, Nikšić – Guslar
- KUD „Rozafa“ Skadar, Albanija
- Vukola Kljajević, Đurđevića Tara – Dvojnice
- KUD „Hercegovina“ Trebinje – Hercegovačko sijelo
- Nikola Stanisavljević, Srbija – Gajde, frule, kaval
- KUD „Don Đon Buzuku“ Ulcinj
- Štjef Ujkić, Tuzi – Etnoharmonija
- KUD „Podgorski biseri“ Prizren
- Stevan Čavor, Njeguši – Diplar
- Pjevačko društvo Grbalj
- KUD „Mijat Mašković“ Kolašin

U okviru festivala održana je izložba tradicionalnih narodnih nošnji sa Kosova profesora Bajra Sadrije.



IV Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Opština Petnjica

Medijski sponzor Radio Petnjica

Petnjica, Centar za kulturu 17. 10. 2015.

Program:

- Ženska vokalna grupa KUD „Bihor“ Petnjica
- Rajko Radović, Cetinje – Guslar
- KUD „Ljubo Božanović“ Piperi
- Vukola Kljajević, Đurđevića Tara – Dvojnice
- Muška pjevačka grupa „Đurđevi stupovi“ Berane
- Fehim Muminović, Plav – Saz
- KUD „Biser“ Tojšići, BiH
- Stevan Čavor, Njeguši – Diplar
- ANIP „Jovan Dučić“ Trebinje
- Balija Kurpejović, Rožaje – Šargija
- KUD „Kopaonik“ Brus, Srbija
- Ismet Agović, Rožaje – Džunbus
- KUD „Besa“ Zatrijebač

U okviru festivala održana je izložba tradicionalnih narodnih nošnji sa Kosova i izložba fotografija narodnih nošnji profesora Bajra Sadrije.

V Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Opština Petnjica

Medijski sponzor Radio Petnjica

Petnjica, Centar za kulturu, 12. 08. 2017. godine

Program:

- KUD „Piva“ Plužine
- Pjevačka grupa KUD „Stari grad“ Jajce, BiH
- Maksim Mudrinić, Srbija – Gajde
- Fahrudin Bako Dizdarević – Saz
- Pjevačko društvo Grbalj
- Pjevačka grupa KUD „Bihor“ Petnjica



- Radosav Stanić, Pljevlja, frula
- SHKA „Rapsha“ Drume, Tuzi
- KUD „Ljubo Božanović“ Piperi

U okviru festivala održana je izložba narodnih nošnji NVU „Niti od zlata“ Bijelo Polje i petnjičke tkalje ćilima.

VI Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Opština Petnjica

Petnjica, Centar za kulturu, 04. 07. 2019. godine

Program:

- KUD „Ljubo Božanović“ Piperi
- Muška pjevačka grupa iz Bijelopavlića
- Kosta Radović, Banjani – Diplar
- Sviranje na fruli i vrćenje tepsije, Raška, Srbija
- Pjesma goranaca i šargija, Kosovo
- Turska igra iz Prizrena, Kosovo
- Pjevačka grupa iz Albanije
- Sviranje uz pirinče, Tutin, Srbija

VII Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Opština Petnjica

Petnjica, Centar za kulturu, 12. 11. 2021. godine

Program:

- KUD „Lim“ Berane
- Vukašin Delić, Mojkovac – Frula
- Semir Šljivić i Abdulah Selam Zoletić, Živinice, BiH – Saz
- Balija Kurpejović, Rožaje - Šargija
- Milan Vujović, Nikšić – Narodni guslar
- Jure Miloš, Grude, BiH – Gusle, diple, mijeh i ljerica
- KUD „Bihor“ Petnjica – Ličinsko kolo

Za vrijeme festivala promovisana je monografija „40 godina KUD „Bihor“ Petnjica“

VIII Internacionalni festival izvornog stvaralaštva

Pokrovitelj Opština Petnjica

Petnjica, Centar za kulturu, 23. 09. 2023. godine

Program:

- KUD „Bihor“ Petnjica
- Ivan Barać, Široki Brijeg, BiH – Ljerica, diple, svirala i izvorni napjevi iz Zapadne Hercegovine
- KUD „Bajram Šabani“ Kumanovo, Sjeverna Makedonija – Izvorna grupa
- SHKA „Bresana“ Brodosane - Dragaš, Kosovo
- KUD „Srpski jelek“ Čačak – Ženska pjevačka grupa
- KUD „Ivan planina“ Tarčin – Sarajevo, BiH
- KUD „Mladost“ Podgorica
- KUD „Brvenica“ Raška, Srbija – Mješovita pjevačka grupa
- Jure Miloš, Grude, BiH – Ljerica, diple, svirala i izvorni napjevi iz Zapadne Hercegovine
- Stojan Vasiljević, Čačak, Srbija – Frula
- Milan Vujović, Nikšić, Gusle
- FA „Crna Gora“ Podgorica – Mješovita pjevačka grupa
- KUD „Bijelo Polje“ Potoci – Mostar – Muška pjevačka grupa
- Aljo Medunjanin, Plav – Tambura
- Muška pjevačka grupa „Đurđevi stupovi“ Berane
- Škrijelj Emir, Skoplje, Sjeverna Makedonija – Saz



Sa nastupa na VIII internacionalnom festivalu izvornog stvaralaštva u Petnjici, 2023. godine



U cilju osposobljavanja članstva da ovladaju vještinom sviranja na izvornim instrumentima Udruga je organizovalo guslarsku i diplarsku radionicu na Njegušima 04. 10. 2014. godine u Etno selu „Kadmi“. Radionica je imala 12 polaznika guslarske, 2 polaznika diplarske i 1 polaznik na frulu.

Predavači na radionici su bili Rajko Radović i Vladimir Vuksanović za gusle, Stevan Čavor za diple i Željko Martinović za frulu.

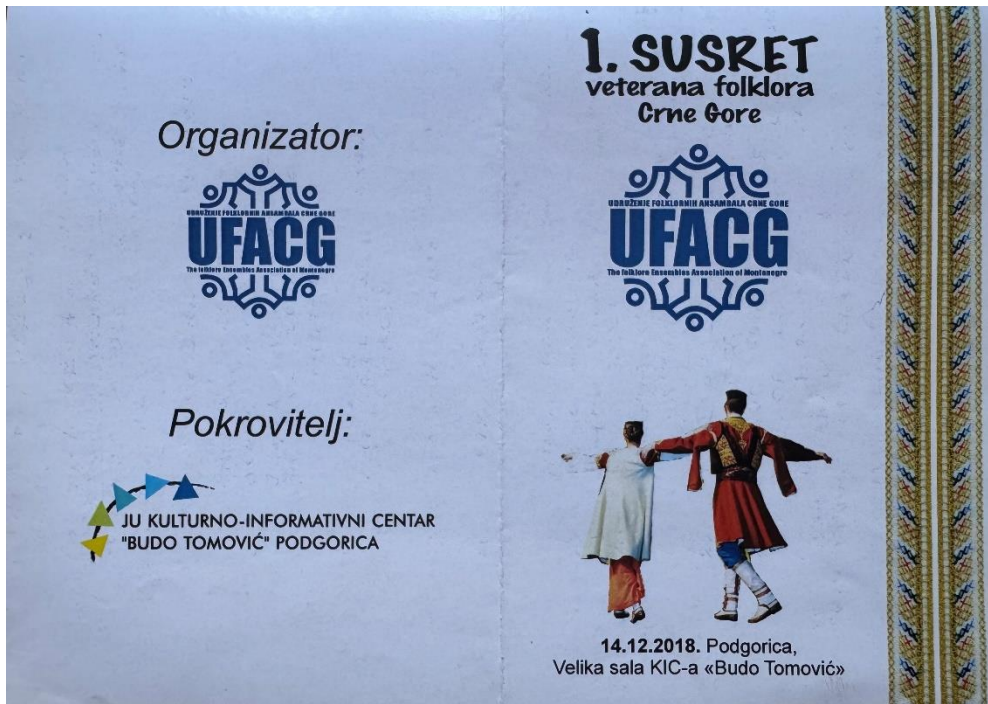
AKTIVNOSTI VETERANA

Sa ciljem okupljanja veterana folklor Crne Gore održan je susret veterana aktivista UFA Crne Gore 16. 06. 2018. godine u restoranu Nijagara na Cijevni. Na susretu je učestvovalo 25 veterana širom Crne Gore a tema susreta je bila „Doprinos veterana folklor Udrugi folklor ansambala Crne Gore“.

Udruga folklor ansambala Crne Gore je organizovalo tri susreta veterana folklor:

I susret veterana folklor Crne Gore

KIC „Budo Tomović“ Podgorica 06. 12. 2018. godine





Učesnici:

- AKUD „Mirko Srzentić“ Podgorica – Igre iz Crne Gore
- FA „Zahumlje“ Nikšić – Igre iz Šumadije
- KUD „Boka“ Tivat – Igre i pjesme iz Boke kotorske
- ANIP „Đurđevdansko kolo“ Podgorica – Igre iz Binačke Morave
- Rekreativci „Montefolk“ Podgorica – Igre iz Gusinja
- KC „Stara Budva“ – Bugarske igre
- KUD „Ljubo Božanović“ Piperi – Igre iz Pipera
- KUD „Aluminijum“ Podgorica – Bunjevačke igre
- KUD „Njegoš“ Cetinje – Vodarki – ora i pjesme iz Makedonije
- KUD „Sloga“ Đenovići – Igre iz Slovenije
- ACNIP „Iskra“ Podgorica – Bošnjačke igre iz Rožaja
- FA „Budo Tomović“ Podgorica – Šokačke igre

II susret veterana folklor Crne Gore

Sala narodnog pozorišta, Nikšić 26. 10. 2019. godine

Učesnici:

- FA JU „Zahumlje“ Nikšić
- FA „Nikola Đurković“ Kotor
- KUD „Boka“ Tivat
- KC „Stara Budva“ Budva
- KUD „Njegoš“ Cetinje
- AKUD „Mirko Srzentić“ Podgorica
- FA KIC „Budo Tomović“ Podgorica
- KUD „Aluminijum“ Podgorica
- ACNIP „Iskra“ Podgorica
- FA „Montefolk“ Podgorica
- KUD „Ljubo Božanović“ Piperi
- KUD „Duga“ Berane
- KUD „Dukat“ Čačak, Srbija

III susret veterana folklor Crne Gore „Nek se bratsko oro vije“

Sala Centra za kulturu, Pljevlja 26. 03. 2022. godine

Učesnici:



- FA JU „Zahumlje“ Nikšić
- FA KIC „Budo Tomović“ Podgorica
- KUD „Boka“ Tivat
- KUD „Ramadan Šarkić“ Tuzi
- KUD „Duga Montenegro“ Podgorica
- KUD „Volođa“ Pljevlja



The poster features a dark red background. At the top, there are three logos: a circular one for 'volodja PLJEVLJA MONTENEGRO', a central shield emblem, and a circular one for 'UFACG'. Below these, the text reads 'JU Centar za kulturu Pljevlja', 'Kulturno-umjetničko društvo „Volođa“', and 'Udruženje folklornih ansambala Crne Gore'. The central image shows a group of dancers in traditional costumes performing on a stage. To the left of this image are three smaller inset photos showing different folk dance groups. The main title 'NEK SE BRATSKO ORO VIJE' is in large, bold, white capital letters. Below it, the subtitle 'Crnogorski folklorni festival ansambala veterana' is in smaller white capital letters. At the bottom, the event details 'Subota, 26. mart 2022. godine od 19 časova' and 'Cijena ulaznice: 3 eura' are written in white.

**NEK SE BRATSKO
ORO VIJE**

**Crnogorski folklorni festival
ansambala veterana**

Subota, 26. mart 2022. godine od 19 časova
Cijena ulaznice: 3 eura

Plakat trećeg susreta veterana folklor Crne Gore, Pljevlja 2022. godine



Dječije smotre UFACG

Udruženje folklornih ansambala Crne Gore je posvećivalo posebnu pažnju dječijim folklornim ansamblima.

Organizovana je „Smotra folklornih ansambala Crne Gore“ za uzrasne kategorije do 12 godina i za uzrast od 13 do 16 godina. Smotre su tokom 2014. godine trajale deset mjeseci, u ciklusima podijeljenim po regijama u gotovo svim gradovima Crne Gore koji imaju dječije folklorne ansamble.

Finalna smotra za uzrast do 16 godina održana je 07. 11. 2014. godine u Sali KIC „Budo Tomović“ u Podgorici – domaćin smotre FA KIC „Budo Tomović“ Podgorica.

Na ovoj Smotri je nastupilo 270 učesnika iz 11 ansambala, a numere je ocjenjivao žiri sačinjen od po jednog predstavnika svih ansambala učesnika finalne večeri, po evrovizijskom sistemu glasanja.

Prvo mjesto sa 76 bodova osvojio je dječiji ansambl FA „Zahumlje“ Nikšić, drugo mjesto sa 65 bodova dječiji ansambl FA „Nikola Đurković“ Kotor a treće mjesto dječiji ansambl KUD „Đurđevdansko kolo“ Podgorica sa 64 boda.

Finalna smotra za uzrast do 12 godina održana je u Tivtu 15. 11. 2014. godine u Velikoj Sali Centra za kulturu Tivat – domaćin smotre KUD „Boka“ Tivat.

Na ovoj Smotri nastupilo je 350 učesnika iz 13 ansambala, a numere je ocjenjivao žiri sačinjen od po jednog predstavnika svih ansambala učesnika finalne večeri, po evrovizijskom sistemu glasanja.

Prvo mjesto sa 127 bodova osvojio je dječiji ansambl FA „Zahumlje“ Nikšić, drugo mjesto sa 103 boda dječiji ansambl KUD „Sloga“ Đenovići a treće mjesto dječiji ansambl FA „Crna Gora“ Podgorica sa 100 bodova.

Osnovna ideja Smotre je bila okupljanje što većeg broja ansambala sa teritorije Crne Gore, animirati, pokazati lijepo, sačuvati dio tradicije, učiti djecu druženju, poštovanju sebe i drugih, te razmijeni i unaprijeđenju iskustava i rada u ansamblima, a samim tim i podići nivo folklora u Crnoj Gori.

U proteklom periodu često su se organizovali koncerti i susreti dječijih ansambala širom Crne Gore uz pokroviteljstvo Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.

- Smotra dječijih folklornih ansambala u Tivtu – organizatori KUC „Kadena“ i UFA Crne Gore
- Maleni čuvari tradicije u Beranama – organizatori KUD „Duga“ i UFA Crne Gore



- Smotra dječijih folklornih ansambala u Kotoru – organizatori KUD „Nikola Đurković“ i UFA Crne Gore
- Podgorički pazar, dječiji folklorni ansambli Podgorice – organizatori Glavni grad Podgorica i UFA Crne Gore
- Veće dječijih folklornih ansambala u Danilovgradu – KUD „Oro“ i UFA Crne Gore
- Folklorne radionice za uzrast od 10 do 12 godina u Petnjici, Podgorici i Tivtu 2022. godine
- Folklorne radionice za uzrast od 13 do 16 godina u Rožajama, Podgorici i Đenovićima 2022. godine

Boreći se za svoj status u društvu, Udruženje folklornih ansambala Crne Gore je obavilo više razgovora i sastanaka sa institucijama Crne Gore, želeći da se što bolje pozicionira i radi na zaštiti i afirmaciji folklornog stvaralaštva Crne Gore.

Održana su tri sastanka sa Ministrom kulture Crne Gore i pomoćnicom ministra, a obavljen je razgovor u kabinetu Predsjednika države gdje je ukazano na stanje u crnogorskim folklornim ansamblima.

Деценија рада за понос фолклораша

Министар културе Црне Горе **Александар Богдановић** састао се са делегацијом Удружења фолклорних ансамбала Црне Горе.

Како се наводи у саопштењу које је потписао извршни директор Удружења **Лазар Божовић**, током састанка којем је присуствовала и генерална директорка Директората за културно-умјетничко стваралаштво **Драгица Милић**, министру су предочене активности Удружења, које окупља најзначајније фолклорне ансамбле у земљи и чији су основни циљеви рад на афирмацији, презентацији, очувању и његовању фолклорног богатства Црне Горе и региона, развој културно-умјетничке дјелатности у Црној Гори, васпитно-образовно и хуманитарно дјеловање, организовање стручних семинара фолклора, округлих столова, приредби концерата, смотри и фестивала.

– На састанку је разговарано и о финансирању фолклорних ансамбала који егзистирају као невладине организације. Представници Удружења упознали су министра са многобројним активностима која су остварили током десетак година постојања. Организовано је 11 семинара фолклора, пет међу-

народних фестивала изворног стваралаштва, два округла стола, урађено интерно сертифицивање вођа фолклора и слично. Данас се у Црној Гори фолклором бави преко 6.000 чланова у више од 60 ансамбала – саопштио је Божовић.

Он је казао да је Богдановић похвалио активности које је Удружење реализовало у протеклом периоду и изразио спремност да у оквиру надлежности министарства подржи активности Удружења кроз квалитетне пројекте који доприносе очувању фолклора као значајног дијела нематеријалног културног блага Црне Горе.

– Министар је дао и пуну подршку Удружењу на изради плана и програма за лиценцирање вођа фолклора, које Удружење припрема са Заводом за стручно оспособљавање и Министарством просвјете Црне Горе. На састанку је договорено и да се трећи округли сто у организацији Удружења фолклорних ансамбала Црне Горе и Министарства културе на тему „Значај изворног и стилизованог фолклора за очување нематеријалне културне баштине Црне Горе“ одржи 15. новембра ове године у Министарству културе на Цетињу – пише у саопштењу.

З.П.



Udruženje folklornih ansambala Crne Gore je zajedno sa KIC „Budo Tomović“ organizovalo veče klapskog i horskog pjevanja pod nazivom „Biserom je okićena moja mila Crna Gora“. Manifestacija je održana 14. 11. 2019. godine u Velikoj sali KIC „Budo Tomović“ u Podgorici.

Učesnici programa su bili:

- KIC pop hor Podgorica
- Pjevačka grupa „Veseliće“ Podgorica
- Ženska klapa „Bisernice Boke“ Kotor
- Klapa „Štiglići“ Podgorica
- Klapa „Camerton“ Podgorica
- Hor JU „Zahumlje“ Nikšić
- Šukrija Žuti Serhatlić
- Vesko Mileusnić

КИЦ „БУДО ТОМОВИЋ“
**Вече
пјевања**

Вече клапског и хорског пјевања под називом „Бисером је окићена моја мила Црна Гора“ биће одржано у организацији Удружења фолклорних ансамбала и КИЦ-а „Будо Томовић“, у великој сали КИЦ-а, вечерас од 19 сати.

У оквиру програма наступиће: „Веселице“, „Алата“, „Бисернице Боке“, „Camerton“, „Штиглић“, хор ЈУ „Захумље“ и КИЦ поп хор. Водитељ програма је **Милорад Мићо Мирановић**. Улаз је бесплатан.

Ж.Ј.

DAN, 14. 11. 2019.
KULTURA str. 24.



U periodu od petnaest godina postojanja Udruženj folklornih ansambala Crne Gore došlo je do mnogo bolje saradnje među folklornim ansamblima pa je održano više desetina zajedničkih koncerata i susreta širom Crne Gore.

Folklorni ansamblji Crne Gore, a posebno članice Udruženja, dostojno su predstavljali folklorno bogatstvo Crne Gore na mnogim festivalima i smotrama u Evropi, Aziji, Africi i Americi.

Vijorila se crnogorska zastava širom svijeta i predstavila se narodan nošnja, pjesma i igra bogate crnogorske folklorne baštine.

Udruženje je organizovalo u sklopu svoje edukativne misije likovni konkurs za učenike osnovnih i srednjih škola i literarni konkurs za srednjoškolce pod nazivom „Slika moje tradicije“

Cilj ove akcije je da se promoviše naša kultura i tradicija, ali i uspostavi komunikacija sa školama i djecom, da se vidi koliko oni znaju o crnogorskoj tradiciji i na koji način je percipiraju.

Na konkurs je prispjelo preko 1300 radova likovnih i literarnih a komisija je izabrala najbolje i dodijelila im nagrade po kategorijama.

Po pitanju licenciranja folklornih rukovodilaca pokrenuta je aktivnost kod Centra za stručno osposobljavanje Crne Gore kako bi se organizovalo i omogućilo, kroz set pravilnika, dobijanje stručne kvalifikacije kod ove ustanove pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete.

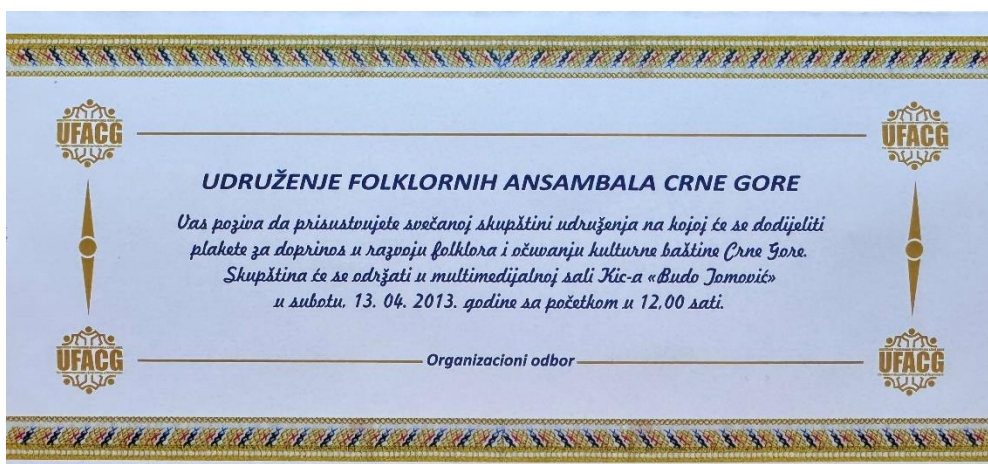
Udruženje folklornih ansambala Crne Gore je napravilo registar organizacija koje se bave kulturno – umjetničkim stvaralaštvom u Crnoj Gori. Ovaj projekat je realizovan u saradnji sa Ministarstvom kulture Crne Gore.

Organizovano je:

- Veće folkloru „Srce igrom darujemo“ u organizaciji TO Podgorica i UFA Crne Gore
- Koncert podgoričkih ansambala u sklopu manifestacije „DEUS“ u organizaciji Sekretarijata za kulturu i sport Podgorice i UFA Crne Gore
- Ljetnji kamp folkloru u Sutormu 2017. godine
- Seminar „Folklor u funkciji obrazovanja i psihofizičkog razvoja djeteta“ u Zavodu za školstvo Crne Gore
- Svečani koncert povodom 10 godina Udruženja na Cetinju 2019. godine



Nagrade i plakete Udruženja folklornih ansambala Crne Gore



PLAKETA

Za razvoj folklora u Crnoj Gori

- Ministarstvo kulture Crne Gore
- Radio televizija Crne Gore
- Centar za očuvanje i razvoj kulture manjina (CEKUM)
- KIC „Budo Tomović“ Podgorica
- KIC „Malesija“ Tuzi
- Snežana Burzan Vuksanović
- Lazar Božović
- Miomir Miško Kaluđerović

PLAKETA

Za poseban doprinos razvoju muzičke tradicije u folkloru Crne Gore

Posthumno

- Izet Gerina – tamburica
- Adžija Hezirović – harmonika
- Dragan Mirković – harmonika
- Jusuf Cule Marić – tamburica
- Svetožar Purko Aleksić – klarinet

Muzičari

- Mile Janković - harmonika
- Željko Maraš – harmonika
- Šukrija Žuti Serhatlić – harmonika
- Gojko Nikolić – harmonika
- Rajko Čeprnić – harmonika
- Mihailo Ražnatović – harmonika
- Rako Popović – harmonika
- Predrag Simonović – harmonika
- Aleksandar Magovčević – harmonika
- Omer Đurđević – harmonika
- Dalibor Nedić – harmonika
- Dano Adrović – harmonika
- Ivan Peković – harmonika
- Vesko Mileusnić – solista tapan
- Štjef Ujkić – kaval
- Miladin Mišo Marković – klarinet
- Dušan Bojić Zis – klarinet
- Milan Mićo Popović – kontrabas
- Mićo Miranović – kontrabas
- Risto Pucio Marković – kontrabas
- Vasilije Vanja Tomanović – kontrabas
- Ženska klapa „Bisernice Boke“
- Tanja Šeter – interpretator narodne muzike
- Braho Ledinić - klarinet

PLAKETA

Sviračima na narodnim instrumentima
(statua guslara)





- Rajko Radović – gusle
- Vladimir Vuksanović – gusle
- Milan Filipović – gusle
- Milan Vujović – gusle
- Đoka Kaljaj – gusle
- Žarko Popović – gusle
- Stefan Marković – gusle
- Stevan Čavor – diple
- Miloš Gardašević – diple
- Ljubo Duletić – diple
- Garo Matijašević, diple, frula
- Kosta Radović – diple, dvojnice
- Vukola Kljajević – dvojnice
- Radoslav Stanić – dvojnice , frula
- Željko Martinović – frula
- Đorđe Begu – ljerica
- Balija Kurpejović – šargija
- Zoran Ćetković Ćele – tapan
- Gligor Đuričković – tapan
- Fahrudin Bako Dizdarević – saz

PLAKETA

Čuvara narodnog blaga (terzije)

- Domaća radinost „Rakočević“ Bijelo Polje
- Nevina i Vaid Turusković Tuzi
- Ljiljana Šušić Podgorica
- Vera Pejović Podgorica
- Boris Radović Podgorica
- Ljiljana Čepić „Šarenica“ Pljevlja
- Marijana Bulatović Bijelo Polje
- Galerija „Zor“ Podgorica

PLAKETA

Čuvara narodnih nošnji u folklornim društvima

- Jasmina Cvijović Bijelo Polje
- Danica Šćepanović Kolašin
- Željka Moskov Đenovići
- Nusreta Kojić Plav

PLAKETA

Čuvari kulturne baštine

- Shtjefen Ivezaj – Tuzi
- Zoran Radimir – Kotor
- Kuća Pepića – Rožaje
- Miljan Živković – Kuči
- Marina Radević – Nikšić
- Ifeta Rašić – Gusinje
- Bokeljska mornarica Kotor
- Ženska pjevačka grupa „Đude“ Kolašin

PLAKETA

Za poseban doprinos razvoju folklor Crne Gore na polju informisanja

- Miomir Maroš
- Milorad Mićo Miranović
- Matija Milačić
- Kulturna rubrika dnevnog lista „Dan“
- Tijana Perović
- Marko Novaković
- Dragana Mrkić
- Emisija RTCG „Naša baština“



Sa dodijele plaketa na Skupštini Udurženja, novembar 2021. godine



Za dugogodišnji uspješan rad Udruženje folklorne ansamblarke Crne Gore je dodijelilo jubilarne plakete:

PLAKETA

Za 40 godina rada na afirmaciji i očuvanju muzičkog nasljeđa Crne Gore

- Vokalni kvartet „Veselice“ Podgorica
-

PLAKETA

Za 40 godina rada u folkloru Crne Gore

- Rešad Šabotić

PLAKETA

Za 50 godina rada u folkloru Crne Gore

- Svetozar Perović
- Hasan Cano Đečević
- Vasilije Bato Rogošić
- Ibiš Kujević
- Sreten Kaluđerović
- Radovan Žurić

PLAKETA

Za 60 godina rada u folkloru Crne Gore

- Svetozar Perović
- Vasilije Bato Rogošić

Udruženje folklorne ansamblarke je pored ovih priznanja dodijeljivalo plakete društvima članicama Udruženja povodom jubileja sa prigodnim tekstom:

„Baviti se tradicionalnom pjesmom i igrom je privilegija. Članovi Vašeg ansambla su punih _____ godina imali čast i privilegiju da prezentuju folklorno bogatstvo i kulturno nasljeđe Crne Gore. Širom svijeta dostojno su prezentovali Crni Goru i očuvali njen značajan dio bogate kulturne baštine.

Sve čestitike za vaš jubilej.“

Udruženje folklorne ansamblarke Crne Gore



PLAKETA

Za doprinos očuvanju muzičke kulturne baštine

- dr. Slobodan Jerkov

PLAKETA

Za doprinos Udruženju folklornih ansambala Crne Gore

- Sinan Tiganj
- Marijana Dakić
- Danijela Bokan

Predsjednici Skupštine Udruženja

- Draško Savković 2009. – 2011.
- Ibiš Kujević 2011. – 2015.
- Lazar Božović 2015. - 2019.
- Sinan Tiganj 2019. - 2024.
- Vidak Božović 2024. –

Predsjednici Upravnog/Izvršnog odbora – izvršni direktori Udruženja

- Lazar Božović 2009. – 2015.
- Hasan Cano Đečević 2015. – 2017.
- Lazar Božović 2017. – 2019.
- Danijela Bokan 2019. – 2022.
- Predrag Šušić 2022. – 2024.
- Jovica Kaluđerović 2024. –

Predsjednici Stručnog savjeta Udruženja

- Vasilije Bato Rogošić 2010. – 2015.
- Predrag Šušić 2015. – 2019.



Članovi Upravnog/Izvršnog odbora UFA Crne Gore 2009. – 2024.

- Lazar Božović
- Ibiš Kujević
- Savo Mrvaljević
- Marijana Dakić
- Branislav Jeknić
- Darinka Ljubiša
- Momir Mijović
- Hasan Cano Đečević
- Svetozar Perović
- Sreten Kaluđerović
- Rajko Radović
- Rašo Mušović
- Nedžad Lekić
- Mirsad Ademović
- Duško Banjević
- Danijela Bokan
- Ankica Vujinović
- Željka Moskov
- Predrag Šušić
- Goran Božović
- Petar Martić
- Vidak Božović
- Ćamil Kujević
- Emir Mehonjić
- Emin Đečević
- Danilo Žurić
- Monika Trajčevska
- Aleksandar Magovčević
- Jovica Kaluđerović
- Marko Savićević
- Nemanja Madžgalj

Značajne ličnosti u crnogorskom folkloru

Ništa kao kulturno nasljeđe i kulturna baština ne može beskrajno i pouzdano da svjedoči o sudbini jednog naroda.

Ova plejada folklorista koji su godinama čuvali iskru folkloru bili su misionari pjesama i igara Crne Gore i šire zajednice, sa velikom ljubavlju i entuzijazmom, pa su time umnogome uticali na formiranje generacija mladih ljudi, folklorista Crne Gore.

Prof. dr. Vladimir Vlado Šoć (1927 – 2000)



Vladimir Šoć rođen je na Cetinju 03. 01. 1927. godine. Nakon završene osnovne i srednje škole, diplomirao je na Visokoj školi za fizičko vaspitanje u Beogradu i stekao akademski stepen diplomiranog stručnjaka za fizičku kulturu. Kasnije je diplomirao na Fakultetu za fizičko vaspitanje Univerziteta u Beogradu i stekao zvanje profesora – diplomiranog trenera za fudbal. Doktorirao je na filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

Radio je kao profesor u srednjim školama u Titogradu i Ivanogradu, a kasnije radi kao profesor na Nastvaničkom fakultetu u Nikšiću – odsjek za fizičku kulturu. Takođe je bio redovni profesor na Fakultetu dramskih umjetnosti Cetinju. Specijalizirao je na državnom institutu za fizičko vaspitanje u Rimu – Italija.

Vladimir Šoć je bio istaknuti dugogodišnji sportski i kulturni radnik. Bio je sekretar Atletskog saveza Crne Gore, sekretar Rukometnog saveza Crne Gore, sekretar Fudbalskog saveza Crne Gore i obavljao je mnoge dužnosti i funkcije na nivou Jugoslavije.

Prof. dr. Vladimir Šoć, bio je najistaknutiji kulturni radnik i stručnjak u oblasti folkloru – etnokoreologije u Crnoj Gori.

Kao istaknuti stručnjak i koreograf učestvovao je u realizaciji najznačajnijih kulturno – umjetničkih programa u Crnoj Gori i Jugoslaviji.

Napisao je knjigu „Starocrnogorske narodne igre“ kao plod njegovog dugogodišnjeg istraživačkog rada.



Postavio je veliki broj koreografija, narodnih igara i pjesama iz Crne Gore, Boke kotorske i albanskih igara iz Rožaja i Gusinja.

Radio je kao koreograf i umjetnički rukovodilac u FA „Budo Tomović“ nakon čega osniva Akademsko kulturno umjetničko društvo „Mirko Srzentić“ u okviru Univerziteta Crne Gore gdje je obavljao dužnost koreografa i umjetničkog rukovodioca. Sa svojim KUD-om je učestvovao na mnogim festivalima folklora u zemlji i inostranstvu.

Koreografije je postavljao mnogim folklornim ansamblima pa i Nacionalnom ansamblu igara i pjesama Srbije „Kolo“ i profesionalnom ansamblu „Lado“ iz Zagreba.

Bio je član mnogih međunarodnih žirija na festivalima folklora od kojih su najznačajniji festival u Dižonu – Francuska i Bursi – Turska.

Vlado Šoć je bio profesor na Saveznoj školi folklora više od 30 godina, predavao je na mogim seminarima iz oblasti folklora i učestvovao na više simpozijuma u zemlji i inostranstvu.

Vlado Šoć je uradio koreografije za pozorišnu predstavu „Ratna sreća“ reditelja Radomira šaranovića u Crnogorskom narodnom orkestru, za filmsko ostvarenje reditelja Živka Nikolića „Iskušavanje đavola“ i za film „Gorski Vijenac“ u režiji Petra Božovića.

Kao istaknuti koreograf obavljao je dužnost predsjednika Skupštine Međunarodne asocijacije folklornih gradova (CIOFF) za Srbiju i Crnu Goru, bio član Predsjedništva kulturno prosvjetne zajednice Crne Gore.

Za svoj rad dobitnik je nagrade Kulturno prosvjetne zajednice Crne Gore „Miladin Perović“, Plaketu kulturno prosvjetnog sabora SR Hrvatske, Priznanje republičke konferencije SSRN Crne Gore i mnoga druga priznanja iz oblasti sporta i fizičke kulture.

Premинуo je u Podgorici 11. 11. 2000. godine

Ablah Abdović - Duljo (1933 – 1991)



Ablah Abdović zvani Duljo rođen je 1933. godine u Podgorici. Kao omladinac počeo se baviti folklorom u folklornom društvu „Podgorica“ u Podgorici, a 1950. godine postaje aktivni član i profesionalni igrač nacionalnog ansambla „Oro“ sa Cetinja, gdje se zadržava do prestanka njegovog rada.

Kao izuzetan igrač Ablah – čovjek od gume, po prestanku rada „Ora“ odlazi u Sarajevo gdje osniva i postaje prvi koreograf društva „Milenko Cvitković“ današnja „Baščaršija“.

Godine 1964. iz Sarajeva se vraća u Podgoricu i preuzima folklorni ansambl „Budo Tomović“ u novim prostorijama, novog Doma omladine, sagrađenog iste godine.

Na tom mjestu zadržava se do 1978. godine kada biva izabran za umjetničkog savjetnika u Kulturnom prosvjetnom savezu Crne Gore. Za vrijeme svog rada, pomagao je i ostalim ansamblima po cijeloj Crnoj Gori, i pod njegovim rukovodstvom osnovano je kulturno umjetnilko društvo „Kanjoš“ iz Budve. Veliki uspjeh je postigao i sa KUD „Ramadan Šarkić“ iz Tuzi, sa kojim je uspio da prvi put jedno društvo iz Jugoslavije uvede na turneju u jednu tada zatvorenu Albaniju 1979. godine.

Teška bolest ga je prekinula u daljem stvaralaštvu 1991. godine.

Ablah Abdović, zajedno sa prof. dr. Vladimirom Šočom i Savom Vučkovićem smatra se utemeljivačem savremenog folklora u Crnoj Gori.

Savo Vučković (1939 – 1998)



Savo Vučković rođen je 23. 02. 1939. godine na Cetinju. Osnovno obrazovanje je stekao u rodnom Cetinju gdje je završio i gimnaziju.

Još kao srednjoškolac isticao se u ansamblu „Njegoš“ pokazajući darovitost za folklor. Bio je jedan od solista u KUD „Njegoš“. Po završetku mature 1957. godine upisao se na arhitekturu u Beogradu. Kao student nastavio je da se bavi folklorom u AKUD „Branko Krsmanović“ u kojem je

nekoliko godina predano radio.

Istovremeno je upisao i završio dvije godine na odsijeku za primejnu folkloru na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu.

Početkom sedamdesetih godina vraća se u svoj rodni grad Cetinje i nastavlja folklornu aktivnost tamo gdje je i započeo. Postavljen je za upravnika pozorišne kuće „Zetski dom“ sa zadatkom da vodi folklorni ansambl. Postao je umjetnički rukovodilac KUD „Njegoš“. Savo je bio omiljen u KUD-u pa su ga od milja zvali „Savo Ridžvej“.

Sa KUD „Njegoš“ je mnogo putovao i obišao je Evropu, Sjevernu Ameriku i Meksiko. Popularni Ridžvej je dobitnik Trinaestonovembarske nagrade – nagrade koja se uručuje kao poseban oblik javnog priznanja za najbolje ostavrene rezultate u svim oblastima rada i stvaralaštva koji su od izuzetnog značaja za Prijestonicu Cetinje.

U KUD – u „ Njegoš“ postavio je brojne koreografije koje se i danas nalaze na repertoaru, a u ansamblu narodnih igara i pjesama Srbije „Kolo“, postavio je „Igre iz Crne Gore“. Tokom tri decenije svog umjetničkog angažmana, najvipse je doprinio uspjesima i renomeu KUD „Njegoš“ na čijem je čelu bio.

Savo Vučković je preminuo 17.05. 1998. godine.

Slobodan Mićević



Slobodan Vasilija Mićević rođen je 21. 04. 1945. godine u Višegradu. Dijete je palog borca nosioca spomenice. Od osnovne škole je bio član folklorne sekcije u gradu i već tada biva primjećen kao talentovan igrač. U srednju školu primjenjene umjetnosti upisuje se u Sarajevu. Uključuje se kao igrač u KUD „Ivo Lola Ribar“ u Sarajevu. Aktivno se posvećuje izučavanju folkloru iz svih krajeva tadašnje Jugoslavije, pa upisuje Akademiju folkloru u Zagrebu.

Učestvovao je na seminarima folkloru koji su se odžavali na Badiju – Korčula, a bili su namijenjeni za umjetničke rukovodioce folkloru. Na seminarima su predavači bili eminentni stručnjaci iz oblasti folkloru: Jelena Dopuđa, Milica Ilin, dr. Ivan Ivančani, Stanislav Višnjicki, Branko Šegović, Olga Skorvan, Branko Marković i drugi koji su napisali stručnu literaturu za narodne igre.

Slobo Mićević je profesionalno vodio KUD „Ivo Lola Ribar“ Sarajevo sve do 1974. godine kada odlazi za Budvu.

Sa svojim ansamblom „Ivo Lola Ribar“ je bio učesnik na mnogim festivalima i smotrama u zemlji inostranstvu. Obišao je više zemalja i pobrao mnogo nagrada kao solista i koreograf. Za svoj stručni rad dobio je više priznanja i zahvalnica od Saveza amaterskih društava.

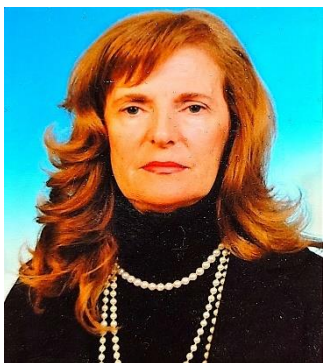
Godine 1974. Slobodan dobija poziv da vodi dubrovački „Lindó“ i KUD „Kanjoš“ iz Budve. Opredijeljuje se da dođe u Budvu i postaje umjetnički rukovodilac KUD „Kanjoš“ gdje ostaje da radi sve do penzionisanja.

KUD „Kanjoš“ Budva je nakon njegovog dolaska imao izuzetan procvat. Bio je pravi i značajan promoter crnogorskog turizma na gotovo svim evropskim berzama i dao je puni doprinos razvoju turizma, ne samo u Budvi, nego i u regionu.

Sa KUD „Kanjoš“ Slobo je nastupao po mnogim zemljama Evrope i bio učesnik više međunarodnih festivala i susreta folkloru.

Za svoj predani rad Slobodan Mićević je dobio „Novembarsku nagradu“ grada Budve 2022. godine.

Radmila Bela Petković



Radmila Bela Petković rođena je 18. 12. 1945. godine u Velimlju. Osnovnu i srednju školu je završila u Nikšiću. Pohađala je baletsku školu „Luj Davičo“ u Beogradu, gdje je sa dvanaest godina, upisana zbog vanrednog talenta. U Beogradu se upisuje u KUD „Polet“ gdje se razvija njena ljubav prema folkloru. PO povratku u Nikšić postaje član Nikšićkog pozorišta gdje pokazuje talenat za glumu. Glumila je u tri zapažene predstave.

Poletna, kretajna, puna ideja, sa predznanjem iz KUD „Polet“ Beograd osniva folklorni ansambl u KUD „Zahumlje“ Nikšić. Postaje prvi profesionalni koreograf 1975. godine i sa društvom radi sve do penzionisanja. Folklorni ansambl pod Belinim vođstvom ostvaruje izvanredne rezultate. Učestvuje na mnogim smotrama, susretima, festivalima u zemlji inostranstvu.

Uporedo sa radom u Zahumlju završava Nastavnički fakultet u Nikšiću – predškolsko vaspitanje. To joj je upotpunilo njenu edukaciju za rad sa članovima folkloru, kojima je bila pedagog, majka i koreograf.

Njene koreografije, neuobičajne, specifične, bez odstupanja od tradicionalnog, obišle su Jugoslaviju, Poljsku, SSSR, Italiju, Irak, Tursku, Francusku, Njemačku, Grčku, Austriju...

U Turskoj dobija međunarodno priznanje za cjelokupan rad i stvaralaštvo. Takođe je nosilac brojnih nagrada i priznanja u zemlji, a njena „Vranjanska svita“ dobitnik je plakete Kulturno prosvjetne zajednice Crne Gore. Na poslednjoj Smotri „Bratstva i jedinstva“ na velikom stadionu u Nikšiću izvela je koreografiju sa 360 učesnika, djece i omaldine u narodnim nošnjama.

Bela je učesnik mnogih seminara i škola folkloru kod eminentnih predavača: Desanke Đorđević, Dobrivoja Putnika, prof. dr. Ivana Ivančinana, prof. dr. Vladimira Šoća.

Jedina je žena koreograf u Crnoj Gori.

Nakon penzionisanja drži časove plesa rekreativcima, a pomaže u realizaciji pozorišnih predstava kada je u pitanju igra i ples.

Draško Savković (1945 – 2020)



Draško Savković rođen je 19. 12. 1945. godine u Podgorici. Završio je Gimnaziju „Slobodan Škerović“ u Podgorici i diplomirao na filozofskom fakultetu u Beogradu, na katedri za Etnologiju, 1980. godine i stekao zvanje diplomiranog etnologa.

Folklorom se bavio od osme godine, kada je počeo da igra u pionirskom ansamblu KIC „Budo Tomović“. Kasnije, kao gimnazijalac, radi kao umjetnički rukovodilac školskog folklornog ansambla „Njegoš“.

Sa pitomcima JNA radi režiju i koreografiju za vojničko takmičenje „U igri pjesmi i vještini“ koje se održavalo u Puli 1967. godine gdje osvaja prvo mjesto.

Godine 1969. osniva KUD „Stara varoš“ Podgorica sa kojim postiže zapažene rezultate kako u zemlji tako i u inostranstvu. Sa KUD „Stara varoš“ osvaja prvo mjesto za koreografiju albanske igre 1970. godine na Kosovu i Metohiji. Godine 1976. KUD „Stara Varoš“ dobija nagradu „19. decembar“ koju Glavni grad dodjeljuje za najviše zasluge i postignute rezultate u teorijskom i praktičnom radu i djelovanju u svim oblastima ljudskog stvaralaštva.

Draško Savković je u crnogorskom narodnom pozorištu postavio koreografije za predstave „Koštana“ i „Hamlet iz Mrduše donje“. Takođe postavlja koreografiju za film „Živjeti u inat“ u crnogorsko – ruskoj koprodukciji. Postavio je i „Crnogorsku svadbu“ i „Kučku svadbu“ koje su izvođene u periodu 1970. – 1975. godine.

Za manifestaciju „Julske vatre mladih“ na Lazinama postavio je koreografiju na muziku Borislava Tamindića i režiju Baja Šaranovića.

Umjetnički rukovodilac folklornog ansambla „Budo Tomović“ postaje 1974. godine, gdje radi do penzionisanja 2008. godine. Sa ansamblom postiže značajne rezultate između ostalog osvaja drugo mjesto na svjetskom festivalu folkloru u Dižonu u Francuskoj 1986. godine.

Godine 2005. izdaje knjigu pod nazivom „Narodne nošnje, igre i pjesme u Crnoj Gori“.

Zajedno sa sinom Goranom 2006. godine osniva KUD „Crvena stijena“ u Tološima.

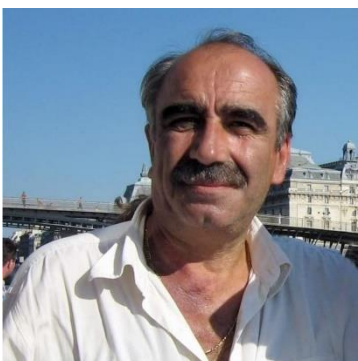
Jedan je od osnivača i prvi predsjednik Skupštine Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.



Njegove najbolje koreografije: „Crnogorsko oro“, „Crnogorka“, „Vrsuta“, „Albanske igre“ i „Vranjanska svita“ nalaze se na repertoaru KUD „Crvena stijena“ i FA KIC „Budo Tomović“

Dražko Savković preminuo je 28. 03. 2020. godine u Podgorici u svojoj 74. godini.

Ibiš Kujević (1947 – 2021)



Ibiš Kujević je rođen 24. 07. 1947. godine u Balotićima kod Rožaja, u brojnoj i uglednoj porodici Kujević. Završio je višu pedagošku školu u Novom Sadu 1968. godine, a Višu koreografsku školu u Zagrebu 1982. godine. Radio je kao nastavnik muzičkog vapitanja u Rožajama. Osnivač je KUD „Vrelo Ibra“ i dobitnik brojnih nagrada i priznanja iz oblasti kulturne baštine, muzičkog i folklornog stvaralaštva.

Zapisivajući i istraživajući narodne običaje, igre i nošnju, trudio se da od zaborava otrgne bogatu narodnu baštinu. Bio je vrsni etnolog i koreograf.

Sa KUD „Vrelo Ibra“ je proslavio Rožaje i Crnu Goru širom svijeta na mnogim smotrama i festivalima i osvajao mnogobrojna priznanja. KUD „Vrelo Ibra“ je gostovalo u trideset osam država Evrope, Azije i Afrike.

Dobitnik je „Grand prix“ 1986. godine – najveće svjetsko priznanje iz oblasti narodnog stvaralaštva, Zlatnu statueta „Kosta Abrašević“ – najveće priznanje iz narodne umjetnosti Jugoslavije i mnoga druga. Dobitnik je specijalne plakete časopisa „Komuna“ za očuvanje, promociju i valorizaciju kulturne baštine Crne Gore.

Ibiš je autor mnogih koreografija koje je radio širom bivše Jugoslavije: Ansamblu medicinskog fakulteta u Beogradu „Mika Mitrović, AKUD „Oro“ Niš, KUD „Abrašević“ Kraljevo, RKUD „Vitkovići“ Vitkovići, Nacionalnom ansamblu „Kolo“ Beograd i mnogim drugima...

Jedan dio sakupljene građe sa terena ugradio je u šest dokumentarnih filmova „Ispod vela zaborava“ u trajanju od sedam sati i dvadeset minuta.

Ibiš je jedan od osnivača Udruženja folklornih ansambala Crne Gore, čiji je bio predsjednik Skupštine i dugogodišnji član Upravnog odbora Udruženja.

Dobitnik je prve licence Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.

Ibiš je idejni tvorac i utemeljivač festivala „Zlatna pahulja“ i „Zlatna staza“ u Rožajama. Uradio je nekoliko desetina kompozicija dječije, zabavne i narodne muzike od kojih je nekoliko nagrađeno na međunarodnim festivalima.

Izdao je CD narodne muzike „Biserije“ u duhu sandžačke sevdalinke.

Ibiš Kujević je preminuo 02. 04. 2021. godine.

Vasilije Bato Rogošić



Vasilije Bato Rogošić rođen je 1948. godine u povratka njegove porodice u očev rodni Titograd, tu živi i stvara do danas. Folklorom se počeo baviti 1963. godine, kao učenik ekonomske srednje škole „Mirko Vešović“, u Podgorici. Prve korake započeo je u školskom, a zatim prelazi u omladinski ansambl „Budo Tomović“, koji je u to vrijeme vodio profesor Vladimir Šoć.

Od septembra 1970. godine do aprila 1971. godine Bato je bio član profesionalnog ansambla „Tanec“ iz Skoplja. Tokom igrackog staža u Budo Tomoviću postaje asistent i zamjenik koreografu Ablahu Abdoviću. 1978. osniva KUD „Mladost“, a uporedo sa njim i KUD „Radoje Dakić“, u kojima je bio osnivač i prvi koreograf. Uz stalni angažman u Mladosti i Radoje Dakiću, povremeno biva angažovan u podgoričkim radničkim društvima „Agrokombinat 13. Jul“ i „Željezničar“. Svoje folklorno umijeće prenosio je i drugim ansamblima van Podgorice, kao što su „Tekstilac“ Bijelo Polje, „Kolo“ Berane, „Lim“ Berane, „Jedinstvo“ Bar, „Sloga“ Đenovići, „Ramadan Šarkić“ Tuzi, i „Volođa“ iz Pljevalja, koji do dana današnjeg

Pohađao je više od 30 seminara folkloru po bivšoj Jugoslaviji, a najznačajnija je bila seminarska škola folkloru koju je pohađao od 1976.-1980. godine u Lipiku (u organizaciji kulturnog sabora Hrvatske). Najviše se zadržao i najveće uspjehe postigao kao koreograf KUD-a „Aluminijum“ u kome stvarao od 2000.-2022. godine.

Za vrijeme angažmana u KUD-u „Aluminijum“, 2005. godine uslijedilo je najveće priznanje karijere, kada postaje prvi licencirani koreograf u Crnoj Gori. Licencu je izdalo Udruženje koreografa narodnih igara Srbije i Crne Gore, sa sjedištem u Beogradu. Iste godine postaje i član stručnog savjeta komisije za dodjelu licenci za Udruženja folklornih ansambala Crne Gore 2012. godine.

Sa svojom suprugom 2022. godine obnavlja KUD „Mladost“, u kojem radi kao stručni savjetnik. Jedan je od najduže aktivnih koreografa u Crnoj Gori, za šta je uslijedilo i priznanje Udruženja folklornih ansambala Crne Gore u vidu Plakete za 60 godina rada. U dva mandata je bio predsjednik Stručnog savjeta Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.



Pored više koreografija koje je radio i koje su bile pohvaljivane i nagrađivane ističe se koreografija „Pjesmom i igrom kroz Crnu Goru“ koja je premijerno izvedena sa KUD „Aluminijum“ Na EXPO 2010. u Šangaju, Republika Kina, na kojem se Crna Gora prvi put predstavila kao samostalna država

Svetozar Perović



Svetozar Perović je rođen 27. 09. 1949. godine u Zagrebu. Počeo je da se bavi folklorno 1960. godine. Od 1963. godine postaje član folklornog ansambla „Budo Tomović“ iz Podgorice do kraja 1965. godine kada prelazi u AKUD „Mirko Srzentić“.

Od 1968. godine postaje asistent direktoru ansambla prof. dr. Vladimiru Šoću, a kasnije i njegov zamijenik, sve do njegove smrti 2000. godine.

Upravni odbor AKUD „Mirko Srzentić“ ga je izabrao za direktora i koreografa društva, na kojoj dužnosti ostaje do 2021. godine.

Tada ga izabiraju za počanog predsjednika i glavnog savjetnika za umjetnilki i koreografski program AKUD „Mirko Srzentić“ gdje se i danas nalazi.

Završio je saveznu školu za koregrafe u Zagrebu koju je organizovao Kulturni prosvjetni sabor Hrvatske.

Dobitnik je velikog broja priznanja, plaketa i zahvalnica za svoj dugogodišnji rad u zemlji i inostranstvu.

Sa ansamblom AKUD „Mirko Srzentić“ učestvovao je na brojmi svjetskim i evropskim festivalima na kojima je osvajao brojne nagrade. Svoja koreografska ostvarenja, ostavio je u AKUD „Mirko Srzentić“ kao i u mnogim drugim ansamblima u zemlji i regionu.

Kao istaknuti koreograf od 2006. do 2021. godine obavljao je dužnost predsjednika Skupštine svjestkse asocijacije folklor CIOFF Crna Gora.

Na kongresu svjetskog CIOFF-a u Parizu dobio je jedno od najvećih priznanja – srebrnu značku CIOFF-a.

Svetozar Perović je bio tri godine direktor festivala folkloru u okviru CIOFF-a na Cetinju.

Organizator je i učesnik brojnih seminara folkloru.

Bez obzira na godine i danas sa velikim žarom i ljubavlju prati sva folklorna dešavanja u Crnoj Gori.

Hasan Cano Đečević (1947 – 2021)



Hasan Cano Đečević rođen je 12. 10. 1951. godine u Podgorici. Po struci je bio diplomirani pravnik. Dio svog radnog vijeka proveo je u Željeznici Crne Gore.

Bio je osnivač i nekadašnji rukovodilac KUD-a „Željezničar“, kao i KUD-ova „Aluminijum“ i „Ramadan Šarkić“. Od sezone 2000/01. je bio na mjestu umjetničkog rukovodioca i koreografa Folkornog ansambla KIC-a „Budo Tomović“, do 2017. godine

Pod njegovim vođstvom, ovaj ansambl nastupao je u brojnim državama Evrope i svijeta reprezentujući naše folklorno bogatstvo i osvajajući brojne međunarodne nagrade i priznanja na renomiranim takmičenjima.

U svojim mladalačkim danima Hasan Cano Đečević započinje svoje prve korake u folklornom stvaralaštvu, učeći od eminentnih ljudi toga doba. Tokom četrdesetogodišnjeg rada i aktivnog prisustva u folklornoj branši bio je umjetnički rukovodilac mnogim folklornim ansamblima, sa velikim uticajem na djecu i mlade.

Diplomirani pravnik po struci a umjetnik u duši, osniva 2005. godine FA „Monte folk“ uz ljubav i želju da na što bolji način: promoviše, razvije i unaprijedi kulturno-umjetničku scenu folklornog stvaralaštva, da pospješi naučno-istraživački rad u oblasti tradicionalnih igara, prenese svoje dugogodišnje znanje, pokrene stvaralaštvo i kreativnost kod djece i mladih, radi na očuvanju i unaprijeđenju kulturnog identiteta i multietničkog sklada Crne Gore kroz narodnu pjesmu i igru.

Pokretač je Međunarodnog festivala foklora djece i mladih „Skoči kolo da skočimo“, Organizacijom FA „Montefolkl“, Cano priprema djecu mlađu od 15 godina kao podmladak FA KIC „Budo Tomović“.

FA KIC „Budo Tomović“ danas niže uspjehe širom svijeta Turska, Bugarska, Kipar, Grčka, Makedonija, Poljska itd.

Kao dugogodišnji umjetnički rukovodilac postavio je niz igara (obrade) koje promovišu folklorno stvaralaštvo i kulturni identitet manjina (Muslimanski svadbeni običaji Podgorice, Pastirica, Igre iz Boke, Splet dječijih igara iz Crne Gore, Splet dječijih igara iz Srbije, Crnogorska narodna svadba (fragmenti), Vlaške igre- Perina itd.).



Hasan Cano Đečević bio je dugogodišnji član Upravnog odbora Udruženja folklornih ansambala Crne Gore i direktor Uduženja od 2015. godine do smrti 22. 10. 2017. godine.

Bio je licencirani koreograf Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.

Njegov veliki entuzijazam i rad u folkloru, i danas leži u srcima djece i odraslih folklorista Crne Gore.

Hajrudin Cigo Tabaković (1951 – 2021)



Hajrudin Tabaković Cigo rođen je 1951. godine u selu Maoče kod Pljevalja gdje je završio osnovnu školu. Trgovalčku školu je završio u Pljevljima.

Član je KUD „Volođa“ Pljevlja od 1973. godine, a od 1977. godine rukovodi folklornim ansamblom KUD „Volođa“, najmasovnijom sekcijom društva. Cigo je uspostavio značajnu saradnju sa istaknutim koreografima folkloru širom Jugoslavije.

Kao rukovodilac folklornog ansambla, ostvaruje značajne rezultate kao što je prva nagrada na IV festivalu folkloru Crne Gore 1978. godine, kao i druga brojna priznanaja i nagrade u zemlji i inostranstvu.

Od 1995. do 1999. godine radi kao profesionalni sekretar Kulturno umjetničkog društva „Volođa“ uz istovremeno rukovođenje folklornim ansamblom.

Godine 2014. odlazi u penziju ostavljajući svoj dugogodišnji rad kao izuzetnu vrijednost nasljednicima KUD „Volođa“ Pljevlja.

Licencirani je koregraf Udruženja folklornih anasambala Crne Gore.

Premинуo je 12. 06. 2021. godine u Pljevljima

Miomir Miško Kaluđerović (1951 - 2013)



Miomir Miško Kaluđerović rođen 01. 06. 1951. godine u Pančevu, ostavio je neizbrisiv trag u svijetu crnogorskog folkloru. Osnovno obrazovanje stekao je u školi „Musa Burzan“ u Podgorici, nakon čega je završio Srednju mašinsko-tehničku školu „Vaso Aligrudić“. Zvanje inženjera stekao je na Višoj brodomašinskoj školi u Kotoru, ali njegova prava strast oduvijek je bila vezana za igru, pjesmu i očuvanje crnogorske kulturne baštine.

Folklorom se bavio impresivnih 40 godina, od rane mladosti pa sve dok mu je zdravlje to dozvoljavalo. Zbog svoje igre i posvećenosti dobio je i nadimak „Princ od Crne Gore“, dok je na jednom festivalu u Francuskoj nazvan u novinskom članku - „Aristokrata iz Crne Gore“.

Nakon prvih igračkih koraka i godina igranja u KUD-u „Špiro Kaluđerović“ u Matagužima, 1971. godine prelazi u KUD „Stara Varoš“, nakon toga igra u KIC-u „Budo Tomović“ i AKUD-u „Mirko Srzentić“.

Kao solista, obišao je preko 30 zemalja svijeta, učestvujući na prestižnim međunarodnim festivalima, od Jordana do Rostova na Donu. Njegov talenat za igru, pjesmu i zdravice bio je legendaran.

Prepoznatljiv je ostao kao igrač, ali je bio i uspješan koreograf, asistent. Bavio se jedno vrijeme i baletom u muzičkoj školi „Vasa Pavić“, kao i glumom u mnogim pozorišnim predstavama, filmovima. Takođe, bio je igrač i osnivač folklorne grupe „Montenegro“, kao i jedan od osnivača FA „Crna Gora“. Godinu dana je radio kao umjetnički rukovodilac KUD „Titeks“.

Jedan je od kreatora koreografije „Zetska svadba“ 2004. godine u KUD „Špiro Kaluđerović“, takođe njegovo umjetničko djelo je i koreografija spičanskog kraja „Vrsuta“ koju i danas izvodi FA „Crna Gora“.

Asistirao je koreografu Drašku Savkoviću u Domu omladine KIC-a „Budo Tomović“, dok je od 1985. do 1990. godine asistirao profesoru doktoru Vladimiru Šoću u Saveznoj školi folkloru u Zagrebu, gdje je bio demonstrator Dinarskih igara.

Jedan je od rijetkih koji je dobio status samostalnog umjetnika u Crnoj Gori 2003. godine, koju je dobio zahvaljujući predanošću folkloru punih 40 godina. Udruženje



folklornih ansambala Crne Gore mu je posthumno dodijelila Plaketu za doprinos i razvoj kulturne baštine Crne Gore 2023. godine.

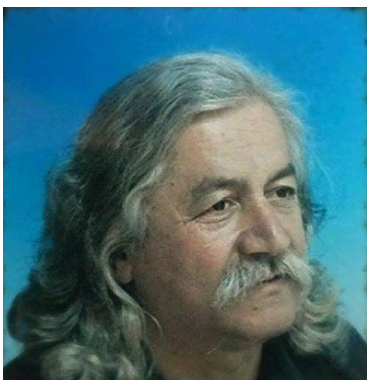
U igračkoj karijeri ima preko 50 diploma i nagrada sa raznih folklornih i umjetničkih festivala.

Miomir Miško Kaluđerović ostaće upamćen kao doajen crnogorskog folklor, čovjek čija su igra, stav i harizma inspirisali generacije. Svoju igru je doveo do savršenstva, postavljajući visoke standarde i značajno doprinoseći standardizaciji igre i stila crnogorskih narodnih igara.

Svojim primjerom i kritikama stalno je isticao važnost očuvanja folklor i ukazivao na potrebu da crnogorski folklor dobije adekvatno mjesto u društvu.

Miško Kaluđerović je preminuo 2013. godine.

Žarko Đurović



Žarko Đurović rođen je 30. 09. 1955. godine u Podgorici (Titogradu). Studirao je mašinski fakultet u Podgorici i Fakultet dramskih umjetnosti u Beogradu – odsijek za folklorne pedagoge.

Karijeru folkloriste je započeo kao igrač u folklornom ansamblu KUD „Stara varoš“ iz Podgorice kod koreografa Draška Savkovića, gdje je 1977. godine postao asistent, a 1981. godine preuzima vođenje ansambla kao koreograf i umjetnički rukovodilac.

Bio je polaznik Savezne škole folkora na Badiju – Korčula, gdje je bio jedan od asistenata za igre prof. dr. Vladimira Šoća. Formiranjem prvog baletskog ansambla Crnogorskog narodnog pozorišta, Žarko Đurović postao je igrač baletskog ansambla kod profesorice Jelene Hajek.

Od 1985. do 1990. godine bio je umjetnički rukovodilac i koreograf KUD „Luka Bar“, a uporedo je i radio i kao saradnik folklornog ansambla Doma omladine „Budo Tomović“.

Od 1998. godine je preuzeo KUD „Željezničar i radio kao umjetnički rukovodilac i koreograf. Od brojnih nagrada i priznanja sa KUD „Željezničar“ Podgorica je osvojio prvo mjesto na Sveslovenskim susretima u Moskvi, Zlatnu medalju u Bugarskoj i bio je primljen kod predsjednika Bugarske.

Sa KUD „Stara varoš“ je više puta učestvovao na festivalima u Turskoj koje je organizovala turska televizija. Tada biva na prijemu kod predsjednika republike Turske i više predsjednika Velike narodne Skupštine republike Turske.

Autor je „Spičanske svadbe“ kao i koreografija: Lovćenska vila, Igre iz stare Crne Gore, Pobrdski, Igre iz Spiča, Podgorička razglednica, Igre iz Mrkojevića, Crnogorski buket, Igre iz Slavonije, Albanske igre, Vranjanska svita, Igre iz Zapadne Srbije, Igre iz Povardarja, Šopsko oro... Sve ove koreografije je postavio u mnogim folklornim ansamblima u Crnoj Gori.

Žarko Đurović je radio sa članovima sastava „No Name“ na koreografiji za njihovo učešće na „Pjesmi Evrovizije“ u Kijevu.

50 godina rada u folkloru je obilježio koncertom 06. 06. 2024. godine u KIC „Budo Tomović“ Podgorica.

Savo Mrvaljević



Savo Mrvaljević rođen je 16. 02. 1957. godine na Cetinju. Osnovnu školu i gimnaziju je završio na Cetinju, a pravni fakultet u Podgorici. Radio je u preduzeću „Obod“ kao direktor pravne službe a aksnije radi u Opštini kao rukovodilac sektora za društvene djelatnosti.

Folklorom se počeo baviti 1971. godine u KUD „Njegoš“. Od 1983. do 1993. godine igra u KUD „Sloga“ Đenovići, a bio je i umjetnički rukovodilac.

Kasnije prelazi da igra u AKUD „Mirko Srzentić“ Podgorica kao igrač do 2006. godine. Tada se vraća u svoj matični KUD „Njegoš“ na Cetinje i radi kao umjetnički rukovodilac. Savo je kratko vrijeme igrao u KUD „Svetozar Marković“ u Novom Sadu.

Sa folklornim ansamblima u kojima je igrao i rukovodio proputovao je gotovo čitavu Evropu, Tursku, Brazil, Meskiko i Jordan.

Licencirani je umjetnički rukovodilac Udruženja folklornih ansambala Crne Gore, a bio je i član Upravnog odobora UFA Crne Gore.



Štjefan Ujkić



Štjefan Ujkić rođen je 10. 08. 1957. godine u Gornjoj Cijevni u Malesiji, gdje je završio osnovnu školu, a nakon toga Gimnaziju u Tuzima. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Podgorici i nastavio postdiplomske studije na Pravnom fakultetu u Beogradu. Nakon studija volontirao je u Republičkom centru za kulturu Crne Gore. Najveći dio svoje radne karijere je proveo kao pravnik MUP-u Crne Gore do penzije 2003. godine.

Bio je odbornik u Skupštini opštine Podgorica kao i član Savjeta KIC „Budo Tomović“ u Podgorici.

Štjef je bio osnivač NVO „Ljubitelji rijeke Cijevne“.

Folklorom se bavi od djetinjstva, postaje član KUD „Besa“ Zatrijebač već od petog razreda gdje ostaje sve do danas. Učesnik je mnogih kulturno umjetničkih programa u Malesiji, Podgorici, Crnoj Gori i inostranstvu radeći sa KUD „Besa“, KUD „Ramadan Šarkić“, KUD „Lirija“, KUD „Gruda“.

Kao igrač nastupao je u AKUD „Mirko Srzentić“, FA KIC „Budo Tomović“, KUD „Aluminijum“ kao i u čuvenom ansamblu KUD „Branko Krsmanović“ iz Beograda.

Ujkić je posebno talentovan za tradicionalne narodne duvačke instrumente: kaval, frula, frulica, svirala, diple, gajde....

Dobitnik je mnogih lokalnih, republičkih i međunarodnih priznanja.

Posjeduje certifikat koreografa izvornog folklora.

Sa svojim KUD „Besa“ Zatrijebač pobijedi tri puta za redom na Opštinskoj smotri kulturno umjetničkog stvaralaštva na selu za opštinu Titograd, pobijedi na Crnogorskom festivalu drame, a 1972. godine učestvuje na jugoslovenskom festivalu u Trebinju.

Štjef 1983. godine kao svirač i igrač gostuje kod iseljenjika iz Crne Gore u SAD, na zajedničkom nastupu folklorista iz Malesije, Tuzi i KUD „Budo Tomović“. Kasnije ponovo sa KUD „Besa“ nastupa u Detroitu i Njujorku – SAD.

Sa svojim društvom učestvuje na Međunarodnom festivalu folklora na Cetinju, a bio je član organizacionog Savjeta festivala 2002. i 2003. godine.



Povodom 600 godina rođenja Đerđ Kastriota Skenderbega 2003. godine učestvovao je sa KUD „Besa“ kao koregraf i instrumentalista u kongresnoj dvorani u Tirani.

Sa KUD „Besa“ je nastupao na više festivala i susreta širom Jugoslavije i inostranstva, Vitoji – Tuzi, Metković, Gusinje, Petnjica, Međunarodna smotra folklora Zagreb, Balingen – Njemačka, Evropski festival narodnih multi-instrumentalista u Mađarskoj.

Autor je i koautor oko 15 koreografija KUD „Besa“ u kome je umjetnički savjetnik i koreograf za djecu i početnike.

Štjefan Ujkić je bio član Savjeta Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.

Nekoliko godina je bio koreograf na Etnokulturnoj manifestaciji „Miss planine“ u Klimentima – Albanija.

Autor je etno – muzičkog albuma „Etno-frula“ kao i nekoliko pjesama na albumu „Cemi I love you“ njegove ćerke Amande.

Ujkić je bio član pozorišta „Dodest“ pri Domu omladine „Budo Tomović“ kao muzičar, statista i glumac.

Bio je koreograf mažoretki na tuškim karnevalima kao i vođa Gradske muzičke grupe.

Značajna je njegova uloga na popularizaciji ženske nošnje „Džubuleta“ i njeno uvrštavanje na listu svjetske nematerijalne kulturne baštine UNSECO.

Rajo Kapičić



Dragan Rajo Kapičić rođen je na Cetinju 23. 09. 1957. godine. Završio je srednju grafičku školu na Cetinju. Radio je kao grafički radnik u štampariji „Obod“.

Još kao srednjoškolac 1971. godine počeo se baviti folklorom u KUD „Njegoš“ Cetinje.

Kao dobar igrač 1977. godine je postao član profesionalnog hrvatskog ansambla „Lado“ iz Zagreba.

Nostalgija za rodnim mjestom ga je ponovo vratila u KUD „Njegoš“ gdje kao igrač nastavlja folklornu karijeru i dopijeva do umjetničkog rukovodioca ansambla.

Sa KUD „Njegoš“ učestvovao je kao član i kao umjetnički rukovodilac na mnogim međunarodnim festivalima i smotrama stičući iskustvo i mnogobrojna priznanja. Aktivno se bavio folklorom do 2022. godine.

Licencirani je koreograf Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.

Sreten Kaluđerović



Sreten Kaluđerović rođen je 05. 12. 1960. godine u Podgorici. Već u ranim školskim danima počinje da se bavi folklorom, kasnije postaje pravi zaljubljenik u tradiciju i tada počinje da istražuje, zapisuje i stvara folklorno-scenska djela.

Početak bavljenja folklorom je vezan za KUD „Špiro Kaluđerović“ iz Mataguža još davne 1971. godine, kao učenik velikog jugoslovenskog koreografa – Dragana Tripunovića. Od 1978. godine je bio član AKUD-a „Mirko Srzentić“, gdje se kao igrač zadržao punih 8 godina. Od 1983.-1986. godine je bio umjetnički rukovodilac KUD „Agrokombinat 13. jul“, a u periodu od 1986. do 1999. godine kao koreograf i umjetnički rukovodilac KUD „Aluminijum“. Od 2000. godine do danas radi kao koreograf i umjetnički direktor Folklornog ansambla „Crna Gora“, čiji je jedan od osnivača.

Od januara 1986. godine do jula 1990. godine je bio u Saveznoj školi folkloru u Zagrebu, gdje su se izučavale igre i običaji naroda bivše Jugoslavije.

Kao igrač, najveću nagradu ističe učestvovanje, na tada najvećem kulturnom događaju „Dani kulture Crne Gore u Rusiji“ gdje je među više od 200 učesnika bio solista u igrama iz Crne Gore koje je tada pripremao jedan od najvećih koreografa prošlog vijeka, profesor baleta i folkloru Branko Brane Marković.

Sreten Kaluđerović je autor mnogih folklorno-scenskih umjetničkih djela, čija se muzička i koreografska rješenja zasnivaju na autetičnom izrazu i elementima naše narodne umjetnosti. Već 1985. godine, kao vrlo mlad koreograf, na majskoj smotri osvaja nagradu za najbolju koreografiju sa scenskim djelom „Igre iz stare Crne Gore“. Nedugo zatim i sa drugim koreografijama osvaja državna i međunarodna priznanja.

Autor je koreografija: Igre iz Boke Kotorske, Igre iz Rožaja, Igre iz Gusinja, ali i koreografija iz regiona (Makedonije, Srbije). Njegov pečat i prepoznatljivost je koreografija „Igre iz stare Crne Gore“. Nosioc ogromnog broj priznanja i ujedno prva i jedina koreografija sa prostora Crne Gore koja je osvojila prvo mjesto za najbolju koreografiju na internacionalnom CIOFF-ovom festivalu.

Jedan je od autora predstave i scenske adaptacije „Zetska svadba“ izvedena 2004. godine u izvornom obliku u trajanju od dva sata. U ovom zahtjevnom projektu je učestvovalo preko 60 učesnika (igrača, pjevača, svirača).



U saradnji sa profesorom etnomuzikologije i kompozitorom Dimitrijem Golemovićem pravi trajne zapise nekoliko naših narodnih pjesama, koje su izveli naši stari žitelji sa područja Zete i Podgorice. Zahvaljući njemu napravili su snimke od velikog značaja za očuvanje naše baštine i koji su se našli na CD objavljenom pod imenom „Music from Montenegro”.

U 2021. godini, kao direktor ansambla „Crna Gora”, predstavljao je Crnu Goru na Folklorijadi u Rusiji, što je bio i debitantski nastup naše zemlje na ovom događaju. Sa ansamblom „Crna Gora” je osvajao nagrade širom Evrope i učestvovao na brojnim međunarodnim festivalima: SAD, Španija, Francuska, Austrija, Švajcarska, Njemačka, UAE, Ukrajina, Bjelorusija itd.

Sreten Kaluđerović upisan je i u monografiji „Zeta”, da bi mu Opština Zeta u 2023. godini dodijelila nagradu „8. Februar” za doprinos u razvoju kulture na tom području.

Njegov umjetnički iskaz se ogledao i u pozorišnim predstavama, filmovima. Dobitnik je nagrade za najboljeg glumca amatera u predstavi „Hasanaginica” 1982. godine. Takođe ostvaruje dvije glavne uloge u kratkometražnim diplomskim filmovima („Provizorijum” i „Taksista”).

Udruženje folklornih ansambala Crne Gore 2021. godine je dodijelilo Sretenu Kaluđeroviću prestižno priznanje za 50 godina doprinosa razvoju i očuvanju folklorne umjetnosti u Crnoj Gori. Sreten Kaluđerović, umjetnik čije stvaralaštvo i rad obuhvata više od pet decenija, njegova djela, protkana istrajnosti i posvećenošću, predstavljaju namjeru da sačuva crnogorsku kulturnu baštinu.

Licencirani je koreograf Udruženja folklornih ansambala Crne Gore, a bio je i član Upravnog odbora Udruženja.



Predrag Šušić rođen je u Kotoru 1975. godine. Osnovnu i srednju školu završio je u Tivtu, a studije na Fakultetu fizičke kulture Univerziteta u Novom Sadu (1999). Kao mlađi aktivno se bavio sportskom gimnastikom, fudbalom, odbojkom, plesom, kao i atletikom u kojoj je dugi niz godina postizao visoke reprezentativne rezultate. Od Univerziteta u Novom Sadu je 1995.godine dobio *Posebno priznanje za postignute vrhunske rezultate u sportu i fizičkom vaspitanju*, koje se dodjeljuje za ovu oblast.

U oblasti narodnog stvaralaštva posebno je aktivan od 1996. godine i od tada se istakao u velikom broju projekata, te profesionalnoj nadogradnji i istraživačkom radu. Predavač je na više domaćih i međunarodnih stručnih seminara tradicionalnih plesova, okruglih stolova, simpozijuma i etno-kampova, gdje prezentuje kulturno nasljeđe Crne Gore sa posebnim akcentom na tradicionalne igre Boke Kotorske. U periodu od 1996. pa do danas, postavio je preko 30 različitih koreografija, od kojih su većina i danas na repertoarima ansambala (KUD „Svetozar Marković“ Novi Sad; KUD „Branko Radičević“ Sremski Karlovci; KUD „Boka“ Tivat; FA „Nikola Đurković“ Kotor; KUD „Kanjoš“ Budva; KC „Stara Budva“ Budva; KUC „Stefan Mitrov Ljubiša“ Budva; KUD „Igalo“ Igalo ; ACNIP „Iskra“ Podgorica, KUC „Kadena“ Tivat i KUD „Sloga“ Đenovići).

Od 2000. godine kreće sa naučno-istraživačkim radom na kulturnom nasljeđu Crne Gore, sa posebnim akcentom na Boku Kotorsku i njene karakteristike. Stečena znanja i rezultate istraživanja prezentuje, kao predavač, na više domaćih i međunarodnih stručnih seminara tradicionalnih igara i plesova (Tivat 2007; Kotor 2011; Kolašin 2014; Podgorica 2018 i Herceg Novi 2019) , okruglih stolova (Cetinje 2014, 2017; Podgorica 2015, 2024) simpozijuma (Dubrovnik 2011) i etno-kampova (Kolašin 2015 – 2024; Kikinda 2017). Kao kruna dosadašnjeg naučno-istraživačkog rada u oblasti narodnog stvaralaštva je autorska knjiga **„Da nam kolo ne zastane - tradicionalne igre i plesovi Boke Kotorske u društvu i kulturi od XIX do XXI vijeka“**, štampana u dva izdanja (2021. i 2023). i prevedena na makedonski jezik (*Oroto da ne ni zastane*, 2024). U pripremi je prevod knjige na engleski i ruski jezik.

Sa aktivnim rukovođenjem u folklornim ansamblima započeo je 1996. godine, kada je bio angažovan kao rukovodilac dječijih ansambala u KUD „Svetozar Marković“ u Novom Sadu. Nakon povratka u Crnu Goru, intezivira rad KUD „Boka“ u Tivtu, gdje radi i stvara od 1999. do 2015. godine. Od 2015. godine je direktor FA „Nikola



Đurković“ iz Kotora, sa čijim članovima realizuje veoma značajne projekte na revitalizaciji i očuvanju tradicionalnih igara, pjesama i instrumenata Boke Kotorske.

U Pančevu je 2010. godine bio član međunarodnog žirija takmičenja srednjih baletskih škola Srbije za kategoriju Narodne igre. Pored navedenog, Šušić je bio organizator Međunarodnog dječijeg festivala folklor Tivat (2009–2012), umjetnički direktor Smotre folklornih ansambala Crne Gore (2014 i 2024) i direktor Smotre dječijih folklornih ansambala u Tivtu (2017–2024) i Kotoru (2022-2024). Inicijator je i pokretač Međunarodnog festivala folklor „Oj talasi, talasajte“ koji se od 2022. godine realizuje u Kotoru (Festival se nalazi u kalendaru svjetskih festivala pod znakom CIOFF organizacije).

Šušić je jedan od idejnih pokretača Udruženja folklornih ansambala Crne Gore (UFACG). Pored aktivnog članstva od osnivanja organizacije (2009), bio je i predsjednik Stručnog aktiva (2015–2019), član Izvršnog odbora (2019-2022) i direktor ove organizacije (2022-2024).

Sa različitim saradnicima realizovao je preko 200 veoma uspješnih domaćih i međunarodnih koncerata različitih folklornih ansambala, izvornih grupa i muzičara, smotri i festivala folklor, kao i stručnih seminara.

Dobitnik je prestižnih nagrada i brojnih plaketa za unapređenje u radu i očuvanje i doprinos kulturnoj baštini Crne Gore i unapređenje rada od strane nekoliko ansambala sa kojima je sarađivao. Za poseban doprinos u istraživačkom radu, od Centra za istraživanje i revitalizaciju tradicionalnih igara i pjesama Crne Gore (CIRTIP) je 2019. godine dobio prestižnu nagradu „Zlatni raskovnik“.

Licencirani je koreograf Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.



Davor Sedlarević rođen je 1979. godine u Kolašinu. Nižu muzičku školu završava u Kolašinu a srednju muzičku školu u Podgorici. Diplomirao je kao student generacije na Visokoj školi strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi, na smjeru Vaspitač za tradicionalne igre, istraživačkim radom na temu „Sjećanje Kolašinaca iz Kruščića – običaji, igre i pjesme“. Postdiplomske specijalističke studije završava takođe u Kikindi u oblasti metodike tradicionalne igre: narodne igre i pratnja narodnih igara, radom „Da li znamo šta igramo? (istraživanja i problemi u primjeni crnogorskih igara)“.

Umjetnički je rukovodilac i koreograf KUD „Mijat Mašković“ od 2011. godine, a ansambl pod njegovom upravom 2016. godine Rješenjem Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore biva proglašen nosiocem Nematerijalnog kulturnog dobra „Tradicionalne igre kolašinskog kraja“. Osnivač je i ženske pjevačke grupe „Đude“ koja radi pri KUD „Mijat Mašković“ i jedan od osnivača Etno-kampa Kolašin. Smatra se pokretačem „neotradicionalizma“ u koreografijama sa crnogorskim plesovima.

Pohađao je UNESCO radionice Ministarstva kulture Crne Gore posvećene nematerijalnom nasljeđu. Istraživao je plesno-muzičko nasljeđe crnogorskih kolonista u Krušiću (Srbija), Vlaha i Srba okoline Boljevca, srpskog i rumunskog dijela Banata, Njemaca i Mađara u Kikindi (saradnik), Pomorišja, Banatske Crne Gore i crnogorskih regija Morače, Rovaca, Vasojevića, Paštrovića, Grblja, Boke, okoline Pljevalja, Mojkovca itd.

Do 2020. godine autor je jedne knjige, jednog priručnika, jedne monografije, pet stručnih radova, a korednik je četiri zbornika naučnih radova.

Predavač je na mnogim seminarima širom zemlje i inostranstva, a za Udruženje folklornih ansambala ostaje upamćen kao jedan od najuspješnijih VII seminar „Pjesme i igre iz okoline Kolašina“ održan 2014. godine u Kolašinu.

Licencirani je koreograf Udruženja folklornih ansambala Crne Gore.

Bavi se komponovanjem i fotografijom. Predavao je klavir i harmoniku u Muzičkoj školi.

Zaposlen je u Centru za kulturu Kolašin.

