

# HAMAC

»» CHANSON NOMADE ««



»» DOSSIER  
ARTISTIQUE



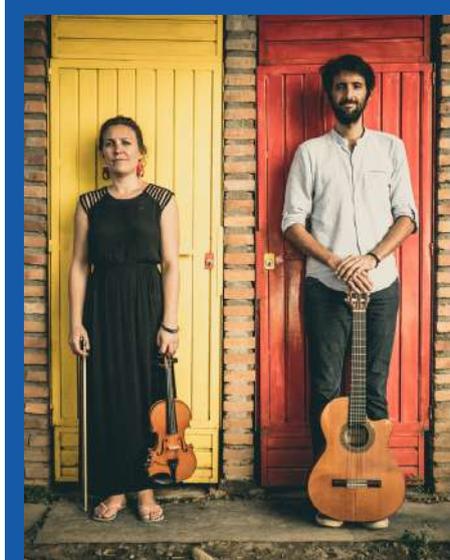
CRÉATION ««  
2025

# DE LA CHANSON FRANÇAISE

## »»» UNE CHANTEUSE, UN CHANTEUR

Créé en 2024, HAMAC est un groupe basé dans le Sud-ouest, entre Lot et Haute-Garonne. Composé de quatre musiciens, il est porté par Timothée, chanteuse, et Jean-Christophe, chanteur.

Depuis sept ans, ce couple chante les musiques populaires du monde au sein du duo Baldango. Les corps sont restés distincts mais les voix ont fusionné au fil des concerts. Riches de cette expérience et de l'envie de Timothée d'écrire ses propres textes, le duo se lance dans le projet de création musicale HAMAC.



## »»» DE LA POÉSIE À LA RÉALITÉ

Les textes rappellent le réalisme magique et l'art naïf. L'universel est recherché dans le particulier. Les faits sont suggérés, esquissés, laissant la place à l'imagination.

**Derrière la poésie, les sujets sont en réalité sociologiques, historiques ou philosophiques.** Que reste-t-il d'un fait face à l'Histoire ? Pour qui les rituels sont-ils menés ? Où se placer dans l'espace public ? En s'aventurant un peu plus loin sur les textes de HAMAC, on peut même y distinguer un sujet de prédilection : **les rapports de domination et leurs renversements.**

Dans son travail d'écriture, Timothée s'inspire notamment du **travail des universitaires et des journalistes** pour mettre en musique des histoires qu'ils ont sorties des limbes.

D'abord, on y perçoit la musicalité des mots, puis leur poésie, et enfin, leur sens.

# SUR UNE MUSIQUE NOMADE

## »»» L'INFLUENCE DES RYTHMES TRADITIONNELS DU MONDE

Pour colorer ses mots, HAMAC déploie une **musique originale, fraîche et percutante**. Chacun des **quatre musiciens**, par ses voyages et ses rencontres, a découvert de nombreuses musiques populaires du monde (Brésil, Irlande, Cap vert, Maroc, Burkina Faso, Mexique, Ile de la Réunion, Cuba, Europe de l'est...). Ensemble, ils remodelent ces **rythmes et mélodies d'ailleurs** aux envies d'ici et d'aujourd'hui. Ils se les approprient, **les mélangent et les confrontent aux musiques et sonorités modernes**.

## »»» LA MUSIQUE COMME OUTIL DE PARTAGE

HAMAC souhaite rassembler le plus largement autour d'une **musique pour tous les âges, tous les genres et tous les territoires**. La musique permet d'ouvrir un espace dans lequel l'union existe par la danse, l'écoute, ou la découverte d'histoires. Elle est alors l'outil de partage d'un moment simple, de plaisir et de lâcher-prise. Elle est le **sésame douillet - et parfois piquant - dans lequel on se glisse pour atteindre les textes**.



# LA DISTRIBUTION

## Timothée HERVÉ : Textes, Chant, Violon, Kayamb



Timothée découvre d'abord les sonorités d'**Europe de l'Est** avec sa professeur de violon hongroise. Au début des années 2000, elle joue sur la scène des **fest-noz bretons** avec An Aman Bihan et s'éprend de **rythmes brésiliens Samba-Reggae** jusqu'à défiler au carnaval de Salvador de Bahia. Trois années au sein d'un **orchestre symphonique** la feront jouer dans les plus grandes salles parisiennes (Pleyel, Gaveau...). En 2018, elle a fondé avec Jean-Christophe, le groupe de musiques populaires du monde Baldango.

## Jean-Christophe BERNARD : Chant, Guitares, Cavaquinho



Après avoir fait ses classes au sein d'un groupe de **chanson française** dans les troquets parisiens, Jean-Christophe crée en 2009 le groupe Zumbido au **Mexique, l'autre pays de ses ancêtres**. Ils passeront huit années ensemble, écumant l'hiver les salles d'Amérique latine (Mexique, Argentine, Guatemala, Nicaragua) et l'été les rues de Suisse. Depuis 2018, il évolue au sein de Baldango avec Timothée ; ils ont fait plus de 400 concerts.

## Martin DETOURS : Basse, Chœurs



Après de nombreuses expériences musicales à l'étranger (Mexique, Maroc, Algérie, Burkina, Niger), Martin perfectionne sa pratique de la basse au sein de Music'Halle et obtient son DEM jazz au Conservatoire du Tarn. Passionné de **groove**, de musique rythmique mais aussi d'**improvisation**, il participe à des projets variés (**latin jazz, musique africaine, groove, funk, disco et flamenco**).

## Stéphane PERRUCHET : Percussions, Chœurs



Début des 90s en Afrique de l'Ouest, Stéphane débute les **percussions mandingues**. Revenu en France, il participe à plusieurs groupes aux répertoires variés : **afro-beat, funk, jazz afro-caraïbe**. Il part vivre au Cap-Vert de 2004 à 2009 où il jouera avec de grands noms de la **musique capverdienne**. Il obtient en 2010 un DEM en **musique traditionnelle afro-cubaine** et joue depuis dans des formations de **musique africaine, latine, réunionnaise, gospel...**

# LE CALENDRIER

## >>> 2024

- Janvier 2024: écriture et arrangements des premiers morceaux
- Octobre 2024 : **enregistrement** de 4 morceaux au studio de l'Imprimerie à Toulouse
- Octobre 2024 : **captation vidéo** réalisée pour un clip du morceau *Rouge Roucou*
- Décembre 2024 : début du démarchage et de la communication autour du projet (programmateurs, dispositifs d'accompagnement, etc...)

Aujourd'hui, début décembre 2024, 11 morceaux originaux sont prêts à être finalisés en résidence.

## >>> 2025

- Printemps 2025 : **diffusion** progressive de nouveaux audios masterisés
- Mars 2025 : projet de **résidence** de quatre jours aux **Docks** de Cahors

Les objectifs :

- Premiers concerts de HAMAC
- Poursuite du travail d'écriture et de création musicale pour étoffer le répertoire
- Création du spectacle (lumières, fil conducteur, mouvements, transitions)
- Développer les outils de communication (site internet, réseaux sociaux, radios notamment)

# LIENS & CONTACTS

## »»» VIDÉO DE *ROUGE ROUCOU*



<https://youtu.be/ssaBZIC8xGs?feature=shared>

Le roucou, c'est ce fruit rouge dont les Amérindiens se servent comme pigment pour leurs peintures corporelles. *Rouge Roucou*, c'est l'histoire d'un enfant de Guyane, au XX<sup>ème</sup> siècle, bringuebalé entre deux cultures, l'une autochtone et l'autre catholique.

Ce morceau a été inspiré par le reportage d'Hélène FERRARINI sur les « Homes indiens », pensionnats tenus par des congrégations catholiques. Elle y décrit la politique d'assimilation forcée menée par l'État français avec l'appui du clergé.

## »»» CONTACTS

Timothée : 06 09 74 70 83  
 hamaclegroupe@gmail.com  
 www.hamac-musique.fr

