



odisseia da alma

ESCRITO E DIRIGIDO POR
SAMVEL YVES CARVAZÁN

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS © FLUXZONE

A woman with dark hair and heavy eye makeup is looking through a doorway. She is wearing a dark, sequined dress and holding a silver microphone. The lighting is dramatic, with a purple glow on the right side of the frame.

SINOPSE

Marina, uma mulher trans e cantora na noite de São Paulo, reencontra o pai com Alzheimer, após anos de afastamento. Na tentativa de se reconciliar, ela o conduz a lugares marcantes de sua história, na esperança de reavivar suas memórias e reconstruir o vínculo perdido.

SAMVEL YVES CARVAZÁN

BIOGRAFIA DO DIRETOR

Nascido no outono de 1997, filho de um pianista e uma musicista, Samvel Yves Carvazán herdou a paixão dos pais pelas artes. Após perder a mãe em 2011, ele se voltou para o cinema e a literatura, escrevendo livros, poesias e fazendo filmes. Ele ganhou vários prêmios, incluindo o World Independent Cinema Award de Melhor Diretor, o Premios Latino de Melhor Diretor e Melhor Diretor de Fotografia, o Avalonia Award de Melhor Poema Internacional, o Student World Impact Award e o Golden Frame Award de Melhor Direção de Fotografia. Em 2016, fundou o Sorocaba Film Festival, que dirige e idealizou. Este festival internacional de cinema realizou sua primeira edição em 2023, com uma seleção de alto nível. Em 2017, Carvazán fundou a 88 FILMES, uma produtora de filmes independentes. O primeiro filme da companhia, o curta "The Mountain Above Us", recebeu elogios generalizados e foi exibido em mais de 300 festivais ao redor do mundo durante seus dois anos de exibições. Hoje, a produtora é conhecida como Fluxzone.





DECLARAÇÃO DO DIRETOR

O filme é baseado em histórias reais, histórias que possuem grande relevância e importância no contexto da sociedade atual. Ele aborda temas importantes que precisam ser discutidos. Em resumo, este filme dá voz àqueles que muitas vezes não têm espaço para ser ouvidos.

Lembro que a ideia começou com uma imagem clara em minha mente: uma senhora idosa com Alzheimer subindo uma escada e desaparecendo nas nuvens, enquanto sua filha a observava de longe. Como uma faísca repentina, o nome surgiu: **Odisseia da Alma**. Não poderia haver outro título que descrevesse melhor essa história. E, como toda joia preciosa, um roteiro também exige refinamento.

Ao longo dos anos, trabalhei e aprimorei o texto, acrescentando mais profundidade dramática à narrativa, tentando escrever da forma mais sensível possível. Gradualmente, o roteiro tomou forma e substância, até se tornar o que foi finalmente filmado e capturado, mas foi uma longa e desafiadora jornada até chegar a este ponto.

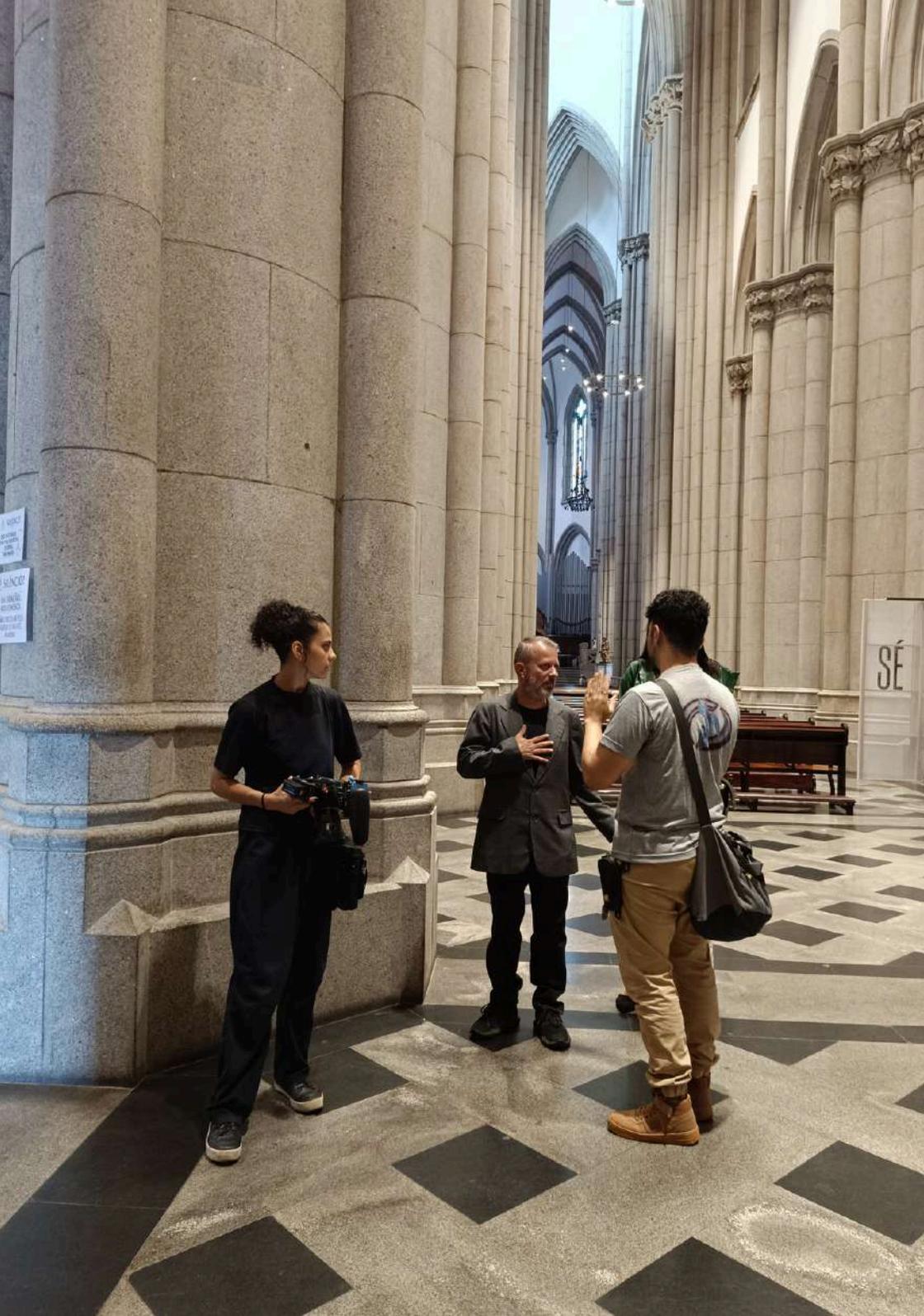


Um total de 12 versões do roteiro foram feitas, sendo a última concluída no dia anterior ao primeiro dia de filmagens. Embora eu nunca tivesse escrito sobre esse assunto antes, através dos meus atores e da equipe de filmagem, tive a certeza de que havia feito um bom trabalho – uma verdadeira obra, repleta de respeito e, acima de tudo, sensibilidade. É uma história sobre família – um filho que perdeu a mãe ainda muito jovem, enquanto ainda descobria sua sexualidade e o que realmente queria da vida. Ele se viu em uma casa vazia com seu pai, um homem de outra época, muito rígido. Após uma série de desentendimentos, o filho segue seu próprio caminho, cortando os laços com o pai. No entanto, o destino, anos depois, os coloca novamente no mesmo caminho. Uma história sensível e verdadeira sobre ser quem você realmente deveria ser, memória, amor, reconciliação, família e, acima de tudo: esperança.

A Odisseia da Alma é uma jornada interna e profunda que busca o autoconhecimento, a transformação e uma conexão com a essência mais profunda do ser. Assim como na famosa obra de Homero, **A Odisseia**, onde o herói Ulisses enfrenta inúmeros desafios para voltar para casa, a odisseia da alma é repleta de obstáculos internos, como medos, dúvidas e conflitos emocionais. No entanto, é através dessa jornada que se busca entender melhor a si mesmo, superar limitações e encontrar a paz interior. É uma busca espiritual e existencial que, embora muitas vezes difícil, leva ao crescimento e à evolução pessoal.

— Samvel Yves Carvazán





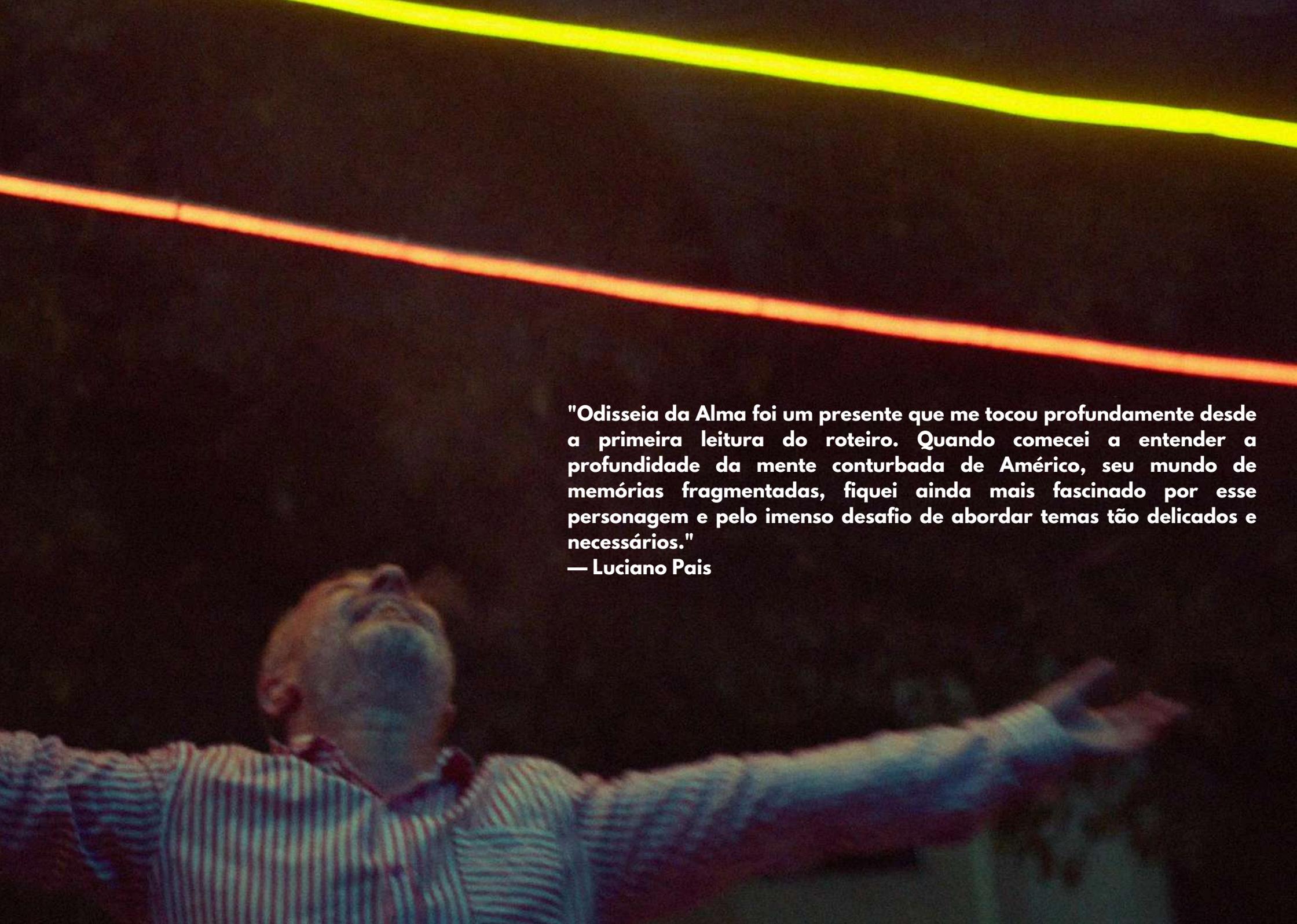
FLUXZONE

PRODUTORA

A Fluxzone é uma produtora fundada em 2017.

Fluxo constante de imagens.

Fundada no início de 2017 por Samvel Yves Carvazán, em colaboração com artistas independentes brasileiros, a empresa produziu seu primeiro curta-metragem no mesmo ano, que se tornou um grande sucesso: **A Montanha Acima de Nós. O filme foi exibido em mais de 300 festivais internacionais em dois anos, recebendo críticas positivas e diversos prêmios. O segundo curta, **Mil Pássaros no Céu**, foi lançado em 2022 e também se mostrou um sucesso. O terceiro filme, uma ficção científica intitulada **Filho do Homem**, conquistou vários prêmios e críticas entusiasmadas. A empresa segue ativa, continuando a colaborar com diversos artistas independentes, mantendo sua visão única, unindo a indústria e entregando conteúdos altamente relevantes e de qualidade superior.**

A man in a striped shirt is looking upwards with his arms outstretched. Two bright, glowing lines of light, one yellow and one orange, stretch across the dark background above him.

"Odisseia da Alma foi um presente que me tocou profundamente desde a primeira leitura do roteiro. Quando comecei a entender a profundidade da mente conturbada de Américo, seu mundo de memórias fragmentadas, fiquei ainda mais fascinado por esse personagem e pelo imenso desafio de abordar temas tão delicados e necessários."

— Luciano Pais

ELENCO

AMÉRICO **LUCIANO PAIS**
MARINA **SOLL PAIXÃO**

ROTEIRISTA E DIRETOR
DIRETOR DE FOTOGRAFIA
CONSELHEIRA DE ROTEIRO
OPERADORA DE CÂMERA, SOM DIRETO E 1ª AD
FOTOGRAFA DE PRODUÇÃO E 2ª AD
SUPERVISORA DE LEGENDAS E POSTER DESIGNER
EDIÇÃO E COLOR GRADING
EDIÇÃO DE SOM
FIGURINO
MAQUIAGEM
PRODUÇÃO EXECUTIVA
PRODUÇÃO

EQUIPE

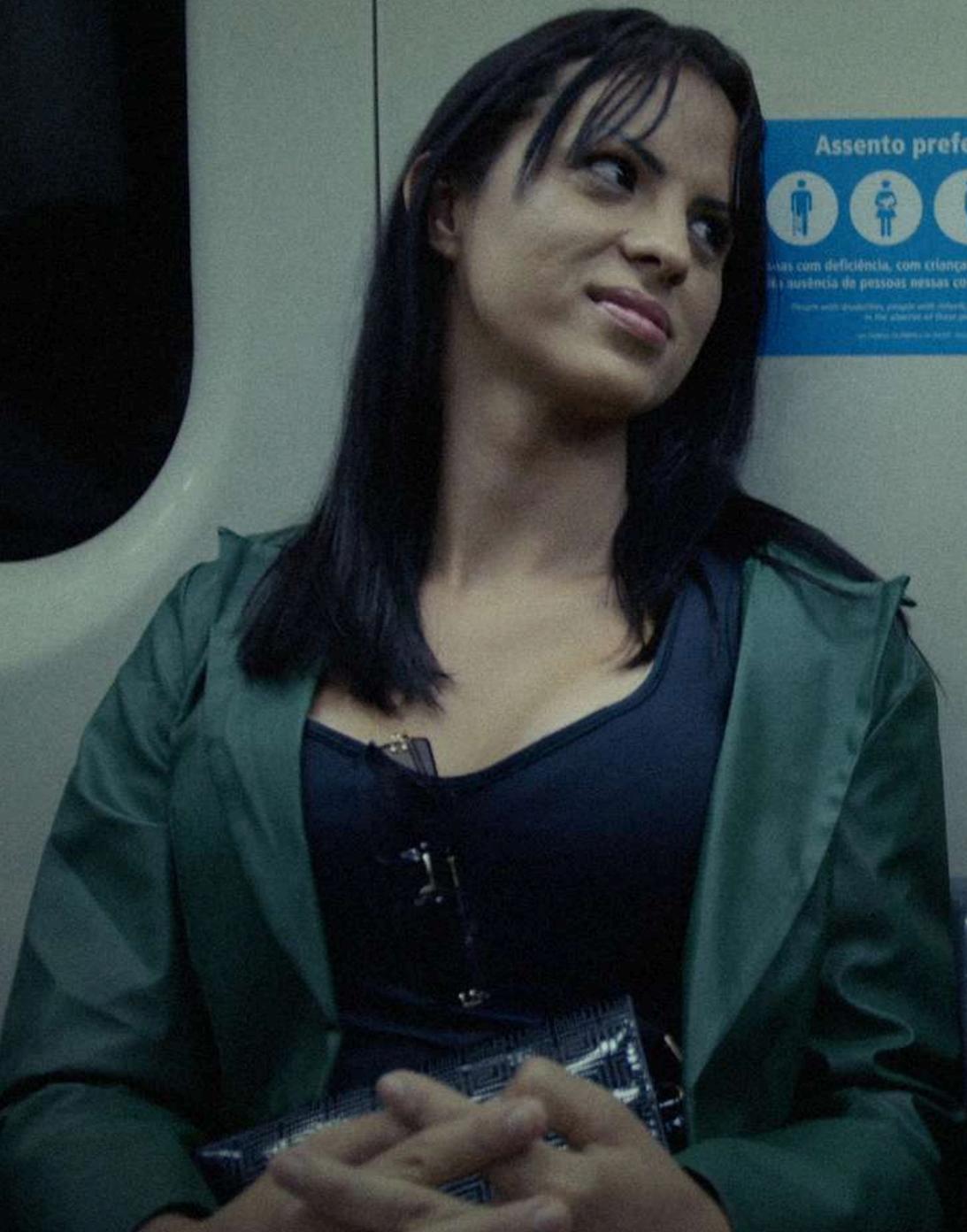
SAMVEL YVES CARVAZÁN
SAMVEL YVES CARVAZÁN
PRISCILA VÁSQUEZ
SABRINA EMANUELLE
ESTER LIMA
BRENDA MIE
JOANA MELÃO
EMY OTSUKI
LUCIANO PAIS AND SOLL PAIXÃO
SOLL PAIXÃO
SAMVEL YVES CARVAZÁN
FLUXZONE











Assento preferencial Priority seat



Assentos com deficiência, com crianças de colo, gestantes, idosos e autistas.
Em ausência de pessoas nessas condições, o uso do assento é livre.

Seats with disabilities, people with infants, pregnant women, elderly people and autistic.
In the absence of these people, the seat is free for all.

© 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100





a film by Samvel Yves Carvazán





CONTATOS

PRODUTORA FLUXZONEFILMS@GMAIL.COM

EQUIPE ODYSSEYOFTHESOUL@GMAIL.COM

LINKS

 WWW.ODISSEIADAALMA.COM

 WWW.FACEBOOK.COM/ODYSSEYOFTHESOULFILM/

 WWW.INSTAGRAM.COM/ODYSSEYOFTHESOULFILM/

 X.COM/ODISSEIADAALMA