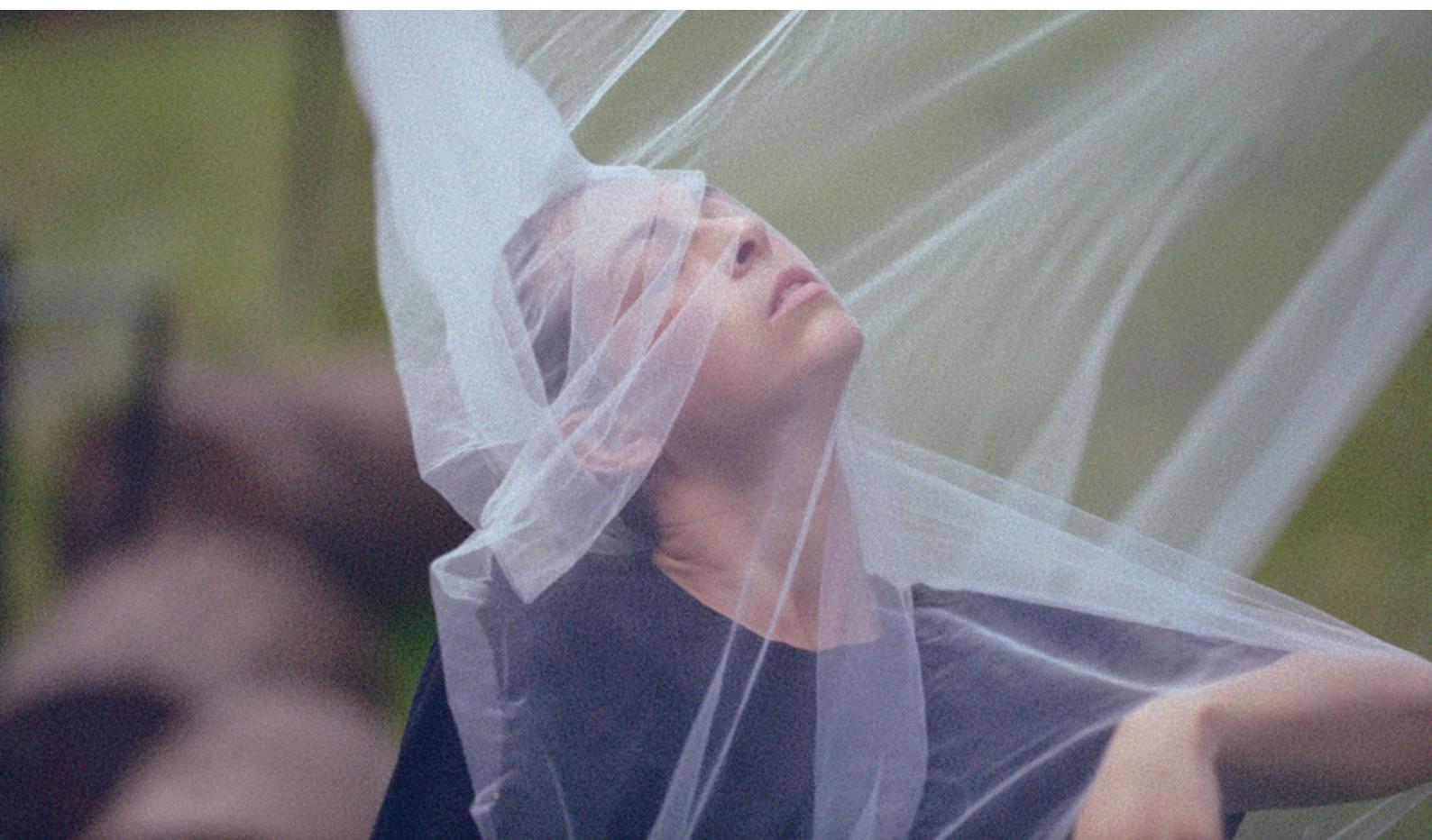


PARS // AILLEURS



SUR LE FIL

CRÉATION 2024-2026

Chorégraphe/interprète - Maussane Lerer

NOTE D'INTENTION

Sur le fil est un projet chorégraphique qui interroge le rapport de l'identité et du lien. L'identité est abordée ici de l'extérieur, par l'image que chacun veut donner de soi, par ce qu'il accepte de montrer ou ce qu'il tente de dire.

La chorégraphe est partie du motif du vêtement, support premier de cette image fragile que l'on tente de construire chaque jour pour qu'elle corresponde à ce que l'on souhaite projeter et dire de soi.

Mais cette utilisation du vêtement comme énonciation identitaire convoque immédiatement les notions de code et de groupe social. L'habit dit ce que l'on veut être aux yeux d'autrui, adresse son message au groupe. Qu'il dise l'appartenance ou le rejet, il exprime un lien construit ou rêvé avec le corps social.

Véronique Sternberg
Dramaturge



Une création en territoire

La création s'est appuyée sur des collectes de témoignages, des ateliers de recherche, et des temps de studio ouverts au public réalisé tout au long de l'été 2024 en Seine-et-Marne. Ces rencontres ont permis à la pièce de vivre dans son rapport au public dès le début du processus de création. Sans être une œuvre participative, elle s'inspire de témoignages de ce lien intime que chacun entretient par le vêtement avec son image et avec le groupe : des pensées que les habitants ont bien voulu confier à la chorégraphe sur ce qui les lie – à eux et aux autres.

*"Sur le fil est né d'un besoin
d'humanité. Nous oublions souvent la
définition de l'humain : un être social
et de communauté qui est nourri par
la bienveillance et l'amour de l'autre.
Notions délaissées dans une société
où nous vivons dans des entre-soi
coupés des différences
et des inégalités."*

Maussane Lerer



Chorégraphie

La pièce se déploie en cinq tableaux illustrant chacun un rapport singulier au vêtement : protection, camouflage, valorisation, doute, séduction...

Paré de vêtements imaginaires, le corps se dessine et investit l'espace. Ancré, porteur d'une image aux yeux du monde, il est aussi poreux aux influences extérieures les plus infimes, et soudain, déstabilisé. Son cheminement au fil de la pièce est un cycle perpétuel de recherche d'équilibre et de perte d'équilibre.

À l'abri derrière le pan de tulle ou placé devant celui-ci, comme en lutte avec l'adversité, le corps cherche sa place et sa façon d'être au monde. Cherchant à apprivoiser le rapport à son propre reflet, il finit par trouver une voie inattendue et universelle : celle du jeu et de l'enfance. La danse se déploie, devient puissante et laisse rayonner l'épanouissement de l'être.

Scénographie & costume

Travail scénographique en cours

Le décor se limite à la présence d'un long tissu de tulle pendu sur le plateau. Il est accroché pour figurer une corde à linge, symbole du lien d'interdépendance entre les êtres.

Le tulle représente le tissu en général, donc le vêtement; mais aussi le miroir. Il cache, met en valeur les mouvements comme le ferait un vêtement, il renvoie une image sujette à interprétations.

Costume

Le costume sera inspiré du Hakama, un pantalon utilisé dans les arts martiaux qui symbolise sept vertus, dont la bienveillance, la sagesse, la courtoisie et la sincérité.

D'autres éléments vestimentaires ou accessoires seront présents sur le plateau, symboles discrets de ce que met en jeu notre rapport au vêtement.

ÉTAPES DE CRÉATION

Juin 2023

Un première étape du solo voit le jour lors d'un festival en Normandie. Le FISEB, Festival International Scène En Boucle s'est déroulé en juin 2023.

Été 2024

Le bureau d'ingénierie culturelle Paroles en Scène fait appel à la chorégraphe afin de réaliser un Eté culturel autour de la création de *Sur le fil*. Ce projet de danse en territoire s'articule autour d'ateliers découverte des danses contemporaine et urbaines, de collectes de témoignages et de temps de résidence ouverts au sein de la Communauté de Commune Brie Nangissienne (77).

La création est alimentée par le partage avec les habitants et aboutit à une restitution à La Croix-en-Brie.

Un court-métrage réalisé par Philippe Monpontet, retrace le projet de l'Été culturel 2024 de Paroles en Scène avec la création de ce solo.

<https://vimeo.com/1008911512/9bbd9a83fd>

Hiver 2024

La compagnie La Planquette des animaux humides implantée à Brie-Comte-Robert (77) permet à la compagnie de réaliser trois ateliers sur la recherche du solo, destinés à un public de danseurs amateurs.

Printemps 2025

Une semaine d'accueil studio au Centre National de la Danse à Pantin a permis une ouverture studio avec présentation du solo auprès de professionnels.

Représentation d'un extrait au festival Tempête le 15 juin à Royan.

Septembre 2025

Rencontre de la scénographe Charlotte Valtin. Lancement de la création scénographique.

PORTRAIT

Maussane LERER

Formée à la danse contemporaine à Paris (Académie Internationale de la Danse) et en Espagne (CobosMikaSeed's), Maussane Lerer est interprète et fondatrice de la compagnie Pars Ailleurs.



Passionnée par la conscience du mouvement, elle développe une recherche sur le geste dansé autour de questions clés : comment retranscrire un geste, l'interpréter, le ressentir, en percevoir les enjeux et les significations...

Elle crée en 2024 sa première pièce, Sur le fil, dans le cadre de l'Eté culturel de Paroles en Scène.

Elle est également interprète dans la prochaine création de Véronique Maury, Végétal. Elle rejoint la compagnie Play, en 2024, pour un projet de court-métrage, Constantin.

En 2025, elle se rapproche de musiciens de jazz, Bruno Angelini et Médéric Collignon avec des perspectives mêlant musique et danse.

Parallèlement à sa pratique artistique, Maussane Lerer développe ses activités à la transmission et à la médiation culturelle. Elle intervient d'abord dans le cadre du projet d'action culturelle du CDBM, Scène Conventionnée d'Intérêt National du Perreux (94) puis de Paroles en Scène, bureau de médiation culturelle ; et depuis 2023, au sein de la compagnie Christian et François Ben Aïm.

Elle intervient aujourd'hui auprès de publics et de structures variées (ESAT, Centres Sociaux, établissements scolaires, foyers de l'ASE...). Elle est également collaboratrice artistique et chargée de projets culturels au sein de Paroles en Scène.

COLLABORATEURS ET PARTENAIRES

Chorégraphie/Interprétation

Maussane Lerer

Accompagnement dramaturgique

Véronique Sternberg

Scénographie

Charlotte Valtin

Film sur la naissance du solo

Philippe Monpontet

Co-producteur

Paroles en Scène (été 2024)

Crédits photo

Aurélie Cordero & Philippe Monpontet

CONTACTS ET INFORMATIONS

Compagnie Pars Ailleurs · Association loi 1901

SIRET 911 324 838 00018

68 rue Georges Clemenceau 77220 Tournan-en-Brie

contact.cieparsailleurs@gmail.com

06.74.62.11.07



cie_pars_ailleurs