

# >COMPAGNIEDRAMATIQUEPARNAS

## L'amour selon Mme de Rênal d'Annie Leclerc

Mise en scène Catherine Marnas  
Avec Bénédicte Simon  
Création son : Mme Miniature  
Scénographie / vidéo : Carlos Calvo

Résidences de création :

- **Scène55** – Mougins du 4 au 8 novembre
- **Espace Bernard-Marie Koltès** – Metz du 19 au 24 février

Coproduction : Compagnie Parnas – Théâtre national Bordeaux Aquitaine -Scène55 Mougins.

# >COMPAGNIEDRAMATIQUEPARNAS

## Note d'intention « *L'amour selon Mme de Rênal* »

C'est mon amie Nancy Huston, dont j'ai fait une adaptation et mis en scène son roman « *Lignes de faille* », qui m'a fait découvrir ce texte quand j'ai mis en scène en novembre dernier au TnBA, Centre Dramatique de Bordeaux, dont j'étais directrice, « *Le rouge et le noir* » de Stendhal. Elle avait écrit la préface du texte d'Annie Leclerc lors de sa parution et a pensé que ce texte me toucherait.

J'ai beaucoup aimé ce que j'appelle « le contrechamp » du roman. Tout en douceur et en subtilité, ce « journal » de Mme de Rênal me semble être, avec une grande finesse, une vision féminine très forte.

Sans s'exempter aucunement des règles et des poids de l'époque (il ne s'agit nullement d'un plaidoyer féministe tel qu'il pourrait l'être à notre époque) mais l'amour si sincère et si pur du personnage en comparaison de l'obsession froide et calculatrice de Julien pour se hisser hors de sa classe sociale me semble la plus efficace des démonstrations.

Il est vrai que Stendhal lui-même ouvrait la voie. Mme de Rênal étant sans aucun doute le personnage qu'il admirait le plus. Je pense d'ailleurs que ma mise en scène du « *Rouge et le noir* » donne la part belle aux personnages de femmes, Julien lui-même étant trop préoccupé par ses problèmes de transfuge de classe pour pouvoir apprécier les vraies valeurs autour de lui. Ce n'est qu'au moment de la mort qu'il réalisera ses erreurs et son véritable amour pour Mme de Rênal. Ayant donc découvert ce texte avec un vrai plaisir, m'est venu le désir de le mettre en scène avec l'actrice qui joue Mme de Rênal dans ma mise en scène du « *Rouge et le noir* » qui tourne cette année et va tourner la saison prochaine.

A côté du texte de Stendhal lui-même, et comme je le disais dans une sorte de contre-champ, entendre ce que Julien rate : la sensibilité simple, l'amour désintéressé, le goût du monde et de ses joies : la nature, l'amour des enfants, bref, au-delà des propos une défense d'une relation au monde débarrassée de l'artificialité de l'ambition.

- ▀ J'imagine que le spectacle pourrait être présenté dans les lieux qui accueillent « *le rouge et le noir* » comme je le disais comme un contre-champ. Mais il peut aussi parfaitement tourner dans d'autres lieux, de manière autonome .

Catherine Marnas