



# “DESPIERTA AL RINOCERONTE”



**NAO CARACOLA**

**MARIÁN GONZÁLEZ**  
636860927  
[www.naocaracola.com](http://www.naocaracola.com)



# PRESENTACIÓN

**“Cultiva tus sueños, donde la igualdad y la justicia avanzan de la mano con la fuerza de un rinoceronte. No permitas que se duerma. La utopía es el porvenir que se esfuerza en nacer. No dejes de soñar”**

Nao Caracola presenta su primer espectáculo, “Despierta al rinoceronte”. En él he tenido la suerte de reencontrarme con Manuel Román, y juntos hemos dado vida a esta historia que pone el foco en el trabajo infantil, y con ello en aquellas personas cuya existencia conocemos, pero preferimos ignorar.

“Despierta al rinoceronte” es una historia que habla sobre nuestra conciencia dormida, sobre nuestra capacidad para mirar para otro lado, sobre nuestro consentimiento inconsciente que se deja deslumbrar por los brillos con los que se camufla la sinrazón. Una sinrazón que se extiende por el planeta y se comporta como una implacable maquinaria de desposesión y producción de desigualdades que coloniza, amenaza, degrada, contamina y esclaviza.

La actriz-titiritera anima las marionetas, pero al mismo tiempo es cómplice, está manipulada por la maquinaria y actúa por momentos como su brazo ejecutor, su mano en este caso. Una mano que le nubla la vista y la razón.

La música y una voz en off actúan como narradoras, como hilo conductor de esta historia que transcurre en tres escenarios que muestran una realidad por desgracia demasiado frecuente, una realidad que en esta ocasión es posible revertir.

Este espectáculo es una puerta abierta a la esperanza.



**Enlace al teaser de 1 minuto:**  
[https://youtu.be/oyYJtQQ\\_r30](https://youtu.be/oyYJtQQ_r30)



# SINOPSIS

Bambú lleva una vida apacible, disfruta de su entorno, lo conoce y por eso lo ama. Esto, se lo ha enseñado su abuela, ella conoce bien el mundo, su mundo, convive con él, forma parte de él y por eso lo cuida. Enseña a Bambú que las cosas que realmente importan no siempre son las que brillan, que solo vemos bien con el corazón y que no importa lo grande que sea el obstáculo, siempre hay una solución. A esa voz del corazón, la abuela la llama el Rinoceronte, dice que en él se encuentra el poder para cambiar el mundo y que por eso, hay que mantenerlo despierto.

Esta historia cuenta lo que sucede cuando aquellos cuyo rinoceronte está dormido aparecen de repente y nos deslumbran con sus brillos, haciéndonos cómplices de la destrucción. ¿Habrá alguien que les haga frente y despierte al rinoceronte?

**“A pesar de todo piensa que es posible que la gente sea mejor. Solo la utopía tiene argumentos poderosos contra la sinrazón” (Juan Margallo)**





# FICHA ARTÍSTICA

**Actriz-titiritera:** Marián González

**Dirección:** Manuel Román

**Música original:** Jesús Lana Celaya

**Escenografía y marionetas:** Marián González

**Dramaturgia:** Manuel Román y Marián González

**Construcción autómata fábrica:** Ero Vázquez

**Electrónica y motores autómatas fábrica, guante e iluminación:** Víctor Moar

**Pintura escenografía:** Antón Caamaño

**Diseño de iluminación:** Gaspar Baluja

**Vestuario:** Fiti García Río, Fititsu

**Vídeos y web:** Roberto Alcántara

**Fotografía:** Roberto Alcántara y Paula Gómez del Valle

**Colaboraciones taller:** Manuel Román, Fiti García, Víctor Moar, Ero Vázquez y Antón Caamaño.

**Textos voz en off:** Manuel Román y Marián González

**Traducción textos off:**

**Galego:** Eladia Dieguez

**Euskera:** Larraitz urruzola

**Catalán:** Toni Rumbau

**Voces en off:**

**Castellano y Galego:** Marián González

**Euskera:** Larraitz Urruzola

**Catalán:** Lluïsa Sala

**Producción:** Nao Caracola





# FICHA TÉCNICA

**Espacio:** 5,5 m boca x 4 m fondo x 3 m altura

**Duración:** 40 m.

**Necesidades técnicas:**

Oscuridad total

Toma de corriente 230 v.

Cámara negra

Preferible utilizar el sonido del que disponga el espacio. No obstante, la compañía aporta el suyo.

**Iluminación:** por las características del espectáculo, la iluminación corre a cargo de la compañía.

**Tempo de montaje:** 3 horas

**Tempo desmontaje:** 2 horas

**Idiomas:** Castellano, gallego, euskera y catalán.

**Aforo:** 100 - 150 espectadores, dependiendo de las características del espacio.

**Público:** Todos los públicos. Preferentemente a partir de 6 años.





# CONTACTO



**Marián González**  
**teléfono: 636860927**  
**[info@naocaracola.com](mailto:info@naocaracola.com)**  
**[www.naocaracola.com](http://www.naocaracola.com)**

