

DRA. MAŁGORZATA KUBALA

Badaczka • Muzykolog • Śpiewaczka

ORCID: 0009-0003-2774-3314
malgorzatakubala@katarinagurska.com



1. PODSUMOWANIE CV

Małgorzata Kubala – badaczka, muzykolog, śpiewaczka. Doktor habilitowany Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz doktor sztuk muzycznych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz doktor Uniwersytetu w Oviedo¹Absolwentka Wydziału Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2000) i Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2002). Specjalizuje się w muzyce wokalne, muzyce hiszpańskiej i badaniach artystycznych w dziedzinie wykonawstwa muzycznego. W latach 2013-2020 wykładowca Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC. Od września 2021 r. współpracuje z Instytutem Katarina Gurska w Madrycie, Uniwersytetem w Valladolid, Uniwersytetem de Castilla - La Mancha. Członek komitetu naukowego czasopisma *Instrumentum* (Uniwersytet w Murcii), *Sociedad para la Educación Musical del Estado Español* (SEM_EE) oraz *Centre Européen de Musique* (CEM). Autorka dwóch książek, czterech płyt CD oraz licznych artykułów naukowych.

¹ Nostryfikacja doktoratu w dziedzinie sztuki muzycznej na doktorat humanistyczny

2. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE

2.a KSIAŻKI

Kubala, Małgorzata. *Technika wokalna i interpretacja na podstawie Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato Pier Francesca Tosiego*. Seria naukowa Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2003, ISBN 83-89444-00-3, 116 pp.

Kubala, Małgorzata. *Dwanaście mazurków Chopina w transkrypcji Pauliny Viardot. Muzyczne aspekty fascynującej amitié amoureuse*. Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016, ISBN 978-83-61489-76-4, 160 pp.

Cieśla Robert, Kubala Małgorzata (red.) *Szkoła belcanto Manuela Garcíi seniora. Geneza, problematyka, kontynuacja, recepcja w wokalistyce współczesnej*. Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopin, Warszawa 2023, ISBN 978-83-65990-44-0, 350 pp.

2.b ARTYKUŁY (ostatnie 8 lat)

Kubala, Małgorzata, Majcher, Marzena. *Jak brzmi Chemia miłości? Interpretacja i analiza interdyscyplinarnej kompozycji Marzeny Majcher oscylującej na pograniczu muzyki i chemii*. W: *Ars Inter Disciplinis. Korespondencja na styku sztuk*, red. J. Cieślik-Klauza, M. Gajl, T. Baranowski, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku, 2018, ISBN 978- 83-7847-484-5, pp. 243-272.

Kubala, Małgorzata. *Śladami miłosnych fascynacji i dylematów moralnych Giacomo Pucciniego. Minnie z opery La Fanciulla del West*. W: *Puccini. Rozważania i interpretacje*, red. D. Brolik-Bekrycht, B. Stróżyńska, Akademia Muzyczna w Łodzi, 2020, ISBN: 978-83-60929-77-3), pp. 35-53.

Kubala, Małgorzata. *Manuel García y su escuela vocal* [Manuel Garcia i jego szkoła wokalna]. W: *Entre la tradición y la novedad. Nuevas perspectivas sobre las culturas y literaturas del mundo hispanohablante* [Między tradycją a nowoczesnością Nowe spojrzenia na w kulturę i literaturę świata hiszpańskojęzycznego], *Manufactura Hispánica Lodziense*, n. 11, red. M. Woźniak, A. Kłosińska-Nachin, E. Kobytecka-Piwońska, A. Rosales Rodríguez, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020, ISBN 978-83-8220-196-3), pp. 425-434.

Kubala, Małgorzata. *Fenomen szkoły wokalnejs Manuela Garcíi* W: *Szkoła belcanto Manuela Garcíi a metodyka nauczania śpiewu*, red. R. Cieśla, M. Kubala Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2023 ISBN 978-83-65990-44-0, pp. 53-74.

Cieśla, Robert, Kubala, Małgorzata. *Wyniki badań ankietowych wykonanych w ramach*

programu badawczego Zakres i znaczenie elementów szkoły belcanto Manuela Garcii we współczesnej metodyce nauczania śpiewu klasycznego - ocena i podsumowanie. W: *Szkoła belcanto Manuela Garcii a metodyka nauczania śpiewu*, red. R. Cieśla, M. Kubala Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2023, ISBN 978-83-65990-44-0, pp. 311-330.

Kubala, Małgorzata. *Manuel de Falla i kinematografia. Taniec rytualny ognia.* W: *Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty*, red. J. Skorek-Munich: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2024, ISBN 978-83-8277-163-3. pp. 104-120.

Kubala, Małgorzata. *Proyectos artísticos y de investigación en las enseñanzas superiores de música. Un caso práctico* [Projekty artystyczne i badawcze w wyższym szkolnictwie muzycznym. Realizacja w praktyce]. W: *Investigación musical: diferentes contextos y niveles educativos* [Badania muzyczne: różne konteksty i poziomy edukacji], (Koord.) Ana M. Vernia-Carrasco, Dykinson, Madrid 2024, ISBN:978-84-1122-858-9, pp. 110-120.

Kubala, Małgorzata. *Wprowadzenie do badań artystycznych. Przestrzeń interdyscyplinarna we współczesnej praktyce i edukacji artystycznej*, Paryż, 2024.

https://www.academia.edu/121374272/Kubala_M_2024_Wprowadzenie_do_bada%C5%84_artystycznych_Przestrze%C5%84_interdyscyplinarna_we_wsp%C3%B3%C5%82czesnej_praktyce_i_edukacji_artystycznej

Kubala Małgorzata, *Los matices tradicionales polacos en la enseñanza y la investigación artística: Canciones op. 74 de F. Chopin y Canciones de Kurpie op. 28 de K. Szymanowski* [Nawiązania do tradycji w nauczaniu i badaniach artystycznych: Pieśni op. 74 F. Chopina i Pieśni kurpiowskie op. 28 K. Szymanowskiego. W: *Innovación educativa y partimonia musical. Reconocimiento, preservación y convivencia* [Innowacje edukacyjne i tradycja muzyczna. Rozpoznanie, zachowanie i współistnienie], (koord.) Norberto López Nuñez, wyd. Tirant lo Blanch 2025.

W przygotowaniu:

Kubala, Małgorzata, Bayón, Emilio. *Między konstrukcją i ekspresją. Treny – trzy fragmenty z Jana Kochanowskiego Romana Palestra jako przejaw poszukiwań twórczych kompozytora.* W: *Słuch absolutny Romana Palestra*, red. A. Gronau- Osińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa.

Kubala, Małgorzata. *Goyescas Enrique Granadosa. Problemy wykonawcze i interpretacyjne na podstawie eksperymentalnego wykonania dzieła.* W: *Granados, „Goyescas”, Goya i kultura hiszpańska, seria naukowa „Studia Librettologiczne i*

Operologiczne” vol. II, red. A. Muszyńska-Andrejczyk, M. Kubala, y I. Ruiz Artola, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa.

Kubala, Małgorzata. *Od bel canto do stylu heroicznego II poł. XIX w. Dom Sébastien, Roi de Portugal Gaetana Donizettiego*. W: Seria naukowa *Studia Librettologiczne i Operologiczne* vol. III, red. A. Muszyńska-Andrejczyk Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa.

Kubala, Małgorzata. *Desarrollo de la investigación artística en la educación superior en Polonia: desafíos, soluciones, efectos* [Rozwój badań artystycznych w szkolnictwie wyższym w Polsce: wyzwania, rozwiązania, efekty], Dykinson, Madrid.

Kubala Małgorzata. *Los instrumentos de Pleyel y su influencia en la obra de Frédéric Chopin* [Instrumenty Pleyela i ich wpływ na twórczość Fryderyka Chopina], Instrumentum, Uniwersytet w Murcii.

2.c ARTYKUŁY W PRASIE MUZYCZNEJ (ostatnie 8 lat)

Kubala, Małgorzata. *La escuela vocal de Manuel García. Referencias actuales*. [Szkola wokalna Manuela Garcii. Odniesienia współczesne]. W: *Melomano* nr. 278, grudzień 2019, s. 60.

Kubala, Małgorzata. *La escuela vocal García: aplicación práctica en la actualidad* [Szkola wokalna García: zastosowanie w dzisiejszej praktyce]. W: *Dossier Los García*, w: *Scherzo* rok XXXVII, n. 379, grudzień 2021, s. 75

Kubala, Małgorzata. *Bougival. Inauguracja willi Pauline Viardot*, w: *Ruch Muzyczny* publikacja on-line z 16.09.2023

https://ruchmuzyczny.pl/article/4477?fbclid=IwY2xjawGdba5leHRuA2FlbQlXMQABHSvLRgBs1BQXgJFsW7tohp3mMd0M1leVbTAT1qPGjhPoPVHilaVX_yIUg_aem_5FU4itewYtefysL8AXI_Ew

1.d.NAGRANIA PŁYTOWE:

Fryderyk Chopin – Paulina Viardot amitié amoureuse. Małgorzata Kubala (sopran), Ryszard Cieśla (baryton), Francisco Soriano (fortepian). DUX 1148, 2014, CD.

Szkola wokalna rodziny García. Małgorzata Kubala (sopran), Pedro Ordoñez (gitara), Emilio Bayón (fortepian). DUX 1017, 2017, CD.

Chemistry of love. Małgorzata Kubala (sopran), NeoQuartet w składzie: Karolina Piątkowska-Nowicka (skrzypce I), Paweł Kapica (skrzypce II), Michał Markiewicz (altówka), Krzysztof Pawłowski (wiolonczela), Marzena Majcher (elektronika i chóry). Opus Series/Requiem Records, n. 31, 2019, CD.

Enrique Granados. Songs and piano Works. Małgorzata Kubala (sopran), Emilio Bayón (fortepian). Opus series/Elk, n. 8, 2019, CD.

2.d KONFERENCJE I KONGRESY (ostatnie 8 lat)

Autor	Małgorzata Kubala, Marzena Majcher
Tytuł	<i>Jak brzmi Chemia miłości? Interpretacja i analiza interdyscyplinarnej kompozycji Marzeny Majcher oscylującej na pograniczu muzyki i chemii</i>
Nazwa konferencji	Ogólnopolska Konferencja Naukowa <i>Ko-respondencja. Na Styku sztuk</i>
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	UMFC Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
Data	14-15.04.2018
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Manuel García y su escuela vocal</i>
Nazwa konferencji	VII Simposio Internacional de Hispanistas «Encuentros 2018»
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego
Data	24-26.05.2018
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Gioacchino Rossini and Manuel García. Friendship and Fascination. The Beginning of the Romantic Belcanto style</i>
Nazwa konferencji	International Conference Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Italia
Data	19-21.10.2018

Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Śladami miłosnych fascynacji G. Pucciniego – Minnie z opery La Fanciulla del West</i>
Nazwa konferencji	Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna <i>Puccini znany i mniej znany</i>
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Data	16.11.2018
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Proces definiowania stylu belcanto na podstawie wybranych arii z nieznanych oper Gaetano Donizettiego</i>
Nazwa konferencji	Międzynarodowa Konferencja naukowa: Gaetano Donizetti znany i nieznany: stylistyka belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora
Typ uczestnictwa	Wykład i organizacja
Miejsce	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa
Data	9.03.2020
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Pauline Viardot-García – Virtuoso and Composer. Transcriptions of Mazurkas by Fryderyk Chopin and Chosen Original Compositions as the Exemplification of Creativity and Development of 19th-century Belcanto Style</i>
Nazwa konferencji	International Conference “Women are not born to compose”: Female Musical Works from 1750 to 1950
Typ uczestnictwa	Wykład on-line
Miejsce	Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
Data	27-30.11.2020
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	Manuel de Falla i kinematografia. <i>Taniec rytualny ognia.</i>
Nazwa konferencji	Międzynarodowa Konferencja Naukowa <i>Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty.</i>
Typ uczestnictwa	Wykład on-line
Miejsce	Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
Data	10.06.2021
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>La Escuela Vocal García. Aplicación práctica en la actualidad</i>
Nazwa konferencji	Symposium Naukowe Festival de Música Española de Cádiz
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Biblioteca Pública de Cádiz
Data	25-27.11. 2021

Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Pauline Viardot. Una mujer en el germen de la cultura europea</i>
Nazwa konferencji	Curso de formación de profesorado: MALA. <i>Mujeres a la altura</i>
Typ uczestnictwa	Wykład on-line
Miejsce	Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa, Cásares
Data	8.05.2021
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Proyectos artísticos y de investigación en las enseñanzas superiores de música. Un caso práctico</i>
Nazwa konferencji	I Congreso de Investigación Musical y Objetivos de Desarrollo Sostenible
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Universidad de Castellón
Data	19.10.2023
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Enrique Granados. Problems of performance and interpretation of his vocal music</i>
Nazwa konferencji	Pau Casals 50: Modern or Romantic? Symposium (Online)
Typ uczestnictwa	Wykład on-line
Miejsce	Paryż
Data	23.10.2023
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Respira, habla, interpreta. Técnicas de respiración y emisión vocal para músicos</i>
Nazwa konferencji	II Congreso Internacional de Escuelas de Música y Artes Escénicas
Typ uczestnictwa	Warsztaty
Miejsce	Lliria (Hiszpania)
Data	19.10.2024
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Tecnología y Bel Canto: Innovaciones para la Formación y la Difusión del Canto Lírico</i>
Nazwa konferencji	Seminario Internacional de Investigación y Formación Musical: Formación y empleabilidad en las Enseñanzas Superiores de Música
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), Hiszpania
Data	29.05.2025
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Desarrollo de la investigación artística en la educación superior en Polonia: Desafíos, soluciones, efectos</i>
Nazwa konferencji	I Jornadas Metodologías Investigación EEAA
Typ uczestnictwa	Wykład
Miejsce	Conservatorio Superior de Música Da Coruña, Hiszpania
Data	11.10.2025

2.d. PROJEKTY BADAWCZE:

1. *Zakres i znaczenie elementów szkoły belcanto Manuela Garcii we współczesnej metodyce nauczania śpiewu klasycznego*, 2013-2016 prowadzony w ramach Katedry Wokalistyki UMFC, koordynator projektu naukowego i wykładowca, zasięg międzynarodowy - współpraca min. z Escuela Superior de Canto de Madrid, Conservatorio Superior Manuel Castillo w Sewilli, Biblioteca Nacional de España w Madrycie.
2. *Enrique Granados – inspiracje. Problemy wykonawcze i interpretacyjne na podstawie eksperymentalnego wykonania dzieła*, 2018, prowadzony w ramach Katedry Wokalistyki UMFC, kierownik projektu naukowego i wykładowca, zasięg międzynarodowy - współpraca min. z Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Conservatorio Superior Manuel Castillo w Sewilli, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Śląski.
3. *Gaetano Donizetti znany i nieznany: stylistyka belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora*, 2020, prowadzony w ramach Katedry Wokalistyki UMFC, kierownik projektu naukowego i wykładowca, zasięg międzynarodowy - współpraca min. z Conservatorio Luca Marenzio, Brescia, Conservatorio Gesualdo da Venosa, Potenza, Fondazione Donizetti, Teatro Donizetti di Bergamo, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego Warszawa, Uniwersytet Rzeszowski.

3.OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE

3.a ZAJMOWANE STANOWISKA I WYKŁADANE PRZEDMIOTY

Stanowisko	Doktor
Departament	Wydział Wokalno-Aktorski
Institucja	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa
Przedmiot	Historia muzyki
Rok	2008/2009

Stanowisko	Adiunkt doktor
Departament	Wydział Wokalno-Aktorski
Institucja	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa
Przedmiot	Asystent w klasie śpiewu solowego
Rok	2010/2011 - 2011/2012

Stanowisko	Adiunkt doktor
Departament	Wydział Wokalno-Aktorski
Institucja	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa

Przedmiot	Śpiew solowy, Historia muzyki, Analiza muzyczna, Geneza teatro muzycznego, oratorium i pieśni, Metodologia pisania pracy dyplomowej i magisterskiej, Prowadzenie prac licencjackich i magisterskich
Rok	2012/2013 - 2018/2019

Stanowisko	Adiunkt doctor habilitowany
Departent	Wydział Wokalno-Aktorski
Institucja	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa
Przedmiot	Śpiew solowy, Analiza muzyczna, Geneza teatro muzycznego, oratorium i pieśni, Metodologia pisania pracy dyplomowej i magisterskiej, Prowadzenie prac licencjackich i magisterskich
Rok	2019/2020

Stanowisko	Profesora CSKG
Departent	Departamento de Interpretación (Wydział Interpretacji)
Institucja	IKG Madrid
Przedmiot	Prowadzenie prac licencjackich i magisterskich
Rok	2021/2022 – 2025/2026

Stanowisko	Profesora DART
Departent	Członek ekipy doktorów DART
Institucja	IKG Madrid
Przedmiot	Metodologia badań artystycznych
Rok	2021/2022– 2025/2026
Stanowisko	Profesora invitada
Departent	Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
Institucja	Universidad Castilla La Mancha
Przedmiot	Promotor pracy doktorskiej
Rok	2022/2023 – 2024/2025

3.b. PROWADZENIE PRAC LICENCJACKICH, MAGISTERSKICH I DOKTORSKICH (ostatnie 8 lat)

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa

2017/2018

Prace licencjackie

- Justyna Ołów. *Charakter twórczości Edwarda Elgara na podstawie cyklu pieśni „Sea Pictures” op. 31.*
- Nikodem Legun. *Partia Papagena z opery „Czarodziejki flet” jako odzwierciedlenie osobowości kompozytora – Wolfganga Amadeusza Mozarta*

- Paweł Trojak. *Charakterystyka „Sonetów do Laury” Wojciecha Kilara do słów Francesco Petrarke w przekładzie Jalu Kurka.*

Prace magisterskie

- Xiaoyue Y. *Rola oddechu w ekspresji emocjonalnej wykonawstwa muzyki operowej: Verdi „La Traviata”, Mozart „Cosi fan tutte”, Rossini Il Barbiere di Siviglia”.*
- Wiktor Kowalski. *Synastezja i jej twórcza rola w sztuce.*

2018/2019

Prace licencjackie

- Anita Opłocka. *Rycerz z Łabędziem w życiu i twórczości Ryszarda Wagnera. Geneza tytułowej postaci z „Lohengrina”.*
- Marcel Legun. *Głos verdiowski – próba charakterystyki zjawiska na przykładzie drogi wokalne Andrzeja Dobbera.*
- Natalia Rogucka. *Analiza postaci Elżbiety I z opery Gaetano Donizettiego „Roberto Devereux” na przykładzie kreacji Edyty Gruberovej.*
- Yanfang Hu. *Charakter zhengdan w operze pekińskiej na przykładzie Yu Ji z opery „Żegnaj moja konkubino”.*
- Gabriela Gołaszewska. *Kandyd czyli optymizm – powiastka filozoficzna w dziele muzycznym.*

Recital dyplomowy licencjacki (śpiew solowy)

- Yanfang Hu (sopran)

Prace magisterskie

- Yini Li. *Bohaterki tragiczne: Zi Jun z opery „Shangshi” (Żal za przeszłością) Shi Guangnan’a oraz Cio cio san z opery „Madama Butterfly” Giacomo Pucciniego – analiza porównawcza.*
- Weronika Rabek. *Gustav Mahler jako poeta i kompozytor na przykładzie cyklu pieśni „Lieder eines fahrenden Gesellen”.*

Recital dyplomowy magisterski (śpiew solowy)

- Yini Li (sopran)

2019/2020

Recital dyplomowy licencjacki (śpiew solowy)

- Jan Dutkowski (baryton)

Prace magisterskie

- Nikodem Legun. *Eugeniusz Oniegin – bohater romantyczny. Analiza muzyczna wybranych fragmentów z opery Piotra Czajkowskiego.*
- Aleksandra Łaska. *Boginki wodne. Charakterystyka i porównanie postaci tytułowych z „Goplany” Władysława Żeleńskiego oraz „Rusałki” Antonína Dvořáka. Kontekst literacki, psychologiczny i wykonawczy.*
- Rafał Żurek. *Dwa oblicza XIX-wiecznej operetki. Analiza porównawcza oraz rozważania o stylistyce mistrzów gatunku J. Offenbacha i J. Straussa przeprowadzone w oparciu o ich najwybitniejsze dzieła: „Orfeusza w piekle” i „Zemstę nietoperza”.*

Centro Superior de Música Katarina Gurska, Madryt

2021/2022

Prace magisterskie

- Mirian Jódar Gabarrón. *El concierto para violín y orquesta en Re Mayor op.35 de Piotr Ilich Tchaikovsky. Análisis de la obra y comparación con la versión de Leopold Auer* [Koncert na skrzypce i orkiestrę D-dur op.35 Piotra Iljicza Czajkowskiego. Analiza utworu i porównanie z wersją Leopolda Auera].
- Juan Rodes Pintor. *Propuesta performativa de Cuadros de una exposición de Modest Mussorgsky basada en el análisis musical y comparativo de sus diferentes versiones* [Propozycja wykonawcza Obrazków z wystawy Modesta Musorgskiego w oparciu o analizę muzyczną i porównawczą różnych wersji]
- Raúl Rodríguez González. *Recuperación y análisis de la obra pianística de la compositora gallega Eugenia Osterberger* [Przywrócenie do repertuaru wykonawczego utworów fortepianowych galicyjskiej kompozytorki Eugenii Osterberger oraz ich analiza].
- Juan Serra Pérez. *Keith Jarrett: un clásico del jazz entre clásicos* [Keith Jarrett: klasyk jazzu wśród klasyków].
- Mario Almorox Zapico. *Análisis del proceso compositivo según las funciones del preludio en obras de F. Couperin, C. Franck y C. Debussy* [Analiza procesu kompozytorskiego według funkcji preludium w utworach F. Couperina, C. Francka i C. Debussy'ego].
- Jorge Chamocho Jiménez. *La relevancia histórica de la Sonata per la Grand' Viola de Niccolò Paganini. Las innovaciones de Paganini a la técnica de la viola y su importancia como intérprete solista* [Historyczne znaczenie Sonaty na wielką altówkę Niccolò Paganiniego. Innowacje Paganiniego w technice gry na altówce i jego znaczenie jako solisty].

- Arancha Espinosa Rodrigo. *Aproximación al uso del piano en la plantilla de banda sinfónica: análisis de las obras “Marea Negra” de Antón Alcalde, “L’illa dels pensaments” de José Suñer y “La passió de Crist” de Ferrer Ferran* [Podejście do wykorzystania fortepianu w zespole symfonicznym: analiza utworów „Marea Negra” Antóna Alcalde, „L’illa dels pensaments” José Suñera i „La passió de Crist” Ferrera Ferrana].
- Manuel Iniesta Arranz. *La Sonata nº 3 de Prokofiev: análisis, interpretación y régimen* [Sonata nr 3 Prokofiewa: analiza, interpretacja i związki z reżimem politycznym].

2022/2023

Prace licencjackie

- Almudena Mohedano Checa. *Adaptación musical y teatral de la suite de Petrushka en la etapa de Educación Primaria: El proyecto CAOS* [Muzyczna i teatralna adaptacja suity “Pietruszka” na scenie szkoły podstawowej: projekt CAOS].
- Almudena del Carmen Sanz Romero. *El impacto de la era dorada del streaming y las redes sociales en la industria musical clásica: Análisis desde la ópera del s. XIX hasta la actualidad* [Wpływ złotej ery streamingu i mediów społecznościowych na przemysł muzyki klasycznej: analiza od XIX-wiecznej opery do współczesności].
- Goretti Eizaguirre Arruti. *Desarrollo de la inteligencia emocional en la educación vocal* [Rozwój inteligencji emocjonalnej w edukacji wokalne].
- Laura Navarro Chumillas. *Liberar la voz desde la expresión del cuerpo: Método Liberación de Corazas* [Uwolnienie głosu przy pomocy ekspresji ciała: Metoda “Liberation of Armours”].
- Paula Naya. *Montserrat Caballé como figura internacional y representativa del belcanto* [Montserrat Caballé jako międzynarodowa i reprezentatywna śpiewaczka stylu bel canto].

Prace magisterskie

- Ana M^a Garrido Delgado. *Propuesta performativa y didáctica sobre la obra para clarinete solo In Freundschaft de Karlheinz Stockhausen a partir de su análisis y estudio* [Propozycja wykonawczo-dydaktyczna utworu klarnetowego Karlheinza Stockhausena “In Freundschaft” oparta na jego analizie i studium].
- Beatriz Vázquez Lorenzo. *Ópera y locura. El caso de Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti y Salvatore Cammarano* [Przypadek “Łucji z Lammermooru” Gaetano Donizettiego i Salvatore Cammarano].
- Carlos Gómez Barba. *Miguel Ángel Colmenero: estudio biográfico sobre uno de los intérpretes de trompa más importantes en España en el s. XX. Aportación musical*

[Miguel Ángel Colmenero: studium biograficzne jednego z najważniejszych waltornistów w Hiszpanii w XX wieku. Wkład muzyczny].

- Manuel González Delgado. *La escuela de trompa francesa en el siglo XX. Planteamiento técnico-interpretativo aplicado a En Foret de E. Bozza* [Szkoła waltorni w XX wieku. Podejście techniczno-interpretacyjne zastosowane w utworze En Foret E. Bozzy].
- Raúl Pérez Núñez. *La fantasía para piano basada en la ópera. Fantasías operísticas de Franz Liszt sobre ópera wagneriana. Análisis comparativo* [Fantazja na fortepian oparta na operze. Fantazje operowe Franciszka Liszta na temat opery wagnerowskiej. Analiza porównawcza].
- Daniel Romero de la Rocha. *Joaquín Turina: un análisis de su escritura vocal y técnica aplicada a través de su Poema en forma de canciones, op. 19* [Joaquín Turina: analiza twórczości wokalne i techniki zastosowanej w "Poemacie w formie pieśni" op. 19].
- María Isabel García Quílez. *Trastornos nutricionales que pueden causar estrés y ansiedad en músicos profesionales* [Zaburzenia odżywiania powodujące stres i niepokój u profesjonalnych muzyków].
- Víctor Báez Segura. *El Concierto para Piano en Sol Mayor de Maurice Ravel: análisis estilístico e interpretativo* [Koncert fortepianowy G-dur Maurice'a Ravela: analiza stylistyczna i interpretacyjna].
- Cristina Martín Martínez. *Wagner y el clarinete bajo* [Wagner i klarnet basowy].

2023/2024

Prace licencjackie

- Alberto Sanz Rivera. *Análisis comparativo entre Shostakovich y Wagner en contextos ideológicos opuestos* [Analiza porównawcza Szostakowicza i Wagnera w przeciwstawnych kontekstach ideologicznych].
- Antonio de Leyva Torán. *Las influencias literarias en la creación del personaje protagonista de la ópera "Don Giovanni" de W.A. Mozart* [Wpływy literackie na kreację głównego bohatera w operze „Don Giovanni” W. A. Mozarta].
- Lyons Comesaña, David. *La naturaleza en las obras para percusión de compositores japoneses del siglo XX* [Natura w utworach na perkusję japońskich kompozytorów XX wieku].
- Jimena Zamarro Barco. *Juego de Tronos: La música detrás de la historia* [“Gra o tron”: muzyka kryjąca się za historią]

- Manuel Pérez Morodo. *Comparativa de propuestas interpretativas del Poema op. 25 de Ernest Chausson* [Porównanie propozycji interpretacyjnych "Poematu" op. 25 Ernesta Chaussona]

Prace magisterskie

- Aridane Betancor Castellano. *Propuesta de la creación de un concurso internacional de ópera y zarzuela en el municipio de Moya* [Propozycja stworzenia międzynarodowego konkursu operowego i zarzuelowego w gminie Moya].
- Leyre Redín Ramirez. *El uso de la autoetnografía en el estudio y preparación musical del rol de Susanna en Las Bodas de Fígaro* [Wykorzystanie autoetnografii w badaniu i muzycznym przygotowaniu roli Zuzanny w "Weselu Figara"].
- Magdalena Ribas Wannieck. *Vals Mefisto n.1 de Liszt, sentido fáustico y estrategias narrativas* ["Walc Mefisto nr 1" Liszta, znaczenie faustowskie i strategie narracyjne].
- María Del Monte Pindado. *Paulina Cabrero y Martínez de Ahumada: su vida y su obra* [Paulina Cabrero y Martínez de Ahumada: jej życie i twórczość].
- María Ruiz Romero. *El ruiseñor gentil de Iberia: Elvira de Hidalgo* [Delikatny słowik z Półwyspu Iberyjskiego: Elvira de Hidalgo].
- Sara Ortega López. *El tratamiento del tiempo en la obra de Salvatore Sciarrino* [Traktowanie czasu w twórczości Salvatore Sciarrino].

2024/2025

Prace licencjackie

- Juan Máximo Rodríguez. *José López Calvo y los Premios Ejército de Música* [José López Calvo i nagrody wojskowe w dziedzinie muzyki].
- José Alberto Scott Montoya. *La Cantata Criolla de Antonio Estévez: el folklore como voz de la identidad nacional* [Cantata Criolla Antonio Estéveza: folklor jako wyraz tożsamości narodowej]
- Alejandro Mateo González. *La huella de Chopin en los compositores españoles: un camino hacia las "Variaciones sobre un tema de Chopin" de Mompou* [Wpływ Chopina na kompozytorów hiszpańskich: droga do Wariacji na temat Chopina Mompou].
- Eugenia Otero Castro. *Situación coral de la música antigua en Madrid: tres estudios de caso* [Sytuacja chóralna muzyki dawnej w Madrycie: trzy studia przypadków].
- Kira Lourdes San Miguel Chávez. *La locura en dos facetas: estudio comparativo de las escenas de locura en "I Puritani" y "Lucia di Lammermoor"* [Szaleństwo w dwóch aspektach: studium porównawcze scen szaleństwa w *I Puritani* i *Lucia di Lammermoor*].

Prace magisterskie

- María Rodríguez Rojo. *Nuevos puntos de unión para el análisis musical del orientalismo: la relación entre Europa y China en la primera mitad del siglo XX* [Nowe punkty odniesienia dla analizy muzycznej orientalizmu: relacje między Europą a Chinami w pierwszej połowie XX wieku].
- Mercedes Montoro Del Barco. *Reinterpretando a Kali: una investigación artística aplicada a la construcción de personajes operísticos sin tradición interpretativa* [Reinterpretacja Kali: badania artystyczne zastosowane do tworzenia postaci operowych bez tradycji interpretacyjnej].
- María Escribano Cerdán. *Análisis y profundización del aria "Un bel di vedremo" de "Madama Butterfly"* [Analiza i pogłębienie aspektów interpretacji arii „Un bel di vedremo” z opery *Madama Butterfly*].
- Jesús Caballero Salvador. *Estrategias fiscales eficientes para músicos: un enfoque para minimalización de impuestos* [Skuteczne strategie podatkowe dla muzyków w celu zmniejszenia podatków].

Trzeci stopień

- Członek komisji rozprawy doktorskiej obronionej przez Emilio Bayón Fernández, *El piano como un instrumento más de la orquesta simfónica, exclusivamente en la música instrumental entre 1862 y 1910* [Fortepian jako dodatkowy instrument w orkiestrze symfonicznej, wyłącznie w muzyce instrumentalnej w latach 1862-1910]. Data obrony: 15 lipca 2016 r. Universidad Rey Juan Carlos.
- Członek ekipy doktorów DART w Programie Badań Artystycznych Instytutu Katarina Gurska w Edukacji i Kulturze począwszy od kursu 2021-2022.
- 2024/2025 kurs Metodologia i narzędzia badań artystycznych w ramach Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Prowadzenie pracy doktorskiej:

- Lingyun Jiang. *Turandot de Puccini y Princesa Turandot de Minglun. Análisis comparativo de los libretos, tratamiento musical y dramático de los personajes* [Turandot Pucciniego i Księżniczka Turandot Mingluna. Analiza porównawcza librett, muzycznego i dramatycznego traktowania postaci]. Programa de Doctorado: Investigación en Humanidades. Artes y Educación Universidad de Castilla La Mancha. Obroniona z wynikiem celującym „cum Laude” 15.09.2025.

4. INNE AKTYWNOŚCI NAUKOWE I ORGANIZACYJNE (ostatnie 8 lat)

- 29.10.2018 organizacja Międzynarodowej Konferencji *Enrique Granados – inspiracje. Problemy wykonawcze i interpretacyjne na podstawie eksperymentalnego wykonania dzieła*. W ramach projektu zorganizowane zostało wykonanie studenckie *Goyescas* E. Granadosa (premiera polska) w Sali Koncertowej UMFC.
- 9.03.2020 organizacja Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Gaetano Donizetti znany i nieznany: stylistyka bel canto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora*
- 2022-2024 Współpraca w organizacji Sieć Domów i Muzeów europejskich muzyków w ramach Centre Européen de Musique (CEM) z siedzibą w Bougival (Francja)
- Od 2021 r. Członek Rady Naukowej czasopisma "Instrumentum" Uniwersytetu w Murcii.
- 2024-2025 Członek Komitetu Naukowego I Międzynarodowego Kongresu Perkusyjnego w dn. 15-16.11.2024 oraz II Międzynarodowego Kongresu Perkusyjnego w dn. 14-15.11.2025, Uniwersytet w Murcii.
- Od 2024 współpraca w ramach programu europejskiego COST Action w projekcie The CREATE network, mającego na celu wykreowanie sieci badaczy zajmujących się wykorzystaniem zasobów kultury oraz rozwijaniem programów promujących kreatywne starzenie się. Uniwersytet Jaime I w Castellón.