

DRA. MAŁGORZATA KUBALA

Investigadora • Musicóloga • Cantante



ORCID: 0009-0003-2774-3314
malgorzatakubala@katarinagurska.com

1. RESUMEN del CV

Małgorzata Kubala: investigadora, musicóloga y cantante. Doctora habilitada por la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice, Doctora en artes musicales por la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia (UMFC) y doctora por la Universidad de Oviedo. Graduada por la Facultad de Musicología de la Universidad de Varsovia (2000) y por la Facultad de Canto de la UMFC en 2002. Se especializa en música vocal, música española e investigación artística en el campo de la interpretación musical. Entre 2013 y 2020 fue profesora en la Facultad de Canto y Arte Dramático de la UMFC. Desde septiembre de 2021 colabora con el Instituto Katarina Gurska de Madrid, la Universidad de Valladolid y la Universidad de Castilla-La Mancha. Miembro del comité científico de la revista *Instrumentum* (Universidad de Murcia), de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) y del Centre Européen de Musique (CEM). Autora de dos libros, cuatro CD y numerosos artículos científicos.

2. LOGROS CIENTÍFICOS

2.a LIBROS

Kubala, Małgorzata (2003), *Technika wokalna i interpretacja na podstawie Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato Pier Francesca Tosiego* [Técnica vocal e interpretación basada en Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno osservazioni sopra il canto figurato de Pier Francesco Tosi]. Varsovia: 2003, Editorial de la Academia de Música Fryderyk Chopin, Serie científica, ISBN 83-89444-00-3, 116 pp.

Kubala, Małgorzata (2016), *Dwanaście mazurków Chopina w transkrypcji Pauliny Viardot. Muzyczne aspekty fascynującej amitié amoureuse* [Doce Mazurcas de Chopin en transcripción de Pauline Viardot. Aspectos musicales de la fascinante amitié amoureuse]. Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin, ISBN 978-83-61489-76-4, 160 pp.

Cieśla Robert, Kubala Małgorzata (ed.) (2023), *Szkoła belcanto Manuela Garcíi seniora. Geneza, problematyka, kontynuacja, recepcja w wokalistyce współczesnej* [La escuela de bel canto de Manuel García padre. Orígenes, problemática, continuidad y recepción en el canto contemporáneo]. Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin, ISBN 978-83-65990-44-0, 350 pp.

2.b ARTICULOS (últimos 8 años)

Kubala, Małgorzata, Majcher, Marzena (2018). *Jak brzmi Chemia miłości? Interpretacja i analiza interdyscyplinarnej kompozycji Marzeny Majcher oscylującej na pograniczu muzyki i chemii* [¿Cómo suena la química del amor? Interpretación y análisis de la composición interdisciplinar de Marzena Majcher, que oscila entre la música y la química]. En: *Ars Inter Disciplinis. Korespondencja na styku sztuk* [Ars Inter Disciplinis. Correspondencia en la intersección de las artes], J. Cieślik- Klauza, M. Gajl, T. Baranowski (ed.), Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku [Facultad Instrumental y Pedagógica de la UMFC en Białystok], ISBN 978- 83-7847-484-5, pp. 243-272.

Kubala, Małgorzata (2020). *Śladami miłosnych fascynacji i dylematów moralnych Giacomo Pucciniego. Minnie z opery La Fanciulla del West* [Tras las huellas de las fascinaciones amorosas y los dilemas morales de Giacomo Puccini. Minnie, de la ópera La Fanciulla del West]. En: *Puccini. Rozważania i interpretacje* [Puccini. Reflexiones e interpretaciones], D. Brolik-Bekrycht, B. Stróżyńska (ed.), Academia de Música de Łódź, ISBN: 978-83-60929-77-3), pp. 35-53.

Kubala, Małgorzata (2020). *Manuel García y su escuela vocal*. En: *Entre la tradición y la novedad. Nuevas perspectivas sobre las culturas y literaturas del mundo hispanohablante, Manufactura Hispánica Lodziense*, n. 11, M. Woźniak, A. Kłosińska-

Nachin, E. Kobyłecka-Piwońska, A. Rosales Rodríguez (ed.), Editorial de la Universidad de Łódź, ISBN 978-83-8220-196-3), pp. 425-434.

Kubala, Małgorzata (2023). *Fenomen szkoły wokalnej Manuela Garcii* [El fenómeno de la escuela vocal de Manuel García]. En: *Szkoła belcanto Manuela Garcii seniora. Geneza, problematyka, kontynuacja, recepcja w wokalistyce współczesnej* [La escuela de bel canto de Manuel García padre. Orígenes, problemática, continuidad y recepción en el canto contemporáneo], Cieśla Robert, Kubala Małgorzata (ed.). Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin, ISBN 978-83-65990-44-0, pp. 53-74.

Cieśla, Robert, Kubala, Małgorzata (2023). *Wyniki badań ankietowych wykonanych w ramach programu badawczego „Zakres i znaczenie elementów szkoły belcanto Manuela Garcii we współczesnej metodyce nauczania śpiewu klasycznego” - ocena i podsumowanie* [Resultados de las encuestas realizadas en el marco del programa de investigación “Alcance y significado de los elementos de la escuela belcantista de Manuel García en la metodología contemporánea de la enseñanza del canto clásico”: evaluación y resumen]. En: *Szkoła belcanto Manuela Garcii seniora. Geneza, problematyka, kontynuacja, recepcja w wokalistyce współczesnej* [La escuela de bel canto de Manuel García padre. Orígenes, problemática, continuidad y recepción en el canto contemporáneo], Cieśla Robert, Kubala Małgorzata (ed.). Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin, ISBN 978-83-65990-44-0, pp. 311-330.

Kubala, Małgorzata (2024). *Manuel de Falla i kinematografia. Taniec rytualny ognia* [Manuel de Falla y el cine. La danza ritual del fuego]. En: *Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty* [La obra de Wojciech Kilar en el contexto del arte contemporáneo. Inspiraciones y contextos], J. Skorek-Munich (ed.). Editorial de la Universidad de Rzeszów, ISBN 978-83-8277-163-3. pp. 104-120.

Kubala, Małgorzata (2024). *Proyectos artísticos y de investigación en las enseñanzas superiores de música. Un caso práctico*. En: *Investigación musical: diferentes contextos y niveles educativos*, (coord.) Ana M. Vernia-Carrasco, Dykinson, Madrid, ISBN:978-84-1122-858-9, pp. 110-120.

Kubala, Małgorzata (2024). *Wprowadzenie do badań artystycznych. Przestrzeń interdyscyplinarna we współczesnej praktyce i edukacji artystycznej* [Introducción a la investigación artística. El espacio interdisciplinario en la práctica y la educación artísticas contemporáneas].

https://www.academia.edu/121374272/Kubala_M_2024_Wprowadzenie_do_bada%C5%84_artystycznych_Przestrze%C5%84_interdyscyplinarna_we_wsp%C3%B3%C5%82czesnej_praktyce_i_edukacji_artystycznej

Kubala Małgorzata (2025), *Los matices tradicionales polacos en la enseñanza y la investigación artística: Canciones op. 74 de F. Chopin y Canciones de Kurpie op. 28 de K.*

Szymanowski. En: *Innovación educativa y patrimonio musical. Reconocimiento, preservación y convivencia*, (coord.) Norberto López Nuñez, Tirant lo Blanch.

En preparación:

Kubala, Małgorzata, Bayón, Emilio. *Między konstrukcją i ekspresją. Treny – trzy fragmenty z Jana Kochanowskiego Romana Palestra jako przejaw poszukiwań twórczych kompozytora* [Entre la construcción y la expresión. Treny – tres fragmentos de Jan Kochanowski Romana Palestra como manifestación de la búsqueda creativa del compositor]. En: *Słuch absolutny Romana Palestra* [El oído absoluto de Roman Palester], A. Gronau-Osińska (ed.), Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin.

Kubala, Małgorzata. *Goyescas Enrique Granadosa. Problemy wykonawcze i interpretacyjne na podstawie eksperymentalnego wykonania dzieła* [Goyescas de Enrique Granados. Problemas de ejecución e interpretación basados en una interpretación experimental de la obra]. En: *Granados, „Goyescas”, Goya i kultura hiszpańska, seria naukowa Studia Librettologiczne i Operologiczne* [Granados, “Goyescas”, Goya y la cultura española, serie científica *Estudios libretísticos y operísticos*, vol. II, A. Muszyńska-Andrejczyk, M. Kubala, y I. Ruiz Artola (ed.), Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin.

Kubala, Małgorzata. *Od bel canto do stylu heroicznego II poł. XIX w. Dom Sébastien, Roi de Portugal Gaetana Donizettiego* [Del bel canto al estilo heroico de la segunda mitad del siglo XIX. Dom Sébastien, Roi de Portugal, de Gaetano Donizetti]. En: *Serie científica Estudios libretísticos y operísticos*, vol. III, A. Muszyńska-Andrejczyk (ed.) Varsovia: Editorial de la Universidad de Música Fryderyk Chopin.

Kubala, Małgorzata. *Desarrollo de la investigación artística en la educación superior en Polonia: desafíos, soluciones, efectos*, Dykinson, Madrid.

Kubala Małgorzata. *Los instrumentos de Pleyel y su influencia en la obra de Frédéric Chopin, Instrumentum*, Universidad de Murcia.

2.c ARTÍCULOS EN LA PRENSA MUSICAL (últimos 8 años)

Kubala, Małgorzata. *La escuela vocal de Manuel García. Referencias actuales. Melomano* no. 278, diciembre 2019, p. 60.

Kubala, Małgorzata. *La escuela vocal García: aplicación práctica en la actualidad*. En: *Dossier Los García, Scherzo* año XXXVII, no. 379, diciembre 2021, p. 75

Kubala, Małgorzata. *Bougival. Inauguracja willi Pauline Viardot Bougival*. [Inauguración de la villa de Pauline Viardot]. En: *Ruch Muzyczny* publicación en línea de 16.09.2023 https://ruchmuzyczny.pl/article/4477?fbclid=IwY2xjawGdba5leHRuA2FlbQlXMQABHSvLRgBs1BQXgJFsW7tohp3mMd0M1eVbTAT1qPGjhPoPVHilaVX_yIUg_aem_5FU4itewYtefysL8AXI_Ew

2.d DISCOS:

Fryderyk Chopin – Paulina Viardot amitié amoureuse. Con Małgorzata Kubala (soprano), Ryszard Cieśla (barítono) y Francisco Soriano (piano). Grabado del 1 al 5 de febrero de 2014, DUX 1148, 2014, CD.

*Szkoła wokalna rodziny Garcí*a [Escuela vocal de Manuel García]. Con Małgorzata Kubala (soprano), Pedro Ordoñez (guitarra) y Emilio Bayón (piano). Grabado en diciembre 2016. DUX 1017, 2017, CD.

Chemistry of love. Con Małgorzata Kubala (soprano), NeoQuartet: Karolina Piątkowska-Nowicka (violín 1), Paweł Kapica (violín 2), Michał Markiewicz (viola), Krzysztof Pawłowski (violonchelo) y Marzena Majcher (electrónica y coros). Grabado en septiembre 2016. Opus Series/Requiem Records, n. 31, 2019, CD.

Enrique Granados. Songs and piano Works. Con Małgorzata Kubala (soprano), Emilio Bayón (piano). Grabado en septiembre 2019. Opus Series/Elk/ Requiem Records, n. 8, 2019, CD.

2.e CONFERENCIAS Y CONGRESOS (últimos 8 años)

Autor	Małgorzata Kubala, Marzena Majcher
Título	<i>Jak brzmi Chemia miłości? Interpretacja i analiza interdyscyplinarnej kompozycji Marzeny Majcher oscylującej na pograniczu muzyki i chemii</i> [¿Cómo suena la química del amor? Interpretación y análisis de la composición interdisciplinar de Marzena Majcher, que oscila entre la música y la química].
Nombre de la conferencia	Conferencia científica nacional <i>Correspondencia. En la encrucijada de las artes</i>
Tipo de participación	Ponencia
Lugar	UMFC Facultad de Instrumentación y Pedagogía en Białystok
Fecha	14-15.04.2018
Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>Manuel García y su escuela vocal</i>
Nombre de la	VII Simposio Internacional de Hispanistas «Encuentros 2018»

conferencia
 Tipo de participación Ponencia
 Lugar Facultad de Filología de la Universidad de Łódź
 Fecha 24-26.05.2018

Autor Małgorzata Kubala
 Título *Gioacchino Rossini and Manuel García. Friendship and Fascination. The Beginning of the Romantic Belcanto style*
 Nombre de la conferencia International Conference Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy
 Tipo de participación Ponencia
 Lugar Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, Italia
 Fecha 19-21.10.2018

Autor Małgorzata Kubala
 Título *Śladami miłosnych fascynacji G. Pucciniego – Minnie z opery La Fanciulla del West* [Tras las huellas de las fascinaciones amorosas de G. Puccini: Minnie, de la ópera La Fanciulla del West]
 Nombre de la conferencia Conferencia científica y artística nacional sobre Puccini conocido y menos conocido
 Tipo de participación Ponencia
 Lugar Academia de Música Grażyna y Kiejstut Bacewicz en Łódź
 Fecha 16.11.2018

Autor Małgorzata Kubala
 Título *Proces definiowania stylu belcanto na podstawie wybranych arii z nieznanych oper Gaetano Donizettiego* [El proceso de definición del estilo bel canto a partir de una selección de arias de óperas desconocidas de Gaetano Donizetti]
 Nombre de la conferencia Conferencia científica internacional: Gaetano Donizetti conocido y desconocido: el estilo bel canto basado en estudios sobre las primeras obras del compositor
 Tipo de participación Conferencia y organización
 Lugar Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia
 Fecha 9.03.2020

Autor Małgorzata Kubala
 Título *Pauline Viardot-García – Virtuoso and Composer. Transcriptions of Mazurkas by Fryderyk Chopin and Chosen Original Compositions as the Exemplification of Creativity and Development of 19th-century Belcanto Style*
 Nombre de la conferencia International Conference *Women are not born to compose: Female Musical Works from 1750 to 1950*
 Tipo de participación Ponencia on-line
 Lugar Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca
 Fecha 27-30.11.2020

Autor	Małgorzata Kubala
Título	Manuel de Falla y el cine. Danza ritual del fuego.
Nombre de la conferencia	Conferencia científica internacional <i>La obra de Wojciech Kilar en el contexto del arte contemporáneo. Inspiraciones y contextos</i>
Tipo de participación	Ponencia on-line
Lugar	Instituto de Música de la Universidad de Rzeszów
Fecha	10.06.2021

Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>La Escuela Vocal García. Aplicación práctica en la actualidad</i>
Nombre de la conferencia	Simposio científico en el marco del Festival de Música Española de Cádiz
Tipo de participación	Ponencia
Lugar	Biblioteca Pública de Cádiz
Fecha	25-27.11. 2021

Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>Pauline Viardot. Una mujer en el germen de la cultura europea</i>
Nombre de la conferencia	Curso de formación de profesorado: MALA. <i>Mujeres a la altura</i>
Tipo de participación	Ponencia on-line
Lugar	Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa, Cásares
Fecha	8.05.2021

Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>Proyectos artísticos y de investigación en las enseñanzas superiores de música. Un caso práctico</i>
Nazwa konferencji	I Congreso de Investigación Musical y Objetivos de Desarrollo Sostenible
Tipo de participación	Comunicación
Lugar	Universidad de Castellón
Fecha	19.10.2023

Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>Enrique Granados. Problems of performance and interpretation of his vocal music</i>
Nombre de la conferencia	Pau Casals 50: Modern or Romantic? Symposium (Online)
Typ uczestnictwa	Ponencia on-line
Lugar	Paris
Fecha	23.10.2023

Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>Respira, habla, interpreta. Técnicas de respiración y emisión vocal para músicos</i>
Nombre de la	II Congreso Internacional de Escuelas de Música y Artes

conferencia	Escénicas
Tipo de participación	Taller
Lugar	Lliria
Fecha	19.10.2024
<hr/>	
Autor	Małgorzata Kubala
Tytuł	<i>Tecnología y Bel Canto: Innovaciones para la Formación y la Difusión del Canto Lírico</i>
Nombre de la conferencia	Seminario Internacional de Investigación y Formación Musical: Formación y empleabilidad en las Enseñanzas Superiores de Música
Tipo de participación	Ponencia
Lugar	Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), Hiszpania
Fecha	29.05.2025
<hr/>	
Autor	Małgorzata Kubala
Título	<i>Desarrollo de la investigación artística en la educación superior en Polonia: Desafíos, soluciones, efectos</i>
Nombre de la conferencia	I Jornadas Metodologías Investigación EEAA
Tipo de participación	Comunicación
Lugar	Conservatorio Superior de Música Da Coruña, Hiszpania
Fecha	11.10.2025

2.d PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

1. *Zakres i znaczenie elementów szkoły belcanto Manuela Garcii we współczesnej metodyce nauczania śpiewu klasycznego* [El alcance e importancia de los elementos de la escuela de belcanto de Manuel García en la metodología contemporánea de la enseñanza del canto clásico], 2013-2016. Cooperación: Escuela Superior de Canto de Madrid, Conservatorio Superior Manuel Castillo Sevilla, Biblioteca Nacional de España Madrid.
2. *Enrique Granados – inspiracje. Problemy wykonawcze i interpretacyjne na podstawie eksperymentalnego wykonania dzieła* [Enrique Granados - inspiración. Problemas de ejecución e interpretación a partir de la ejecución experimental de la obra Goyescas], 2018. Cooperación: Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Conservatorio Superior Manuel Castillo Sevilla, Universidad de Varsovia, Universidad de Silesia Katowice.
3. *Gaetano Donizetti znany i nieznany: stylistyka belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora* [Gaetano Donizetti conocido y desconocido: estilo de belcanto basado en la investigación de las primeras obras del compositor], 2020. Cooperación: Conservatorio Luca Marenzio Brescia, Conservatorio Gesualdo da Venosa, Potenza, Fondazione Donizetti, Teatro Donizetti di Bergamo, Universidad de Cardenal Karol Stefan Wyszyński Varsovia, Universidad Rzeszów.

3.ACTIVIDAD DOCENTE

3.a PUESTOS OCUPADOS Y ASIGNATURAS IMPARTIDAS

Puesto	Doctora
Departamento	Facultad de canto y actuación
Institución	Universidad de Música Fryderyk Chopin Varsovia
Asignatura	Historia de música
Año académico	2008/2009

Puesto	Adjunta doctora
Departamento	Facultad de canto y actuación
Institución	Universidad de Música Fryderyk Chopin Varsovia
Asignatura	Asistente en la clase de canto lírico
Año académico	2010/2011 - 2011/2012

Puesto	Adjunta doctora
Departamento	Facultad de canto y actuación
Institución	Universidad de Música Fryderyk Chopin Varsovia
Asignatura	Canto lírico, Historia de la música, Análisis musical, Orígenes del teatro musical, el oratorio y la canción, Metodología de trabajos de fin de grado y máster, Dirección de trabajos de licenciatura y máster
Año académico	2012/2013 - 2018/2019

Puesto	Adjunta doctora habilitada a cátedra
Departamento	Facultad de canto y actuación
Institución	Universidad de Música Fryderyk Chopin Varsovia
Asignatura	Canto lírico, Historia de la música, Análisis musical, Orígenes del teatro musical, el oratorio y la canción, Metodología de trabajos de fin de grado y máster, Dirección de trabajos de licenciatura y máster
Año académico	2019/2020

Puesto	Profesora CSKG
Departamento	Departamento de Interpretación
Institución	IKG Madrid
Asignatura	Dirección de trabajos de grado y máster
Año académico	2021/2022 – 2025/2026

Puesto	Profesora DART
Departamento	Miembro del equipo de doctores DART
Institución	IKG Madrid
Asignatura	Investigación artística
Año académico	2021/2022– 2025/2026

Puesto	Profesora invitada
Departamento	Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
Institución	Universidad Castilla La Mancha
Asignatura	Director de tesis doctoral
Año académico	2022/2023 – 2024/2025

3.b. DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE GRADO, MÁSTER Y DOCTORADO (últimos 8 años)

Universidad de Música Fryderyk Chopin Varsovia

2017/2018

TFE

- Justyna Ołów. *Charakter twórczości Edwarda Elgara na podstawie cyklu pieśni „Sea Pictures” op. 31* [El carácter de la obra de Edward Elgar basado en el ciclo de canciones *Sea Pictures*, op. 31].
- Nikodem Legun. *Partia Papagena z opery „Czarodziejki flet” jako odzwierciedlenie osobowości kompozytora – Wolfganga Amadeusza Mozarta* [El papel de Papageno en la ópera *La flauta mágica* como reflejo de la personalidad del compositor Wolfgang Amadeus Mozart].
- Paweł Trojak. *Charakterystyka „Sonetów do Laury” Wojciecha Kilara do słów Francesco Petrarke w przekładzie Jalu Kurka* [Características de los *Sonetos a Laura* de Wojciech Kilar, con letra de Francesco Petrarca y traducción de Jalu Kurek].

TFM

- Xiaoyue Y. *Rola oddechu w ekspresji emocjonalnej wykonawstwa muzyki operowej: Verdi „La Traviata”, Mozart „Cosi fan tutte”, Rossini Il Barbiere di Siviglia* [El papel de la respiración en la expresión emocional de la interpretación musical operística: Verdi *La Traviata*, Mozart *Cosi fan tutte*, Rossini *Il Barbiere di Siviglia*].
- Wiktor Kowalski. *Synestezja i jej twórcza rola w sztuce* [La sinestesia y su papel creativo en el arte].

2018/2019

TFE

- Anita Opłocka. *Rycerz z Łabędziem w życiu i twórczości Ryszarda Wagnera. Geneza tytułowej postaci z „Lohengrina”* [El caballero del cisne en la vida y obra de Richard Wagner. El origen del personaje principal de *Lohengrin*].

- Marcel Legun. *Głos verdiowski – próba charakterystyki zjawiska na przykładzie drogi wokalne Andrzeja Dobbera* [La voz verdiana: intento de caracterización del fenómeno a partir del ejemplo de la trayectoria vocal de Andrzej Dobber].
- Natalia Rogucka. *Analiza postaci Elżbiety I z opery Gaetano Donizettiego „Roberto Devereux” na przykładzie kreacji Edyty Gruberovej* [Análisis del personaje de Isabel I en la ópera de Gaetano Donizetti *Roberto Devereux*, tomando como ejemplo la interpretación de Edita Gruberová].
- Yanfang Hu. *Charakter zhengdan w operze pekińskiej na przykładzie Yu Ji z opery „Żegnaj moja konkubino”* [El carácter zhengdan en la ópera de Pekín, tomando como ejemplo a Yu Ji de la ópera *Adiós, mi concubina*].
- Gabriela Gołaszewska. *Kandyd czyli optymizm – powiastka filozoficzna w dziele muzycznym* [Kandyd, o el optimismo: una fábula filosófica en una obra musical].

Recital de grado (canto lírico)

- Yanfang Hu (soprano)

TFM

- Yini Li. *Bohaterki tragiczne: Zi Jun z opery „Shangshi” (Żal za przeszłością) Shi Guangnan’a oraz Cio cio san z opery „Madama Butterfly” Giacomo Pucciniego – analiza porównawcza* [Heroínas trágicas: Zi Jun, de la ópera *Shangshi* (Lamento por el pasado), de Shi Guangnan, y Cio-Cio-San, de la ópera *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini: análisis comparativo].
- Weronika Rabek. *Gustav Mahler jako poeta i kompozytor na przykładzie cyklu pieśni „Lieder eines fahrenden Gesellen”* [Gustav Mahler como poeta y compositor, tomando como ejemplo el ciclo de canciones *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones de un aprendiz errante)].

Recital de máster (canto lírico)

- Yini Li (soprano)

2019/2020

Recital de grado (canto lírico)

- Jan Dutkowski (barítono)

TFM

- Nikodem Legun. *Eugeniusz Oniegin – bohater romantyczny. Analiza muzyczna wybranych fragmentów z opery Piotra Czajkowskiego* [Eugeniusz Oniegin: un héroe romántico. Análisis musical de fragmentos seleccionados de la ópera de Piotr Chaikovsky].
- Aleksandra Łaska. *Boginki wodne. Charakterystyka i porównanie postaci tytułowych z „Goplany” Władysława Żeleńskiego oraz „Rusałki” Antonína Dvořáka. Kontekst literacki, psychologiczny i wykonawczy* [Las ninfas acuáticas. Características y comparación de los personajes principales de *Goplana* de Władysław Żeleński y *Rusalka* de Antonín Dvořák. Contexto literario, psicológico y interpretativo].
- Rafał Żurek. *Dwa oblicza XIX-wiecznej operetki. Analiza porównawcza oraz rozważania o stylistyce mistrzów gatunku J. Offenbacha i J. Straussa przeprowadzone w oparciu o ich najwybitniejsze dzieła: „Orfeusza w piekle” i „Zemstę nietoperza”* [Las dos caras de la opereta del siglo XIX. Análisis comparativo y reflexiones sobre el estilo de los maestros del género J. Offenbach y J. Strauss, basadas en sus obras más destacadas: *Orfeo en el infierno* y *La venganza del murciélago*].

Centro Superior de Música Katarina Gurska, Madrid

2021/2022

TFM

- Mirian Jódar Gabarrón. *El concierto para violín y orquesta en Re Mayor op.35 de Piotr Ilich Tchaikovsky. Análisis de la obra y comparación con la versión de Leopold Auer.*
- Juan Rodas Pintor. *Propuesta performativa de Cuadros de una exposición de Modest Mussorgsky basada en el análisis musical y comparativo de sus diferentes versiones.*
- Raúl Rodríguez González. *Recuperación y análisis de la obra pianística de la compositora gallega Eugenia Osterberger.*
- Juan Serra Pérez. *Keith Jarrett: un clásico del jazz entre.*
- Mario Almorox Zapico. *Análisis del proceso compositivo según las funciones del preludio en obras de F. Couperin, C. Franck y C. Debussy.*
- Jorge Chamocho Jiménez. *La relevancia histórica de la Sonata per la Grand' Viola de Niccolò Paganini. Las innovaciones de Paganini a la técnica de la viola y su importancia como intérprete solista.*

- Arancha Espinosa Rodrigo. *Aproximación al uso del piano en la plantilla de banda sinfónica: análisis de las obras “Marea Negra” de Antón Alcalde, “L’illa dels pensaments” de José Suñer y “La passió de Crist” de Ferrer Ferran.*
- Manuel Iniesta Arranz. *La Sonata nº 3 de Prokofiev: análisis, interpretación y régimen.*

2022/2023

TFE

- Almudena Mohedano Checa. *Adaptación musical y teatral de la suite de Petrushka en la etapa de Educación Primaria: El proyecto CAOS.*
- Almudena del Carmen Sanz Romero. *El impacto de la era dorada del streaming y las redes sociales en la industria musical clásica: Análisis desde la ópera del s. XIX hasta la actualidad.*
- Goretti Eizaguirre Arruti. *Desarrollo de la inteligencia emocional en la educación vocal.*
- Laura Navarro Chumillas. *Liberar la voz desde la expresión del cuerpo: Método Liberación de Corazas.*
- Paula Naya. *Montserrat Caballé como figura internacional y representativa del belcanto.*

TFM

- Ana M^a Garrido Delgado. *Propuesta performativa y didáctica sobre la obra para clarinete solo In Freundschaft de Karlheinz Stockhausen a partir de su análisis y estudio.*
- Beatriz Vázquez Lorenzo. *Ópera y locura. El caso de Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti y Salvatore Cammarano.*
- Carlos Gómez Barba. *Miguel Ángel Colmenero: estudio biográfico sobre uno de los intérpretes de trompa más importantes en España en el s. XX. Aportación musical.*
- Manuel González Delgado. *La escuela de trompa francesa en el siglo XX. Planteamiento técnico-interpretativo aplicado a En Foret de E. Bozza.*
- Raúl Pérez Núñez. *La fantasía para piano basada en la ópera. Fantasías operísticas de Franz Liszt sobre ópera wagneriana. Análisis comparativo.*
- Daniel Romero de la Rocha. *Joaquín Turina: un análisis de su escritura vocal y técnica aplicada a través de su Poema en forma de canciones, op. 19.*
- María Isabel García Quílez. *Trastornos nutricionales que pueden causar estrés y ansiedad en músicos profesionales.*
- Víctor Báez Segura. *El Concierto para Piano en Sol Mayor de Maurice Ravel: análisis estilístico e interpretativo.*

- Cristina Martín Martínez. *Wagner y el clarinete bajo*.

2023/2024

TFE

- Alberto Sanz Rivera. *Análisis comparativo entre Shostakovich y Wagner en contextos ideológicos opuestos*.
- Antonio de Leyva Torán. *Las influencias literarias en la creación del personaje protagonista de la ópera “Don Giovanni” de W.A. Mozart*.
- Lyons Comesaña, David. *La naturaleza en las obras para percusión de compositores japoneses del siglo XX*.
- Jimena Zamarro Barco. *Juego de Tronos: La música detrás de la historia*.
- Manuel Pérez Morodo. *Comparativa de propuestas interpretativas del Poema op. 25 de Ernest Chausson*.

TFM

- Aridane Betancor Castellano. *Propuesta de la creación de un concurso internacional de ópera y zarzuela en el municipio de Moya*.
- Leyre Redín Ramírez. *El uso de la autoetnografía en el estudio y preparación musical del rol de Susanna en Las Bodas de Fígaro*.
- Magdalena Ribas Wannieck. *Vals Mefisto n.1 de Liszt, sentido fáustico y estrategias narrativas*.
- María Del Monte Pindado. *Paulina Cabrero y Martínez de Ahumada: su vida y su obra*.
- María Ruiz Romero. *El ruiseñor gentil de Iberia: Elvira de Hidalgo*.
- Sara Ortega López. *El tratamiento del tiempo en la obra de Salvatore Sciarrino*.

2024/2025

TFE

- Juan Máximo Rodríguez. *José López Calvo y los Premios Ejército de Música*.
- José Alberto Scott Montoya. *La Cantata Criolla de Antonio Estévez: el folklore como voz de la identidad nacional*.
- Alejandro Mateo González. *La huella de Chopin en los compositores españoles: un camino hacia las “Variaciones sobre un tema de Chopin” de Mompou*.
- Eugenia Otero Castro. *Situación coral de la música antigua en Madrid: tres estudios de caso*.
- Kira Lourdes San Miguel Chávez. *La locura en dos facetas: estudio comparativo de las escenas de locura en “I Puritani” y “Lucia di Lammermoor”*.

TFM

- María Rodríguez Rojo. *Nuevos puntos de unión para el análisis musical del orientalismo: la relación entre Europa y China en la primera mitad del siglo XX.*
- Mercedes Montoro Del Barco. *Reinterpretando a Kali: una investigación artística aplicada a la construcción de personajes operísticos sin tradición interpretativa.*
- María Escribano Cerdán. *Análisis y profundización del aria “Un bel di vedremo” de “Madama Butterfly”.*
- Jesús Caballero Salvador. *Estrategias fiscales eficientes para músicos: un enfoque para minimalización de impuestos.*

Programas de doctorado

- Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral defendida por Emilio Bayón Fernández, con el título *El piano como un instrumento más de la orquesta sinfónica, exclusivamente en la música instrumental entre 1862 y 1910.* Fecha de defensa: 15 de julio 2016, en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Miembro del equipo de doctores DART en el Programa de Investigación Artística del Instituto Katarina Gurska en Educación y Cultura a partir del curso 2021-2022.
- 2024/2025 Profesora invitada por Escuela de Doctorado de la Academia de Música Stanisław Moniuszko de Gdańsk para impartir un curso de *Metodología y herramientas de investigación artística.*

Dirección de tesis doctoral:

- Lingyun Jiang. *Turandot de Puccini y Princesa Turandot de Minglun. Análisis comparativo de los libretos, tratamiento musical y dramático de los personajes.* Programa de Doctorado: Investigación en Humanidades. Artes y Educación Universidad de Castilla La Mancha. Defendida con una calificación “Sobresaliente cum Laude” el 15 de septiembre 2025.

4.OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ORGANIZATIVAS (últimos 8 años)

- 29.10.2018 Organización de la Conferencia Internacional *Enrique Granados – inspiraciones. Problemas de ejecución e interpretación basados en la interpretación experimental de la obra.* En el marco del proyecto, se organizó la interpretación por parte de estudiantes de la ópera *Goyescas* de E. Granados (estreno polaco) en la Sala de Conciertos de la Universidad de Música Fryderyk Chopin.
- 9.03.2020 Organización de la Conferencia Científica Internacional *Gaetano Donizetti, conocido y desconocido: el estilo bel canto basado en estudios sobre las primeras obras del compositor,* Universidad de Música Fryderyk Chopin.
- Colaboración en la organización de la Red de Casas y Museos de Músicos Europeos

en el marco del Centre Européen de Musique (CEM), con sede en Bougival (Francia).

- Desde 2021, miembro del Consejo Científico de la revista *Instrumentum* de la Universidad de Murcia.
- 2024-2025 Miembro del Comité Científico del I Congreso Internacional de Percusión, que se celebrará los días 15 y 16 de noviembre de 2024, y del II Congreso Internacional de Percusión, que se celebrará los días 14 y 15 de noviembre de 2025, en la Universidad de Murcia.
- Desde 2024, colaboración en el marco del programa europeo COST Action en el proyecto The CREATE network, cuyo objetivo es crear una red de investigadores dedicados al uso de los recursos culturales y al desarrollo de programas que promuevan el envejecimiento creativo. Universidad Jaime I de Castellón.