

**МАНИФЕСТ
ЖИВОПИСЬ
ПРЯМОЙ
ЛИНИИ
ДМИТРИЙ
ТРУБИН**



ИЗДАТЕЛЬ
СЕРГЕЙ
МАКАРЕНКОВ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РИПОЛ-КЛАССИК
МОСКВА 2020 ГОД

«НЕТ НИЧЕГО ФАНТАСТИЧНЕЕ ПРЯМОЙ ЛИНИИ»

ВЛАДИМИР СТЕРЛИГОВ

КОГО-ТО МОЖЕТ ОЗАДАЧИТЬ, ИЛИ УДИВИТЬ, ИЛИ ДАЖЕ ВОЗМУТИТЬ, ЧТО ВСЕ ТО, ЧТО Я ДЕЛАЮ, ТАКОЕ ПРЯМОЛИНЕЙНОЕ, ПРЯМОУГОЛЬНОЕ, ТАКОЕ НАРОЧИТО УГЛОВАТОЕ. Я И САМ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД НЕ ДУМАЛ, ЧТО ТАК ПОЛЮБЛЮ ПРЯМУЮ ЛИНИЮ, И ЕСЛИ Я ВИДЕЛ КРУГЛОЕ — РИСОВАЛ КРУГЛОЕ, ЕСЛИ ОВАЛЬНОЕ — РИСОВАЛ ОВАЛЬНОЕ. КАК ВСЕ. ХОТЯ Я И СЛЫШАЛ ЧТО-ТО О КВАДРАТУРЕ КРУГА, НО ОСОБО НЕ ЗАМОРАЧИВАЛСЯ. ПОКА НЕ ПОЛЮБИЛ. НЕ ПОЛЮБИЛ ЛИНЕЙКУ. ЭТО НЕ БЫЛО ЛЮБОВЬЮ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, МЫ БЫЛИ ЗНАКОМЫ ДАВНО, НО ДРУГ К ДРУГУ ОТНОСИЛИСЬ ПРОХЛАДНО, ЕСЛИ НЕ СОВСЕМ ХОЛОДНО. «ЧТО ОН ГЕКУБЕ, ЧТО ЕМУ ГЕКУБА!» И ВОТ ВСЕ ИЗМЕНИЛОСЬ, Я ПОЛЮБИЛ, И ВСЕ (ИЛИ ПОЧТИ ВСЕ), ЧТО Я ДЕЛАЮ ТЕПЕРЬ, ИМЕЕТ ПРЯМОЛИНЕЙНУЮ СТРУКТУРУ, И КРУГ ПОСРЕДСТВОМ МОЕЙ ЛЮБИМОЙ ЛИНЕЙКИ СТАНОВИТСЯ КВАДРАТОМ, И ОВАЛ СТАНОВИТСЯ ПРЯМОУГОЛЬНИКОМ. Я ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, ЧТО БЫ Я ДЕЛАЛ, НЕ БУДЬ У МЕНЯ ЛИНЕЙКИ, БЕЗ НЕЕ Я КАК БЫ БЕЗОРУЖЕН ТЕПЕРЬ, ГОЛ, НЕУКОМПЛЕКТОВАН. А С НЕИ, С ЛИНЕЙКОЙ, Я, НАПРОТИВ, ВООРУЖЕН, Я ДАЖЕ ВОИНОМ СЕБЯ

ЧУВСТВУЮ, КОГДА ПРОВОЖУ СВОЮ, НЕУКОСНИТЕЛЬНО ПРЯМУЮ ЛИНИЮ; МНЕ КАЖЕТСЯ ДАЖЕ, ЧТО ПЕРВОЙ ЛИНЕЙКОЙ БЫЛО КОПЬЕ И ИМ ИЗМЕРЯЛИ ВЕЛИЧИНУ ЗВЕРЯ ИЛИ ДАЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА, А ЗНАЧИТ, ВОИН И БЫЛ ПЕРВЫМ ГЕОМЕТРОМ — СЛУЖИТЕЛЕМ ПРЯМОЙ ЛИНИИ, СВОЕГО КОПЬЯ.

МНЕ НРАВИТСЯ ЭТО, ПУСТЬ И СПОРНОЕ, НО ТОЖДЕСТВО. Я ЛЮБЛЮ ЛИНИЮ, ЛЮБЛЮ БЫТЬ ЕЕ ДЕЛАТЕЛЕМ, МНЕ МИЛЫ ПРЯМЫЕ УГЛЫ И УГЛЫ НЕПРЯМЫЕ, Я ЖИВУ ПО ЭВКЛИДУ, МОИ ПРЯМЫЕ НЕ УСПЕВАЮТ ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ ТАКОВЫМИ — ЧТОБЫ ИСКРИВИТЬСЯ ИМ НЕ ХВАТАЕТ ПРОСТРАНСТВА. Я РАД ЭТОМУ, РАД ЭТОЙ ЗАМКНУТОСТИ СРЕДЫ, ГДЕ СУЩЕСТВУЕТ МОИ МИР, НАРОЧИТО АСКЕТИЧНЫЙ МИР ПРЯМОЙ ЛИНИИ. МНЕ КАЖЕТСЯ ЕЩЕ, ЧТО ПРЯМАЯ ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ (А МНЕ ДОРОГО ВРЕМЯ!), ВЕДЬ КРАТЧАЙШЕЕ РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ТОЧКАМИ ЕСТЬ ПРЯМАЯ. Я ЗНАЛ ЭТО ВСЕГДА, НО ПОНЯЛ ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ.

«БОЛЕЕ ПРАВДИВО И ЧИЩЕ ГОВОРIT ЗДОРОВОЕ ТЕЛО, СОВЕРШЕННОЕ И ПРЯМОУГОЛЬНОЕ, И ОНО ГОВОРIT О СМЫСЛЕ ЗЕМЛИ».

ФРИДРИХ НИЦШЕ

**ПОВЕРЯ В ТО, ЧТО КАЖДЫИ КРУГ — КВАДРАТ,
И ЧТО КРИВАЯ — БЫВШАЯ ПРЯМАЯ,
Я ПОСТАРАЛСЯ ЛИНИИ ПРИДАТЬ
КРИВОИ ЕЕ БЫЛУЮ ИДЕАЛЬНОСТЬ:
И, ВЫПРЯМИВШИСЬ, ЛИНИЯ ТА СТАЛА
ЧЕРТИТЬ НЕУКОСНИТЕЛЬНО ПРОСТРАНСТВО,
ПЕРЕСЕКАЯСЬ И ТВОРЯ НАДЛОМЫ,
ЧТОБ ВСЕ ЖЕ СТАТЬ НЕ ТОЛЬКО ИДЕАЛЬНОИ,
НО И ЖИВОИ, И НА ХОЛСТАХ МОИХ
ВОЗНИКЛИ ЛИКИ С НИМБАМИ, КВАДРАТАМ
КОЩУНСТВЕННО ПОДОБНЫМИ, НО СУЩНОСТЬ
НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ ИХ: ГОРЯТ ТЕ НИМБЫ,
ВСЕ ТАК ЖЕ ИЗЛУЧАЯ ЖЕЛТЫИ СВЕТ,
КАК ЕСЛИ БЫ ОНИ КРУГАМИ БЫЛИ.**

ЛИНИЯ (ЛАТ. LINEA — ЛЬНЯНАЯ НИТЬ).

ЛИНИЯ — МАТЕМАТИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ ПОНЯТИЯ НИТИ.

ОНА ЖЕ — ТРАЕКТОРИЯ ДВИЖЕНИЯ ТОЧКИ.

ОНА ЖЕ — ОБЩАЯ ЧАСТЬ ПЕРЕСЕКАЮЩИХСЯ ПЛОСКОСТЕЙ.

В ЭВКЛИДОВОЙ ГЕОМЕТРИИ ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК ПРОСТЕЙШАЯ ЛИНИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ КРАТЧАЙШИЙ ПУТЬ МЕЖДУ ДВУМЯ ТОЧКАМИ. ОТСУТСТВИЕ ЭТИХ ТОЧЕК ОПРЕДЕЛЯЕТ БЕСКО-
НЕЧНОСТЬ ПРЯМОЙ.

ПИФАГОР ГЕОМЕТРИЗИРОВАЛ ФИЗИЧЕСКИЙ МИР («ЗЕМЛЯ СОСТОИТ ИЗ КУБОВ») И АРИФМЕТИКУ (1 — ТОЧКА, 2 — ЛИНИЯ, 3 — ПЛО-
СКОСТЬ, 4 — ТЕЛО).

ОН ОПРЕДЕЛЯЛ ЧИСЛА КАК ЛИНЕЙНЫЕ, ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ, КВАДРАТ-
НЫЕ, ТРЕУГОЛЬНЫЕ И КУБИЧЕСКИЕ — В ОБЩЕМ, ПРОЗРЕЛ НАШ СО-
ВРЕМЕННЫЙ «ПИКСЕЛЬНЫЙ» МИР.

ПО ПИФАГОРУ, ДУША — САМОДВИЖУЩЕЕСЯ ЧИСЛО (ЕДИНИЦА, ОНА
ЖЕ ТОЧКА, ДВИЖУЩАЯСЯ ТОЧКА ЕСТЬ ЛИНИЯ). ПРЯМАЯ ЛИНИЯ —
ПУТЬ ДУШИ.

ЛИНИЯ ПАССИОНАРНА, ТО ЕСТЬ СТРАСТНА, ТО ЕСТЬ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕ-
НА, ТО ЕСТЬ НАСТУПАТЕЛЬНА И ОПРЕДЕЛЕНА. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ — ПА-
РАДИГМА ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ.

«ФОРМУЛА МОЕГО СЧАСТЬЯ: ДА, НЕТ, ПРЯМАЯ ЛИНИЯ, ЦЕЛЬ...»,

— ГОВОРИЛ НИЦШЕ.

ПО НИЦШЕ, ДАЖЕ МУЗЫКА СТРОГО ГЕОМЕТРИЧНА. ЧТО НИЦШЕ? АВГУСТИН ГОВОРИЛ О ГЕОМЕТРИЗАЦИИ ВРЕМЕНИ.

УЗНАВ, ЧЕЛОВЕК СРАЗУ ПОЛЮБИЛ ПРЯМУЮ И НАЧАЛ ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ КРИВОЛИНЕЙНЫЙ МИР.

МЕГАРОН (БОЛЬШОЙ ЗАЛ) — ДРЕВНЕЙШЕЕ ТИПОВОЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ ЖИЛИЩЕ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ. МЕГАРОН — В ОСНОВЕ ВСЕЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СРЕДЫ: ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ЗАЛ, ПРЯМОУГОЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ, ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ КОВРЫ, РАМЫ, ОКНА, КНИГИ...

ФАЛАНГА МАКЕДОНСКОГО, «ЧЕРЕПАХА» РИМЛЯН, КАРЕ, КОЛОННА — ВСЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ.

ГРЕКИ СОЗДАЛИ МЕАНДР — ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ЭКВИВАЛЕНТ ВОЛНЫ, КАК ОДНУ ИЗ ПЕРВЫХ ПОПЫТОК ГЕОМЕТРИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА, МЕТАМОРФОЗЫ ИЗ КРУГА В КВАДРАТ.

«НЕЛЬЗЯ ПРЕДПОЧЕСТЬ ПАНА АПОЛЛОНУ, ЧТОБЫ НЕ ПОЛУЧИТЬ ОСЛИНЫЕ УШИ МИДАСА», — ГОВОРИЛИ ДРЕВНИЕ. ЭТО О КЛАССИЦИЗМЕ И БАРОККО, ТО ЕСТЬ О ПРЯМОЙ И КРИВОЙ.

НИКАКОЙ ПРЯМОЙ В ПРИРОДЕ, РАЗУМЕЕТСЯ, НЕТ. НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ВСЕ ВОКРУГ ИСКРИВЛЕНО, ВСЕ НЕСОВЕРШЕННО. ПРЯМАЯ — ПЛОД ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ИНТЕЛЛЕКТА, РАЗУМА. ПРЯМАЯ — ВЕЛИКАЯ АБСТРАК-

ЦИЯ, ДАННАЯ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ ЧЕЛОВЕКОМ ЖЕ. ДО ЧЕЛОВЕКА ПРЯМОЙ НИКАКОЙ НЕ БЫЛО.

ПРЯМАЯ — НАД ПРИРОДОЙ, ОНА НАД ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ, ПОЭТОМУ ОНА СОВЕРШЕННА И ДАЖЕ БОЖЕСТВЕННА.

ПЕРВАЯ ПРЯМАЯ — ЭТО КОНЕЧНО ЖЕ НИТЬ, ПРИЧЕМ НИТЬ НАТЯНУТАЯ. ЧТОБЫ СТАТЬ ПРЯМОЙ, НИТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ НАТЯНУТА. НА РАЗРЫВ. ЛИНИЯ РОДИЛАСЬ ИЗ ЭТОГО НАПРЯЖЕНИЯ. ЛИНИЯ, ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ВСЕГДА НАПРЯЖЕНА. ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ПОЛНА СИЛЫ. ЛИНИЯ, ИСПОЛНЕННАЯ СИЛЫ, — БОЖЕСТВЕННА. ПЕРВАЯ НАТЯНУТАЯ НИТЬ — ТЕТИВА ЛУКА. ТЕТИВОЙ ЖЕ ПРОВЕРЯЛИ ПРЯМОТУ СТРЕЛЫ. СТРЕЛА БОЖЕСТВЕННА НЕ ТОЛЬКО СВОЕЙ ПРЯМОТОЙ, НО И ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ СВОЕГО ПОЛЕТА.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИНИЕЙ ПРЕДМЕТА, ОТЧУЖДЕНИЕ ПРЕДМЕТА ОТ ПРОСТРАНСТВА С ЦЕЛЬЮ ВЫЯВИТЬ НАИБОЛЕЕ ПОЛНО СВОЙСТВА ПРЕДМЕТА — ВОТ ПУТЬ ПРЯМОЛИНЕЙНОЙ ЖИВОПИСИ.

ПОЛЕТ СТРЕЛЫ АПОЛЛОНА — ВОТ БОЖЕСТВЕННАЯ ПРЯМАЯ, НЕ ЗНАЮЩАЯ СИЛЫ ТЯГОТЕНЬ. АПОЛЛОН МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ НЕ УЧИТЫВАТЬ СИЛУ ТЯЖЕСТИ — ПОЛЕТ ЕГО СТРЕЛЫ НЕУКОСНИТЕЛЕН. ЭВКЛИД ЗНАЛ ЭТО. ГОТИКА И КЛАССИЦИЗМ, РАЗУМЕЕТСЯ, ТОЖЕ. ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК НРАВСТВЕНЕН, Т. Е. НЕПРИРОДЕН И СДЕЛАН ИНТЕЛЛЕКТОМ — ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ СМЫСЛА. КРИВАЯ ЛИНИЯ

ЕСТЬ ПОРОЖДЕНИЕ СЛАДОСТРАСТИЯ.

ПЕРЕХОД КВАДРАТА В КРУГ И НАОБОРОТ — ЭТО ПЕРЕХОД ИЗ ОДНОГО МИРА В ДРУГОЙ.

В КУБИЗМЕ БЫЛИ ЗАЛОЖЕНЫ (ПОЧЕМУ ТОЛЬКО В НЕМ?) ДВЕ ФОРМОБРАЗУЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ — ПРЯМАЯ И КРИВАЯ В ОПРЕДЕЛЕННОМ СТРУКТУРНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ. МАЛЕВИЧ РАЗВИЛ ПРЯМЫЕ, ЛИНЕЙНЫЕ МОМЕНТЫ КУБИЗМА (ПРЯМАЯ — КВАДРАТ — КУБ). ПРЯМОЙ УГОЛ СТАЛ ОСНОВОЙ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА, ГРАФИКИ. СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ ПРЯМАЯ СТАЛА НОВЫМ «ПРИБАВОЧНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ» ЖИВОПИСИ, САМЫМ ЭКОНОМНЫМ СПОСОБОМ ВЫРАЖЕНИЯ, ОСУЩЕСТВИВ ЭВКЛИДОВЫЙ ПРИНЦИП ЭКОНОМИИ ПРЯМОЙ.

КОНЕЧНО, ПРЯМАЯ — ЭТО АСКЕТИЗМ, ЕСЛИ ОНА ПОНЯТА КАК ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНАЯ И ИСКЛЮЧАЮЩАЯ ВСЕ КРИВЫЕ И ОКРУЖНОСТИ.

КТО-ТО ДОЛЖЕН БЫТЬ И АСКЕТОМ. ВЕДЬ КУДА БОЛЬШЕ ТЕХ, КТО НЕ ПЕРЕНОСИТ ПРЯМЫХ ЛИНИЙ И ОТВЕРГАЕТ ЛИНЕЙКУ, ИСПОЛЬЗУЯ ЛИШЬ КРИВЫЕ. ПОЧЕМУ ЖЕ ЭТО НЕ АСКЕЗА? ДА ПОТОМУ ЧТО КРИВАЯ УНИВЕРСАЛЬНЕЕ, ПОНЯТНЕЕ И ОРГАНИЧЕСКИ ОПРАВДАНЕИ.

ПУСТЬ ТАК, НО И У ПРЯМОЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СВОИ АПОЛОГЕТЫ: ИХ НЕМНОГО, ТОЧНЕЕ, СОВСЕМ МАЛО, И ТО ЛИШЬ В ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ

АБСТРАКЦИИ (МОНДРИАН...) В ФИГУРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО ПРЯМЫЕ НЕ РЕШАЛСЯ НИКТО, В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ПРЯМОЛИНЕЙНО РЕШАЯ КАК НЕОРГАНИЧЕСКИЕ, ТАК И ОРГАНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ.

У МЕНЯ ЖЕ ДАЖЕ КРУГ СОЛНЦА СТАНОВИТСЯ КВАДРАТОМ, ИЛЛЮСТРИРУЯ ТЕМ САМЫМ ПРИНЦИП КВАДРАТУРЫ КРУГА.

ФАТАЛЬНАЯ ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТЬ ПРЯМОИ ЗАСТАВЛЯЕТ МЕНЯ БРАТЬСЯ ЗА ЛИНЕЙКУ.

КРИВАЯ СОВПАДАЕТ С ПРИРОДОЙ, ПРЯМАЯ СОВПАДАЕТ С ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА ОБ АБСОЛЮТЕ.

«ГЛАВНОЕ В ИСКУССТВЕ — ПРИСУТСТВИЕ В НЕМ СИЛЫ. СИЛА — БОЖЕСТВЕННА» — ПИСАЛ СТЕРЛИГОВ.

БЕЗДОКАЗАТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБОЙ ИСТИНЫ В ИСКУССТВЕ — ВЕЩЬ ИЗВЕСТНАЯ И ПОНЯТНАЯ, ЗДЕСЬ НЕОБХОДИМА ТОЛЬКО ВЕРА.

ПРЯМАЯ УТВЕРЖДАЕТ НЕЗЫБЛЕМОСТЬ МИРА, ПРИДАЕТ ЕМУ ЛОГИЧНОСТЬ И УСТОЙЧИВОСТЬ. ОНА ПРОТИВ ЛОЖНОЙ КРАСИВОСТИ КРИВЫХ.

АПЕЛЛЕСОВА ЧЕРТА ОПРЕДЕЛЯЕТ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ. ПРЯМАЯ — ЭТО ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ВСЕ ПОСЛЕДУЮЩИЙ КЛАССИЦИЗМ.

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СВОРАЧИВАЛО В СТОРОНУ БА-

РОККО, НАРОЧНО СВОРАЧИВАЛО, НО ПОТОМ ВСЕ ЖЕ ВОЗВРАЩАЛОСЬ НА КРУГИ СВОЯ. КОНСТРУКТИВИЗМ — ТОТ ЖЕ КЛАССИЦИЗМ, ТОЛЬКО КЛАССИЦИЗМ ОСНОВНЫХ, ПОСТОЯННЫХ, КРУПНЫХ, ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНО ПРЯМОУГОЛЬНЫХ, ФОРМ.

СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД ПРЯМОЛИНЕЕН И ПРЯМОУГОЛЕН. А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТРУКТУРЕН. ПОБЕДА ПРЯМОЙ НАД КРИВЫМИ БЕССПОРНА, В УРБАНИСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ.

ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ДОМА, ПРЯМОУГОЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ, ПОЛОТНИЩА ШТОР И КОВРОВ, ПРЯМОУГОЛЬНИКИ КНИГ И РАМЫ ДЛЯ КАРТИН — ВСЕ ГОВОРИТ О ПОБЕДЕ ПРЯМОЙ.

РАМА КАРТИНЫ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ — ВСЕГДА ПРЯМОУГОЛЬНИК ИЛИ КВАДРАТ (ИСКЛЮЧЕНИЯ ЕСТЬ, НО ЛИШЬ КАК ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПРАВИЛА). ЭТО ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ ХОЛСТА. А ПРЯМОУГОЛЬНОСТЬ ХОЛСТА ОПРЕДЕЛЯЕТ ЛИНЕЙНЫЙ СТРОИ ПОМЕЩЕННОЙ В РАМУ КАРТИНЫ.

УНИВЕРСАЛИЗМ ПРЯМОЙ И ПРЯМЫХ УГЛОВ ОБУСЛОВЛЕН РАМОЙ. РАМА ВСЕГДА ПРЯМА И ВСЕГДА ПРЯМОЛИНЕЙНА. ВСЕ ИМЕЕТ СВОЮ РАМУ: РАМОЙ ПРЕДМЕТУ СЛУЖИТ ПРОСТРАНСТВО. ПРОСТРАНСТВО ТАКЖЕ ИМЕЕТ СВОЮ РАМУ И В ЭТОЙ РАМЕ УЖЕ ЯВЛЯЕТ СОБОЙ ПРЕДМЕТ И ТАК ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ.

ПРЯМАЯ НАИБОЛЕЕ ЛОГИЧНА, ЧЕСТНА, УНИВЕРСАЛЬНА, ОСНОВАТЕЛЬ-

НА В СВОЕЙ АСКЕТИЧНОСТИ.

ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ПРЯМОЛИНЕЙНОСТИ ОЧЕВИДНА: КВАРТАЛ — ДОМ — КВАРТИРА — РАМА — ХОЛСТ — ИЗОБРАЖЕНИЕ. ВСЕ ЗДЕСЬ ПРЯМОУГОЛЬНО. НЕПРЯМОУГОЛЕН ЛИШЬ ЧЕЛОВЕК (ОН ОРГАНИЧЕН), НО ТОЖЕ ХОЧЕТ БЫТЬ ПРЯМОУГОЛЬНЫМ. «МРАВСТВЕННО ХОРОШИИ ЧЕЛОВЕК ЧЕТЫРЕУГОЛЕН» — УЧИЛ АРИСТОТЕЛЬ.

И, ЧТОБЫ СВЯЗАТЬ ОРГАНИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА С СОЗДАНИЕМ РУК ЕГО, С ПРЯМОУГОЛЬНЫМ МИРОМ, ЧЕЛОВЕКУ СЛЕДУЕТ САМОМУ ПОДЧИНИТЬСЯ ПРЯМОЙ, КАК ОН ПОДЧИНИЛ ПРЯМОЙ ВСЕ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.

ПРЯМАЯ СПОСОБНА ПОСТИЧЬ И ОРГАНИКУ ЧЕРЕЗ СОВСЕМ НЕОРГАНИЧЕСКИЕ ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ.

ПЛУГ И БОРОНА ВЕДУТ БОРОЗДУ (ЛИНИЮ) ПО ПРЯМОЙ. ОРАТАИ ЗНАЕТ, ЧТО ПРЯМАЯ ЛАКОНИЧНА И НАИБОЛЕЕ СИЛЬНА, И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНА.

БОГ КРИВЫХ ЛИНИЙ — КРУГ, БОГ ПРЯМЫХ — КВАДРАТ. КРУГ — ЭТО ВЗОРВАННЫЙ ИЗНУТРИ КВАДРАТ. КВАДРАТ ЖЕ — ЭТО СПЛЮЩЕННЫЙ С ЧЕТЫРЕХ СТОРОН КРУГ. Я ПИШУ СОЛНЦЕ КВАДРАТНЫМ. КВАДРАТ СОЛНЦА НАД ПРЯМОУГОЛЬНЫМ ГОРИЗОНТОМ — В ЭТОМ ЕСТЬ КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ. УСТОЙЧИВОСТЬ МНЕ НЕОБХОДИМА ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ НЕУСТОЙЧИВОСТЬ.

ВСЯКИЙ ИЗГИБ ПРЯМОЙ — ЕСТЬ ПРЕДАТЕЛЬСТВО ГОТИКИ И КЛАССИЦИЗМА И КОЛЛАБОРАЦИЯ С БАРОККО.

ПРЯМАЯ ДАНА ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕКУ, ПРЯМАЯ РОЖДЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ РАЗУМОМ. ОНА — АБСТРАКТНА. В ПРИРОДЕ ПРЯМОЙ НЕТ, НЕ СУЩЕСТВУЕТ. СОЗДАВ ПРЯМУЮ, ЧЕЛОВЕК СРАЗУ НАЧАЛ ЧЕРТИТЬ.

ТЕПЕРЬ МЫ ВИДИМ ЗЕМЛЮ, ИСЧЕРЧЕННУЮ ЗЕМЛЕМЕРОМ.

ЛЕТЯЩЕЕ КОПЬЕ ИЛИ СТРЕЛА (ЕСЛИ Б НЕ СИЛА ТЯЖЕСТИ!) БЫЛИ БЫ СИМВОЛОМ ПРЯМОГО ПУТИ. УСТАЛОСТЬ ЗАСТАВЛЯЕТ СТРЕЛУ ТЯНУТЬСЯ ВНИЗ. ТОЛЬКО УСТАЛОСТЬ ИЗМЕНЯЕТ ТРАЕКТОРИЮ ПОЛЕТА СТРЕЛЫ. НЕУСТАЛАЯ ЛИНИЯ ВСЕГДА ПРЯМА, ПРЯМА И БЕСКОМПРОМИССНА.

ИЗГИБ ПРЯМОЙ ЕСТЬ УКРАШАТЕЛЬСТВО И ЗАИГРЫВАНИЕ С ОБЩЕСТВЕННЫМ ВКУСОМ. НАДО ПРИЗНАТЬ, ЧТО ЧЕЛОВЕК СКЛОНЕН ЛЮБИТЬ ИЗГИБЫ. ОН ЛЮБИТ КРАСИВОСТЬ И КОМПРОМИССЫ БОЛЕЕ, ЧЕМ КРАСОТУ И СУРОВЫЙ ДИКТАТ ПРЯМОЙ.

ПРЯМАЯ В ОСНОВЕ ВСЕГО, ОНА ЕСТЬ И БУДЕТ. КРАСОТА ЕЕ ВСЕГДА ОДИНАКОВА, НЕИЗМЕННА И БЕССТРАСТНА. ПОТОМУ ЧТО БОЖЕСТВЕННА И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ХОЛОДНА. «ИСКУССТВО ДОЛЖНО БЫТЬ ХОЛОДНЫМ», — ПИСАЛ СТРАВИНСКИЙ.

ИСКУССТВО МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ БЫТЬ ХОЛОДНЫМ И НАДЧЕЛОВЕЧНЫМ, ТЕМ БОЛЕЕ, ЕСЛИ ЭТО РАСЦЕНИВАТЬ НЕ КАК ВЫСОКОМЕ-

РИЕ, А КАК ПРОЯВЛЕНИЕ АСКЕЗЫ В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ.
«ХУДОЖНИК, НЕ СТРАШИСЬ СОВЕРШЕНСТВА — ОНО ТЕБЕ НЕ ГРОЗИТ»,
— УТВЕРЖДАЛ САЛЬВАДОР ДАЛИ. У НАС РАЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О
СОВЕРШЕНСТВЕ, НО ФРАЗА ХОРОША.

ПРЯМАЯ МОЖЕТ ТОЛЬКО ПРЕРЫВАТЬСЯ И, ПРЕРВАННАЯ, ПРЕВРА-
ЩАТЬСЯ В ПУНКТИР, ТО ЕСТЬ НЕ ДО КОНЦА ОСУЩЕСТВЛЕННУЮ ПРЯ-
МУЮ.

ДЕТИ СОЛНЦЕ РИСУЮТ КРУГЛЫМ (ТАК ПРИНЯТО!), НО ЛУЧИ ЕГО
ОНИ ПО НАИТИЮ РИСУЮТ ПРЯМЫМИ.

Я ЖЕ И СОЛНЦЕ ДЕЛАЮ КВАДРАТНЫМ.

ПОСТМОДЕРНИЗМ ЗАНИМАЕТСЯ ДЕКОНСТРУКЦИЕЙ МИРА, ПРЯМАЯ
ЛИНИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ К КОНСТРУКЦИИ КАК ОСНОВЕ ВСЕГО.

ДЕЛАКРУА ГОВОРИЛ: «ЕСЛИ БЫЛО Б ВОЗМОЖНО — Я БЫ ОБВЕЛ
КОНТУР ПРОВОЛОКОЙ».

ТО, ЧТО КАЗАЛОСЬ НЕВОЗМОЖНЫМ В ВЕКЕ 19-М, В 21-М ВЕКЕ
ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО, Я БЫ ДАЖЕ СКАЗАЛ, ЧТО ОБВОЖУ КОНТУРЫ
ПРЯМОЙ ПРОВОЛОКОЙ.

ЯСНОСТЬ ВЫРАЖЕНИЯ ФОРМЫ ЧЕРЕЗ КОНСТРУКЦИЮ — ВОТ СМЫСЛ
ПРЯМОЙ.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ПРИДАЕТ УСТОЙЧИВОЕ РАВНОВЕСИЕ И НЕЗЫБЛЕ-
МОСТЬ КЛАССИЦИЗМА.

«ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ВЫРАЖАЕТ БЕСКОНЕЧНОСТЬ, КРИВАЯ ОГРАНИЧИВАЕТ ТВОРЧЕСТВО», — ПИСАЛ ГОГЕН.

СИЛА ПРЯМОЙ БОЖЕСТВЕННА, ТАК КАК ИДЕАЛЬНА.

«БОЖЕСТВЕННАЯ ПРЯМАЯ» (ТУТ СЛЕДУЕТ ОГОВОРИТЬСЯ, ЧТО ПОД «БОЖЕСТВЕННАЯ» Я ПОНИМАЮ НЕКИИ АБСОЛЮТ, ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН, НАИБОЛЕЕ ПОЛНО ВЫРАЖЕННЫЙ ГЕОМЕТРИЕЙ, ВЕРНЕЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ГЕОМЕТРИЕЙ, ТАК КАК В ПРИРОДЕ ВСЕГДА СПОРЯТ ФОРМЫ ОРГАНИЧЕСКИЕ И НЕОРГАНИЧЕСКИЕ (ТО ЕСТЬ КРИВАЯ И ПРЯМАЯ), НО ВНУТРИ КАЖДОЙ ОРГАНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ ЗАКЛЮЧЕНЫ ТЕ ЖЕ ЛИНЕЙНЫЕ СТРУКТУРЫ).

ЛИНИИ СОПРЯГАЮТСЯ, ИСПЫТЫВАЯ ТЯГОТЕНЬЕ ДРУГ К ДРУГУ, НАПРЯГАЮТСЯ В НАДЕЖДЕ ИЗОГНУТЬСЯ И ПОТЕРЯТЬ СВОЮ ПРЯМОТУ. ЛИНИЯ УТВЕРЖДАЕТ ПЛОСКОСТЬ, СТАНОВИТСЯ АБСОЛЮТНОЙ, ПО СУЩЕСТВУ, БОЖЕСТВЕННОЙ ПРЯМОЙ.

ПРЯМАЯ МУЖЕСТВЕННА — КРИВАЯ, НАПРОТИВ, ЖЕНСТВЕННА. ПРЯМАЯ, КОНЕЧНО, БРУТАЛЬНА, ПОЧТИ ЭЛЕМЕНТАРНА, НО ИМЕЕТ МУЖЕСТВО БЫТЬ ПРЯМОЙ. В ЭТОМ ЕЕ БОЖЕСТВЕННАЯ АСКЕЗА.

КОНЕЧНО, МОЖНО ПОИТИ НА КОМПРОМИСС И ОБЪЕДИНЯТЬ ПРЯМЫЕ ЛИНИИ С КРИВЫМИ (ЧТО И ДЕЛАЛОСЬ ВСЕГДА И ВСЕМИ!), И ЭТО ЕСТЕСТВЕННО, НОРМАЛЬНО И ПРИМИРЯЕТ ВСЕХ. НО ПОЧЕМУ-ТО ХОЧЕТСЯ БЕСКОМПРОМИССНОСТИ. КТО ВЕРИТ В ПРЯМУЮ И В МА-

ГИЮ ОСТРЫХ УГЛОВ, ТОМУ НЕ НАДО ОБЪЯСНЯТЬ ПРЕВОСХОДСТВО ПРЯМОЙ НАД КРИВЫМИ.

ПРЯМАЯ АБСОЛЮТНА (АБСОЛЮТ БОЖЕСТВЕНЕН!), КРИВАЯ КОМПРОМИССНА И МНОГОЛИКА, ЧАСТО НЕ УВЕРЕНА В СЕБЕ (ИНАЧЕ К ЧЕМУ ВСЕ ЭТИ ИЗГИБЫ?), СЛЕДОВАТЕЛЬНО, НЕСОВЕРШЕННА. ХОТЯ, СЛЕДУЕТ ПРИЗНАТЬ, БОЛЕЕ ЧЕЛОВЕЧНА.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ ЛИШЕНА ЛЮБОИ ЭМОЦИИ, ИБО СОВЕРШЕННА И БЕСПРИСТРАСТНА.

ДВЕ ТОЧКИ, ПОСТИГАЯ ПОЛЕ БЕЛОГО
ПРОСТРАНСТВА, ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ПРЯМЫЕ,
И ЛИНИЯМИ ДВИЖУТСЯ ДРУГ К ДРУГУ,
И ВДРУГ, СОПРИКОСНУВШИСЯ, ОТПРЯНУТ,
И СНОВА ПОВЕДУТ СВОИ ПУТИ,
РАЗНЯСЬ И НЕГОДУЯ ДРУГ НА ДРУГА,
КАК БУДТО ОНИ МЫСЛЬЮ НЕ ОДНОЙ
ЖИВУТ — О ПОКОРЕНИИ ПРОСТРАНСТВА
СВОЕЙ НЕПОПРАВИМОЙ БОРОЗДОЙ.

ЦЕЛЬ ТОЧКИ — ДРУГАЯ ТОЧКА, ПУТЬ К НЕИ — ЛИНИЯ...

ЛИНИЯ НЕУКОСНИТЕЛЬНО РАЗРЕЗАЕТ ПЛОСКОСТЬ, ЧЛЕНЯ ЕЕ НА СЕГМЕНТЫ, ТЕ НАПОЛНЯЮТСЯ ФАКТУРОЙ И ЦВЕТОМ И ЧАСТО ВЗДЫБЛИВАЮТ ЛИНИЮ, ЗРИТЕЛЬНО ИЗГИБАЯ ЕЕ, МЕНЯЯ ГЕОМЕТРИЮ ЕВ-

КЛИДА НА ГЕОМЕТРИЮ ЛОБАЧЕВСКОГО.

НАДЛОМЛЕННАЯ ПРЯМАЯ — СОВСЕМ ДРУГОЕ, ОНА ЭМОЦИОНАЛЬНО СИЛЬНЕЙ КРИВОЙ, ИЗГИБЫ КОТОРОЙ КОМПРОМИССНЫ. НАДЛОМЛЕННАЯ ПРЯМАЯ СОЗДАЕТ УГЛЫ, УГЛЫ ЖЕ ПОЛНЫ ЭМОЦИИ.

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ДОСТИЧЬ ЦЕЛИ, ТО ДЕЙСТВУЙ ПО ПРЯМОЙ. ИЗВИЛИСТЫЙ ПУТЬ ТЕМ ДОЛЬШЕ, ЧЕМ БОЛЬШЕ ИЗГИБОВ. НА ЭТИ КОЛЕБАНИЯ И ИЗГИБЫ НЕТ СМЫСЛА ТРАТИТЬ ВРЕМЯ. МОЖЕШЬ НЕ УСПЕТЬ. НЕТ НИКАКОЙ ГАРАНТИИ ДОСТИЧЬ ЦЕЛИ ДАЖЕ ПО ПРЯМОЙ. ЗАЧЕМ ЖЕ ЮЛИТЬ? У ПРЯМОЙ ВСЕГДА БОЛЬШЕ ШАНСОВ.

МУЖЕСТВО ПРЯМОЛИНЕЙНОСТИ, НЕУМОЛИМОСТЬ ПРЯМОЙ ЛИНИИ БЕЗУСЛОВНА.

ЛИНИЯ, РЕЖУЩАЯ ПРОСТРАНСТВО, УПОРЯДОЧИВАЕТ ХОЛСТ И СОЗДАЕТ ПРОСТРАНСТВО ПРЯМЫХ УГЛОВ.

ВЗДЫБЛЕННОСТЬ ФАКТУРЫ, ЗАСТАВЛЯЮЩАЯ СОМНЕВАТЬСЯ В БЕЗУСЛОВНОСТИ ПРЯМОЙ ЛИНИИ, — ЕСТЬ НЕКИЙ КОМПРОМИСС В СТОРОНУ БАРОККО, ПРИЕМЛЕМЫЙ ДЛЯ МЕНЯ КОМПРОМИСС.

ЛИШЬ ВОЗДЕЙСТВИЕ ВНЕШНЕЙ СИЛЫ ДЕЛАЕТ ПРЯМУЮ КРИВОЙ. ПРЯМАЯ НЕ ТЕРПИТ НАСИЛИЯ ДЛЯ ЧЕГО ПОЛНА МУЖЕСТВЕННОСТИ И ГОРДОСТИ СОБСТВЕННОЙ ПРЯМОТОЙ. НЕТ БОЛЕЕ ГОРДОЙ ЛИНИИ, ЧЕМ ПРЯМАЯ. Я ПРОТИВ НАСИЛИЯ НАД ПРЯМОЙ.

ПРЯМАЯ НЕ СКЛОННА К КОМПРОМИССУ, ОНА НЕУКЛОННО ДВИЖЕТ-

СЯ ОТ ТОЧКИ К ТОЧКЕ, НЕ ОБХОДЯ, А ПРОРУБАЯ ПРЕПЯТСТВИЯ.
РЕКА ТЕКЛА БЫ ПО ПРЯМОЙ, ЕСЛИ БЫ НЕ НЕРОВНОСТИ ПОЧВЫ.
СИЛА ТЯГОТЕНИЯ ГОВОРIT О БЕЗУСЛОВНОСТИ ПРЯМОЙ, ЕЕ ПРЕДО-
ПРЕДЕЛЕННОСТИ.

КАМЕНЬ ПАДАЕТ ВНИЗ ПО ПРЯМОЙ, ОН ЗНАЕТ КРАТЧАЙШИИ ПУТЬ
К ЗЕМЛЕ. ПРЯМОЙ ПУТЬ. ПУТЬ ПРЯМОЙ ЛИНИИ, ОБУСЛОВЛЕННОЙ
ЗАКОНОМ ТЯГОТЕНИЯ.

СОГНУТАЯ ЛИНИЯ — ЛИНИЯ, НЕ СПОСОБНАЯ К СОПРОТИВЛЕНИЮ,
СТАНОВИТСЯ КРИВОЙ. НАСТОЯЩАЯ ПРЯМАЯ НЕ ЗНАЕТ ИНОЙ СИЛЫ,
КРОМЕ СВОЕЙ, ОНА ПРОСТО НЕ ОБРАЩАЕТ НА НЕЕ НИКАКОГО ВНИ-
МАНИЯ. ОНА СИЛЬНА СВОЕЙ ВЕРОЙ В АБСОЛЮТ. СОБСТВЕННЫЙ АБ-
СОЛЮТ.

В КАНОН ПОПАВШИ, КАК СТУПИВ В КАПКАН,
Я ВЫНУЖДЕН, НАДЕВ СМирЕННО ШОРЫ,
ВЛАЧИТЬСЯ ПО ПУТИ ИКОНОПИСЦА,
ЛИШЬ ПОВТОРЯЯ АЗЫ, БУКИ, ВЕДИ...
НО МИЛО МНЕ УЧАСТИЕ В ПРОЦЕССЕ
ТЫСЯЧЕЛЕТНЕМ, ВЫУЧИВШИ РОЛЬ,
ИГРАЮ Я ПО ПРАВИЛАМ ДОСЕЛЕ
НЕПРИМЕНИМЫМ - ДЛЯ СВОЕЙ ГОРДЫНИ
НЕМЫСЛИМЫ МНЕ КОНТУРЫ КАНОНА.

НО НЕТ, МОИ КОНТУР, ВЕРЯ В АБСОЛЮТ,
СОВСЕМ НЕ ТОТ - БОЖЕСТВЕННОЙ ПРЯМОЙ
ОН ВСПАХИВАЕТ ПЛОСКОСТЬ И ПРОСТРАНСТВО,
НЕ ОСТАВЛЯЯ ДЛЯ КРИВЫХ И ПЛАВНЫХ
ОКРУГЛОСТЕЙ НАДЕЖДЫ НА ВОЗВРАТ
К БЫЛЫМ КРАСОТАМ, УТВЕРЖДАЯ НОВЫЙ
И ПОЛНЫЙ АСКЕТИЗМА ПУТЬ К КАНОНУ,
ЗАКОВАННОМУ В ЛИНИИ ПРЯМОТУ.

ПРЯМАЯ ЗНАЕТ, ЧТО ПУТЬ ПРЯМОЙ КОРОЧЕ, ЧЕМ ПУТИ КРИВЫХ
ЛИНИИ.

ПРЯМАЯ СЧАСТЛИВА СВОЕЙ КРАТКОСТЬЮ, НЕУКОСНИТЕЛЬНОСТЬЮ
И НЕЗАВИСИМОСТЬЮ ОТ ВНЕШНИХ СИЛ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЛИ БЫ ЕЕ
КРИВОЙ.

ПРЯМАЯ АБСОЛЮТНА, ТАК КАК ИДЕАЛЬНА И НЕ СУЩЕСТВУЕТ В ПРИ-
РОДЕ, ЯВЛЯЯСЬ ПЛОДОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ — ИДЕЯ ЛИНЕЙНОГО СТРУКТУРИРОВАНИЯ ПРО-
СТРАНСТВА.

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ — ВОПЛОЩЕНИЕ СИЛЫ, ВЕКТОР ПРИЛОЖЕНИЯ СИЛЫ.

ПРЯМАЯ ОБОЗНАЧАЕТ СИЛУ. СИЛА БОЖЕСТВЕННА.

ВСЕ РОЖДАЕТСЯ ПРИ ВОЗДЕЙСТВИИ, ТО ЕСТЬ С ПРИЛОЖЕНИЕМ
СИЛЫ.

ПРЯМАЯ БОЖЕСТВЕННА ПРОСТО ПОТОМУ ХОТЯ БЫ, ЧТО ОНА ПРЕ-
КРАСНА (НАИБОЛЕЕ) И АСКЕТИЧНА (МАКСИМАЛЬНО).

ОНА БЕЗУКОРИЗНЕННА.

ПРЯМАЯ ТЕРПЕТЬ НЕ МОЖЕТ КРИВЫХ, НО ТЕРПИТ ИХ СТОИЧЕСКИ,
ХОТЯ И ПОНИМАЕТ ИХ УЩЕРБНОСТЬ, ОНА ЗНАЕТ, ЧТО КРИВЫЕ — ЭТО
СОГНУТЫЕ ЖИЗНЬЮ БЫВШИЕ ПРЯМЫЕ.

МОИ ХОЛСТЫ ИСЧЕРЧЕНЫ ПРЯМЫМИ, ТОЛЬКО ПРЯМЫМИ, БЕЗО
ВСЯКИХ КРИВЫХ, ОВАЛОВ И ОКРУЖНОСТЕЙ.

ТАКИЕ ХОЛСТЫ АСКЕТИЧНЫ, СУРОВЫ И ЛИШЕНЫ СЛУЧАЙНОСТЕЙ.

ПРЯМАЯ НЕ ТРЕБУЕТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ, ОНА ЛОГИЧНА, КОРОТКА (ТО
ЕСТЬ ЭКОНОМИТ ВРЕМЯ) И ЛИШЕНА СЛУЧАЙНОСТЕЙ.

ИЗ ТОЧКИ А В ТОЧКУ В ПРЯМАЯ ПРИВЕДЕТ ЗА САМЫИ ВОЗМОЖНО
КОРОТКИЙ СРОК.

ПРЯМАЯ ЭКОНОМИТ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, ДАРИТ ВРЕМЯ. ВРЕМЯ НА
СОЗЕРЦАНИЕ И ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ И ЕЕ САМОИ (ПРЯМОИ), И
ТОГО, ЧТО НЕИЗБЕЖНО СКАТЫВАЕТСЯ В КРИВЫЕ.

ПРЯМАЯ — ЭТО, КОНЕЧНО, НЕКАЯ АСКЕЗА, МИНИМАЛИЗМ В СРЕД-
СТВАХ, ПОИСК АРХИТЕКТониКИ МИРА.

НАША ЦЕЛЬ — ПОБЕДА ПРЯМОИ НАД ЛЮБЫМИ КРИВЫМИ, ПУСТЬ И
В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОИ СТРАНЕ. НЕОБХОДИМ ПЕРВООЧЕРЕДНОЙ ЗА-
ХВАТ ПРЯМЫМИ МОСТОВ, УЧРЕЖДЕНИИ И ТЕЛЕГРАФА. УСТАНОВЛЕ-

НИЕ ГЕГЕМОНИИ ПРЯМОЙ ЛИНИИ И ВОЗВЕДЕНИЕ ЕЕ В АБСОЛЮТ — В БОЖЕСТВЕННУЮ ПРЯМУЮ. ЕСТЕСТВЕННО, В БЕЗУСЛОВНУЮ И НЕПОГРЕШИМУЮ. БРЕД, КОНЕЧНО: И МОСТЫ, И УЧРЕЖДЕНИЯ, И ТЕЛЕГРАФЫ ДАВНО ЗАХВАЧЕНЫ ПРЯМОЙ. КРУГЛЫМ, ПОЖАЛУИ, ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ЦИРК, НО ЭТО ПРОСТИТЕЛЬНО.

ЛИШАЙНИКИ И ПРОЧИЕ МИКРООРГАНИЗМЫ ПОДТАЧИВАЮТ И ИСКРИВЛЯЮТ ПРЯМЫЕ ЛИНИИ ГОРОДОВ. ДАИ ИМ ВОЛЮ И ВРЕМЯ, И ВСЕ ПРЯМЫЕ ИСЧЕЗНУТ.

ВСЕ В ЭТОМ МИРЕ ПРОТИВ ПРЯМОЙ, ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК НАВЯЗЫВАЕТ МИРУ ПРЯМУЮ. ЭТО ПРИМЕР ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ГОРДЫНИ. ЭТАКИИ СИЗИФОВ ТРУД, СТОИТ КОТОРОМУ ОСТАНОВИТЬСЯ, И ПРИРОДА УНИЧТОЖИТ ВСЮ ЛОГИКУ ПРЯМОЙ. ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ЛОГИКУ. ПРОТИВОСТОЯТЬ ЭТОМУ, БЫТЬ СИЗИФОМ — ЧЕМ НЕ ПРЕКРАСНЫИ ПУТЫ! СЧАСТЬЕ И БЕДА ХУДОЖНИКА В ТОМ, ЧТО ОН ВИДИТ КРАСОТУ ТАМ, ГДЕ ЕЕ НЕТ ДЛЯ ДРУГИХ ВОВСЕ, ТЕМ САМЫМ ОН РАСШИРЯЕТ ГРАНИЦЫ КРАСОТЫ, ОДНОВРЕМЕННО СТИРАЯ ИХ, И, В КОНЦЕ КОНЦОВ, ПРИ ПОСТОЯННОМ СТРЕМЛЕНИИ К ИДЕАЛУ, ОН ВОВСЕ ТЕРЯЕТ ОРИЕНТИРЫ, ВИДЯ, КАК УРОДСТВО ПЕРЕХОДИТ В КРАСОТУ И КРАСОТА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В УРОДСТВО. БЕЛОЕ НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ ЧЕРНОГО, А ХУДОЖНИК — БЕЗ ТОГО И ДРУГОГО.