



Titles 5 & 7

Titles 10

Una exhibición de Libros de Artista
Junio - Agosto, 2025

La Clinica, Oaxaca México

Titles 10

Una Exhibición de Libros de Artista

Junio - Agosto, 2025

La Clinica

C. Macedonio Alcalá 808, RUTA INDEPENDENCIA,
Centro, 68000 Oaxaca de Juárez, Oax., Mexico

Artistas:

Kathleen Hearn

Yam Lau

Ash(ley) Michelle C.

Eréndira Aragón

E Tonatiuh Trejo

Máquina de aplausos

Rigoberto Diaz Julian

Victor Mortales

Bariza Benmehenni

Julio Barrita

Rita Camacho Lomeli

El proyecto *Titles* invita a sus artistas a intervenir un libro ya existente o crear uno nuevo para luego ser mostrado en una librería o galería. No hay restricciones en la forma de el libro, mientras que pueda ser colocado en la repisa de un librero, y responda a la categoría o género asignado en una librería (por ejemplo, literatura, libros infantiles, arte, arquitectura, ciencias sociales, biografía, etc.). Durante la exhibición se provee a la audiencia una lista en orden alfabético para identificar a que categoría responde cada uno de los libros que los artistas crearon. *Titles* se adapta a librerías y galerías y viaja a diferentes ciudades al redor del mundo.

De esta manera, *Titles* explora la forma de el libro al mismo tiempo que provee de un “hábitat” para cada pieza en el ambiente receptivo de una librería o galería. En cada variante se invita a nuevos participantes, con énfasis en artistas que viven en la región de la exposición. La primera exhibición de *Titles* se inauguró el 23 de junio del 2007 en la librería Balfour, en Toronto. En 2023 *Titles* empezó su capítulo en Hispano América presentando la edición 8 en la Casa de La Primera Imprenta de América en la ciudad de Mexico. Ese mismo año La variante 9 tuvo lugar en la librería NADA en Bogotá. La edición 10 tendrá lugar en La Clínica en la ciudad de Oaxaca, Mex., en esta edición se incluyen cinco participantes del lugar, así como artistas de Canadá y Colombia. La estructura itinerante de *Titles* facilita la conexión entre libros, personas y lugares.

Yam Lau + Rita Camacho Lomeli

Rigoberto Díaz Julián

Oaxaca, México

Título: *Una serpiente negra debajo de la cama de mi madre*

Categoría: Historia

Año: 2025

Descripción del libro

En 2024 realicé la búsqueda de periódicos de los años ochenta tratando de encontrar información sobre el lugar en el que nací y crecí, un lugar al sur de la ciudad de Oaxaca en el que acontecían muchos actos violentos y que decidieron llamar La Paz como una forma de contrarrestar la violencia.

Durante mi búsqueda me di cuenta que había más probabilidad de encontrar información de La Paz en la nota roja, entonces revisé esa sección en periódicos de 1980 a 1984.

Una serpiente negra debajo de la cama de mi madre es un libro sobre la búsqueda de imágenes del pasado de un lugar, pero también sobre una búsqueda de imágenes de mis propios recuerdos e historia familiar.

BIO

Artista y editor. A publicado los fotolibros Nochixtlán (GATO NEGRO-CHACO, 2018), Luciérnaga (MUGA, 2018) y Cueva Blanca (2020). Ha obtenido la beca Jóvenes Creadores del FONCA en la categoría de Fotografía en 2018 y 2024. Ganador de la emisión 2019 de la Beca Roberto Villagraz de EFTI, España. Seleccionado en Artemergente, Bienal Nacional Monterrey 2019 y en la XX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen en 2023.

rigobertodiazjulian.com

Ash(ley) Michelle C.

Oaxaca, México

Título: *Coca-Cola Trash Poem*

Categoría: Poesía, Basura

Año:

Descripción del libro

¿Es basura?

¿Es un poema?

¿Es una obra de arte?

Quien lo encuentre podrá decidir.

Estos objetos comenzaron siendo basura o latas que coleccioné en mi propia cocina y en la calle. Luego, se les dio un toque poético y se colocaron en recovecos en las calles como forma de autopublicación e iniciar conversación con cualquier persona que pasase. Quiero que mi poesía viva en lugares y formas inesperadas.

Basura → Poemas → Basura

Recoger latas de la calle

Tomar latas de amigos

Guardar latas en casa

Lavar para que no vengan las hormigas

Pintar con aerosol blanco, dorado o gris

Pintar el logo a mano

Escribir un poema con rotulador

Rellenar con cemento

Volver a ensuciar las calles

BIO

Ash(ley) es una poeta, artista visual y de performance, editora y fundadora de yeehaw.press y ARRE. Ash es la reina del rodeo poético... y su estilo—lo consiguió en las exposiciones ganaderas y Ross. Su poesía/arte ha sido publicado en Taco Bell Quarterly, American Vulgar-ia, TILT, Disonare, y otras publicaciones experimentales. Su poemario más reciente, Hotel Gilbert y otros poemas cachondos fue publicado por ESTO ES UN LIBRO.

Bariza Benmehenni

Oaxaca, México

Título: *Figures*

Categoría: Libros de artista

Año:

Descripción del libro

Este es un libro que al mismo tiempo de ser un objeto con objetos, es una plaza de juegos contenida dentro de una caja de hojalata.

El juego se estipula con la desarticulación y el despliegue de once formas de acrílico de colores que fueron dibujadas de plantillas de arquitectura.

Un leporello como biombo se abre y refleja el dibujo de líneas dinámicas. Este libro -objeto es parte de una serie única de 8 ejemplares.

BIO

Artista de libros y collages.

Se inspira en la hermosa complejidad de la arquitectura y la potencia poética del color.

se formó como artista de libro en ENSAV La Cambre, Bruselas. Ha participado en varias exposiciones en Europa , ferias de libros independientes y recientemente en una exposición colectiva Sucesiones en el MUPO (Museo de los pintores Oaxaqueños).

Domina el arte de la encuadernación, ensamble de papel y collage; se considera escultora de papel creando piezas únicas que representan una forma muy personal de trabajar el papel.

Eréndira Aragón

Oaxaca, México

Título: *La biblia latinoamericana
reencuadrada*

Categoría: Esoterismo

Año: 1995-2025

Descripción del libro

Alguna vez dije “Deberíamos hacer arte con nuestras biblias de la primera comunión”. Ésta es la que recibí en 1995, la reencuadré 30 años después y su nuevo propósito es practicar la bibliomancia, método de adivinación que se remonta a la Edad Antigua. La biblia, junto con la Eneida y la Ilíada, eran los 3 libros más usados en la antigüedad para dicha práctica. La caja de acrílico que la resguarda indica las instrucciones para realizar bibliomancia con este ejemplar.

La biblia latinoamericana reencuadrada tiene dos cortes en forma de círculo para apreciar los detalles de la encuadernación. El colofón también indica datos de la reencuadernación. El propósito es visibilizar y valorar más el trabajo de las y los encuadernadores en el proceso de la creación de libros.

BIO

Eréndira Aragón, originaria de la ciudad de Oaxaca de Juárez, es editora, investigadora del libro y profesora de encuadernación. Desde 2021 edita y comparte lecturas en torno al libro bajo el sello Foro de las Formas del Libro.

@formas.del.libro / @imaginolibros

Julio Barrita

Oaxaca, México

Título: *Libros petrificados*

Categoría: Arte

Año:

Descripción del libro

El libro se presentan como un cumulo de materia transformada, un grupo de piedras que abren posibilidades a nuevas lecturas.

La idea de petrificación de un libro es dislocar la relación cotidiana que tenemos con el objeto, en la cual, agrego una posibilidad más a su forma de presentarse en el mundo. Esto no se vuelve un rechazo a la convención, sino una búsqueda de las posibilidades y la conciencia en las cosas. A partir del objeto libro, busco reajustar el entendimiento y encontrar un espacio que ya no este determinado por las convenciones en las que se gobierna y administra el mundo.

BIO

Vive y trabaja en la ciudad de Oaxaca, México, realizó los estudios de posgrado en producción artística en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (2016-2018), ha sido becario del FONCA en la categoría de Jóvenes Creadores en las emisiones 2014, 2016 y 2019. Ha expuesto de manera individual y colectiva en México, Brasil, Guatemala, Chile, España, Estados Unidos y Canada.

Actualmente usa la “recolección” como parte fundamental de su práctica, este concepto se ha ido desarrollando filosóficamente en sus reflexiones y simbólicamente en su obra como artista.

Víctor Mortales

Oaxaca, México

Título: *Promesas de un recorrido incierto*

Categoría: Libro de artista

Año: 2011

Descripción del libro

Promesas de un recorrido incierto es un libro de artista compuesto por una serie de 53 fotografías instantáneas tomadas durante un viaje a los Estados Unidos. Cada imagen responde a una decisión inmediata: debía fotografiar en el momento preciso en que pudiera reconocer qué me conmovía y por qué, registrando fecha y hora. A partir de esta dinámica, el libro se convierte en una bitácora de observaciones cotidianas, una narrativa de lo inesperado que no sigue un orden cronológico, sino emocional. Dividido en cinco capítulos —Promesas de un recorrido incierto, Presentación de un movimiento aleatorio, Festejos fortuitos, Evocaciones en singular y Síntomas del viaje—, este álbum propone una lectura abierta del viaje como proceso de búsqueda personal. Leer estas imágenes es también entrar en la mirada de alguien que se está buscando, que observa con curiosidad, que se detiene en lo mínimo esperando que todo esté bien. Las fotografías funcionan como puentes hacia lo común, hacia la fortuna de estar vivo, acompañado y en paz.

Más que documentar un trayecto, este libro invita a leer las fotografías como quien escucha una conversación íntima: cada página es una pregunta abierta, una pausa, una forma de pensar desde lo visual. La secuencia de imágenes intervenidas, hojas en blanco y textos a máquina, construyen un relato que se despliega en capas, entre lo vivido y lo imaginado. La pieza incluye portada y contraportada con fotografías análogas en blanco y negro, y se presenta dentro de un contenedor exclusivo.

BIO

Víctor Mortales (Oaxaca, 1985) artista visual, trabaja desde la fotografía, el texto, el dibujo y la acción. Su práctica se construye a partir de la relación entre palabra e imagen, explorando la mancha como forma de pensamiento, de deriva y de afecto. Sus procesos se desarrollan en tránsito, involucrando caminatas, observación del entorno, archivo y edición. Le interesa lo que aparece y desaparece, lo que se transforma por el uso o el tiempo. Ha participado en residencias en México, Brasil y Estados Unidos, y es cofundador de Casa Garita, espacio independiente que vincula arte contemporáneo, pedagogía y publicación.

Kathleen Hearn

Toronto, ON

Título: *Song 1: Sky/Clouds/Birds*

Categoría: Musica

Año: 2023

Descripción del libro

Canción 1: *Sky/Clouds/Birds* es una partitura para música. Durante varios meses, fotografié pájaros flotando en un dosel de cables en el cielo mientras caminaba por un sendero bajo el campo hidroeléctrico cerca de mi casa. Imitando partituras, las líneas dentro de las imágenes se giran horizontalmente y se centran en la página. Los pájaros se convierten en notas. Nubes y sol indicadores de tono. El ritmo de las páginas y la pausa entre imágenes se convierten en momentos de respiración. Haciendo referencia a Satie, el paisaje convertido en música se reproducirá en el tiempo libre sin medida ni divisiones de compás. La partitura es una invitación abierta para que el jugador cree su propio ritmo. Pretendo una representación del tiempo y la relación del sonido con el paisaje.

BIO

Kathleen Hearn, con sede en Toronto, es directora, artista visual y educadora. Su práctica implica negociaciones a largo plazo, colaboraciones y cooperaciones, a menudo trabajando con adolescentes para dar voz a sus propias representaciones. Sus proyectos exploran las conexiones entre el retrato y el paisaje, el documental y la ficción. El trabajo de Hearn se ha exhibido en Canadá y en lugares internacionales en países que incluyen: Argentina, Islandia, Senegal, Benin, Nigeria, Cuba y Paraguay.

<https://www.kathleenhearn.com/>

Yam Lau

Toronto, ON

Título: *...a piano lesson...*

Categoría: Travel/Music

Año: 2025

Descripción del libro

“...una lección de piano...” Para conmemorar el reciente fallecimiento de una amiga, decidí enseñarle a su espíritu una pieza musical que me gusta. El álbum está compuesto de notas inmateriales destinadas a acompañar a un espíritu.

Todo debe partir. Todas las notas de esta partitura han abandonado la página.

BIO

Nacido en el Hong Kong británico, Yam Lau es un artista y escritor residente en Toronto; es profesor de artes visuales en York University.

E Tonatiuh Trejo

Oaxaca, México

Título: *Tres haikus*

Categoría: Poesía

Año: 2023

Descripción del libro

Los poemas de muerte
son engaño:
sólo es muerte la muerte.

...

Amo la lluvia
Cuando besa la tierra
Siembra su aroma

...

Devuelve a la desnuda rama,
nocturna mariposa,
las hojas secas de tus alas

BIO

E TONATIUH TREJO es comunicador gráfico por la Facultad de Artes y Diseño, UNAM. Fundador del Laboratorio Editorial Esto Es un Libro —proyecto de exploración y reflexión sobre el libro y el acto publicacional—, de la Biblioteca de Anomalías Editoriales y de la zibrería El Anheló, Libros Libres de Latinoamérica, en Oaxaca, México.

Máquina de aplausos

Ciudad de México, México

Título: *Otro libro es posible*

Categoría: Utopías/

Libros sobre libros/Humor

Año: 2023

Descripción del libro

Otro libro es posible es un libro en proceso sobre uno de mis libros favoritos. En 2018 leí por primera vez que existía una novela de ciencia ficción sobre un centro cultural debajo del Centro Pompidou en París, escrita por un autor del que no hay rastro alguno. Esta es la historia editorial de ese libro, un libro que a mi parecer demuestra que hay otras maneras de hacer libros y que otro libro es posible.

BIO

Máquina de aplausos es una editorial independiente de libros y fanzines fundada en 2019 interesada en hacer publicaciones sobre libros, librerías, bibliotecas, arte contemporáneo y literatura utilizando distintos métodos de impresión (risografía, tipos móviles, offset) y distintos formatos.

Rita Camacho Lomeli

Toronto, ON

Título: *Untitled*

Categoría: Biografía

Año: 2025

Descripción del libro

Mi obra-libro explora el formato del libro en un campo expandido, permitiendo que este medio se despliegue, revele y evolucione en las calles de la ciudad.

BIO

Rita Camacho Lomeli nació en la Ciudad de México. Es una artista multidisciplinaria y docente radicada en Toronto, Canadá. Moviéndose a través de formas de arte visual y eventos cotidianos como caminar y conversar, su trabajo revela la condición contemporánea de objetos y espacios. Realiza dibujos, libros de artista, e instalaciones. Rita trabaja regularmente como instructora de arte y diseño. Ha obtenido becas de el Canada Arts Council, Ontario Arts Council, y el Toronto Arts Council. Su obra ha sido expuesta en centros dirigidos por artistas, galerías, festivales y en las calles.