

CUEN Gallery

(Listo para publicación)

CUEN Gallery presenta:
Dispositivos de Desorientación

con la participación de:

Camila Cadogan
Ricardo Diaque
Michel Gantous
Paola Medina
Haylie Jimenez
Sydnie Jimenez

Enero 14 - Marzo 15, 2022
La Clínica
Macedonio Alcalá 808, Col. Centro
Oaxaca, México

Curada por Ramón Jiménez Cárdenas

¿Cómo nos imaginamos nuestras redes afectivas? ¿Qué tanto de nuestra imaginación y percepción de lo que es una relación interpersonal o una familia ha sido impuesto por agentes externos, incluyendo el estado, religión, clase, o normas de género? ¿Cómo podemos reimaginar o responder a esas imposiciones?

Estas son algunas de las preguntas que provocaron "Dispositivos de Desorientación", una exposición de seis artistas jóvenes que toman lo doméstico como un punto de partida para sus prácticas, críticas, y políticas. Tradicionalmente hablando, lo que pasa dentro del cuadro doméstico define nuestra postura y orientación hacia lo que pasa fuera de este. De tal manera, lo que se define como hogar, local, o familiar, se convierte en un *matrix* de posibilidades, o como el título lo sugiere, en dispositivos que determinan nuestra orientación.

La exposición está compuesta por seis versátiles artistas, **Camila Cadogan, Ricardo Diaque, Michel Gantous, Paola Medina, Haylie Jimenez y Sydnie Jimenez**. Sus prácticas operan sobre múltiples disciplinas desde artes plásticas hasta interacciones sociales, *performances*, y pedagogía. De esta manera, lxs artistas encontradxs a través de esta muestra, están unidos bajo una posición artístico-política en vez de alguna disciplina en especial.

Con su performance colaborativo titulada Lengua Materna, **Paola Medina** (n. Veracruz, México. 1996) y su madre, Rebeca, se apropian de gestos, diálogos y acciones patrias, para rechazar el lenguaje dominante nacional que se apodera de la relación madre-hija.

Camila Cadogan (n. Asunción, Paraguay. 1992) usa artículos decorativos de *gender reveal parties* como el material de su obra para politizar expectativas de género y categorías binarias impuestas a través de jerarquías que operan dentro del espacio doméstico.

Michel Gantous (n. CDMX, México. 1996) con su proyecto *Atlas de Masculinidades*, se enfoca en su silueta misma para indagar herencias que el machismo nos deja a través de los años: actitudes, cicatrices, traumas y memorias.

Similarmente, **Ricardo Diaque** (n. CDMX, México. 1996) utiliza su herencia –un patrimonio tanto tangible (objetos) al igual que intangible (tradiciones familiares)– para producir ensamblajes y acciones relacionales con fin de cuestionar su postura y desorientar su futuro hacia nuevas narrativas.

La practica de **Haylie Jimenez y Sydnie Jimenez** (n. Orlando, USA. 1997) está influenciada por una definición de *familia* no como una meta social sino como una herramienta de supervivencia. Sus animaciones/ilustraciones y cuerpxs de cerámica (respectivamente) a menudo representan espacios domésticos como sitios para el cuidado, sanación y alegría.

En conjunto con lxs artistas, la exposición curada por Ramón Jiménez Cárdenas, abraza la dificultad y la emoción de construir afectos en ausencia de ejemplares, arquetipos, o definiciones de lo que una familia (llámale como quieras) es o como debería de verse y sentirse.

Encargada por **CUEN GALLERY**, "Dispositivos de Desorientación" es la segunda exposición y parte del programa curatorial de *La Clínica*, un espacio público artístico que hasta recientemente funcionó como la primera clínica médica privada en Oaxaca.

A la par de la muestra física, un ensayo de 1500 palabras describe a detalle los conceptos y presentaciones de cada artista. Lo puedes encontrar aquí:
<https://cuen.gallery/gransur/2022/1/2/dispositivos-de-desorientacion>

Acerca de CUEN GALLERY

CUEN Gallery es el resultado de colaboraciones entre artistas *locales* basados en Oaxaca y *visitantes*. Los artistas seleccionados están comprometidos a tener un impacto en su ecosistema social a través de un acercamiento crítico hacia nociones de libertad. De esta manera, sin importar la disciplina, el trabajo que brota bajo la curaduría de Cuen Gallery está siempre contaminado de políticas tanto globales como locales y la tensión o fluidez que emerge entre estas.

<https://cuen.gallery/>

CUEN Gallery

(for immediate release)

CUEN Gallery presents:
Disorientation Devices

with:

Camila Cadogan
Ricardo Diaque
Michel Gantous
Paola Medina
Haylie Jimenez
Sydney Jimenez

January 14 - March 15, 2022
La Clínica
Macedonio Alcalá 808, Col. Centro
Oaxaca, México

Curated by Ramón Jiménez Cárdenas

How do we imagine kinship? How much of our imagination and perception has been imposed by external agents, including the state, religion, class, or gender norms? How can we reimagine, or respond to those impositions?

These are some of the questions posed by "Disorientation Devices", a group exhibition of six young artists that take the domestic as a point of departure for their practice, critiques, and politics. Traditionally speaking what happens within the domestic frame defines our posture and orientation towards what happens outside of it. Therefore, what we understand as home, local or familiar, becomes a *matrix* of possibilities, or as the title suggests, devices that determine our orientation.

The exhibition is composed of six versatile artists, **Camila Cadogan, Ricardo Diaque, Michel Gantous, Paola Medina, Haylie Jimenez y Sydney Jimenez**. Their practices operate over multiple disciplines ranging from the fine arts, to social interactions, performances, and pedagogy. It is in this manner that the artists encountered on this platform are bound under an artistic and therefore political position, rather than a specific discipline.

With her collaborative performance titled *Lengua Materna*, **Paola Medina** (b. Xalapa, Mexico. 1996) and her mother, **Rebeca**, appropriate gestures, dialogues, and actions belonging to a patriotic and nationalist vocabulary in order to externalize and reject the dominant language structure that has seized the way in which a mother and daughter relate to each other.

Camila Cadogan (b. Asunción, Paraguay. 1992) uses decorations from gender reveal parties as the raw material of her work. This way she politizes expectations on gender, as well as, social-binary categories imposed through the hierarchies that operate within the domestic space.

With his project *Atlas de Masculinidades* (Atlas of Masculinities), **Michel Gantous** (b. CDMX, Mexico. 1996) focuses on his own silhouette to investigate sexism as a condition that is internalized through generations and hereditary virtues, such as attitudes, scars, traumas, and memories.

Similarly, **Ricardo Diaque** (b. CDMX, Mexico. 1996) utilizes his inheritance –which is as material (objects) as it is immaterial (family gatherings and traditions)– to produce assemblages and relational actions that question his posture and disorient his future towards new narratives.

The practice of both, **Haylie Jimenez and Sydnie Jimenez** (b. Orlando, USA. 1997), is influenced by a definition of *family* that doesn't involve any kind of social goal or status, rather their work transpires family as our means for survival. Their animations/illustrations and ceramic bodies (respectively) often involves domestic spaces as no more than sites of care, empowerment, and joy.

Together with the artists, the exhibition curated by Ramón Jiménez Cárdenas, embraces the difficulty and joy of making kinship without any predefined prototypes, blue prints, or definitions of what a family (call it what you want) is or should look and feel like.

Commissioned by **CUEN GALLERY**, "Disorientation Devices" (*Dispositivos de Desorientación*) is the second exhibition and part of the curatorial program of *La Clínica*, a public artistic space that until recently functioned as the first private medical clinic of Oaxaca.

Besides the physical display, a 1500 word essay describes the concepts and presentations of each artists. You can read it here:

<https://cuen.gallery/gransur/2022/1/2/dispositivos-de-desorientacion>

About CUEN GALLERY

CUEN Gallery is the result of collaborations between local artists based in Oaxaca and visitors. The selected artists are committed to provoke an impact in their social ecosystem through a critical approach to notions of freedom. This way, without an emphasis on disciplines, the work that sprouts under the curatorship of Cuen Gallery is not only contaminated by global and local politics, but also by the tensions or fluidity between the two.

<https://cuen.gallery/>