

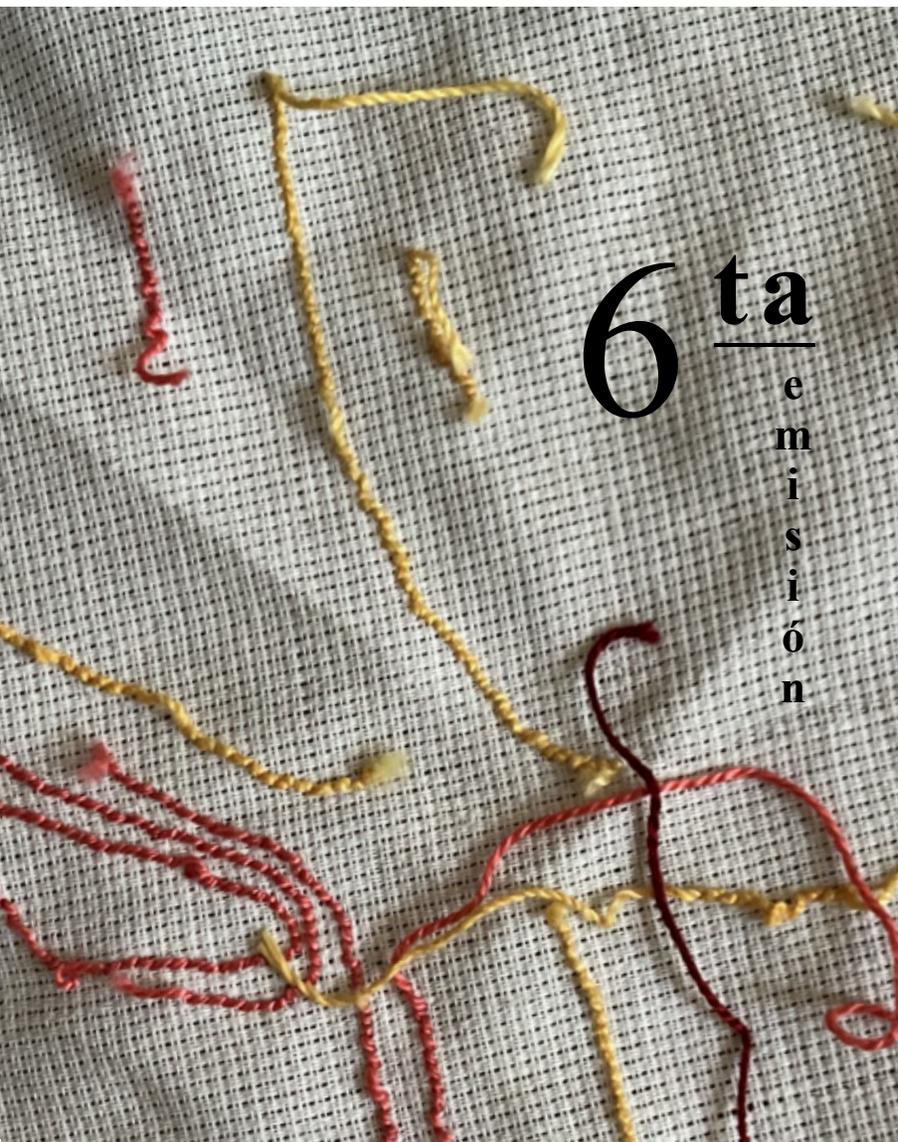
CASA  
ABERTA  
PARA  
POCO

sexta emisión

DEL 21 DE AGOSTO AL  
2 DE SEPTIEMBRE 2023

Encuentro anual de artes escénicas contemporáneas  
que promueve una red de creación, investigación, docencia  
y muestra profesional de las artes vivas  
en Oaxaca y sus valles centrales, al sur de México.





6<sup>ta</sup>

e  
m  
i  
s  
i  
ó  
n

NUESTRA PROGRAMACIÓN 2023  
RECIBE A 20 ARTISTAS  
EN LA CIUDAD DE OAXACA.

LAS PIEZAS SELECCIONADAS  
A PARTIR DE UNA CONVOCATORIA,  
SE PRESENTARÁN EN DIVERSOS  
ESPACIOS CULTURALES  
E INDEPENDIENTES

Programación:

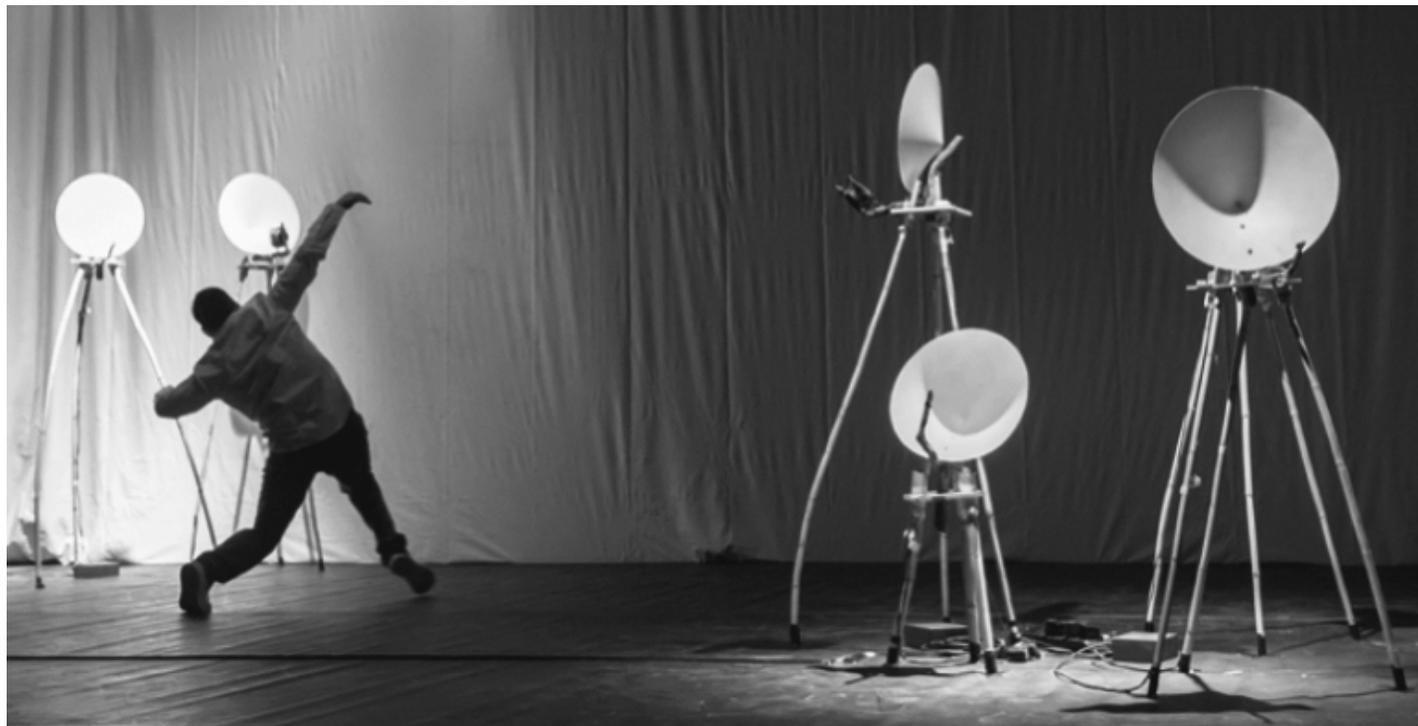
jueves

24 AGOSTO 2023

INSTALACIÓN  
COREO-SONORA  
DEL 24 DE AGOSTO  
AL 2 DE SEPTIEMBRE

## Sociedad del Paisaje

Un proyecto colaborativo conformado por Fermín Martínez (FRCH) -artista interdisciplinario, diseñador sonoro y productor audiovisual-, Sendic Vázquez -director de escena y artista escénico- e Iliana Olalde -directora, coreógrafa y performer-. Desde un pensamiento de Hackeo, organizan un espacio de creación, investigación y experimentación donde se cruzan prácticas performáticas y sonoras en la relación cuerpo-paisaje-ruido. Los proyectos de la Sociedad del Paisaje han sido presentados en distintos encuentros, festivales y espacios de México, Alemania, Brasil, Perú y Colombia, desde 2018 a la fecha.



## EL CUERPO ES EL MENSAJE

Imaginado para compartirse como instalación performática, La sociedad del Paisaje está desarrollando el proyecto como un lienzo en que pueda *activarse/jugarse* desde la amplitud de cada cuerpo, como si fuese un código abierto / open source, un espacio para la colaboración activa de una pieza *sonora/coreográfica*. La instalación utiliza sistemas sonoros desarrollados por

*La Sociedad del Paisaje*, a partir de viejas tecnologías y residuos forestales tales como troncos, ramas, palos, etc., crea una estética particular activada a través de la presencia de los cuerpos y la voz. Para ésta ocasión invitan a un(a) artista residente de Oaxaca con quien se realizará una activación coreográfica concreta, a partir del espacio seleccionado y de la presencia de la persona.

– *Pensamos el paisaje desde lo visceral del sonido, desde el ruido.*

jueves

24 AGOSTO 2023

ACCIÓN VIVA / PERFORMANCE

## Sofía Zamudio

Artista escénica, performer, investigadora de las artes vivas y del movimiento. Utiliza la investigación, improvisación, somática y la coreografía como detonadores de encuentros, creaciones, intercambio de saberes y afectos. Investiga la performatividad del cuerpo vivo en transformación continua, en relación con el espacio, objetos y distintos estados de percepción inducidos por la acción. Sus estudios y prácticas artísticas se encuentran en él entrecruce de disciplinas audiovisuales, performativas, movimiento somático y danza butoh; es a través de procesos de experimentación que entrelaza su trabajo entre las artes vivas y el cuerpo vivo.

## REPRESA

Represa es una práctica situada, que moviliza y cambia las formas entre cuerpos líquidos, una acción viva que se crea en relación a una densidad común en constante mutación. *Represa* es un cuerpo que modifica y amplifica sus formas, una especie de bolsa con agua en la que flotan huesos y carne, una reserva natural y a la vez artificial, cuerpos de agua cambiando,



desbordándose en un mundo donde lo sólido es disuelto por la acción. El dispositivo coreográfico que propone esta obra, consiste en la relación entre la materialidad de 50 bolsas con agua, la acción física y la composición en el espacio. Esto en el continuo flujo del líquido por el cual la performer cambia sus formas de acción, movilizándolo

por el espacio a los 50 cuerpos líquidos, construyendo un solo cuerpo líquido. Los fluidos se desplazan con facilidad y esta extraordinaria movilidad es que la asociamos con levedad; *Represa* está ubicado en ese estado flotante, aquel que atraviesa la solidez de los cuerpos transformando su densidad.

s á b a d o

**26 AGOSTO 2023**

**DANZA BUTOH**

## Raquel Salgado Díaz

Raquel Salgado realizó estudios en la carrera de filosofía en la UNAM. Es docente, coreógrafa, bailarina de butoh y artista. Se enfoca en procesos asociativos e interdisciplinarios que van de lo visceral a lo formal, creando narrativas no lineales en donde resalta la relación entre cuerpo, performance, danza, espacio, lenguaje y sonido. Le interesa abrir espacios que oscilan entre lo improvisado y lo preconcebido, lo visible y lo invisible.

Es docente de danza con enfoque interdisciplinario para personas con o sin experiencia en danza. Ha compartido talleres dentro de centros psiquiátricos con hombres mayores y mujeres adolescentes.

Se ha presentado en distintos espacios independientes, departamentos, carreteras, garajes y museos en CDMX, Guadalajara, Japón, Xalapa y Morelos.



## MI MENTE ES UN LAGO

Es una pieza performática de danza butoh y poesía cruda en la que cada condición del cuerpo irradia su intimidad a través de la voz. Esta pieza explora hacerle espacio al espacio, espacio a la voz, espacio a la mente, espacio

al tiempo, espacio al cuerpo. Mi mente es un lago es una meditación de los espacios, del peso de las formas, del lenguaje y las palabras, del gesto y el vacío, del hacer y no hacer, de la musicalidad de la carne.

## LA LOCOMOTORA

FORO ESCÉNICO • 6 PM

s á b a d o

**26** AGOSTO 2023

TEATRO-CLOWN NO VERBAL

### Fernando Lara

Nano Lara La Lá pertenece a la compañía La Bufon S.O.S.cial, grupo artístico internacional de Clowns profesionales. Su misión es mejorar el estilo de vida emocional de la niñez y la juventud a través del juego, las artes y la metodología de la transformación de los conflictos. El estilo de esta compañía se fundamenta en el juego con los títeres y objetos que estimulan la imaginación.



### SHAMPÚ VUDÚ

Obra que reflexiona sobre el amor propio y los dolores fingidos. Es la creación artesanal de un títere. Es la manipulación de objetos. La fusión del arte del clown sin palabras y el sofisticado juego entre el video-mapping y las artes audiovisuales. Esta jornada emocional comienza

por ocultar la fragilidad y vulnerabilidad de su pequeño vudú cubierto de agujas, y explora una conexión especial entre el clown y su títere. Nano experimenta el sufrimiento y la transformación a través de una cirugía del corazón, un lavado de cerebro y un spa, dejando morir a la persona que ya no quiere ser.

jueves

**31 AGOSTO 2023**

**TEATRO / ENSAYO ESCÉNICO  
A DOS VOCES**

R  
E  
V  
E  
R  
D  
E  
C  
E  
R

## Nayelhy Montaña

Michoacán, 1994. Egresada de la Licenciatura en Teatro por la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH y del Diplomado Intensivo de Actuación Dramática para la Profesionalización Teatral 2021- 2023 impartido por La Casa del Teatro y el Centro Dramático de Michoacán. Ha participado en obras de teatro como: Las aventuras de Sapo Torete y Pancha La Parda. El misterio de la ceiba negra dirigida por Daniel Loyola (Proyecto apoyado por el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y objetos, a través del Centro Nacional de las Artes, entre otras obras.

## Carmín Avendaño

Colima, 1988. Actriz, licenciada en arquitectura. Ha cursado el diplomado de creación escénica contemporánea en Translímite Alternativa Escénica 2020-2021. Egresada del Diplomado de Profesionalización Teatral de casa del teatro 2021-2023. Ha tomado clases en talleres impartidos por: Luisa Huertas, Adrián Vázquez, Karina Hurtado, Adrián Ladrón, Estefany Weiss, Bertha Hiriart, Patricia Meras y María Martha Pérez Sandoval.

(Dirección)

## Sonia Gregorio

Oaxaca, 1996. Dramaturga, investigadora escénica, performer y directora de escena. Licenciada en Humanidades con especialidad en Filosofía, egresada del Diplomado Intensivo de Actuación Dramática generación 2021-2023 del Centro Dramático de Michoacán y Casa del teatro A.C. Ha sido beneficiaria de diversos estímulos nacionales e internacionales entre los que destacan Programa de formación para jóvenes escritores de la Fundación para Letras Mexicanas, Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico Oaxaca 2021–2022 (PECDA), Programa Internacional de Dramaturgia The Royal Court Theater + Teatro UNAM y el programa Jóvenes Creadores del FONCA 2022-2023. Su labor artística entrelaza el biodrama, la filosofía política, la cultura popular y el trabajo directo con comunidades que habitan la periferia de la ciudad o viven en situación vulnerable.

## REVERDECER

Dos jóvenes que inician su camino en la actuación se asoman a la intimidad de sus vidas y nos comparten fragmentos de una historia que punza, que arde, mientras cuestionan su anhelo de ser actrices y vivir del teatro. Este es un ritual para recuperar un nombre, una investigación sobre la importancia de narrarnos para asumirnos como mujeres y como creadoras, un ensayo regido por la intuición y la necesidad de cerrar una herida. El abordaje de los personajes y de los textos se realiza desde una mirada biodramática mediante la indagación de cada intérprete en su historia de vida atravesada por la ficción.

*¿Cuáles son las historias que guarda un nombre?, ¿Cómo ser una actriz en un país como México?, ¿Por qué las mujeres seguimos representando los personajes que no nos identifican?*

Una producción de Teatro en Llamas



## ESTACIÓN MORELOS

• 7 PM

jueves

31 AGOSTO 2023

DANZA / TEATRO OBJETO

### Cristina Zamora

16 de junio de 1991, Guanajuato, Gto.

Su interés en la creación es reunir el teatro de objeto y la danza.

El resultado por lo general tiene tintes infantiles o a veces misteriosos pero siempre llega a la búsqueda de la experimentación en las artes escénicas.

Formó parte de la Compañía de Danza Experimental Lola Lince durante más de siete años.

Desde 2015 imparte clases para niños y jóvenes en espacios educativos.

En 2017 comenzó formalmente su proyecto personal de creación de artes escénicas: "c de zarzamora"

Becaria de PECDA en 2018 y FONCA 2020 Creadores escénicos categoría B danza contemporánea.

Forma parte de Pájaro Mosca A.C. quienes se encarga de gestionar y promover arte.



### JARDÍN

Es una propuesta escénica e interactiva donde se juega con la analogía de la pérdida y reconstrucción del jardín interior. Nuestro personaje intentará recuperar su jardín, uno que había creado

en dibujos desde su propio salvajismo y su avidad pero también con ayuda de los espectadores.

*"Nadie me enseñó el mal, lo aprendí de los potros ardientes, de los leves insectos. Nadie me enseñó el bien, lo aprendí del hombre del campo que cantaba canciones"*  
– Elías Nandino.

jueves

**31 AGOSTO 2023**

ESCENA VIVA / DANZA

## Rodrigo de la Cruz

12 de mayo de 1993, Cuautla Morelos.

Creador escénico y fotógrafo.

Ha desarrollado su trabajo desde la colaboración y el acompañamiento procurando generar experiencias sensibles y significativas. Inicia su formación en Malitzin Arte Escénico en Cuautla Morelos. Grupo con el cual labora actualmente. Más tarde realiza estudios en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

Como creador escénico ha trabajado en festivales independientes, nacionales e internacionales.

Desde 2012 realiza una labor de difusión, enseñanza y promoción de la danza en Cuautla y otros municipios del estado de Morelos, impartiendo talleres para niños, jóvenes y adultos en diversas escuelas, universidades y centros culturales.

Como joven artista explora el imaginario a través de la creación generando y compartiendo desde el movimiento.

## CONSTRUYENDO ALGO QUE SE BORRA

Obra que conjuga el movimiento corporal (creación instantánea) y poesía. Adaptable a diversos espacios escénicos, busca el potencial sensible de las características de cada sitio. Inicia con una breve presentación entre intérprete y público que abre un espacio para generar lenguaje común y disposición a la imaginación.



*¿Qué nos puede sorprender cuando todo parece dado?, ¿puede el cuerpo en movimiento despertar afectos, memorias, sensaciones?, ¿tiene la memoria un papel fundamental en los procesos de sensibilización?, ¿cómo conviven la palabra y el movimiento?, ¿qué detona dicha convivencia?*

viernes

01 SEPTIEMBRE 2023

MUESTRA PÚBLICA DEL TALLER

## LA INSTALACIÓN COMO PRÁCTICA HÍBRIDA

MULTIDISCIPLINA: LA INSTALACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO, INTERVENCIÓN, LAND ART.

**María Belén Robeda**

**La Plata, Buenos Aires. Argentina**

*– El taller es un espacio de intercambio en el hacer, en el proceso creativo, dónde se invita al participante a desarrollar una propuesta instalativa en un interior o una intervención en el espacio público, abriendo un espacio de intercambio y puesta en común entre los disímiles procesos creativos que puede tener cada persona.*



viernes

01 SEPTIEMBRE 2023

PROYECCIÓN DE VIDEODANZA



## COCTELITO DE VIDEODANZA

Plataforma de gestión, producción y promoción de videodanza en México. Realizamos proyecciones de videodanzas seguidas de conversatorios con los artistas acercando al público y realizadores en un ambiente abierto, relajado y agradable. Invitamos a artistas locales a presentar sus propuestas de videodanza fomentando así la producción y realización de mas contenido de danza en formato audiovisual.

En nuestro programa se encuentran eventos para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y el Mes del Orgullo LGBTQ+

La videodanza es una expresión artística que conjuga los lenguajes dancísticos y cinematográficos muchas veces acompañadas de música y las artes visuales, la videodanza nos abre un panorama para entender, explorar, reflexionar y disfrutar del movimiento en pantalla.



s á b a d o

**02** SEPTIEMBRE 2023

PROPUESTA ESCÉNICA MULTIDISCIPLINARIA

## Nadia Lartigue Zaslavsky

Coreógrafa, bailarina y docente, interesada en repensar las posibilidades de la coreografía, expandir sus formatos y explorar su potencial político, labor que lleva a cabo junto con artistas y agrupaciones como Juan Francisco Maldonado, la Liga Tensa, el colectivo A.M., los Vecinos del Ritmo, Fernando Renjifo y Katia Castañeda. Si bien su práctica artística está atravesada principalmente por la danza y las artes performativas, también deriva en ejercicios editoriales, piezas sonoras, y experimentos pedagógicos. Sus colaboraciones con Juan Francisco Maldonado más recientes son ay, olor

(Connecting The Dots, Ciudad de México 2021) y Canciones para personas que también son espacios (Bienal Femsa de Arte Contemporáneo, Michoacán 2020). Con la Liga Tensa, Es enorme y se mueve como el gas (México-Uruguay) y el proyecto editorial Cuadernos de Protesta. Al lado de Stéphanie Janaina, es creadora y coordinadora de la Biblioteca Itinerante de Coreografía (B.I.C.). Actualmente desarrolla el Proyecto del Polvo apoyado por el Sistema Nacional de Creadores, del cual "los grises" es el primer resultado.



### LOS GRISES

\*Proyecto realizado con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021 (SACPO)

## LOS GRISES

Cuerpos, papeles, gestos y grafitos se afectan mutuamente alterando las texturas los unos de los otros. Con la premisa activa de escapar a una sola cualidad, a una sola identidad, a un solo a priori, ponen sus intensidades y resistencias en negociación para proponer una danza del desenfoque. A través del movimiento, cuatro intérpretes intentan escapar a la imagen nítida del cuerpo para producir una sensación borrosa en la mirada del espectador. Los grises propone una lógica de vibraciones, más que una lógica narrativa. No hay metáfora en estos cuerpos, sólo superficies y una investigación corporal que, a través de la insistencia, recupera el movimiento que sobra, el movimiento polvoso, lo manchado, los residuos. Los grises quiere ser una pieza



sobre lo borroso. Pensar el gris como una proyección de luz que pone en jaque a la percepción, y abordar su cualidad de producir cierta incertidumbre. El gris se empeña en ser siempre un entre; oscuro casi-negro y tan brillante como el plateado; opaco y translúcido a la vez, a veces. La pieza es quizá un ensayo continuo sobre los bordes de la acción de la percepción y del espacio pero también sobre una gama de matices que depende de la perspectiva de quien mira y desde dónde.

Esta pieza forma parte del proyecto del polvo; una pregunta y una práctica sobre el problema de la percepción.

### AGRADECIMIENTOS:

El Entresuelo, Rosalinda Pérez (Espacio Longe Do Mar), Casa Abierta, Joaquín López Chas y Djahel Vinaver, Laura Abad, Cristina Medellín, Nicolás Poggi, colectivo A.M., Juan Sebastian Lach, Mauricio Ascencio, Ohtli producción, Eric Urrieta

### Idea y dirección:

Nadia Lartigue Z.

### Creación e interpretación:

Ana G. Zambrano

Alberto Montzi L.

Erik Elizondo Campos

Nadia Lartigue Z.

Katia Castañeda Urzua

### Iluminación:

Juan Francisco Maldonado G.

### Diseño sonoro:

Nadia Lartigue Z.

### Música:

Herbie Hancock

MülleO'Rourke

s á b a d o

02 SEPTIEMBRE 2023

MUESTRA ESCÉNICA



Residencia  
de Investigación

## Victoria Latini

1986, Bahía Blanca, Argentina. Artista escénica y gestora cultural interesada en la vinculación de las artes vivas con las artes visuales y la naturaleza. En su práctica como performer y coreógrafa investiga lazos entre cuerpo, movimiento e instalación artística.

Estudia Licenciatura en Composición Coreográfica en Danza Teatro en la Universidad de Artes de Buenos Aires (UNA) y Tecnicatura en Danza Contemporánea en Bahía Blanca, Argentina (EDBB).

Como asistente de dirección, intérprete y directora trabaja con artistas como Mabel Dai (Arg.), Lucia Russo (Arg.-Brasil), Olga Gutiérrez (Méx), Nicolas Poggi (Arg.), Leticia Balacek (Arg.) en espectáculos como Paisajes 2022, Obra en Construcción 2021, Cuerpo de agua 2017, Perderse y desaparecer 2016, Lugar Otro 2014, Monte 2012 y A punto de Ebullición 2009.

Trabaja en residencias de creación en el CANTE (Centro de Artes de San Luis Potosí, Méx.) con la beca EMARE, en la Facultad del Hábitat UASLP 2015, 2016 y 2017 y en Fábrica de las Artes (Méx.) 2021, 2022.

Desarrolla labores de gestión, investigación, y curación en artes vivas. Dirige La Bodega Teatro (Fábrica de las Artes A.C.), centro cultural y de experimentación en artes escénicas en San Francisco, México desde 2018.

## Katia Castañeda

Artista que trabaja en medio de varias disciplinas y prácticas. Le interesa pensar en formas alternativas de creación a partir de acercamientos experimentales y trabajar los lazos sociales y artísticos que se generan en la vida cotidiana.

Estudió la licenciatura en Teatro en la Universidad Veracruzana y el diplomado ¿Cómo encender un fósforo? Prácticas de investigación. coreografía, danza performance, CDMX, 2017-2018. Sus proyectos recientes son: Aclaración pieza unipersonal, 2019-2022 que se presentó en Circular de Morelia, 8, El entresuelo y la quiñonera, CDMX; Apuntes para una banda de viento proyecto en colaboración con la banda Mixanteña de Santa Cecilia, Casa del Lago, Residencia de creación In situ, 2022, Festival Danza en Libertad, danza UNAM y Salón Los Ángeles, 2021; Planchas calientes sobre pasto seco, coreografía de objetos y personas, Centro Cultural de España, 2020 y Dos personas hablando de la distancia, creación conjunta con Mauricio Ascencio, La Tallera, Cuernavaca y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Residencia Casa abierta, 2019. Fue Artista en Residencia en Movement Research, Nueva York 2012-2014 y becaria del programa Jóvenes Creadores 2009-2010 y del programa Creadores Escénicos en la modalidad Interdisciplina 2019-2020 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente es integrante del colectivo neuroperformance TACo, Transdisciplinaria, Arte y Cognición. <https://katiacastaneda.com/>

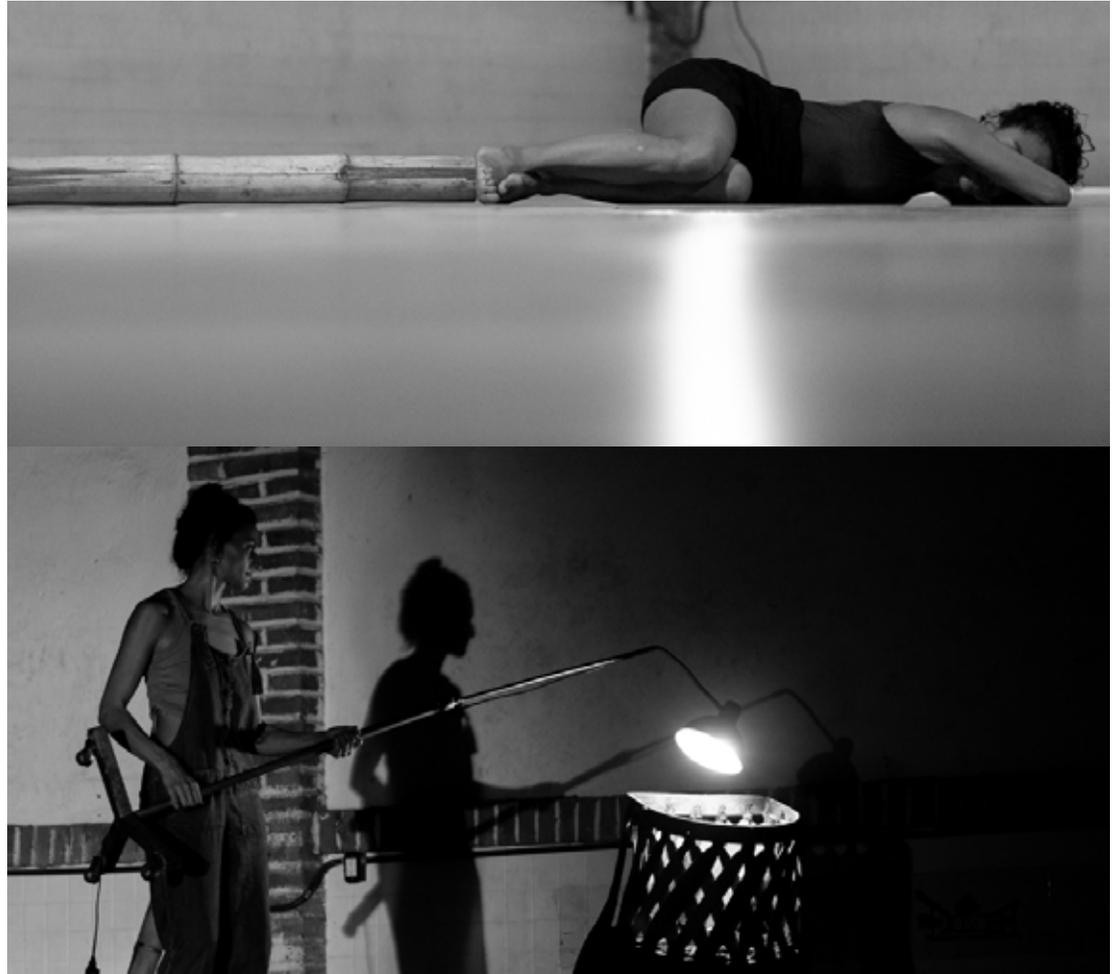
## ATRAveS

Una investigación práctica / filosófica sobre la idea de ir hacia atrás. Pensando en los textos de Silvia Rivera Cusicanqui que describen que los aymaras piensan que el futuro está por detrás de nosotros.

Tomamos el aforismo «QHIP NAYR UÑTASIS SARNAQAPXAÑANI», que se puede traducir como *–Mirando al pasado para caminar por el presente y el futuro –*.

Caminamos hacia el futuro con el pasado en nuestra frente.

Trabajamos desde la materialidad que nos propone el trazo de un objeto en el espacio, sus recorridos, y posibles modos de relacionamiento entre ese objeto, las intérpretes: *¿Cómo ponen el cuerpo?, el espacio y el tiempo. Permitir que el objeto hable, que el cuerpo hable. Poner en palabras, en voz y en materia temáticas que nuestros antepasados ya investigaron, pensaron.*



*¿Qué dejo cuando me voy?, ¿qué archivo?, ¿Qué tipo de cuerpo tienen los recuerdos,  
¿Cómo quedan las vivencias trazadas en la piel?, Si camino hacia atrás, ¿des-ando mis pasos?*

# Talleres



**Pedro García**

**ENTRENAMIENTO  
CONTEMPORÁNEO  
/CUERPO EXPUESTO**

**21 AL 25 AGOSTO 2023**

11:30 a 1 PM

Lugar: NECIA



**María Belén Robeda**

**LA INSTALACIÓN COMO  
PRÁCTICA HÍBRIDA**

**28 AL 31 AGOSTO 2023**

11:30 a 2 PM

Muestra pública: 01 Septiembre / 6 PM

Lugar: pocoapoco



## Pedro García

**Xalapa, Veracruz. México**

Artista escénico, docente, coreógrafo, promotor y gestor cultural mexicano. Director del proyecto de danza Spaciocero Arte Escénico desde el 2009, plataforma a través de la cual dirige y promueve varias líneas de acción para la escena de danza contemporánea actual como el Festival Internacional Primate Escénico y Cuerpos Encuentros ambos proyectos se enfocan en promover y difundir nuevas pedagogías y metodologías del lenguaje y la cultura del movimiento. Su trabajo a nivel de promoción y gestión cultural se centra de manera constante en generar redes de circulación para artistas Latinoamericanos que permita reconocer, potenciar y promover la escena contemporánea y el suceso artístico desde la filosofía de las “no fronteras” específicamente en nuestro continente. Como artista escénico, coreógrafo y docente se ha presentado en las plataformas, encuentros y festivales más importantes de la República Mexicana y en el extranjero en países como: Guatemala, Honduras, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Ecuador, Brasil, Chile, Perú, Paraguay, Argentina y Islandia.

Ha sido beneficiario de varios apoyos para la producción cultural en México como creador en los Programas Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de los estados de Michoacán, Jalisco y Veracruz como Joven Creador. También fue beneficiario en la categoría de Joven Creador del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Beneficiario del Programa de Apoyos #Nosvemospronto del Instituto Veracruzano de la Cultura, ganador del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales en el rubro de fomento y recientemente ganador del Apoyo Municipal de Estímulos a la Cultura de Xalapa. Actualmente radica en la ciudad de Xalapa, Veracruz; México desde donde promueve y difunde su trabajo a nivel nacional e internacional.

## ENTRENAMIENTO CONTEMPORÁNEO /CUERPO EXPUESTO

**Disciplina: Danza Contemporánea**

Propuesta de entrenamiento que se enfoca en desarrollar y potenciar la movilidad del cuerpo desde los límites corporal - mental - visceral.

Se proponen distintos estados corporales que le permiten a los participantes abordar su movilidad desde distintos territorios.

Este entrenamiento proporciona al participante la posibilidad de jugar con las capacidades motrices a través del límite y el riesgo poniendo al cuerpo en un terreno donde sea capaz de potenciar su bagaje y experiencia de movimiento. Cuerpo Expuesto propone diferentes caminos para abordar el movimiento y el lenguaje de cuerpo, permite al otro reencontrarse de manera constante desde un sin fin de posibilidades que no solo sirven como herramientas, sino también generan un espacio de intercambio, escucha, reflexión, complicidad y aprendizaje constante.

Esta propuesta está dirigida a estudiantes de danza, actores, movers y cualquier persona con un previo trabajo del cuerpo que le interese moverse y divertirse.

*Poner el cuerpo desde cualquier territorio...*

# María Belén Robeda

La Plata, Buenos Aires. Argentina

Profesora en Artes Plásticas con orientación en Escenografía y Pintura, graduada de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Y graduada del Máster en artes del espectáculo vivo en la Universidad de Sevilla, España.

En la docencia, trabajó en colegios, dicta seminarios presenciales y online, y gestiona "Lab productora".

Durante los últimos años ha trabajado en proyectos cinematográficos independientes y de teatro, realizando vestuario, escenografía y como directora de arte.

Su práctica artística se centra en la producción pictórica, escenográfica, dibujo, video, instalación y procedimientos variados e interdisciplinarios.

En los últimos años ha participado en muestras, jornadas de investigación, festivales y residencias artísticas en diferentes lugares del territorio nacional e internacional. Algunos de ellos son: Festival Internacional de Performance "Forma y Sustancia" en Costa Rica; "Festival de Videodanza" en Brasil; Festival 'Tudanzas' en Barcelona en España; 'Art Basel Cities' en Buenos Aires; "Vitrine01" en Alemania; 'Imaginarium Festival,' Festival Internacional de Teatro de Rua 'en Portugal; Festival 'Confluencias' en Argentina; "Circuitos" en España, entre otros.

## LA INSTALACIÓN COMO PRÁCTICA HÍBRIDA

**Multidisciplina: La instalación en el espacio público, intervención, land art.**

El taller tiene como objetivo comprender las características de la instalación como género artístico híbrido, entendiendo sus inicios y referentes desde la segunda mitad del siglo XX y su proceso hasta nuestros días.

El taller busca aportar al participante saberes para producir una instalación, cómo situar la obra en este ámbito y enriquecer propuestas provenientes de otras disciplinas.

Lo interesante de la instalación es su carácter interdisciplinario, es decir es una práctica que se puede abordar desde diferentes campos artísticos, por lo que el taller estará abierto al aporte de los participantes de diferentes artes y conocimientos.(no es necesario tener conocimientos previos)

### **Módulo 1:**

Introducción a la instalación  
Instalación: características, referentes e historia.  
La instalación total.

### **Módulo 2:**

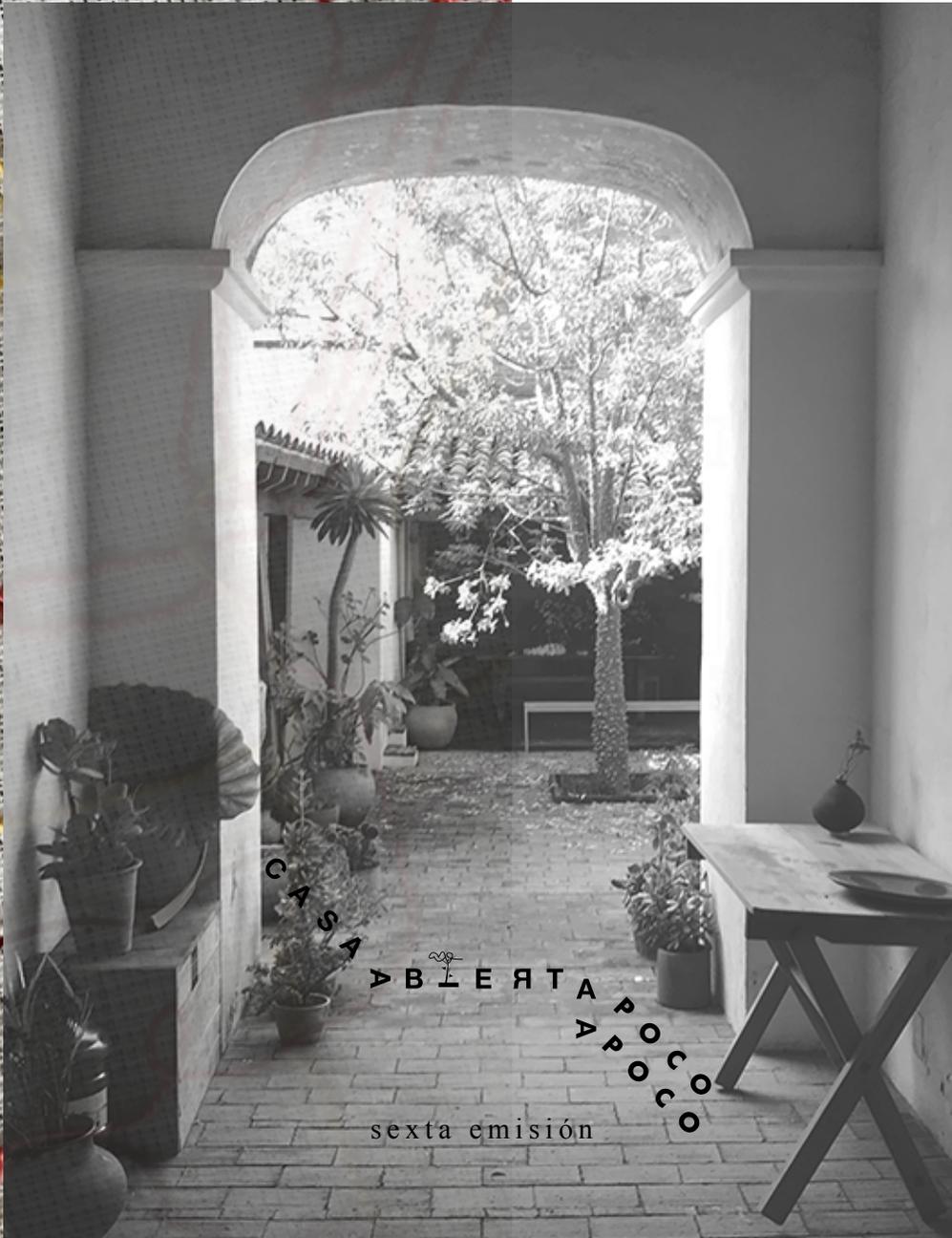
Proceso creativo  
Instalación y la noción de espacio. Materiales posibles, instalaciones efímeras y permanentes. La instalación total. Proceso creativo.

### **Módulo 3:**

La instalación y su naturaleza híbrida. Videoinstalación, instalación performativa, la instalación teatral.  
La instalación sonora.

### **Módulo 4:**

Instalación en el espacio público / land art.



## LA CLÍNICA

- C. Macedonio Alcalá #808  
Oaxaca centro.cp 68000

## ESTACIÓN MORELOS

- Av. José María Morelos #1309  
Oaxaca centro.cp 68000

## LA LOCOMOTORA FORO ESCÉNICO

- C. Norte 1 #109, Ferrocarril,  
Victor Bravo Ahuja Sur,  
Santa Lucía del Camino, Oax.  
cp 68100

## POCOAPOCO

- C. Ignacio Allende #415  
Oaxaca centro.cp 68000

## NECIA

- C. Díaz Quintas #102  
Oaxaca centro.cp 68000



LA CLINICA

