



Ementa do Curso de Direção de Fotografia - Academia de Cinema do Rio de Janeiro

Carga horária total: 492 horas

Duração: 41 semanas

Formato: 100% prático

Módulo 1: Funções do Departamento de Câmera, Elétrica e Maquinária

- **Funções do Segundo Assistente de Câmera (2º AC)**
 - Responsabilidades do segundo assistente de câmera: montagem de equipamento, organização de acessórios e marcação de claquete
 - Procedimentos de controle e manutenção do material de câmera
- **Funções do Primeiro Assistente de Câmera (1º AC ou Foquista)**
 - Foco em técnicas de controle de foco e apoio ao diretor de fotografia e operador de câmera
 - Procedimentos de setup da câmera, troca de lentes e manutenção em set
- **Funções do Video Assist e Logger**
 - Operação de sistemas de monitoramento e video assist
 - Técnicas de gravação e catalogação de material durante a produção, registro de metadados e marcações para pós-produção
- **Funções do DIT (Digital Imaging Technician)**
 - Fluxo de trabalho digital e tratamento de arquivos em set
 - Procedimentos de backup e monitoramento de exposição e cor para assegurar qualidade de imagem
- **Escolhendo Equipamentos: Catálogo e Teste em Locadora**
 - Procedimentos em locadora de equipamentos para estudo e escolha dos materiais adequados ao projeto
 - Catalogação e checklist de equipamentos conforme a demanda da produção
 - Teste e verificação de funcionamento de câmeras, lentes e acessórios, simulando as necessidades do set
- **Equipe de Elétrica (Gaffer e Best Boy)**
 - Funções e responsabilidades dos técnicos de elétrica, incluindo segurança e instalação de luzes
 - Distribuição de eletricidade e controle de luz em diferentes setups de cena
- **Equipe de Maquinária (Grip e Operador de Equipamentos de Movimento)**
 - Técnicas de operação de dolly, grúa e outros equipamentos de movimento
 - Montagem e segurança de equipamentos de suporte de câmera em movimento

Módulo 2: Fundamentos da Direção de Fotografia

- **Introdução à Direção de Fotografia**
 - Papéis e responsabilidades do diretor de fotografia e funções do departamento
 - Estudo sobre a evolução da linguagem visual no cinema
 - Análise de trabalhos icônicos de diretores de fotografia
- **Composição e Estética Visual**
 - Princípios de enquadramento, regra dos terços, simetria e profundidade
 - Psicologia das cores e sua aplicação na cinematografia
 - Exercícios práticos de composição com feedback em grupo

Módulo 3: Câmeras e Operação

- **Introdução à Blackmagic 6K Pro**
 - Familiarização com a câmera Blackmagic 6K Pro: montagem, operação e manutenção básica
 - Configurações de câmera, resolução, codec e formatos de gravação
 - Exercícios práticos com a Blackmagic 6K Pro
- **Aulas Exclusivas**
 - Introdução as câmeras ARRI e RED
 - Exercícios práticos focados em comparação de imagem, alcance dinâmico e estilo visual **da Câmeras Blackmagic 6K Pro , ARRI e RED**
 - Avaliação dos diferentes workflows para produções de alto padrão

Módulo 4: Iluminação para Cinema

- **Fundamentos de Iluminação Cinematográfica**
 - Teoria das luzes de três pontos: key, fill e backlight
 - Tipos de iluminação e suas aplicações em cena (dura, suave, difusa, natural)
 - Montagem de setups de luz em estúdio e locais externos
- **Iluminação para Diferentes Gêneros e Contextos**
 - Iluminação para ficção, documentário, publicidade e vídeos institucionais
 - Prática de iluminação para cenas diurnas e noturnas
 - Exercícios práticos: criação de atmosferas dramáticas e ambientes iluminados

Módulo 5: Técnicas Avançadas de Movimento de Câmera

- **Car Mount e Estabilização de Câmera**
 - Montagem de câmeras em carros e veículos (car mount) e segurança de operação
 - Uso de estabilizadores e dollies para cenas de movimento
 - Prática de cenas de movimento com aplicação de diferentes equipamentos
- **Movimentos Cinemáticos com Grúa e Steadicam**
 - Introdução e prática de movimentos suaves e complexos com grúa
 - Técnicas de Steadicam para filmagens fluídas e sem cortes
 - Exercícios práticos e montagem de setup com simulação de cenas

Módulo 6: Reprodução de Planos Icônicos do Cinema

- **Estudo e Seleção de Planos Icônicos**
 - Alunos escolhem cenas clássicas ou icônicas para reprodução, discutindo suas características visuais

- Análise de enquadramento, iluminação, movimentos de câmera e estética de cada cena selecionada
- **Reprodução Prática de Cenas**
 - Planejamento e recriação dos setups de luz, câmera e enquadramento para reproduzir os planos escolhidos
 - Direção de cena e controle de detalhes para alcançar fidelidade visual ao plano original
 - Discussão sobre as dificuldades e soluções técnicas encontradas

Módulo 7: Planejamento e Execução de Projeto

- **Planejamento Visual e Direção de Cena**
 - Interpretação de roteiro e criação de storyboards de câmera
 - Técnicas de direção de cena e organização do set
 - Como construir o estilo visual para o projeto

Atividade Especial: Imersão em Fotografia no Campo

- **Final de Semana Imersivo em Sítio**
 - **24 horas de imersão prática:** simulação de filmagem em ambiente rural, com desafios de luz natural e iluminação noturna
 - Atividades práticas com câmeras Blackmagic 6K Pro para cenas externas e noturnas
 - Exercícios de setup completo de iluminação, movimentação de câmera e car mount para filmagens ao ar livre

Módulo 8: Pós-produção e Finalização

- **Fundamentos de Pós-produção de Imagem**
 - Introdução ao workflow de color grading para cinema
 - Ajuste de cores e correção de exposição na pós-produção
 - Exportação e finalização de material para diferentes formatos de exibição

Projeto Final

- **Produção Completa de Curta-metragem**
 - Cada aluno participará de um curta-metragem, assumindo funções diferentes para colocar em prática todas as habilidades desenvolvidas ao longo do curso
 - Gravação com equipamentos profissionais, aplicando a direção de fotografia, iluminação, operação de câmera e controle de continuidade
 - Feedback e avaliação detalhada de cada projeto em grupo

Conclusão do Curso e Certificação Profissionalizante

Ao concluir as 41 semanas de curso, os alunos receberão um certificado de formação profissional em Direção de Fotografia, com competência em todas as principais funções do departamento de fotografia no cinema.