

FSK 6 für Hörspiel: Babuta der Verstamper

GeistbliCk Blogging & Coaching deklariert hiermit das die Inhalte vom Hörspiel: „Babuta der Verstamper“ nach bestem Wissen und Gewissen intern geprüft und validiert wurden.

Im Folgenden unsere Vorgehensweise und Methodik im Detail:

Wir haben auf Gefahren einer Verletzung der geltenden Jugendschutzvorschriften, im Rahmen des Möglichen und Zumutbaren, jeglichen Inhalt des besagten Hörspiels geprüft.

Dabei haben wir mit allen Beteiligten des Unternehmens mehrere Arbeitsstunden (~120h Kollektivstunden) damit verbracht, die Inhalte jeweils auf mögliche Schwachstellen bezüglich entwicklungsbeeinträchtigender Aussagen, Ausschnitte oder Passagen zu prüfen. Wir schenkten den Paragraphen: § 12 JuSchG, dem Jugendmedienschutz-Staatsvertrag (JMStV) sowie dem JMStV besondere Beachtung um auf unser Resultat zu gelangen.

Ferner hat GeistbliCk Blogging & Coaching das Hörspielmaterial an verschiedene Kindergärten bzw. Erzieherinnen von solchen Tagesstätten gesandt mit der Bitte um Bewertung.

Auch hat GeistbliCk Blogging & Coaching eine akkreditierte Psychologin beauftragt die Inhalte des Kinderhörspiels „Babuta der Verstamper“ zu prüfen.

In keinem Fall wurde eine Möglichkeit von pathologisch feststellbaren oder psychisch beeinträchtigenden Situationen im Hörspiel gefunden.

Auch fällt kein einziger Punkt auf, der etwa in irgendeiner Weise, gegen die guten Sitten verstoßen könnte.

Im Gegenteil, es wurde von allen Seiten erklärt das die Inhalte, eher pädagogisch als Wertvoll, für Kinder anzusehen seien.

Somit gingen wir mit diesen gesammelten ersten Ergebnissen daran eine interne Validierung der Altersverifikation, basierend auf der Systematik der kognitiven Entwicklungsphasen nach Jean Piaget, zu erarbeiten.

So erörterten wir die mögliche Reaktion von Kleinkindern, der oben genannten kognitiven Prämisse nach Jean Piaget folgend. Wir fokussierten uns insbesondere Kinder die eventuell eine sensiblere Natur besitzen könnten. Wir stellten uns auch die Arbeitstheorie das ein Kind vielleicht ohne die unterstützende Anwesenheit eines Elternteils das Hörspiel konsumieren könnte. Könnten in solchen Fällen möglicherweise einige Musikpassagen mit einer etwas dramatischen Tongestaltung vielleicht aufwühlend sein? Wie könnte ein sensibles Kind in welchem Alter wie darauf reagieren? Dramaturgisch und Erzähltechnisch versuchten wir mit all dem vorangegangenen bereits hier ausführlich erklärtem Procedere zu einem Entschluss für eine entsprechende Altersempfehlung zu gelangen.

Schließlich kamen wir einstimmig zu folgendem Schluss:

„Fokussierend auf die Möglichkeit das sehr sensible Kinder unser Hörspiel hören könnten, haben wir uns für eine inoffizielle Altersempfehlung ab 4 Jahren entschieden, wenn ein Elternteil bzw.

Erziehungsberechtigter unterstützend beim Hören des Kindes dabei wäre.

*Da eine Anwesenheit eines Erwachsenen während des Hörspiels jedoch nicht als garantiert vorausgesetzt werden kann, haben wir uns für eine offizielle Altersfreigabe von: **FSK: ab 6 Jahren entschieden**“*

Dies obwohl wir generell für ein normal entwickeltes Kind ohne besondere Sensibilität eigentlich ohne weiteres die inoffizielle FSK 4 als offizielle Empfehlung herangezogen hätten. Der Grund ist das wir lieber, auf Nummer Sicher, zu Gunsten der Kinder gehen wollten.

Team **GeistbliCk Blogging & Coaching**, den 04.04.2026 – Ulm Donau