

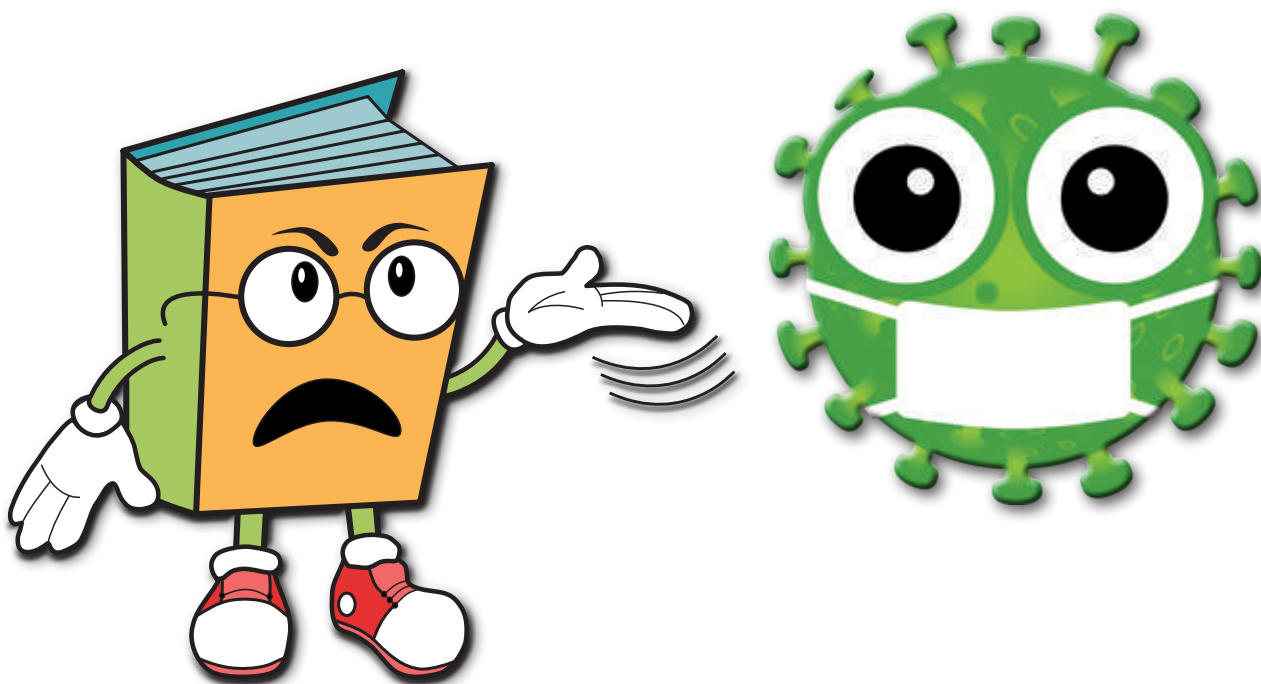
Edición Especial

Gratuita

Cuarentena Coronavirus

6º

Educación Primaria



Repaso y tareas para
hacer en casa

Materiales gratuitos procedentes del fondo editorial de nuestras colecciones de Ortografía, Expresión Escrita, Lectura Comprensiva, Matemáticas y Cálculo ABN

EDITORIAL



LA CALESA

ÍNDICE

1. Comunicado de Editorial La Calesa	3
2. Material extraído de nuestra colección de Ortografía	5
3. Material extraído de nuestra colección de Comprensión Lectora	26
4. Material extraído de nuestra colección de Expresión Escrita	59
5. Material extraído de nuestra colección de Matemáticas	76

Nota de la editorial:

Debido a la gran demanda de educadores y familias que estos días están empleando estos materiales, y atendiendo a sus peticiones, hemos creado también unos nuevos documentos con las **soluciones y respuestas** a los ejercicios planteados en esta edición especial. Dichos solucionarios son también **gratuitos** y están a disposición de los maestros y profesores. También pueden solicitarlos de forma **gratuita** los progenitores que estos días tienen que desempeñar funciones docentes en casa con los niños (ánimo).

Si desea recibir el solucionario de un curso en concreto (o todos), por favor, envíenos un correo electrónico a **info@lcalesa.es** y se lo enviaremos en formato PDF y totalmente gratuito.

Gracias por su atención.

Comunicado de Editorial La Calesa

El presente documento, de **libre distribución y gratuito**, está elaborado por **Editorial La Calesa** para ofrecer a toda la comunidad docente una **solución temporal** al problema del cierre de colegios y centros educativos en toda España originado por la pandemia del **COVID 19**.

Se trata de un documento en formato PDF que **distribuiremos de forma gratuita** por correo electrónico a quien lo demande o necesite. El objetivo es que maestros y docentes de toda España puedan compartirlo con sus alumnos de forma telemática y encargarles trabajo y tareas en casa para que no estén ociosos durante el periodo de cuarentena.

Los contenidos incluidos en este documento son **partes y extractos** de los materiales que habitualmente comercializamos en formato físico (papel). El documento contiene materias referentes a **Ortografía, Lectura Comprensiva, Expresión Escrita, Matemáticas y Cálculo ABN**.

Cualquier persona puede hacer uso libremente de este documento (todo o partes de él), y **compartirlo y reenviarlo** con sus compañeros, amigos o familiares, sean o no docentes. En nuestro ánimo está ofrecer ayuda gratuita a todas la personas que la necesiten para que el periodo de confinamiento en los domicilios se pueda hacer lo más llevadero posible y para que los niños tengan **tareas educativas y pedagógicas** que desarrollar y no estén ociosos.

Si tiene algún conocido al que le pueda interesar recibir este documento o el correspondiente a otro curso de **Educación Primaria**, puede indicarle que se ponga en contacto con nosotros en la dirección **info@lacalessa.es** y nosotros mismos se lo haremos llegar **sin compromiso alguno**.

Muchas gracias por su atención, y **gracias también por compartir y dar difusión a esta pequeña ayuda** que ofrecemos. Esperamos que este tremendo problema que nos amenaza a todos pueda solucionarse lo antes posible.

Estamos a su disposición, como siempre, en nuestra página Web: **www.lacalessa.es** en nuestro teléfono habitual (**983 548 102**) y mediante nuestros correos electrónicos (**info@lacalessa.es** y **pedidos@lacalessa.es**).

Un saludo muy cordial y gracias a todos por la comprensión y colaboración para tratar de solucionar esta pandemia. En **Editorial La Calesa** también queremos agradecer de forma muy especial a todo el **personal sanitario y demás colectivos auxiliares**, la tremenda labor y el titánico esfuerzo que están realizando para cuidar de toda la sociedad. Vaya por delante nuestro reconocimiento y admiración.

¡¡GRACIAS DE TODO CORAZÓN!!

Producción, maquetación y cubiertas: EDITORIAL LA CALESA, S.A.
Ilustraciones: Felipe López Salán
Preimpresión: EDITORIAL LA CALESA, S.A.

De la presente edición, La Calesa, S.A.
C/ de las Callejas, s/n 47013 Valladolid-España.
Teléfono: 983 54 81 02 - Fax: 983 54 80 24
www.lacalessa.es editorial@lacalessa.es

EDITORIAL LA CALESA

Especialistas en materiales de refuerzo educativo

Conozca todo nuestro fondo editorial y consulte páginas interiores

www.lacalesa.es



EDUCACIÓN PRIMARIA

Ortografía - Expresión Escrita - Lectura Comprensiva
Cálculo ABN - Matemáticas

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ortografía - Expresión Escrita

BACHILLERATO

Análisis Lingüístico - Análisis de Texto - Expresión Escrita

CICLOS FORMATIVOS

Formación Profesional Automoción (5 Libros de texto)

MULTIMEDIA

24 CD-ROM Interactivos



EDITORIAL

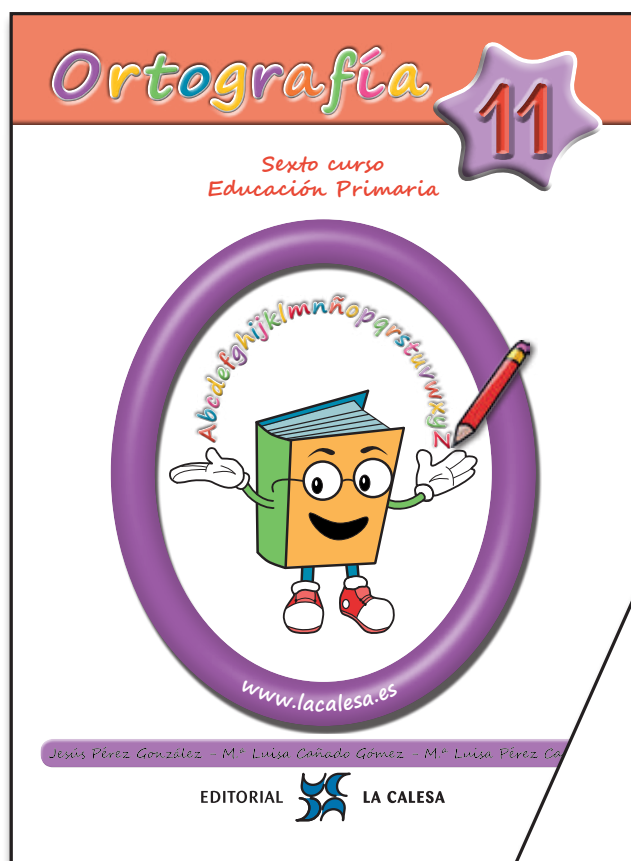


LA CALESA



Ortografía

CURSO
6º



**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS**

Jesús Pérez González - M.^a Luisa Cañado Gómez - M.^a Luisa Pérez Cañado

EDITORIAL  LA CALESA



Vamos a recordar lo que has estudiado sobre el uso de la coma



Escribimos **coma**:

- para separar, dentro de una oración, palabras de la misma clase que forman una serie. Antes de la última palabra se pone **y**.
- para separar oraciones dentro de su mismo párrafo.



Escribe coma para separar **palabras** de una serie

Vio hermosos leones jirafas gacelas elefantes **y** cebras



Escribe coma para separar **oraciones**

Se guardó los pedacitos en el bolsillo abrió el arca sacó el fajo de billetes lo colocó en la mesa y cerró bien el arca



Presta atención





Cuando llamamos o nos dirigimos a alguna persona, animal o cosa, debemos poner su nombre:

Ejemplos

- entre dos comas si va en medio. Ven, **amigo**, no te haré nada
- seguido de coma si va al principio. **Amigo**, ven, no te haré nada
- precedido de coma si va al final. Ven, no te haré nada, **amigo**

 **Escribe** las **comas** que faltan



 **Escribe** las **comas** que faltan

- Mamá Fernando me está molestando
- Fernando no molestes a tu hermana

- Mira viejo ahí pasa algo. Hay sombras.
- Tranquilízate hombre. No temas.

 **Escribe** las oraciones anteriores cambiando de lugar los nombres de las personas a las que se dirigen



Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



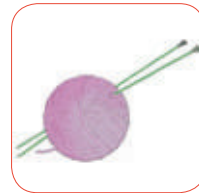
porvenir



revés



cadáver



ovillo



vegetal



diverso



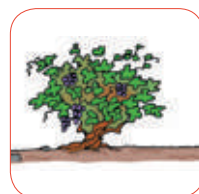
vendimia



caravana



avería



vid



Escribe cada una de estas palabras junto a su frase

Ser vivo que no puede moverse por sí mismo

El futuro

Rotura de una máquina u otra cosa

Arbusto cuyo fruto es la uva

Diferente, variado

Cuerpo muerto

Parte opuesta de una cosa

Remolque habitable

Aglomeración de automóviles en una carretera

Grupo de personas que va por el desierto

Recolección de la uva

Bola formada por hilo o por lana





Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



bestia



libertad



arrebatar



abarcar



saborear



barranco



bandeja



balneario



beneficio



obtener



Escribe cada una de estas 10 palabras al lado de la frase que le corresponda

Lugar donde se toman baños medicinales

Animal. Persona violenta y grosera.

Ganancia en un negocio o trabajo

Despeñadero, precipicio

Lo contrario de esclavitud

Quitar violentamente algo

Gozar del sabor de la comida

Rodear con los brazos, ocupar

Conseguir una cosa

Se usa para servir vasos, comidas, etc.

 **Completa** estas frases con las palabras de esta unidad

Trae los vasos en una _____. El coche cayó al fondo del _____. En este negocio se _____ pocos _____. Le _____ el paquete de las manos. No puedo _____ esta mesa con mis brazos. Todos amamos la _____. Estoy _____ esta comida. Algunas personas se comportan como _____. En el _____ se toman aguas medicinales.

 **Completa** familias de palabras

barranco

_____ quera
em _____ car
desem _____ car

arrebatar

_____ dor
_____ ramente
_____ ato

libertad

_____ ar
_____ dor
_____ rio
_____ inaje

saborear

_____ or
_____ oso
sin _____ or

beneficio

_____ ar
_____ ario
_____ oso

bestia

_____ lidad
_____ al
_____ rio

 **Busca** en el diccionario la significación de **bestiario** y **escríbela**

 **Escribe** una frase con cada palabra

abarcar

bandeja

obtener



Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.

pre**tex**toex**ageración**ex**clamación**ex**istencia**ex**tender**má**x**imoex**ci**tarex**ponerse**ex**cepción**ox**id**ar

Escribe frases y familias de palabras

ex**ten**der

_____ sión

_____ ible

_____ sa

_____ mente

Es un parque de gran _____

Esta mesa es _____

Es una finca muy _____

Ya te hablaré _____

Es una oración _____

_____ es verbo

ex**clamación**

_____ ar

_____ tiva

ex**ageración**

_____ ado

_____ ar

Es un chico muy _____

No debes _____ tanto



Continúa aquí

Tienes que _____ tejer y cruzar

Es un maestro _____

Sale a la calle _____

excepción

_____nalmente

_____tuar

_____nal

excitar

_____ble

_____ción

_____ante

Es una persona muy _____

Ha hablado con gran _____

Es un juego _____

oxidar

Esta llave tiene mucho _____

Algunos metales son _____s

También hay acero _____

Los _____ son los que oxidan

_____do

_____ble

in_____ble

_____dantes



En este texto encontrarás cuatro palabras de esta unidad. **Subráyalas** y **completa** con ellas las cuatro frases.

El máximo pretexto que pueden inventar para no subir al castillo de noche y exponerse a pasar miedo, es la existencia de un fantasma

Hoy he buscado un _____ para no estudiar

La película dura como _____ dos horas

No debes _____ demasiado tiempo al sol

¿Crees en la _____ de extraterrestres?



Son palabras **homófonas** las que se pronuncian igual pero su escritura es diferente.

Conocer las palabras **homófonas** es muy importante para tener una buena ortografía.



Completa con **vaya** o **valla**

valla

cerca hecha para
separar o proteger
un espacio



vaya

del verbo ir,
interjección

No quiero que María _____ al cine. Se cayó al saltar la _____. Dile que _____ a ver a su abuela. Se ha roto la _____ del huerto. No _____ Ud. con él. Han cerrado el camino con una _____.



Escribe una frase con cada palabra

vaya

valla



Completa con **pollo** o **poyo**

pollo

joven de pocos
años,
cría de ave



poyo

banco de piedra

El _____ va detrás de la gallina. Sentémonos en este _____. He dejado la mochila encima del _____. Me gusta la carne de _____.



Escribe una frase con cada palabra

poyo

pollo



Completa con **callado** o **cayado**



callado

silencioso
(verbo callar)



cayado

bastón con forma
curva por arriba

Hoy estás muy _____. Dame el _____. Pedro es un chico bastante _____.
No te quedes tan _____. El abuelo se apoya en el _____.



Tacha lo que está mal escrito

Nunca te he visto tan **cayado**. El **callado** está en la percha.

El bebé se ha **callado**. Se ha partido el **callado**.



Escribe una frase con cada palabra

callado

cayado

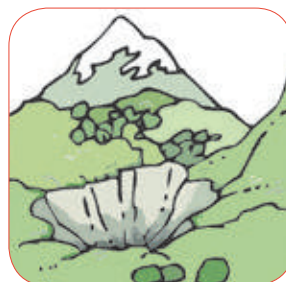


Completa con **olla** o **hoya**



olla

vasija redonda



hoya

llano extenso rodeado
de montañas,
hondura grande en la
tierra

El olor que salía de la _____ era exquisito. Desde la montaña se veía una profunda _____.
Hicimos una _____ grande de fideos. En una _____ pequeña calentamos
agua para hacer manzanilla. Guadix es una ciudad granadina que está en una _____.



Escribe una frase con cada palabra

olla

hoya



Contesta. Fíjate en el ejemplo. Si tienes dudas, **consulta** las lecciones anteriores

- ¿**Te** quedas?
- Sí**.
- ¿Para **qué**?
- Quisiera tomar un **té**.



¿Por qué **te** no lleva tilde?

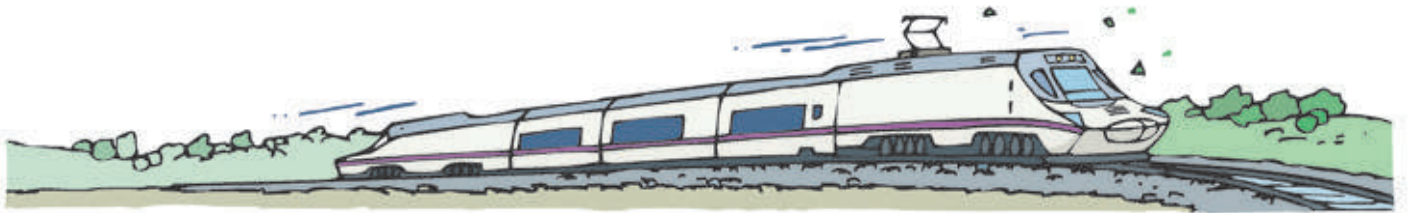
Porque es pronombre personal

¿Por qué **sí** lleva tilde?

Porque es adverbio de afirmación

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **té** lleva tilde?



- ¿**Cuándo** te esperamos?
- No lo **sé**. **Si** puedo, pronto.

¿Por qué **cuándo** lleva tilde?

¿Por qué **sé** lleva tilde?

¿Por qué **si** no lleva tilde?



Contesta como en el ejercicio anterior

—¿Por **qué** diablos supones **que** lo **sé**? ¡Allá **él**! ¿A **mí** **qué** me importa?

—**Cuando** **tú** decidas hablar, sabremos **qué** hizo **tu** amigo la noche del crimen y el **porqué** de su desaparición.

—**Aún** no voy a hacerlo. ¿**Quién** me va a obligar?

—**Quien** **tú** sabes: la policía.

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **que** no lleva tilde?

¿Por qué **sé** lleva tilde?

¿Por qué **él** lleva tilde?

¿Por qué **mí** lleva tilde?

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **cuando** no lleva tilde?

¿Por qué **tú** lleva tilde?

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **tu** no lleva tilde?

¿Por qué **porqué** lleva tilde?

¿Por qué **aún** lleva tilde?

¿Por qué **quién** lleva tilde?

¿Por qué **quien** no lleva tilde?

¿Por qué **tú** lleva tilde?



Vas a aprender a usar los **dos puntos**

Carlos dice a Lucía:

“Van a dar las nueve. Otra vez tendremos un cero en puntualidad”



Se escriben **dos puntos** antes de una cita literal. Ejemplo:

Carlos dijo: “Van a dar las nueve. Otra vez tendremos un cero en puntualidad”. En este caso, después de los **dos puntos** se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula.



Escribe lo que falta

Penny dijo “Ahora, en aquel charco, debe de haber abundancia de pesca”

Al final nos advirtió “Nadie puede salir de aquí”

Se levantó y dijo en voz alta “Yo no quiero té”

De repente preguntó “¿Qué hora es?”



Escribe tres frases que tengan citas literales

1

2

3



Seguimos estudiando los dos puntos

Querida abuela:

Ya queda menos para las vacaciones. Este verano lo vamos a pasar muy bien todos juntos en tu casa...



Se escriben **dos puntos** después de encabezamientos de cartas o escritos. También en este caso la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con inicial mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte. Ejemplo:

Querida Olivia:

Te escribo para recordarte...



En estos escritos hay algunos encabezamientos mal escritos. **Escribe** lo que falta

Distinguido amigo

Tengo el gusto de decirle...

Queridos abuelos

Pronto vamos a ir a visitaros...

Señor Presidente:

Un importante asunto queremos exponerle...

Amigo Pedro

Hemos pensado que sería muy bonito...



Escribe tres encabezamientos de cartas y el comienzo de la primera línea

 **Lee** en voz alta. **Procura dar** la entonación adecuada a los **puntos suspensivos**

- Tomás, ¿sabes lo que hace un náufrago para pedir ayuda desde la isla desierta?
- No lo sé.
- Piensa un poco.
- Puede que... una fogata. El humo se ve desde lejos y si pasa un barco puede acercarse y recogerlo.
- No está mal pensado. Pero ¿y si no hay leña?
- Entonces... —titubea Tomás.

M. del Amo. Soñado Mar



Se escriben **puntos suspensivos** para indicar titubeo. En la lectura en voz alta hay que darles la entonación adecuada. Ejemplo:

- Y ¿por qué no vienes?
- No sé... es que... no tengo muchas ganas.

 **Inventa** un diálogo en el que uses **puntos suspensivos** para indicar titubeo



Inventa tú otro diálogo en el que uses **puntos suspensivos** para indicar titubeo



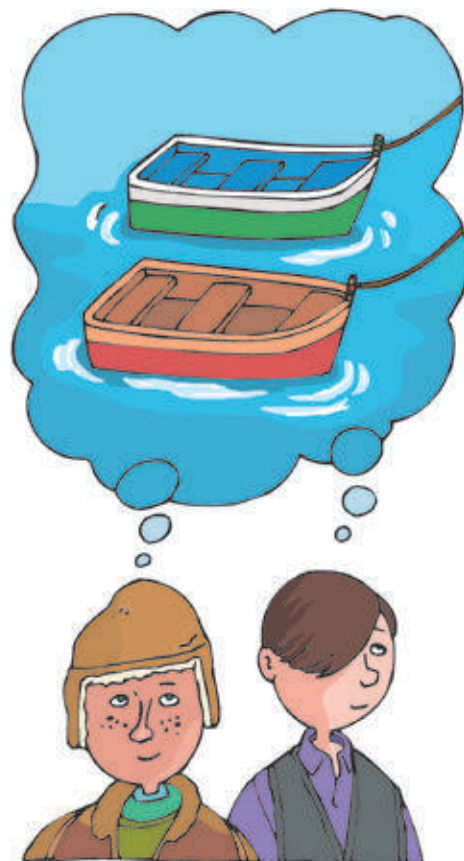
Lee en voz alta este texto. ¿Qué entonación darás a los **puntos suspensivos**?

Y a cada uno de los chicos le dieron una barca pequeña. A la mañana siguiente tendrían que remar desde el muelle hasta la playa, recto, sin desviarse nada. Y el que primero llegase sería timonel.

Durante todo el día, el chico pecoso pensó en el del flequillo y el del flequillo pensó en el pecoso.

—Si pudiera ganarle... —suspiraba cada uno.

“Vivía en el bosque”. A. C. Ionescu. Editorial Miñón



También se usan los **puntos suspensivos** para expresar estados de ánimo: deseo, temor, etc.

Ejemplos:

—¿Y si nos descubren?...

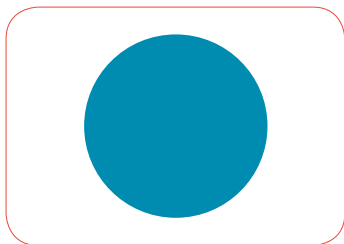
—Si pudiera ganarle...



Inventa frases donde los **puntos suspensivos** expresen estados de ánimo

Palabras cuyo significado depende de la sílaba tónica

 **Fíjate** en estas palabras



círculo



círculo



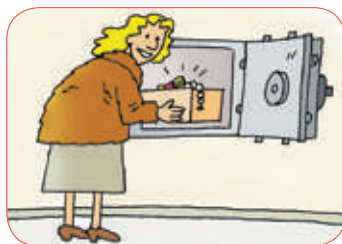
círculo

 **Escribe** una frase con cada palabra

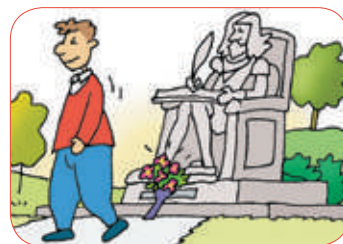
 **Fíjate** en estas palabras



deposición



deposición



deposición

 **Escribe** una frase con cada palabra

 **Escribe** una frase con cada palabra

público

publicó

publico



Escribe frases

intérprete

interprete

interpreté

náufrago

naufra^go

naufra^gó

ánimo

animo

animó

máscara

masca^ra

masca^rá

ejército

ejercito

ejercitó

célebre

celebre

celebré



Observa estas palabras

absolver

variable

lavabo

víbora

verbo

adverbio

noviembre

objetivo

observatorio

vertebrado

herbívoro

vibración

favorable

bienvenida

vestíbulo

divisible



Con ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras

absolver

objetivo

observatorio

vibración

favorable

vestíbulo



Escribe familias de palabras

favorable

divisible

observatorio

lavabo



De las 16 palabras que estamos estudiando, **escribe** las que son **esdrújulas**



Escribe las que son **agudas**



Escribe las que son **llanas**



Elige 10 de estas palabras y **escribe** frases con ellas

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

EDITORIAL



LA CALESA

Lectura

Actividades y Ejercicios de Comprensión y Fluidez Lectora

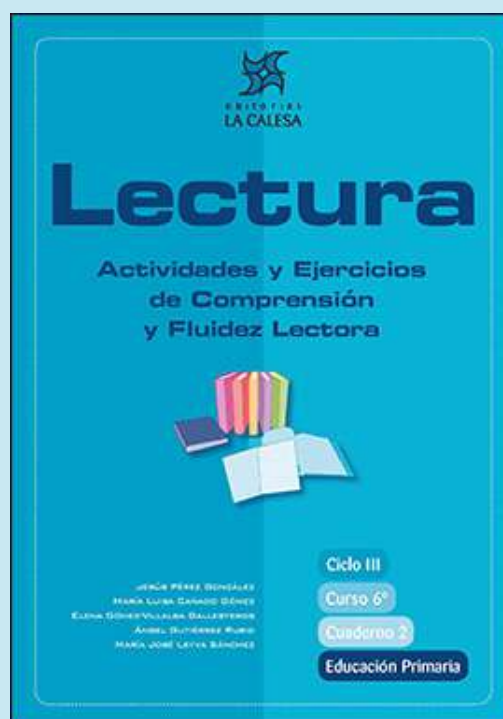
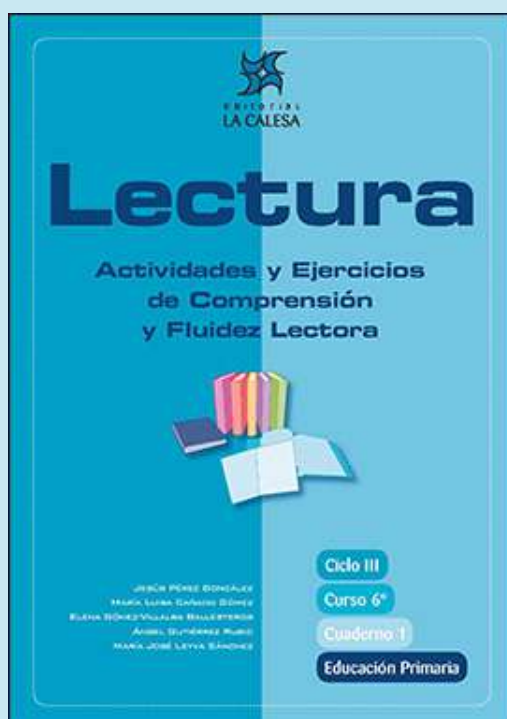
JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ

MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ

ELENA GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS

ÁNGEL GUTIÉRREZ RUBIO

MARÍA JOSÉ LEYVA SÁNCHEZ



**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS**
EDITORIAL LA CALESA

Un cangrejo inconformista

3

¿DEBEMOS CONFORMARNOS CON LO QUE TENEMOS? ¿ES IMPORTANTE LUCHAR POR CONSEGUIR ALGO QUE NOS PARECE DESEABLE? ¿NOS DEBEN IMPORTAR LAS OPINIONES CONTRARIAS DE LOS DEMÁS?

TODAS ESTAS PREGUNTAS ESTÁN RELACIONADAS CON LA SIGUIENTE LECTURA.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Cómo andan los cangrejos?
2. ¿Qué te hace pensar el título de esta lectura?
3. ¿Qué le ocurrirá a este cangrejo?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Un joven cangrejo pensó: “¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia delante, como las ranas, y que se me caiga la cola si no lo consigo”.

Empezó a entrenarse a escondidas, entre piedras de su **arroyuelo nativo**, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo. Chocaba contra todo, **se magullaba la coraza** y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

—Fijaos.

Y dio una magnífica carrerilla hacia delante.

—Hijo mío —dijo llorando la madre—, ¿has perdido el juicio? Vuelve en ti y camina como te han enseñado tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa.

El padre se lo quedó mirando un rato **severamente** y luego dijo:

—¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande: vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón. Abrazó a su madre, saludó a su padre y a sus hermanos y se marchó.

Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que se habían reunido en torno a una hoja de **nenúfar** para charlar.

—El mundo va al revés —dijo una rana—. Mirad aquel cangrejo y decidme si me equivoco.

—Ya no hay educación —dijo otra rana.

—Vaya, vaya —dijo una tercera.

arroyo nativo: arroyo donde había nacido

se magullaba la coraza: se lastimaba la concha, el caparazón

severamente: muy seriamente, con mucha dureza

nenúfar: planta que vive en el agua, que tiene hojas muy grandes y flores blancas

13

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejito continuó adelante por el camino que había escogido. En cierto momento oyó que lo llamaba un viejo cangrejote de **expresión melancólica**, que estaba solitario junto a un **guijarro**.

—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó atentamente y luego le preguntó:

—¿Qué te crees que estás haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia delante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes que dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resígnate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba: “Yo tengo la razón.”

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente.

¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, porque está todavía caminando con el **coraje** y la **decisión** del primer día. Solo podemos desearle de todo corazón: ¡buen viaje!

Gianni Rodari. Cuentos por teléfono. Editorial Juventud.

expresión melancólica:
cara triste

guijarro: piedra pequeña,
redonda y lisa

coraje y decisión:
valor, fuerza de ánimo
y deseos de seguir
adelante



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Para qué se entrenaba el cangrejo?
2. Busca una frase en la lectura que explique por qué a pesar de resultarle muy difícil andar hacia adelante lo consiguió.
3. ¿Por qué el cangrejo quería andar hacia adelante?
4. ¿Por qué no les gustó a los padres del cangrejo la forma de comportarse de su hijo?

5. ¿Por qué el cangrejo dejó a su familia a pesar de que la quería mucho?

.....

.....

6. ¿Qué forma de pensar te gusta más: la de los padres del cangrejo o la del cangrejo joven?

..... ¿Por qué?

.....

.....

7. Subraya las respuestas verdaderas:

El cangrejo viejo tenía expresión melancólica...

- porque no le gustaba el guijarro
- porque lo habían dejado solo
- porque le habían cortado la lengua
- porque estaba desilusionado

8. ¿Crees que el cangrejo joven debía haber seguido los consejos del cangrejo viejo?

¿Por qué?

.....

.....

9. Subraya los adjetivos que expresen cómo era el cangrejo joven:

decidido | valiente | cómodo | constante

emprendedor | resignado | renovador | cobarde | inconformista

10. Hay una frase al final de la lectura que nos hace pensar que el autor está de acuerdo con la forma de actuar del cangrejo joven. ¿Cuál es? Escríbela.

.....

.....

11. Qué significa la frase “¿Logrará ‘enderezar’ todas las ‘cosas torcidas’ de este mundo?”.

.....

.....

.....

12. Pon el ejemplo de tres “cosas torcidas” que haya en el mundo y que a ti te gustaría “enderezar”

.....

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Del autor de esta historia, **Gianni Rodari**, puedes leer **La caravana de Wilhelm**, editado en **Everest**, en el que una caravana de ricos mercaderes viaja en dirección a El Cairo. Durante la larga travesía por el desierto, un misterioso personaje llamado Selim propone amenizar los ratos de descanso con la narración de alguna historia interesante. Surgen así cuentos divertidos, terroríficos, accidentados o entrañables, como la historia del pequeño Muck.

La caza del bison

8

LA VIDA E HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA ACTUAL AMÉRICA FUE TAN CAMBIADA Y FALSIFICADA POR EL HOMBRE BLANCO QUE PERDIERON HASTA SU PROPIO NOMBRE. FINALMENTE, HAN QUEDADO EN LA HISTORIA COMO INDIOS, CUANDO YA TODOS SABEMOS QUE AMÉRICA NO ES LO MISMO QUE LAS INDIAS, DONDE PENSABA HABER LLEGADO COLÓN Y DONDE VIVEN LOS ÚNICOS INDIOS DE LA INDIA. LA INDUSTRIA DEL CINE HA CONTRIBUIDO A DAR UNA IMAGEN FALSA Y A VECES TERRIBLE DE ESTOS PUEBLOS. QUIZÁ POR ESO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, MUCHAS PUBLICACIONES E INCLUSO ALGUNA PELÍCULA INTENTAN CONTAR LA VERDAD POSIBLE ACERCA DE ESTOS PUEBLOS QUE VIERON TAN TRÁGICAMENTE CAMBIAR SU VIDA CON LA LLEGADA DEL HOMBRE BLANCO.

EL AUTOR DEL TEXTO QUE VAS A LEER ES HIJO DE UN INDIOS Y SU MADRE ERA FRANCESA. PASÓ SUS PRIMEROS AÑOS CON LOS INDIOS Y VIVIÓ TAMBIÉN EN FRANCIA. ENTRISTECIDO POR LAS SIMPLEZAS Y FALSEDADDES QUE LEÍA ESCRITAS SOBRE LOS INDIOS, SE DEDICÓ A INVESTIGAR Y ESCRIBIR EL LIBRO DE DONDE HEMOS SELECCIONADO ESTA LECTURA.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿De qué crees que tratará este texto?
2. ¿Qué sentirías si, de pronto, tu tierra se viera invadida por otra gente que te quitara tu territorio, matara a los animales que te sustentan y te mandara a una **reserva**, a un trozo de tus antiguas tierras?
3. ¿Qué motivos tienen algunos pueblos para invadir a otros?

reserva: territorio reservado a los indígenas en algunos países



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



El indio aprovecha al máximo el cuerpo del bison y, si bien consume la carne fresca en el momento de la caza, piensa también en la época del año en que este gran animal abandona sus territorios de caza. Para hacer frente al hambre, el cazador y sus mujeres se afanan durante todo el verano, pues ésta es la época de acumular las reservas. Las indias cortan los **cuartos** del bison en filetes de un centímetro de espesor, de tal manera que una de las caras conserve una capa de grasa. Estos millares de filetes se exponen al sol sobre una armadura de troncos. Al cabo de tres o cuatro días, la carne está ya seca, **deshidratada**, y puede ser conservada durante todo un año. En el invierno el indio cocerá esta carne, que proporcionará la mayor parte de la alimentación de la tribu.

Los sioux estaban convencidos de que el Gran Espíritu había creado el bison para los indios y jamás se les pasó por la cabeza la idea de que este animal podría desaparecer algún día. Los blancos comprendieron que **aniquilando** al bison los indios no sobrevivirían. Esto sucedió cuando el general Sheridan lanzó su famosa frase: «¡Sin bisontes, se acabó el indio!». Uno de los que más contribuyeron a extender el hambre, el coronel William Cody, mató él solo cinco mil bisontes en diecisiete meses; fue llamado Buffalo Bill. El general Sheridan declaró más tarde que los cazadores de bisontes habían hecho mucho más en dos años por la solución del problema indio que el ejército en diez». Los pieles rojas odiaron intensamente a este **detestable** personaje. Cuando, hacia finales del siglo XIX, declaró que «el único indio bueno es el muerto», los orgullosos sioux lanzaron el grito de guerra, al que se unieron los cheyennes.

cuartos: parte delantera o trasera del cuerpo de los animales; hay cuartos delanteros y cuartos traseros

deshidratar: quitar a un cuerpo el agua que tiene

aniquilar: destruir por completo

detestable: muy malo, despreciable, odioso

En el oeste, hacia 1695, un rostro pálido dijo que había visto pasar durante cinco días una interminable manada de bisontes, y que ésta se extendía a lo largo de cinco kilómetros. Aquel hombre blanco no se había equivocado: los bisontes eran innumerables en las praderas, y en aquella época resultaban más numerosos que los hombres. A pesar de esta abundancia, el indio jamás mataba más animales de los que podía consumir.

La caza se practicaba de dos maneras: aproximándose a pie y persiguiéndolo a caballo. Excluimos adrede la emboscada con fusil, que era practicada por los blancos y que jamás fue considerada por los pieles rojas como caza noble.

Para cazar a pie, el indio untaba su cuerpo con grasa de bisonte, a fin de **enmascarar** su olor humano y no despertar la desconfianza del rebaño. Se cubría con una piel de estos animales y, armado de arco y flechas, caminaba encorvado hasta mezclarse con ellos: a veces también se disfrazaba de lobo blanco. Bajo este **camuflaje**, el piel roja observaba, elegía la presa desechando las hembras y las crías y con certera puntería disparaba su flecha, directa al corazón, y el bisonte caía **fulminado**. Si fallaba, el animal herido provocaba el pánico en la manada y el indio moría pisoteado por miles de pezuñas.

Cuando los cazadores conseguían el número de bisontes necesarios se deslizaban fuera de la manada y asustaban a las bestias, que huían al galope. En el suelo quedaban los cadáveres.

La caza a caballo se practicaba de manera diferente pero no menos peligrosa. Aquí no había truco alguno, todo se basaba en la habilidad. Los cazadores, armados de arcos o lanzas, montados sobre un pony ágil y resistente, se colocaban a un **flanco** de la manada. La estrategia consistía en espantar a los bisontes y hacerlos correr hasta que los hombres situados a la cabeza de la manada les obligaban a describir un amplio círculo. El círculo se cerraba poco a poco y los bisontes que iban a la cabeza se unían a los últimos, corriendo tras ellos.

Estos gigantescos torbellinos eran impresionantes. Los machos mugían y el martilleo de las pezuñas sobre el suelo originaba un estruendo tan grande que parecía una tormenta; el **fragor** podía escucharse a varios kilómetros de distancia.

Galopando al exterior de este tumultuoso círculo, el indio no dirige a su caballo con la brida, como hace el blanco; gobernado por las rodillas, el pony está tan bien domado que no comete equivocaciones. Al llegar a la altura de un gran macho conserva su velocidad y el indio tensa el arco. La flecha se hundirá hasta las plumas en la paletilla del bisonte. Al derrumbarse el animal, el caballo se apartará instintivamente y se aproximará a otro. Y cuando se le han acabado las flechas el indio prosigue la caza con la lanza. Con frecuencia un macho la romperá al caer, arrastrando así al valiente jinete.

Al concluir la caza el indio esperaba durante varias horas a que se dispersara el torbellino de la manada. A veces también sucedía que al final de una partida de caza no regresaban todos los ponies con sus jinetes. Pero esto era habitual entre los valientes pieles rojas, acostumbrados a pelear para vivir y para morir.

Willian Camus. Mis abuelos los indios pieles rojas. Labor Bolsillo Juvenil.

enmascarar: procurar que algo se note lo menos posible; encubrir, disfrazar

camuflar: enmascarar, disimular, dando a una cosa el aspecto de otra

fulminar: herir o matar de forma rápida y repentina

flanco: lado, costado, parte lateral de algo

fragor: ruido estruendoso



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Por qué los indios ponen a secar la carne de bisonte?

.....

.....

2. ¿Por qué, para acabar con los indios, los blancos mataban a los bisontes?

.....

.....

3. ¿Quién creían los sioux que había creado el bisonte?

.....

4. ¿Quién era Buffalo Bill?

.....

5. ¿Qué frase puso en pie de guerra a los indios?

.....

6. ¿Qué dos formas de cazar bisontes utilizaban los indios?

.....

7. ¿Por qué el indio se unta con grasa de bisonte?

.....

8. ¿Con qué dirige su pony el indio cuando caza montando a caballo?

.....

9. ¿Qué armas utiliza el indio cuando caza a caballo?

.....

10. Escribe las frases que describan los momentos de mayor peligro para el cazador.

.....

.....

.....

11. Escribe dos diferencias entre la caza del bison por los indios y la caza del bison por los blancos:

.....

.....

12. ¿Por qué los cazadores indios no disparan a las hembras y a las crías?

.....

13. ¿Qué quería decir el general Sheridan con la frase: "el único indio bueno es el muerto"?

.....

.....

14. ¿Qué te parece la opinión del general Sheridan sobre los indios? Explícalo.

.....

.....

15. Si has visto películas de indios, responde a esta pregunta: ¿qué diferencias aprecias entre cómo tratan al indio en esas películas y cómo lo trata este texto?

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

Si te ha resultado interesante este tema, puedes leer el libro del que hemos tomado este fragmento.

También puedes consultar algunos artículos en [National Geographic](#) y [Wikipedia](#).

En la WEB, puedes consultar estas páginas:

http://www.muyinteresante.es/canales/muy_hist/home_hist.htm

<http://www.nationalgeographic.com.es/index.jsp>

<http://www.sisabianovenia.com/LoLeido/NoFiccion/Varios-Indios.htm>

La doncella guerrera

14

LOS ROMANCES SON LAS COMPOSICIONES POÉTICAS MÁS CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA LITERATURA. HAN PERDURADO A TRAVÉS DE ELLA DESDE EL SIGLO XV HASTA NUESTROS DÍAS.

OBSERVA QUE EN ESTE ROMANCE, AL NO ESTAR ESCRITO EN CASTELLANO ACTUAL, LOS PRONOMBRES SON CASI SIEMPRE ENCLÍTICOS, ES DECIR, VAN DESPUÉS DEL VERBO FORMANDO UNA SOLA PALABRA. POR EJEMPLO: CONOCERANTE ES IGUAL A TE CONOCERÁN; BESOOS ES IGUAL A OS BESO.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Has leído algún romance? ¿Lo recuerdas?
2. ¿Puedes adivinar de qué trata este romance?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Pregonadas son las guerras
de Francia con Aragón.

¡Cómo las haré yo, triste,
viejo y cano, pecador!

¡No reventaras, condesa,
por medio del corazón,
que me diste siete hijas,
y entre ellas ningún varón!

Allí habló la más chiquita,
en razones la mayor:

—No maldigáis a mi madre,
que a la guerra iré yo;

Me daréis las vuestras armas,
vuestro caballo trotón.

—Conocerante en los pechos
que asoman bajo el jubón.

—Yo los apretaré, padre,
al par de mi corazón.

—Tienes las manos muy blancas,
hija, no son de varón.

—Yo les quitaré los guantes
para que las queme el sol.

—Conocerante en los ojos,
que otros más lindos no son.

—Yo los revolveré, padre,
como si fuera un traidor.

Al despedirse de todos
se le olvida lo mejor:

—¿Cómo me he de llamar, padre?

—Don Martín el de Aragón.

—Y para entrar en las Cortes,
padre, ¿cómo diré yo?

—Besoos la mano, buen rey,
las Cortes las guarde Dios.

Dos años anduvo en guerra

Y nadie la conoció,

si no fue el hijo del rey

que en sus ojos se prendó:

—Herido vengo, mi madre,
de amores me muero yo;

los ojos de Don Martín
son de mujer, de hombre no.

—Convídalo tú, mi hijo,

a las tiendas a feriar,

si Don Martín es mujer,

las galas ha de mirar.

Don Martín como discreto

a mirar las armas va:

—¡Qué rico puñal es éste,
para con moros pelear!

—Herido vengo, mi madre,
amores me han de matar;

los ojos de Don Martín

roban el alma al mirar.

—Llévaslo tú, hijo mío,
a la huerta a pasear;

en razones: en inteligencia

jubón: especie de blusa
ajustada, con mangas o
sin ellas, que se usaba
antiguamente

feriar: comprar

galas: vestidos y adornos

discreto: sensato, juicioso,
prudente, inteligente,
ingenioso

si Don Martín es mujer,
a los almendros irá.
Don Martín deja las flores;
una vara va a cortar:
—¡Oh, qué varita de fresno
para el caballo arrear!
Hijo, arrójale al regazo
tus anillos al jugar;
si Don Martín es varón,
las rodillas juntará,
pero si las separase,
por mujer se mostrará.
Don Martín muy avisado,
hubiéralas de juntar.
—Herido vengo, mi madre,
amores me han de matar;
los ojos de Don Martín
nunca los puedo olvidar.
—Convidalo tú, mi hijo,
en los baños a nadar.
Todos se están desnudando;
Don Martín muy triste está:
—Cartas me fueron venidas,
cartas de grande pesar,
que se halla el conde, mi padre,
enfermo para finar.
Licencia le pido al rey
para irle a visitar.
—Don Martín, esa licencia
no te la puedo estorbar.

Ensilla el caballo blanco.
de un salto en él va a montar;
por unas vegas arriba
corre como un gavlán:
—¡Adiós, adiós, el buen rey,
y tu palacio real;
que dos años te sirvió
una doncella leal!
Óyela el hijo del rey,
tras ella va a cabalgar.
—Corre, corre, hijo del rey,
que no me habrás de alcanzar
hasta en casa de mi padre,
si quieres irme a buscar.
Campanitas de mi iglesia,
ya os oigo repicar;
puentecito, puentecito,
del río de mi lugar,
una vez te pasé virgen,
virgen te vuelvo a pasar.
Abra las puertas, mi padre,
ábralas de par en par.
Madre, sáqueme la rueca,
que traigo ganas de hilar,
que las armas y el caballo
bien los supe manejar.
Tras ella el hijo del rey
a la puerta fue a llamar.

Romance anónimo.

regazo: en una persona sentada, hueco formado entre la cintura y las rodillas

avisado: despierto, listo, prudente, previsor, astuto

finar: morir

licencia: permiso

leal: fiel, que no es capaz de engañar o traicionar

rueca: instrumento que sirve para hilar

hilar: convertir en hilo alguna materia textil, por ejemplo, la lana de las ovejas



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Quiénes son los personajes de este romance?
2. ¿Dónde se desarrolla?



3. ¿Por qué la doncella se ofrece para ir a la guerra?

.....

.....

4. Hemos dividido este romance en tres partes: las distinguirás porque están en distinto color. Resume brevemente de qué trata cada parte:

1.º parte

.....

.....

2.º parte

.....

.....

3.º parte

.....

.....

5. En el romance se considera que las mujeres y los hombres reaccionan de distinta manera ante una misma situación. Haz una lista con estas reacciones en el romance:

Situación	Mujer	Hombre
Feriar en las tiendas		
Pasear en la huerta		
Arrojarle los anillos al regazo		

6. Expresa con distintas palabras el significado de estos versos:

Cartas me fueron venidas,

cartas de grande pesar.

.....

.....



7. Elige algunos versos que reflejen la alegría que siente la doncella por volver a su casa. Escríbelos:

.....

.....

.....

8. Hay dos versos que nos dan a entender que la doncella y el hijo del rey se casan. ¿Cuáles son?

.....

.....

9. En otros cuatro versos se demuestra que la protagonista era tan capaz de realizar tareas femeninas como masculinas. Escríbelos a continuación.

.....

.....

10. En una parte de esta poesía, se hace una acusación muy injusta referida a la mujer. Escribe los cuatro versos a los que nos estamos refiriendo.

.....

.....

11. ¿Por qué es injusta esta acusación?

.....

.....

12. Expresa la opinión que te has formado de la protagonista.

.....

.....

.....



¿Quieres aprender algo más?

En esta página de Internet encontrarás otros romances para niños y niñas: www.elhuevodechocolate.com

El gorrión

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

En la ciudad, el Niño ha visto golondrinas, cientos de golondrinas, en torno de las torres, incansables, piadosas. Y en las eras, al verano, vencejos que son como golondrinas más negras. Había visto cuervos y, a la puerta de la casa del guarda rural, la estrecha jaula de la perdiz. Pero éstos no son pájaros. Pájaros, para él, solo hay unos: los gorriones. Así, cuando el vecino de enfrente, que es cazador y pescador, sale “de pájaros” antes de que amanezca, ya se sabe que regresará al mediodía con docenas de gorriones muertos.

Los gorriones y los chiquillos del barrio conviven juntos a todas horas del día. Las calles son para ellos. Pero ni los pájaros se confían del todo, ni los chiquillos abandonan la idea de cogerlos o matarlos de una pedrada. Posibilidad solo, porque no hay ser más listo que el gorrión.

Un día el vecino le hizo el regalo que más podía gustarle: un gorrión. Era un pájaro gordo, bien cebado por el verano con el buche abultado, repleto. El vecino, que de gorriones sabe más que nadie, le advirtió que no podía enjaularlo, que, cuando más, le atara un hilo bramante a una de las patas. Y el Niño fue feliz aquel día con su pájaro, al que le cazaba moscas.

El gorrión no se daba por vencido y a cada instante iniciaba el vuelo, pero el hilo tirante se lo impedía. Por ello, el Niño le fue añadiendo trozos —hilos, cuerdecillas, cordones— recogidos donde pudo, sin reparar ni en el grosor ni en los colores. Llegó a pensar que con el tiempo lograría un hilo tan largo que el pájaro ni se daría cuenta de que estaba preso. Pero al segundo día el gorrión ni comía ni intentaba volar. Él lo echaba a lo alto para estimular su vuelo, pero el pajarillo aleteaba apenas para defenderse de la caída.

Cuando anocheció, el Niño tenía bien pensado lo que debía hacer. Con el pájaro en la mano llegó hasta el borde mismo del gran terraplén. A punto estuvo de lanzarlo a lo alto, totalmente libre, pero temió su caída a plomo, sin la cansada defensa del aleteo.

Desató el hilo y con la mano en alto estimulaba su huida acercándolo al vacío de la cortada. El pajarillo no se movía, acobardado, encogido. En la mano sentía, como un reloj alocado, su pequeño corazón. Miró en derredor: nadie. Y lo abandonó al borde del precipicio. Después volvió para dejarle la compañía de un vidrio verde, que era su juguete favorito.

Allí estaba a la mañana siguiente: inmóvil, rígido. Más frío —otro frío— que el vidrio.

Federico Muelas. El niño que tenía el cristal verde. Adaptación.



1 Responde estas preguntas

1. ¿Quiénes son los personajes de esta lectura?

.....

2. Rodea V (si es verdadero) o F (si es falso).

- Los gorriones y los niños jugaban en el mismo sitio V - F
- Los niños nunca pensaban hacer daño a los gorriones V - F
- Los gorriones estaban completamente tranquilos al lado de los niños V - F
- Aunque los niños hubieran querido matarlos, ellos no se habrían dejado V - F

3. Aquí tienes siete ideas sacadas de la lectura. Todas son importantes, pero hay cuatro que son las fundamentales. Subráyalas.

- El vecino del niño le regaló un gorrión
- El gorrión era un pájaro gordo, bien cebado, de buche abultado
- El niño le ató un hilo largo para que pudiera volar algo, pero el gorrión se sentía preso y triste.
- El niño le cazaba moscas
- El niño tuvo pena al verlo triste y lo dejó en libertad
- Miró en derredor del precipicio y no había nadie
- A pesar de estar en libertad, el pájaro ya había enfermado de tristeza y, acobardado, murió

4. Te habrás dado cuenta de que el niño se portó muy bien con el gorrión. Busca en el texto tres cosas que hizo el niño por las que puedas demostrar que lo trató con cariño.

.....

.....

.....

5. Si el niño lo quería tanto, ¿por qué lo dejó al borde del precipicio?

.....

.....



6. ¿A qué se refiere el autor cuando, al final del texto, dice: “más frío —otro frío— que el vidrio”?

.....

.....

7. ¿Te parece bien que se cacen los pájaros?..... Explica tu opinión.

.....

.....

8. ¿Te ha gustado esta lectura?..... Explica por qué.

.....

.....

9. ¿Te recuerda este texto alguna historia que conozcas o que te haya ocurrido a ti? Escríbela.

.....

.....

.....

10. ¿Qué otro título pondrías tú a esta lectura? Escríbelo.

.....

2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:

.....



Resumen

Comprensión lectora:

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora:

(Palabras bien leídas en un minuto)



El Nini y el zorrito

4

EL EXCELENTE ESCRITOR MIGUEL DELIBES HA DESCRITO EN SUS OBRAS LA VIDA RURAL DE ESPAÑA. DE SUS MUCHAS OBRAS, ÉL HA SELECCIONADO EN UN LIBRO FRAGMENTOS PARA NIÑOS QUE PRESENTA ASÍ: "TRATO DE MOSTRAR EN ESTE LIBRO LA DIFÍCIL VIDA DE MUCHOS PUEBLOS DE CASTILLA, SU POBREZA, SU ABANDONO, SU FALTA DE ALICIENTES CULTURALES, DEPORTIVOS, ETC. DE ESTE LIBRO, EN EL QUE ABUNDAN EPISODIOS INTERESANTES PARA VOSOTROS, HE ESCOGIDO LA HISTORIA DEL ZORRITO AMAESTRADO POR EL NINI..."



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Qué animales tienes o conoces que vivan con algún amigo?
2. ¿Qué animales salvajes has visto domesticados?
3. ¿Por qué motivo los han domesticado?
4. ¿Has leído o visto reportajes sobre la caza?
5. ¿Qué obtiene el hombre actual con la caza?
6. ¿Qué obtenía el hombre primitivo cazando?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Para San Higinio, Matías Celemin, el **Furtivo**, cobró un hermoso ejemplar de zorro. Por esas fechas habían terminado las **matanzas** y transcurrido las Pascuas, pero el clima seguía áspero y por las mañanas las tierras amanecían blancas como después de una nevada. Aparte de mover el estiércol y **desmatar** los sembrados, nadie tenía entonces nada que hacer en el campo excepto el Furtivo. Y éste, según descendía del **páramo**, aquella mañana, se desvió ligeramente sólo por el gusto de pasar junto a la cueva y mostrar al niño su presa:

—iNini! —voceó—. iNini! iMira lo que te traigo, **bergante**!

Era una hermosa **raposa** de piel rojiza con un insólito lunar blanco en la paletilla derecha. El Furtivo la apretó una mama y brotó un chorrito de un líquido consistente y blanquecino. Levantó luego el animal en alto para que el niño la contemplara a su capricho.

—Hembra y criando —dijo—. iUna fortuna! Si el Justito no se rasca el bolso en forma, me largo con ella a la ciudad, ya ves.

Las pulgas abandonaban el cuerpo muerto y buscaban el calor de la mano del Furtivo. El Nini persiguió al hombre con la mirada, le vio atravesar el puentecillo de tablas, con la raposa muerta en la mano, y perderse dando voces tras el **pajero** del pueblo.

A la noche, tan pronto sintió dormir al tío Ratero, se levantó y tomó la trocha del monte. La Fa brincaba a su lado y, bajo el desmayado gajo de luna, la **escarcha**

furtivo: que caza o pesca sin permiso

cobrar: recoger una pieza que se ha cazado

las matanzas: época del año en que se matan los cerdos

desmatar: arrancar las matas

páramo: terreno yermo, raso y desabrigado

bergante: pícaro

raposa: zorra

pajero: el que lleva paja a vender

escarcha: rocío de la noche congelado

17

espejeaba en los **linderones**. La madriguera se abría en la cara norte de la **vaguada** y el niño **se apostó** tras una encina, la perra dócilmente enroscada bajo sus piernas. La escarcha le mordía, con minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas, y los **engañapastores** aleteaban blandamente por encima de él, muy cerca de su cabeza. Al poco sintió gruñir. Era un quejido agudo como el de un conejo, pero más prolongado y **lastimero**. El Nini tragó media lengua y **remedó** el chillido repetidamente, con gran propiedad. Así se comunicaron hasta tres veces. Al cabo, a la indecisa luz de la luna, se recortó en la boca de la madriguera el rechoncho contorno de un zorrito de dos semanas, andando **patosamente** como si el airoso plumero del rabo entorpeciese sus movimientos.

En pocos días el zorrito se hizo a vivir con ellos. Las primeras noches lloraba y la Fa le gruñía con una mezcla de rivalidad **atávica** y celos domésticos, pero terminaron por hacerse buenos amigos. Dormían juntos en el regazo del niño, sobre las pajas, y a la mañana se peleaban amistosamente en la pequeña meseta de tomillos que daba acceso a la cueva. Pronto se corrió la noticia por el pueblo y la gente subía a ver el zorrito, mas, ante los extraños, el animal recobraba su instinto selvático y se recluía en el rincón más oscuro del **antro**, y miraba de través y mostraba los colmillos.

Decía Matías Celemín, el Furtivo:

—¡Que negocio, Nini, bergante! A éste me lo zampo yo.

A las dos semanas el zorrito ya comía en la mano del niño y cuando éste regresaba de cazar ratas, el animal le recibía lamiéndole las sucias piernas y agitando **efusivamente** el rabo. Por las noches, mientras el Tío Ratero guisaba una patata con una raspa de bacalao, el niño, el perro y el zorro jugaban a la luz del **carburo**, hechos un ovillo, y el Nini, en esos casos, **reía sin rebozo**. Por las mañanas, a pesar de que el zorrito se hizo a comer de todo, el Nini le traía una **picaza** para **agasajarle** y al verle desplumar el ave con su afilado y húmedo hocico, el niño sonreía complacidamente.

La Simeona le decía a doña Resu, a la puerta de la iglesia, comentando el suceso de la cueva:

—Es la primera vez que veo a un raposo hacerse a vivir como los hombres.

Pero doña Resu se **encrespaba**:

—Querrás decir que es la primera vez que ves a un hombre y un niño hacerse a vivir como raposos.

El Nini temía que, al crecer, el zorrito sintiera la llamada del campo y le abandonase, aunque de momento el animal apenas se separaba de la cueva, y el niño, cada vez que salía, le hacía una serie de recomendaciones y el zorrito le miraba inteligentemente con sus rasgadas pupilas, como si le comprendiese.

Miguel Delibes. *En Mi mundo y el mundo*. Miñón. Susaeta Ediciones.

linderón: tierra que separa dos terrenos

vaguada: parte más honda de un valle por donde discurren las aguas

se apostó: se situó

engañapastores: ave insectívora

lastimero: que da lástima

remedar: imitar

patosamente: sin habilidad

atávica: que viene de sus antepasados

antro: local de mal aspecto

efusivamente: con alegría

carburo: aparato antiguo para iluminar

reír sin rebozo: reír abiertamente

picaza: urraca

agasajar: mostrar cariño con un regalo

encrespase: irritarse



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Qué personajes intervienen en este relato? Escríbelos.

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿A qué animal dio muerte el Furtivo?

4. ¿Cómo sabes que el animal capturado por el Furtivo era hembra y estaba criando?

5. ¿En qué época del año tiene lugar esta captura? ¿Por qué lo sabes?

6. ¿Cómo pudo capturar el Nini al zorrito?

7. ¿Por qué el Nini salió a cazar el zorrito esa misma noche?

8. ¿Por qué esperó el Nini a que se durmiera su padre, el Tío Ratero, para salir a cazar el zorrito?

9. Subraya las palabras que expresen mejor lo que Nini sentía por el zorrito:

egoísmo | amor | lástima | cariño | desprecio | afecto

10. ¿Qué significan estas expresiones?

El desmayado gajo de la luna



La escarcha espejeaba en los linderones

La escarcha le mordía, en minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas

11. ¿Por qué Matías Celemin tenía el apodo de Furtivo?

12. ¿Qué quiere decir esta expresión?: *Hembra y criando. ¡Una fortuna!*

13. ¿Por qué los cazadores no suelen disparar a las hembras que están criando ni a sus crías?

14. ¿A quién das la razón: a doña Resu o a Simeona? ¿Por qué?

15. ¿Debe prohibirse cazar a los cazadores furtivos? ¿Por qué?

16. ¿Estás de acuerdo con que se amaestren animales salvajes? Explica tu punto de vista.



¿Quieres aprender algo más?

Puedes leer este mismo libro, que contiene fragmentos de varias obras de Miguel Delibes y algunas de sus experiencias en sus viajes. En la misma editorial encontrarás del mismo autor, *Tres pájaros de cuenta*. Es muy interesante y entretenido.



Dos amigos de Momo

6

EN ESTA LECTURA VAS A ENCONTRAR IDEAS IMPORTANTES SOBRE LA AMISTAD Y TAMBIÉN SOBRE LAS DIFERENTES MANERAS QUE TIENEN LAS PERSONAS DE CONCEBIR EL TRABAJO Y DE TRABAJAR.



Antes de comenzar la lectura

1. ¿Piensas que es importante tener amigos o amigas? ¿Por qué?
2. ¿Qué cualidades debe tener un buen amigo?
3. ¿Crees que Momo es un hombre o una mujer?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Aun cuando uno tiene muchos amigos, suele haber entre ellos unos pocos a los que se quiere todavía más que a los demás. También en el caso de Momo era así.

Tenía dos grandes amigos que iban a verla cada día y que compartían con ella todo lo que tenían. Uno era joven y otro, viejo.

Momo no habría sabido decir a quién de los dos quería más.

El viejo se llamaba Beppo Barrendero. Seguro que, en realidad, tendría otro apellido, pero como era barrendero de profesión y todos lo llamaban así, él también decía que ese era su nombre.

Beppo Barrendero era extraordinariamente bajo e iba siempre un poco encorvado, por lo que apenas sobrepasaba a Momo. Siempre llevaba su gran cabeza, sobre la que se erguía un mechón de pelo canoso, un poco torcida, y sobre la nariz llevaba unas pequeñas gafas.

Algunos opinaban que a Beppo Barrendero le faltaba algún tornillo. Lo decían porque, ante las preguntas, se limitaba a sonreír amablemente y no contestaba. Pensaba. Y cuando creía que una respuesta era innecesaria, se callaba. Pero, cuando la creía necesaria, pensaba sobre ella. A veces, tardaba dos horas en contestar, pero otras tardaba todo un día. Mientras tanto, el otro, claro está, había olvidado qué había preguntado, por lo que la respuesta de Beppo le sorprendía.

Sólo Momo sabía esperar tanto y entendía lo que decía. Sabía que se tomaba tanto tiempo para no decir nunca nada que no fuera verdad. Pues, en su opinión, todas las desgracias del mundo nacían de las muchas mentiras, las dichas a propósito, pero también las involuntarias, causadas por la prisa o la imprecisión.

imprecisión: falta de claridad o de exactitud

Cada mañana iba, antes del amanecer, en su vieja y chirriante bicicleta, hacia el centro de la ciudad, a un gran edificio. Allí esperaba con sus compañeros en un patio hasta que le daban una escoba y le señalaban una calle que tenía que barrer.

A Beppo le gustaban estas horas antes del amanecer, cuando la ciudad todavía dormía. Le gustaba su trabajo y lo hacía bien. Sabía que era un trabajo muy necesario.

25

Cuando barría las calles, lo hacía despacio, pero con **constancia**; a cada paso, una **inspiración**, y a cada inspiración, una barrida. Paso—inspiración—barrida. Paso—inspiración—barrida. De vez en cuando, se paraba un momento y miraba pensativamente ante sí. Después proseguía: paso—inspiración—barrida.

constancia: cualidad de las personas para continuar hasta el final lo que se ha empezado, sin interrupciones

Mientras se iba moviendo, con la calle sucia ante sí y limpia detrás, se le ocurrían pensamientos. Después del trabajo, cuando se sentaba con Momo, se los explicaba.

inspiración: entrada del aire en los pulmones

—¿Ves, Momo? —le decía, por ejemplo—, las cosas son así: a veces tienes ante ti una calle larguísima. Te parece tan terriblemente larga que nunca crees que podrás acabarla.

Miró un rato en silencio a su alrededor; entonces siguió:

—Y entonces te empiezas a dar prisa, cada vez más prisa. Cada vez que levantas la vista, ves que la calle no se hace más corta. Y te esfuerzas más todavía, empiezas a tener miedo, al final estás sin aliento. Y la calle sigue estando por delante. Así no se debe hacer.

Pensó durante un rato. Entonces siguió hablando:

—Nunca se ha de pensar en toda la calle de una vez, ¿entiendes? Sólo hay que pensar en el paso siguiente, en la inspiración siguiente, en la siguiente barrida. Nunca nada más que en el siguiente.

Volvió a callar y reflexionar, antes de añadir:

—Entonces es divertida; eso es importante, porque entonces se hace bien la tarea. Y así ha de ser.

Después de una nueva y larga interrupción, siguió:

—De repente, se da uno cuenta de que, paso a paso, se ha barrido toda la calle. Uno no se da cuenta de cómo ha sido, y no se está sin aliento. —Y dijo, poniendo punto final:

—Eso es importante.

El otro amigo de Momo era joven y, en todos los aspectos, lo más opuesto a Beppo Barrendero. Era un guapo muchacho de ojos soñadores, pero una lengua increíble. Siempre estaba repleto de bromas y chistes, y sabía reír con tal **ligereza**, que había que reír con él, se quisiera o no. Se llamaba Girolamo, pero todos lo llamaban Gigi.

ligereza: falta de seriedad en la forma de actuar, frivolidad, irreflexión

Como al viejo Beppo lo hemos llamado según su profesión, haremos lo mismo con Gigi, aunque no tenía ninguna profesión precisa. Lo vamos a llamar, pues, Gigi Cicerone. Pero ya queda dicho que la de **cicerone** solo era una de las muchas profesiones que ejercía según la ocasión, y no era, ni mucho menos, de modo oficial.

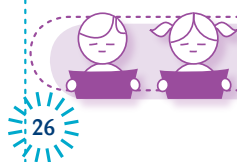
cicerone: guía que explica a los visitantes los monumentos, museos de un lugar

El único requisito que tenía para ejercer esa actividad era una gorra de plato. Se la ponía cuando veía aparecer de tarde en tarde algún grupo de viajeros que se había perdido por ese barrio. Se acercaba a ellos con la cara seria y se ofrecía a guiarlos y explicarles todo. Si los forasteros estaban de acuerdo, se disparaba y les contaba los **cuentos de Calleja**. Llenaba su relato de acontecimientos, nombres y fechas inventados, de tal manera que los pobres oyentes quedaban totalmente confusos. Algunos se daban cuenta y se marchaban enfadados. Pero la mayoría se lo creía y se lo **retribuía** cuando Gigi pasaba la gorra al final.

cuentos de Calleja: Calleja fue un editor y autor de numerosísimos cuentos en los que derrochaba gran fantasía y que hoy todavía se recuerdan

retribuir: pagar, compensar

Michael Ende. *Momo*. Alfaguara. Adaptación.



26

Vuelve a leer silenciosamente el texto



 Comprueba si has comprendido

1. Describe físicamente a los dos amigos de Momo:

Beppo:

.....

.....

.....

Gigi:

.....

.....

2. Expón dos razones que demuestren que Beppo y Gigi eran muy buenos amigos de Momo:

.....

.....

3. Beppo reaccionaba de dos maneras distintas cuando le preguntaban. ¿Cuáles eran esas dos reacciones?

.....

.....

.....

4. Escribe verdadero (V) o falso (F).

¿Por qué Beppo , a veces, tardaba tanto en contestar?

- porque no sabía qué decir
- porque le gustaba pensar
- porque le faltaba un tornillo
- porque si contestaba deprisa o sin claridad, podía decir alguna mentira

5. ¿Por qué crees que Beppo hacía tan bien su trabajo?

.....

.....



6. ¿Por qué se enfadaban algunos forasteros con Gigi?

7. A continuación tienes una serie de adjetivos que indican cualidades de los tres personajes de la lectura. Coloca cada uno al lado del personaje que convenga.

constante | serio | parlanchín | comprensiva | embustero | paciente | reflexivo | vividor | divertido | responsable

Beppo:

Gigi:

Momo:

8. Escribe verdadero (V) o falso (F):

- a Beppo le gustaba hacer su trabajo poco a poco
- Momo sentía un poco más de cariño por Beppo
- Beppo creía que tenía una profesión poco importante
- aunque no era su única profesión, Gigi era un buen cicerone
- algunos forasteros pagaban a Gigi por el trabajo que hacía
- Beppo y Gigi no se parecían en nada

9. ¿Con cuál de las dos maneras de trabajar estás tú más de acuerdo: con la de Gigi o con la de Beppo?

¿Por qué?

10. Escribe la idea de esta lectura que más te haya gustado.

.....

.....

 **¿Quieres aprender algo más?**

Michael Ende es autor de importantes libros de fantasía, muy del agrado de niños y jóvenes. Si quieres conocer mejor a este escritor y disfrutar de su obra, puedes leer este libro:

La historia interminable. Editorial Alfaguara.

Paloma, llegaste por el aire

II

HAY MUCHOS NIÑOS QUE LLEGAN AQUÍ PROCEDENTES DE PAÍSES LEJANOS, PORQUE HAN NACIDO EN FAMILIAS QUE NO TIENEN LO SUFICIENTE PARA QUE PUEDAN VIVIR. ESTA LECTURA TE PUEDE AYUDAR A COMPRENDER LO QUE PIENSAN Y SIENTEN ESTAS PERSONAS.



Antes de comenzar la lectura

1. Fíjate en el título de esta lectura. ¿Se referirá a una persona o a un ave?
2. ¿Conoces a alguna familia que haya adoptado a un niño de otro país?
3. ¿Te interesa conocer lo que sienten estos niños y sus familias?



Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Este año, la primavera ha vuelto a traer al cuco. ¡Cu-cu!

Y esta mañana la maestra os ha dicho:

—El cuco, al igual que otras muchas aves, regresa de África todas las primaveras— y entonces todos te han mirado a ti.

Te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y puede que por eso te guste tanto mirar el cielo, porque de allí viniste, porque de allí te trajeron.

Pero estás preocupada y sientes como si miles de hormigas te corrieran por el estómago.

Y el cielo ha visto tu mirada triste.

“Si canta el cuco y llevas dinero, serás rico el año entero”, ha dicho la maestra esta tarde.

Pero, aunque no oigas el cuco, tú eres rica el año entero. De eso también estás segura. Más que segura.

Porque tú, Paloma, no tienes una sola madre. Tú tienes dos madres: la de allí y la de aquí. Y la de allí no es desvergonzada, ni granuja, ni aprovechada.

A tu madre adoptiva la llamas la madre de aquí. Suena mejor. Y la quieres mucho, y no es como las madrastras de los cuentos, malvada y despiadada.

Pero también la de allí, la de África, es muy buena y la quieres muchísimo. No es como el cuco. O puede que sí. Pero seguro que tenía sus razones para hacer lo que hizo...

Te envió desde África porque allí había hambre, y guerra, y porque por el hambre y por las balas, moría mucha gente. Es posible que a estas alturas incluso tu madre y tu familia. Y a lo mejor por eso te gusta tanto mirar al cielo.

Te llaman Paloma, porque llegaste por el aire. Y tienes una carta de tu madre de allí. Y eso sí que te hace sentir rica.

Cuando te trajeron a tu nueva casa, esa carta era todo tu equipaje, tu único equipaje.

Y leerla te gusta tanto como mirar al cielo.

Hace muchos años, en una **hambruna**, el abuelo de mi abuelo se vio obligado a matar a un elefante. Gracias a su carne, nadie de nuestra familia se murió de hambre. Y siempre hemos guardado sus dos colmillos de marfil como un tesoro.

hambruna: hambre o falta de alimento que afecta a mucha gente

Al cabo de muchos años, enfermó la abuela y tuvimos que vender un colmillo para pagar al **hechicero** y los gastos del hospital. Ahora me he visto obligada a vender el segundo porque en nuestro país han estallado el hambre y la guerra.

hechicero: que usa poderes mágicos para conseguir algo; brujo, mago

Así pues, con mi hija pequeña y el colmillo a hombros, me he dirigido a la ciudad. Lo he vendido antes de que bombardearan el aeropuerto y rápidamente he sacado un billete de avión, y ni siquiera sé para dónde. He pedido un billete para un país donde haya comida y paz.

A mi pequeña le he dicho que allí la esperará su tío. No es verdad, pero ella se ha alegrado y estoy segura de que alguien la recogerá y la cuidará.

Su nombre es Kasai y la quiero más que a las niñas de mis ojos. ¡Les pido cuiden de Kasai!

Y tú eres Kasai, pero todos te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y ya hace dos años que un avión enorme te trajo desde África, completamente sola, con la carta de tu madre como único equipaje.

Y también esta vez, igual que siempre que la lees, estás llorando y no puedes ver el cielo, pero el cielo ve tu mirada húmeda.

Estás tranquila: en el aeropuerto no encontraste a tu tío, pero el piloto de aquel avión, **encandilado** contigo, te trajo a esta casa, y él es tu padre de aquí. Tu madre de aquí también es muy buena y ahora mismo te está llamando para cenar.

encandilado: deslumbrado, embobado, alucinado

Patxi Zubizarreta. Paloma, llegaste por el aire. La Galera. Adaptación.



Vuelve a leer silenciosamente el texto



Comprueba si has comprendido

1. ¿Cómo se llama realmente la niña?
2. ¿Por qué la llaman Paloma?
3. ¿Por qué todos miran a Paloma cuando la maestra habla del cuco?



4. ¿Qué quiere decir que sentía como si miles de hormigas le corrieran por el estómago? Subraya la respuesta correcta:

- que algunas hormigas estaban subiendo por su cuerpo
- que tenía cosquillas
- que estaba inquieta y nerviosa
- que tenía hambre

5. En la lectura se dan dos razones por las que a Paloma le gusta mirar el cielo. ¿Cuáles son?

1.
2.

6. También se dice que Paloma se sentía rica por dos motivos. Escríbelos.

1.
2.

7. ¿Crees que Paloma quería igual a sus dos madres? ¿Por qué?

8. En la lectura se dice que las dos madres querían mucho a Paloma. ¿Cómo le demostró ese cariño su madre verdadera?

¿Cómo le demostró su cariño su madre adoptiva?

9. La madre de allí, la de África, engañó a Paloma cuando la mandó en avión. ¿Qué le dijo?



10. Paloma venía sola en el avión y podía haberse visto abandonada en el aeropuerto cuando llegó; pero tuvo una gran suerte. ¿Por qué?

11. ¿Crees que hizo bien la madre que estaba en África? ¿Por qué?

12. ¿Qué opinas de las familias que adoptan a niños?

13. A continuación tienes una serie de opiniones relacionadas con los niños adoptados. ¿Con cuáles estás de acuerdo? Subráyalas.

- Los hijos adoptivos no son propios: es mejor dejárselos a sus padres verdaderos
- Adoptar un niño es demostrarle un gran cariño, incluso mayor, a veces, que haberlo tenido
- Los niños adoptados nunca pueden ser felices
- Los padres adoptivos suelen ser buenos padres, porque al adoptar demuestran que son personas generosas y sacrificadas

14. ¿Qué le falta a este mundo para que no ocurra lo que le ocurrió a Paloma?



¿Quieres aprender algo más?

Si te ha gustado este texto, intenta leer el libro completo. Seguro que te va a gustar.

EVALUACIÓN

De cómo vino el miedo

Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.

La ley de la Selva (que es la más antigua ley del mundo) ha previsto casi todos los casos que a su pueblo pudieran presentarse, de tal suerte que constituye hoy un código tan cercano a la perfección como el tiempo y la costumbre pueden llegar a hacerlo. Si habéis leído las anteriores narraciones relativas a Mowgli, recordaréis que pasó gran parte de su vida en la manada de lobos de Seeonee, aprendiendo la Ley con Baloo, el oso pardo; y el mismo Baloo fue quien le dijo, cuando el muchacho empezó a impacientarse con tanto recibir órdenes constantemente, que la Ley era como la Enredadera Gigante, porque alcanza a todas las espaldas, y no hay una que pueda escaparse de que sobre ella caiga.

—Cuando hayas vivido tanto como yo, hermanito, verás que toda la Selva obedece, cuando menos, a una ley —dijo Baloo—. Y no te parecerá esto muy agradable —añadió.

Le entró esta conversación al chico por un oído y le salió por el otro, porque al muchacho que pasa su vida entre comer y dormir, pocos cuidados le inspiran todas las demás cosas, hasta que llega la hora de tener que mirarlas cara a cara. Pero hubo un año en que resultó que las palabras de Baloo eran exactísimas: entonces pudo ver Mowgli a toda la Selva bajo el poder de la Ley.

Comenzó a ocurrir esto cuando las lluvias del invierno faltaron casi por completo y cuando Ikki, el puerco espín, hallando a Mowgli entre unos bambúes, le dijo que las batatas silvestres se secaban. Mowgli se rió y le dijo:

—¿A mí qué me importa eso?

—Por ahora, no mucho —contestó Ikki haciendo sonar sus púas muy estirado y violento—; pero lo que es más tarde, veremos. ¿Sigues aún dando chapuzones en la laguna que hay en la roca, allá en la Peña de las Abejas?

—No. El agua es tan tonta que se va marchando, y no tengo ganas de romperme la cabeza —dijo Mowgli.

—Pues todo eso te pierdes. Si te la rompieras un poco, quizá por la abertura te entrara algo de juicio.

Aquella primavera, el árbol de mohwa, al que tanto cariño tenía Baloo, no floreció. Luego, el incesante calor fue entrando pulgada a pulgada, en el corazón de la Selva, volviéndolo todo amarillo primero, de color tierra después y, por fin, negro. Las enredaderas de jugoso tronco cayeron de los árboles desde los cuales colgaban, y se murieron al pie de ellos. Los bambúes se secaron; y el musgo comenzó a morirse, dejando desnudas las rocas.

Desde los comienzos del año, los pájaros y los monos emigraron hacia el norte, porque sabían lo que iba a venir. Chil el milano, se quedó, y con ello tuvo ocasión de engordar, porque hubo carroña para él en abundancia.

Mowgli, que nunca había sabido lo que significaba tener hambre de veras, tuvo que echar mano de miel vieja de tres años. Se dedicó también a cazar gusanillos de los que taladran la corteza de los árboles, y les robó no pocas veces a las avispas las crías de sus avisperos.

Y el calor fue siguiendo hasta que, al fin, el río Waingunga fue el único sitio por donde pasara un hilillo de agua; y fue entonces cuando Hathi, el elefante salvaje, de cuando en cuando levantó la trompa y proclamó la Tregua del Agua, como su padre la había proclamado cincuenta años atrás. El ciervo, el jabalí y el búfalo hicieron coro con su ronca voz; y Chil el milano voló en todas direcciones, describiendo círculos, silbando y chillando para extender la noticia.

Según la Ley de la Selva, se castiga con pena de muerte al que mata en los sitios destinados a beber, desde el momento en que la Tregua del Agua ha sido proclamada. La razón que para esto hay es que el beber es antes que el comer. Cualquiera puede ir pasando en la Selva más o menos bien, cuando sólo es la caza lo que escasea; pero el agua es el agua, y cuando no hay más que un manantial donde pueda obtenerse, toda caza queda suspendida, mientras el Pueblo de la Selva tenga que ir allí por necesidad.

Rudyard Kipling. El libro de la selva. Editorial Círculo de Lectores. Adaptación.

1 Responde estas preguntas

1. ¿Quién era Mowgli?

2. ¿Qué enseña Baloo a Mowgli?

3. ¿Qué quiere decir que “el muchacho empezó a impacientarse con tanto recibir órdenes constantemente”?

4. ¿Con qué compara la Ley Baloo?

5. ¿Qué quiere decir que “la Enredadera Gigante alcanza a todas las espaldas”?

6. ¿Qué quiere decir esta expresión de la lectura: “hasta que llega la hora de tener que miraras cara a cara”?

7. En la selva se iba a producir una situación difícil. ¿Por qué?





8. Había unas señales que decían a los animales que habría problemas. Cita algunas de esas señales.

.....

.....

.....

9. ¿Qué quiere decir Ikki a Mowgli con esta frase: "Si te la rompieras (la cabeza) un poco, quizás por la abertura te entrara algo de juicio."?

.....

.....

10. ¿Quién proclamó la Tregua del Agua?

11. Según la Ley de la Selva ¿qué ocurre cuando se proclama la Tregua del Agua?

.....

.....

.....

12. ¿Qué ocurrirá si no se respeta la Tregua del Agua?

.....

.....

13. ¿Cuáles son las ideas principales de esta lectura?

.....

.....

.....

14. Todos los animales de la selva debían cumplir la Ley. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

.....

.....

.....



15. En tu casa y en tu colegio hay unas leyes, unas normas que deben respetar todos sus miembros. ¿Son necesarias esas normas? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:

Resumen

Comprensión lectora:

(Número de preguntas bien respondidas)

Velocidad lectora:

(Palabras bien leídas en un minuto)

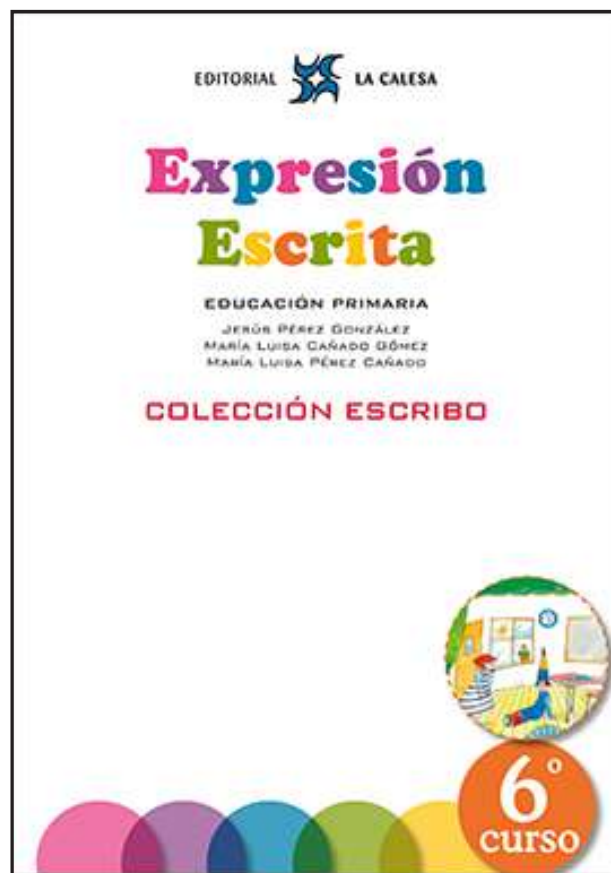


Expresión Escrita

EDUCACIÓN PRIMARIA

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ
MARÍA LUISA PÉREZ CAÑADO

COLECCIÓN ESCRIBO



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS
EDITORIAL LA CALESA

4. Sigo el proceso de escribir. Cuento mi experiencia personal

Ahora escribirás tú. Intenta trabajar como Isabel y Ricardo. Vas a seguir el proceso que ellos han seguido. Te aconsejamos que vuelvas a estudiar lo que ha hecho Isabel para escribir su narración.

Cuenta alguna experiencia, algo que hayas vivido o algo que haces normalmente. A lo mejor encuentras algún tema interesante en tus **territorios de escritura**.

Sigue los pasos del proceso que ha seguido Isabel y que te hemos explicado en las páginas 9 y 10.

Primero tienes que **planificar** tu escritura. Tienes que pensar sobre:



Tema: _____

¿Para quién escribes? (**audiencia**) _____

¿Cuál es tu **propósito**? ¿Qué mensaje quieres enviar a tus lectores a través de la experiencia que cuentas? _____

¿Qué **tipo de texto** necesitas para contar tu experiencia personal? _____

Escribe a continuación en este cuadro una serie de palabras o expresiones que te sirvan para recordar lo que luego vas a escribir en el borrador. Si lo necesitas, consulta la planificación de Isabel.



Escribe tu **borrador** en este recuadro.

No te preocupes mucho por el orden de las frases y los párrafos que escribas. Lo importante es que vayas escribiendo todas las ideas que se te hayan ocurrido en el paso anterior para hacer tu narración.

Large lined area for writing the story.



Cuando los escritores han revisado su borrador, tienen que **editar** su escrito. Para editarlo tienen que leer atentamente el

Por ejemplo, pueden faltar signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, interrogación, exclamación), puede haber errores ortográficos en la escritura de algunas palabras, pueden faltar tildes. También pueden faltar las sangrías de los párrafos. Cuando estamos editando un texto que hemos escrito, puede ocurrir que nos guste cambiar palabras o modificar algunas frases. Es imprescindible editar los textos porque en la revisión siempre se nos escapa algo.

Ahora puedes escribir el texto definitivo. Ya está listo para **publicarlo**.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4. Escribo en colaboración un relato

En colaboración con un compañero o compañera, vais a escribir un relato en el que aparezcan los diferentes tipos de textos que has visto en los relatos de escritores.

Os damos el comienzo del relato (Es una adaptación del libro de M. Rayó: Ballena. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, nº 87). Tenéis que ampliarlo escribiendo diálogos, descripciones y narraciones. No olvidéis lo que habéis aprendido sobre el proceso de escribir. Podéis hacerlo en papel aparte y escribir aquí el relato una vez que lo hayáis editado.



Llamadme Ballena. Soy muy grande y mi piel, endurecida por el roce de las olas, es gris, casi negra. Dicen que una abuela mía tenía la piel blanca y que por eso fue muy famosa. Pero yo creo que eso es un cuento.

Jonás es mi amigo. Es farero. _____

Lined paper area for writing.

3. Subrayo las ideas fundamentales de algunos textos

 Lee estos textos y subraya sus ideas fundamentales.

Las Bacterias

Son organismos simples que están formados por una célula. Las bacterias existen en cualquier lugar: aire, agua, suelo, aparato digestivo, aparato respiratorio, piel... Existen miles de clases de bacterias muchas de las cuales son inofensivas para las personas. Una gran cantidad de bacterias vive en el cuerpo humano, pero no causa enfermedades. Otras son beneficiosas. Por ejemplo, algunas que viven en nuestro intestino y ayudan a hacer la digestión y a destruir organismos dañinos para el hombre. Hay una bacteria intestinal que produce algunas vitaminas necesarias para el organismo. Otras clases de bacterias causan enfermedades, como la lepra y la tuberculosis.

Los Virus

Son unos organismos microscópicos. Son las formas de vida más pequeñas y más simples. Algunos virus infectan a los seres humanos y producen enfermedades como el sarampión, la gripe y el resfriado común. Otros infectan animales o plantas. El primero en estudiar los virus fue un botánico holandés, Martinus Beijerinck, que, en 1898, se dio cuenta de que algo más pequeño que una bacteria podía causar enfermedad. Él llamó a esta partícula *virus*, una palabra latina que significa veneno.

Los Mamíferos

Son animales cuyas madres amamantan a sus hijos. Los mamíferos viven en cualquier lugar: en regiones tropicales (monos y elefantes), en el Polo Norte (zorros y osos polares), en desiertos (camellos), en los océanos (focas, ballenas). Sus tamaños son muy diferentes: la ballena azul mide aproximadamente 30 m. y pesa más de 90 toneladas; el mamífero más pequeño es una clase de musaraña, que mide menos de 8 cm. de largo y pesa 2 gramos. Los mamíferos se desenvuelven en condiciones de vida muy distintas y su cuerpo se adapta siempre a estas condiciones. Sin embargo, el cuerpo de todos los mamíferos tiene estas características comunes: piel y pelo, esqueleto y aparatos circulatorio, respiratorio y digestivo, así como sistema nervioso.

7. Hago esquemas

 Haz un esquema del tipo que elijas para este texto. Primero subraya las ideas fundamentales.

Partes de la flor

En una flor completa podemos distinguir las siguientes partes:

El cáliz. Es la envoltura más externa de la flor. Está formada por un conjunto de hojitas de color verde llamadas sépalos.

La corola. Es una envoltura más interna que el cáliz. Está formada por un conjunto de hojitas llamadas pétalos, en muchos casos de vivos colores, para atraer a los insectos.

Los estambres. Son los órganos sexuales masculinos de la flor. Cada estambre está formado por el filamento, con una bolsita en su extremo superior, y la antera, que es la parte terminal del estambre. La antera está dividida en dos mitades en cuyo interior hay una gran cantidad de granitos microscópicos llamados granos de polen.

El pistilo. Es el órgano sexual femenino de la flor. Tiene forma parecida a una botella de cuello largo. Está dividido en tres partes: el ovario, que es el ensanchamiento inferior y en cuyo interior se encuentran los óvulos; el estilo, que es el filamento hueco que sale del ovario y que contiene sustancias pegajosas para que el grano de polen se adhiera a él con facilidad; y el estigma, ensanchamiento donde se recoge el polen.

Esquema

11. Escribo resúmenes

 A continuación haz un resumen del texto que aparece en la página 93 (**Partes de la flor**).

 Ahora resume **Las bacterias** y **Los virus**, textos que habéis trabajado ya y que encontraréis en la página 84.

2. Escribo una carta de reclamación o queja



Imagina que vuestro equipo de tenis ha hecho un pedido a la empresa Todo para el Deporte. El pedido ha sido: 4 raquetas y 4 cajas de bolas de tenis. Al desembalar el pedido, habéis comprobado que una raqueta trae el cordaje muy flojo y que una caja de bolas trae dos bolas menos. Entonces habéis decidido escribir una carta de reclamación o queja que vais a dirigir al director de la empresa Todo para el Deporte, que está situada en la calle París, nº 2 de Barcelona.

Os han encargado que escribáis la carta a una compañera y a ti. Teniendo en cuenta las orientaciones que os hemos dado en las páginas anteriores, redactad la carta de queja o reclamación. Os damos la cabecera y el saludo.

Todo para el Deporte
Calle París, 2
Barcelona

Club de Tenis Mérida
Calle Zamora, 10
Mérida (Badajoz)

Mérida, 10 de octubre de 2011

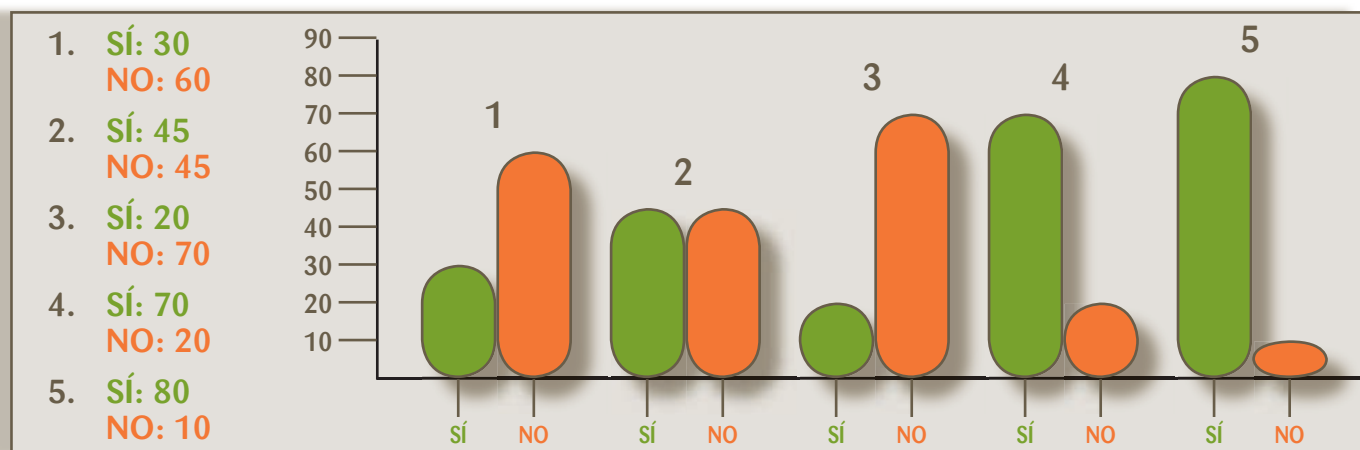
Señor director:

2. Interpretamos encuestas

Hemos encuestado a los 90 alumnos/as de 6º de primaria de un colegio sobre las actividades que realizan los fines de semana. Este ha sido el cuestionario aplicado:

1. Leo más de dos horas	SÍ	NO
2. Duermo más de lo habitual	SÍ	NO
3. Hago trabajos del colegio	SÍ	NO
4. Salgo con mis amigos/as	SÍ	NO
5. Practico algún deporte	SÍ	NO

A partir de los resultados obtenidos, hemos confeccionado este gráfico:

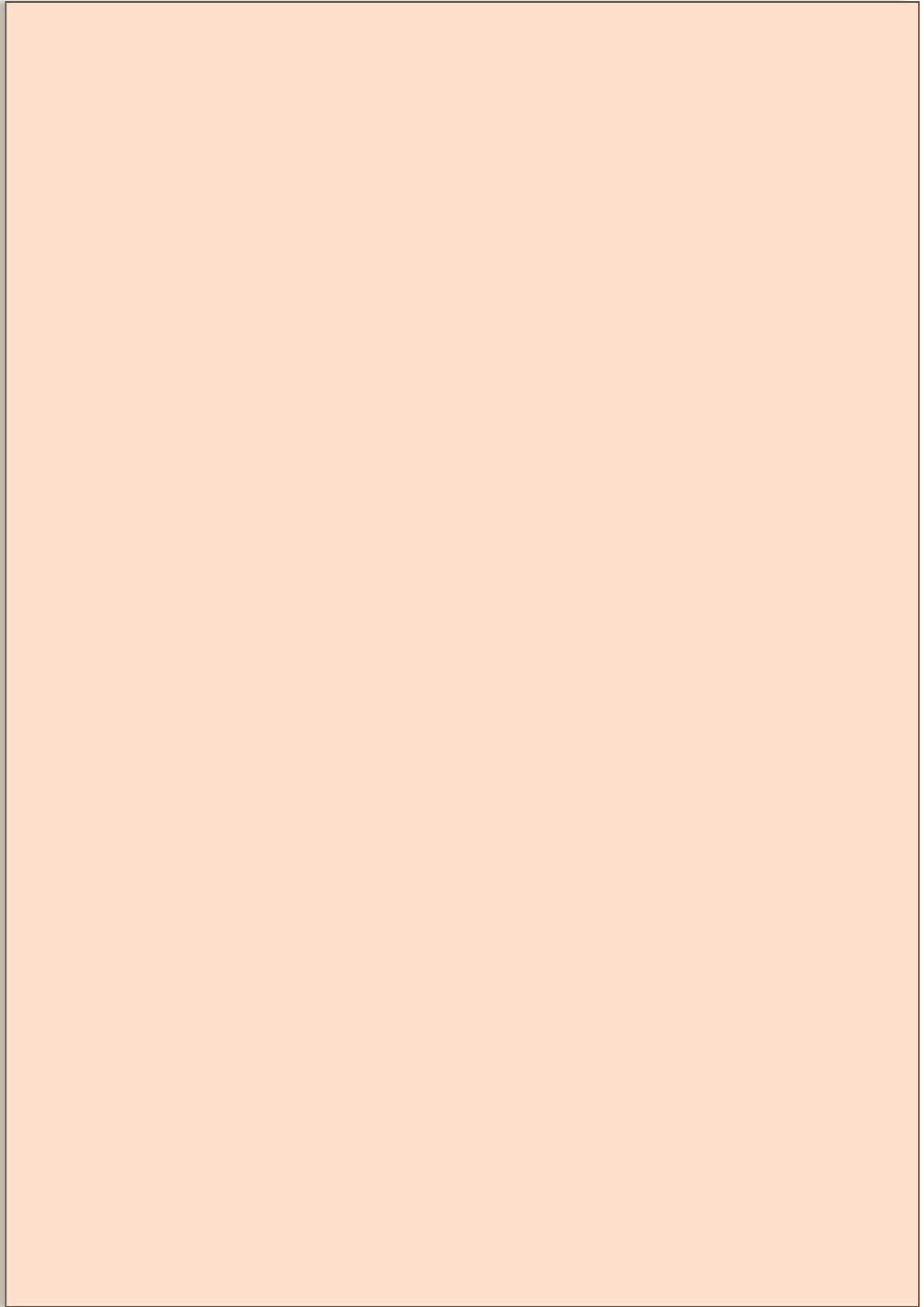


En colaboración con otro compañero o compañera, interpreta los resultados de esta gráfica y comenta los datos que más te llamen la atención.

3. Seleccionamos anuncios en Internet



En esta página y en las dos siguientes vais a colocar seis anuncios que os parezcan interesantes y que obtendréis en Internet. Trabajad en colaboración. Podéis importarlos, imprimirlos y pegarlos en estas páginas. Debajo de cada uno de ellos, explicad por qué los habéis seleccionado y qué elementos os han llamado más la atención en cada uno. Distribuid los espacios como consideréis más conveniente.



“Humo y mala cara sacan a la gente de casa”



5. Interpreto y escribo el significado de refranes



Escribe tu interpretación de estos dos refranes.

“Quien algo quiere, algo le cuesta”

“Nadie es sabio por lo que supo su padre”

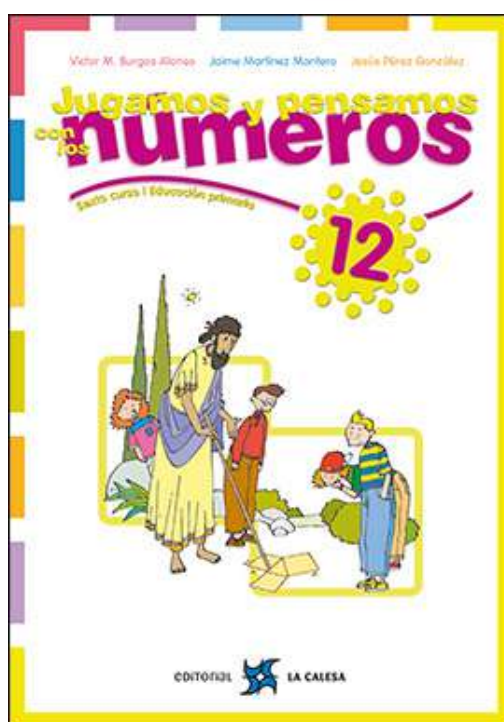
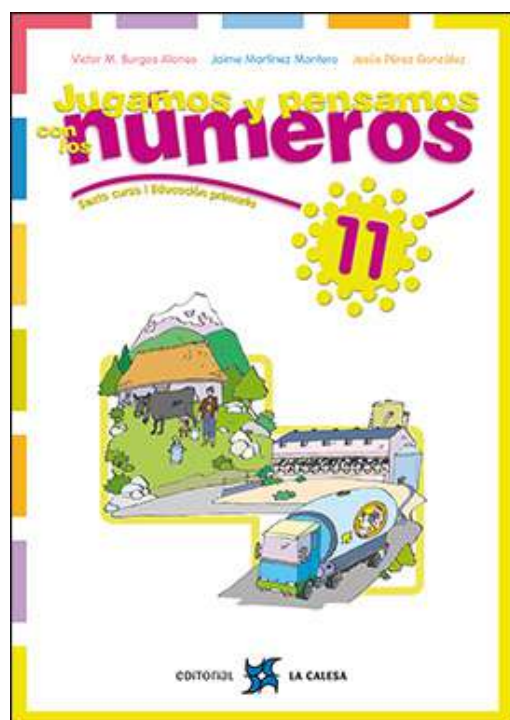
Víctor M. Burgos Alonso

Jaime Martínez Montero

Jesús Pérez González

Jugamos y pensamos con los números

6º



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS

EDITORIAL



LA CALESA

Transforma en complejas estas expresiones incomplejas

$4.353 \text{ m.} = 4 \text{ km. } 3 \text{ hm. } 5 \text{ dam. } 3 \text{ m.}$

$43'25 \text{ m.} = 4 \text{ dam. } 3 \text{ m. } 2 \text{ dm. } 5 \text{ cm.}$

$3.045 \text{ dm.} = \dots\dots\dots$

$0'475 \text{ dm.} = \dots\dots\dots$

$343 \text{ dam.} = \dots\dots\dots$

$5'274 \text{ dam.} = \dots\dots\dots$

$242 \text{ cm.} = \dots\dots\dots$

$47'28 \text{ cm.} = \dots\dots\dots$

$785 \text{ mm.} = \dots\dots\dots$

$5'743 \text{ mm.} = \dots\dots\dots$

$64 \text{ hm.} = \dots\dots\dots$

$16'750 \text{ hm.} = \dots\dots\dots$

$2.150 \text{ m.} = \dots\dots\dots$

$125'2 \text{ m.} = \dots\dots\dots$

$387 \text{ dm.} = \dots\dots\dots$

$36'02 \text{ dm.} = \dots\dots\dots$

Completa



$400 \text{ m.} + \dots\dots\dots \text{ m.} = 2 \text{ km.}$

$75 \text{ cm.} + \dots\dots\dots \text{ cm.} = 1 \text{ m.}$

$1.500 \text{ mm.} + \dots\dots\dots \text{ mm.} = 2 \text{ m.}$

$40 \text{ hm.} + \dots\dots\dots \text{ hm.} = 10 \text{ km.}$

$750 \text{ dam.} + \dots\dots\dots \text{ dam.} = 15 \text{ km.}$

$350 \text{ dm.} + \dots\dots\dots \text{ dm.} = 5 \text{ hm.}$

$780 \text{ mm.} + \dots\dots\dots \text{ mm.} = 5 \text{ m.}$

$350 \text{ dm.} + \dots\dots\dots \text{ dm.} + 400 \text{ dm.} = 10 \text{ dam.}$

$50 \text{ hm.} + \dots\dots\dots \text{ hm.} + 7 \text{ hm.} = 12 \text{ km.}$

$\dots\dots \text{ dam.} + 50 \text{ dam.} + 5 \text{ dam.} = 10 \text{ hm.}$

$\dots\dots \text{ mm.} + 55 \text{ mm.} + 70 \text{ mm.} = 5 \text{ dm.}$

$20 \text{ m.} + 155 \text{ m.} + \dots\dots\dots \text{ m.} = 1 \text{ km.}$

$6 \text{ dam.} + 45 \text{ dam.} + \dots\dots\dots \text{ dam.} = 1 \text{ km.}$

$25 \text{ cm.} + 60 \text{ cm.} + \dots\dots\dots \text{ cm.} = 2 \text{ m.}$

Porcentajes

Flota pesquera española

	Año	Nº de buques	Año	Nº de buques
	1990	20.829	1995	19.598
	1991	20.587	1996	18.091
	1992	20.267	1997	18.077
	1993	20.052	1998	17.702
	1994	20.113	1999	18.813

¿Qué porcentaje de buques más hubo en 1990 respecto de 1999?

$$20.829 \times 100 = 2,082.900 ; 2,082.900 : 18.813 = 110$$

Por cada 100 buques en 1999, hubo 110 en 1990

¿Qué porcentaje de buques menos hubo en 1998 respecto de 1999?

$$17.702 \times 100 = 1,770.200 ; 1,770.200 : 18.813 = 94$$

Por cada 100 buques en 1999, hubo 94 en 1998

¿Qué porcentaje de buques más hubo en 1995 respecto a 1997?

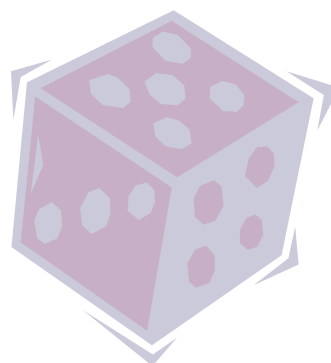
Por cada 100 buques en 1997, hubo en 1995

¿Qué porcentaje de buques menos hubo en 1996 respecto a 1994?

Por cada 100 buques en 1996, hubo en 1994

Combinaciones con dados

Tirando 2 dados, ¿cuántas combinaciones de resultados puedes obtener? Completa lo que falta



En un dado sale	En el otro sale	Suma
1	1	2
1	2	3
1	3	4
1	4	5
1	5	6
1	6	7

En un dado sale	En el otro sale	Suma
2	1	Ya salió
2	2	4
2	3	5
2	4	6
2	5	7
2	6	8

En un dado sale	En el otro sale	Suma
3	1	Ya salió
3	2	
3		
3		
3		
3		

En un dado sale	En el otro sale	Suma
4	1	Ya salió
4	2	Ya salió
4	3	Ya salió
4		
4		
4		

En un dado sale	En el otro sale	Suma
5	1	Ya salió
5	2	Ya salió
5	3	Ya salió
5	4	Ya salió
5		
5		

En un dado sale	En el otro sale	Suma
6	1	Ya salió
6	2	Ya salió
6	3	Ya salió
6	4	Ya salió
6	5	Ya salió
6		

¿Cuántas combinaciones distintas se obtienen?

¿Y contando las repeticiones?

A un estadio con capacidad para 100.000 personas han asistido

Han asistido	Porcentaje	Estimación
94.000	94%	Casi lleno
49.000		
23.000		
75.000		
33.000		
17.000		
53.000		
26.000		
3.000		
100.000		
36.000		
25.000		
66.000		
31.000	31%	Menos de un tercio

1º Calcula las operaciones

2º Elige el resultado

3º Comprueba tu acierto



$$\begin{array}{r} 15.226 \\ 28.000 \\ + 4.315 \\ \hline \end{array}$$

- a. 27.377
- b. 91.477
- c. 47.541

$$\begin{array}{r} 1,236.538 \\ - 700.000 \\ \hline \end{array}$$

- a. 500.000
- b. 236.538
- c. 536.538

$$\begin{array}{r} 6.000 \\ 3.000 \\ + 5.000 \\ \hline \end{array}$$

- a. 14.000
- b. 7.000
- c. 23.000

$$\begin{array}{r} 643.284 \\ - 297.166 \\ \hline \end{array}$$

- a. 46.118
- b. 646.118
- c. 346.118

Estos son los kg. que pesan los 25 niños y niñas de una clase

32 - 35 - 35 - 37 - 38 - 38 - 38 - 38 - 40 - 40 - 40 - 40 - 40 -
40 - 43 - 43 - 43 - 43 - 45 - 45 - 48 - 48 - 50 - 52 - 56

Comprueba la tabla de frecuencias

Peso en kg.	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia acumulada	Porcentaje acumulado
32	1	4	1	4
35				
37				
38				
40				
43	4	16	18	72
45				
48				
50				
52				
56				
TOTAL	25	100		

Hallamos la media de la estatura de la clase

Multiplicamos la estatura por la frecuencia, y dividimos la suma de los productos anteriores por el número de alumnos de la clase

$$\begin{array}{l|l|l}
 138 \times 3 = 414 & 150 \times 5 = 750 & \\
 140 \times 3 = 420 & 152 \times 3 = 456 & \\
 143 \times 1 = 143 & 158 \times 1 = 158 & \\
 144 \times 1 = 144 & 160 \times 2 = 320 & \\
 145 \times 6 = 870 & &
 \end{array}
 = 3.675$$

$$3.675 : 25 = 147$$

147 es la estatura media de la clase

Múltiplos comunes

Te ofrecemos un conjunto de algunos múltiplos del 4 y otro de algunos múltiplos del 6

múltiplos del 4

4
8 16 20 28
32 40 44 52
56

0
12 24
36 48
60

múltiplos del 6

6
18 30 36
42 54

Hasta 60

múltiplos comunes del 4 y del 6: 0, 12, 24, 36, 48, 60

Ahora escribe tú conjuntos de algunos múltiplos

del 6

del 9

Hasta 90

múltiplos comunes del 6 y del 9:,,,,

Escribe tú conjuntos de algunos múltiplos

del 5

del 2

Hasta 50

múltiplos comunes del 5 y del 2:,,,,

Atiende

12 es múltiplo de
1, 2, 3, 4, 6 y 12

1, 2, 3, 4, 6 y 12
son divisores de 12

Ahora tú

Número	Es múltiplo de
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	1, 2, 3, 4, 6, 12
13	

Son divisores de	Número
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
1, 2, 3, 4, 6, 12	12
	13

Números primos

Números que sólo tienen dos divisores

Observa
la tabla de
divisores
del ejercicio
anterior
y escribe

--	--	--	--	--	--

Números que tienen más de dos divisores

--	--	--	--	--

Son **números primos** los que sólo se pueden dividir
por ellos mismos y por 1

Son **números compuestos** los que se pueden dividir, al menos,
por tres números

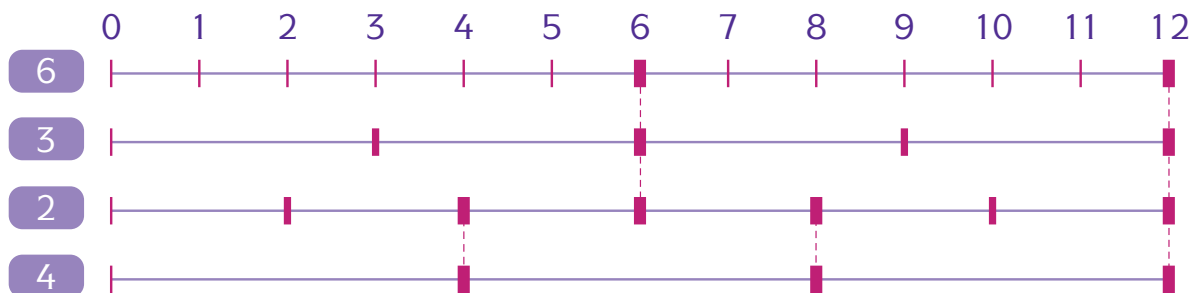
Escribe P o C según que estos números sean primos o compuestos

4		9		1		11	P	16	C	21	
5	P	10		2		12		17	P	22	
6	C	14		3		13		19		23	
8		18		7		15	C	20		24	

Recuerda

El Mínimo Común Múltiplo (M.C.M.) es el múltiplo común más pequeño posible (distinto de 0) de dos o más números

En estas rectas numéricas, observa los primeros múltiplos de los números 2, 3, 4 y 6



¿Cuál es el M.C.M de

2 y 3 =

4 y 3 =

2, 3 y 4 =

4 y 6 =

2 y 4 =

2, 3 y 6 =

2 y 6 =

3 y 6 =

2, 3, 4 y 6 =

Vamos a hallar el M.C.M. de estos números: 40, 20 y 36

1º Descomponemos estos números en factores primos

$$\begin{array}{r|l} 40 & 2 \\ 20 & 2 \\ 10 & 2 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 20 & 2 \\ 10 & 2 \\ 5 & 5 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 36 & 2 \\ 18 & 2 \\ 9 & 3 \\ 3 & 3 \\ 1 & \end{array}$$

$$\begin{aligned} 40 &= 2^3 \cdot 5 \\ 20 &= 2^2 \cdot 5 \\ 36 &= 2^2 \cdot 3^2 \end{aligned}$$

Factores comunes

$2^3, 2^2, 2^2$

Factores no comunes

$5, 3^2$

2º Elegimos los factores comunes con mayor exponente y los no comunes: $2^3, 5, 3^2$

3º Multiplicamos los factores comunes con mayor exponente y los no comunes. Este producto será el M.C.M.

$$\text{M.C.M.} = 2^3 \cdot 5 \cdot 3^2 = 8 \cdot 5 \cdot 9 = \mathbf{360}$$

Problemas

- 37 Los $\frac{2}{8}$ de la superficie de un parque se dedican a jardines; $\frac{1}{4}$, a paseos; el resto, a arboleda. ¿Qué fracción se dedica a arboleda?

Resultado:

- 39 En un bosque hay 140 árboles. Los $\frac{2}{5}$ son álamos. ¿Cuántos álamos hay?

Resultado:

- 41 Pedro tiene 150 cromos. Regala a su amiga los $\frac{3}{5}$. ¿Cuántos cromos le quedan?

Resultado:

- 38 Entre 8 amigos se han comido 4 tartas a partes iguales. ¿Qué parte de la tarta se ha comido cada uno?

Resultado:

- 40 En mi clase hay 27 alumnos y alumnas. Los $\frac{2}{3}$ son niñas. ¿Cuántos niños hay?

Resultado:

- 42 Andrés se ha comido los $\frac{2}{8}$ de una tarta de chocolate; su hermana Adela, los $\frac{2}{6}$; su hermano Luis, el resto. ¿Cuál de los tres ha comido más chocolate?

Resultado:

- 75 Un grifo llena un depósito. Manan de él 30 litros por minuto. El depósito tiene un agujero por el que se escapan 4 litros de agua cada minuto. El depósito se llena en 16 minutos. ¿Cuántos litros caben en él?

Resultado:

- 77 Un depósito de 18.360 litros de capacidad tiene dos grifos. Uno lo llena en 25 minutos y 30 segundos. El otro, en 20 minutos y 24 segundos. ¿Cuánto tiempo tardará en llenarse el depósito si se abren los dos grifos a la vez?

Resultado:

- 79 He cambiado 1.080 euros en dólares a 0'9 euros por dólar. Si los vendo a 0'85 el dólar, ¿cuántos dólares pierdo?

Resultado:

- 76 La decimotercera etapa del Tour de Francia ha tenido un recorrido de 234 km. El ganador ha invertido un tiempo de 6 horas y 30 minutos. ¿Cuántos metros ha recorrido en un segundo, en un minuto, en una hora?

Resultado:

- 78 ¿Cuántos días han pasado desde que naciste?

Resultado:

- 80 Una lata de 1 kg. de espárragos cuesta 10 euros. Una lata de 430 gramos cuesta 5'5 euros. ¿En qué envase son más baratos los espárragos? ¿Cuántos euros se ahorran?

Resultado:

Completa
el cuadro

	C	D	u	d	c	m
15'475		1	5	4	7	5
246'007						
5'06						
0'780						
790'125						
25'004						
304'9						
10'001						

Descompón los siguientes números decimales

$$\begin{aligned}
 7,4 &= \dots 7 \dots + \dots 0,4 \dots \\
 25'05 &= \dots + \dots \\
 104'9 &= \dots + \dots \\
 50'25 &= \dots + \dots \\
 0'40 &= \dots + \dots \\
 35'07 &= \dots + \dots \\
 10'00 &= \dots + \dots \\
 300'005 &= \dots + \dots
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 0'05 &= \dots + \dots \\
 78'075 &= \dots + \dots \\
 9'350 &= \dots + \dots \\
 0'500 &= \dots + \dots \\
 15'09 &= \dots + \dots \\
 0'040 &= \dots + \dots \\
 115'7 &= \dots + \dots \\
 21'10 &= \dots + \dots
 \end{aligned}$$

Ordena de mayor a menor los siguientes números decimales

25'4, 25'9, 25'1, 25'17, 25'37, 25'76

Ordena de menor a mayor

4'25, 10'72, 10'9, 33'4, 0'781, 3'1, 4'3

Haz estas divisiones

$$\begin{array}{r} 1.256'26 \quad |6 \quad \underline{\hspace{2cm}} \\ 056 \quad 209'37 \\ 22 \\ 46 \\ \underline{4} \end{array}$$

$$2.500'50 \quad |25 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$5.740'8 \quad |12 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$25'143 \quad |32 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$747'405 \quad |15 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$0'748 \quad |6 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$2.074'003 \quad |46 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$100'465 \quad |75 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\begin{array}{r} 4730 \quad |25 \quad \underline{\hspace{2cm}} \\ 223 \quad 189 \\ 230 \\ \underline{05} \end{array}$$

$$251 \quad |0'15 \quad \underline{\hspace{2cm}}$$

Proporciones

- 21 Ricardo y su familia van a hacer un viaje de 950 km. en coche. El primer día recorren 350'5 km.; el 2º, 435'75 km. ¿Cuántos km. les quedan por recorrer?

Resultado:

- 23 En una carrera ciclista, el ganador de la etapa ha tardado 3'45 horas. El último en llegar ha tardado 1'25 horas más. ¿Cuánto ha tardado el último en recorrer la etapa?

Resultado:

- 25 En una tienda de golosinas hay 25 bolsas de caramelos de 2'750 kg. cada una. ¿Cuántos kg. de caramelos hay en total?

Resultado:

- 22 Isabel va al supermercado con su madre. Compra un queso de 2'5 kg., un jamón de 7'750 kg. y 5'5 kg. de fruta. ¿Cuántos kg. pesa la compra?

Resultado:

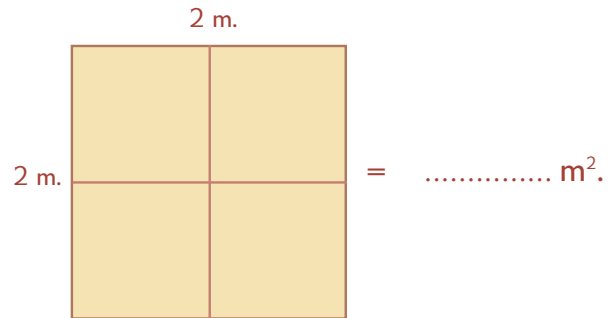
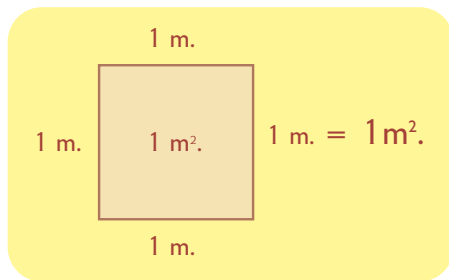
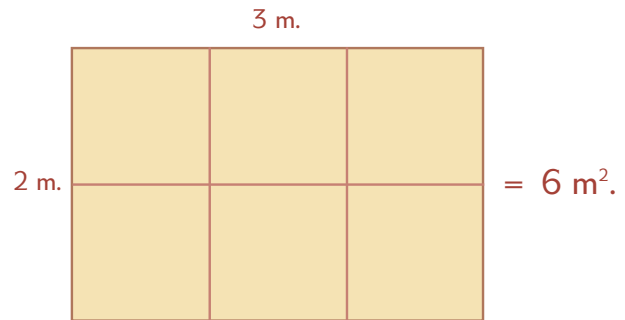
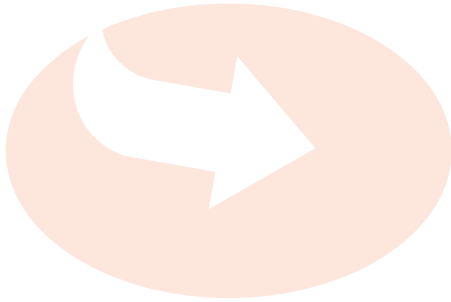
- 24 De una pieza de tela de 40 m. de larga se han cortado tres trozos de 15'50 m., 10'75 m. y 9'475 m. ¿Cuántos m. de tela quedan en la pieza?

Resultado:

- 26 Un coche consume 7'9 l. de gasolina cada 100 km. ¿Cuántos litros de gasolina consumirá en un viaje de 750 km.? ¿Cuánto cuesta el viaje si el precio del litro de gasolina es 0'9 €?

Resultado:

¿Cuántos m². tienen estas figuras?

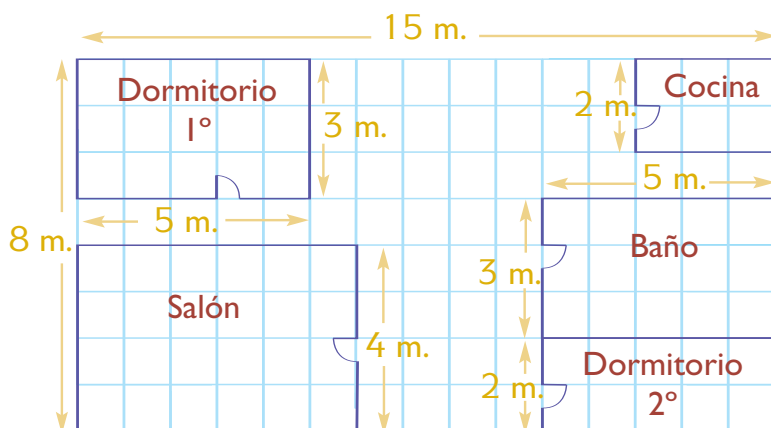


Fíjate en el plano. Representa la superficie de una finca en el campo. Cada representa 1 m². Completa el cuadro de abajo



Frutales	24 m ² .
Verduras	 m ² .
Jardines	 m ² .
Caseta	 m ² .
Patio	 m ² .
Total	 m ² .

En el dibujo siguiente tienes el plano de un piso. Completa el cuadro de las superficies señaladas en m².



Superficie total	 m ² .
Dormitorio 1º	 m ² .
Dormitorio 2º	 m ² .
Baño	 m ² .
Cocina	 m ² .
Salón	 m ² .

Problemas

- 81 El parque de una ciudad tiene una superficie de 2 ha. y 5 a. ¿Cuántas ca. mide?

Resultado:

- 83 El término municipal de mi pueblo tiene una superficie de 40 ha. 25 a. 75 ca. ¿Cuántos m^2 . tiene de extensión?

Resultado:

- 85 Mi ciudad tiene una extensión de 2 km^2 . 5 hm^2 . ¿Cuántas ha. tiene?

Resultado:

- 82 Mi padre tiene una finca de 700 a. ¿Cuántas hectáreas tiene de extensión?

Resultado:

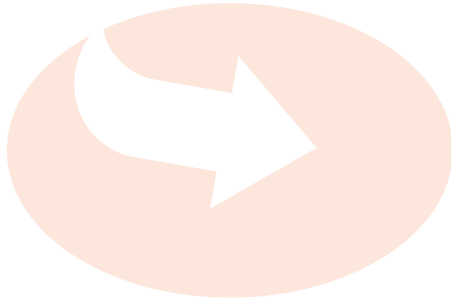
- 84 El jardín de una casa tiene 450 m^2 . Expresa esta medida en unidades agrarias.

Resultado:

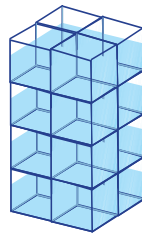
- 86 Una madre divide a partes iguales una finca de 6 ha. 60 a. y 79 ca. entre sus tres hijos. ¿Cuántos metros cuadrados recibe cada uno?

Resultado:

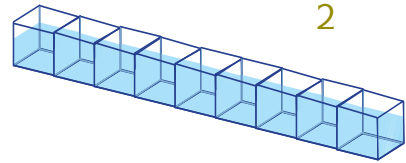
Fíjate en los dibujos de las figuras.
¿Cuál de ellos ocupa más espacio
o tiene más volumen? Ordénalos
de menor a mayor



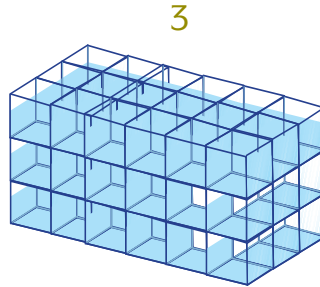
..... ; ; ;



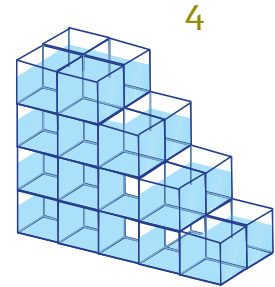
1



2

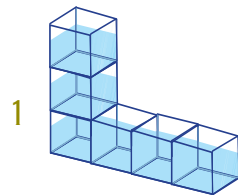
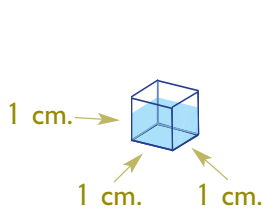


3



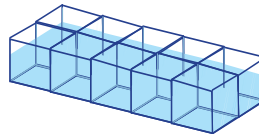
4

Tomando como unidad de medida el cubo dibujado a la izquierda de 1 cm. de arista,
dí cuántos cubos hay en cada construcción

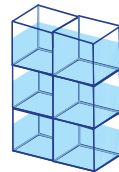


1

2



3

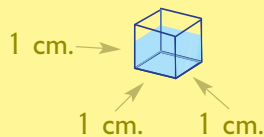


Cubos =

Cubos =

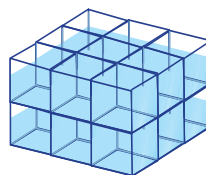
Cubos =

Fíjate bien. El cubo del dibujo que tiene 1 cm. de arista o de lado, es una unidad
para medir el volumen ocupado por los cuerpos geométricos o los objetos. Se llama
centímetro cúbico

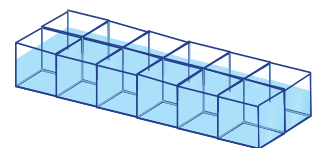


$$V = 1 \text{ centímetro cúbico} = 1 \text{ cm}^3.$$

Ahora tú.
Di cuántos cm^3 de volumen
tienen las figuras siguientes



..... cm^3 .



..... cm^3 .

Resuelve las siguientes ecuaciones

$$6 + 8 - 13 - (-12) + 16 - 20 =$$

$$7 - 6 - (-10) - (-14) - 38 + 2 =$$

$$-17 + 7 - 6 - 15 - 8 - (-19) =$$

$$-15 - 10 - 12 + 16 + 13 + 18 + 21 =$$

$$22 + 11 + 16 - 13 - (-12) - (-15) =$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 - (-21) =$$

$$4 - 8 - 6 - (-7) + 18 - 20 + 14 =$$

$$100 + 300 - 500 - (-200) + 100 =$$

$$-400 + 200 + 800 - (-600) + 100 =$$

$$-90 + 80 + 70 - 60 - 50 - (-70) =$$

Rellena los espacios en blanco

$$-60 + 80 - 30 =$$

$$- \quad + 12 - (-6) = 10$$

$$1.000 + 4.000 - \quad = 3.000$$

$$300 - (- \quad) - 400 = 0$$

$$16 - 13 - (-13) - 15 =$$

$$28 - (-8) - 50 - 30 =$$

$$50 + 11 - 20 - 15 =$$

$$-90 + \quad + 20 = 50$$

$$-400 + 300 - (- \quad) = 0$$

$$-600 - 1.000 - \quad = -1.800$$

Recuerda

Polígonos regulares son aquellos que tienen sus lados y ángulos iguales

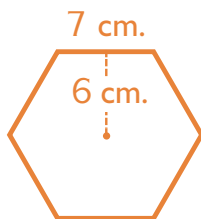
Fíjate en el ejemplo

Queremos calcular el área de un hexágono regular

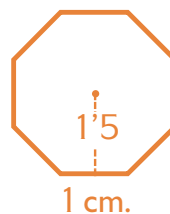
Se divide el hexágono en 6 triángulos iguales. Al unirlos, forman un romboide

Área del hexágono = $\frac{\text{Perímetro} \times \text{apotema}}{2}$

Ahora tú. Calcula el área o superficie



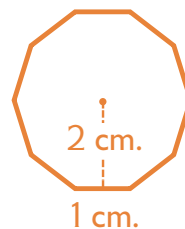
A =



A =



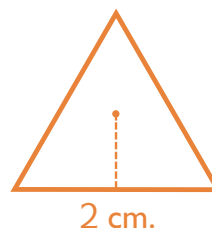
A =



A =



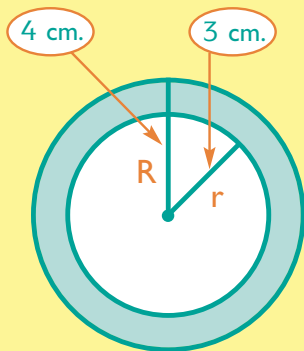
A =



A =

Fíjate en el ejemplo

Queremos calcular el área de la corona circular



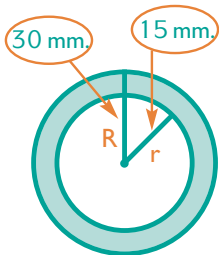
Área corona circular =
= Área círculo mayor – Área círculo menor

$$A. \text{ corona circular} = 3'14 \cdot R^2 - 3'14 \cdot r^2$$

$$\begin{aligned} \text{Área corona circular} &= \\ &= 3'14 \cdot 4^2 - 3'14 \cdot 3^2 = 50'24 \text{ cm}^2 - 28'26 \text{ cm}^2 = 21'98 \text{ cm}^2 \end{aligned}$$

Calcula el área de las coronas circulares siguientes

- 153 Halla el área de una corona circular cuyo círculo mayor tiene un radio de 30 mm. y el círculo menor tiene un radio de 15 mm.



Resultado:

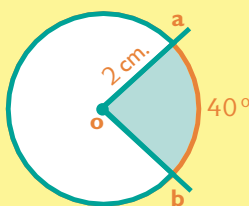
- 154 En un jardín circular de 20 m. de radio, y en el centro, hay una fuente circular de 5 m. de radio. Haz el dibujo y calcula el área del jardín sin la fuente

Resultado:

Recuerda

Un sector circular es la parte del círculo determinada por un ángulo central

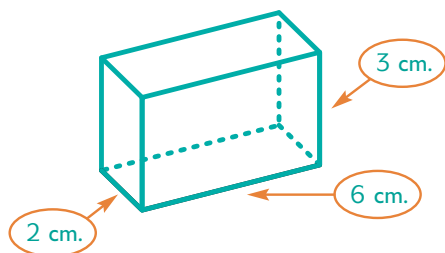
Fíjate en el ejemplo. Queremos calcular el área del sector circular del dibujo



Medida del ángulo = 40°

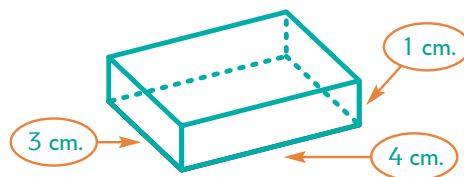
$$\text{Área del sector} = \frac{\pi \cdot r^2 \cdot 40}{\text{cm}^2} = \frac{3'14 \cdot 2^2 \cdot 40}{\text{cm}^2} = 1'4$$

Ahora tú. Calcula el volumen de los ortoedros siguientes



V=

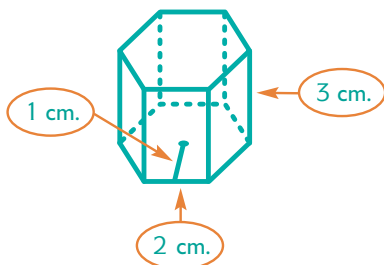
.....



V=

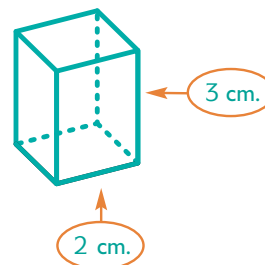
.....

Calcula el volumen de los prismas siguientes



V=

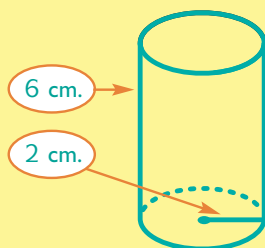
.....



V=

.....

Calculamos el volumen del cilindro siguiente

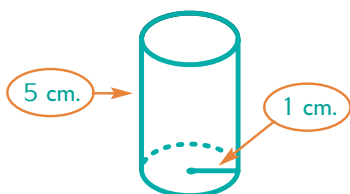


$V = \text{Área de la base} \times \text{altura}$

$A_{\text{base}} = \pi r^2 = 3,14 \times 4 = 12,56 \text{ cm}^2$
 $h = 6 \text{ cm}$

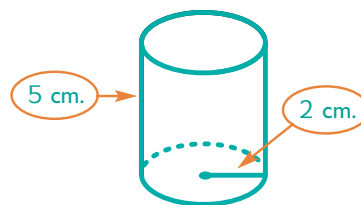
$V = 12,56 \text{ cm}^2 \times 6 \text{ cm} = 75,36 \text{ cm}^3$

Calcula el volumen de los cilindros siguientes



V=

.....



V=

.....