

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase que comparten algún rasgo de significado, es decir, que tienen alguna característica en común. Por ejemplo, las palabras *jota*, *sevillana*, *sardana*, *muñeira*... forman el campo semántico de los bailes tradicionales.

Aunque las palabras de un campo semántico comparten rasgos de significado (por ejemplo, todas nombran bailes), también tienen rasgos propios (los que diferencian unos bailes de otros).



**1 Descubre una palabra intrusa en cada campo semántico.**

- Asientos ▶ silla, butaca, sillín, banquete.
- Vehículos ▶ tractor, veloz, coche, avión.
- Flores ▶ margarita, clavel, rojo, tulipán.

**2 ¿En qué grupo de palabras incluirías estos nombres? Explica.**



babucha



oboe

- laúd, timbal, trompa.
- gorra, boina, pamela.
- sandalia, alpargata, zueco.
- ▶ Pon nombres a los campos que has formado.

**3 Forma un campo semántico con algunas de estas palabras y ponle nombre.**

- galeón                    ■ canoa                    ■ marinero
- fragata                   ■ timón                   ■ velero

**4 Clasifica estas palabras según el campo semántico al que pertenecen:**

- |            |          |            |
|------------|----------|------------|
| ■ congoja  | ■ madera | ■ alborozo |
| ■ cacerola | ■ metal  | ■ cubo     |
| ■ plástico | ■ cólera | ■ jarra    |

Sentimientos

Materiales

Recipientes



**5 Completa la oración con tres palabras pertenecientes al campo semántico de los cereales.**

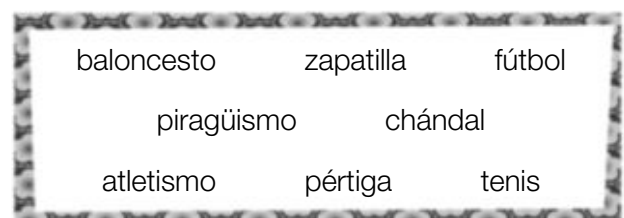
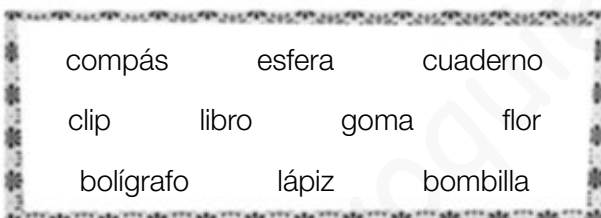


La campesina ha recolectado .

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Clasifica sus nombres según el campo semántico al que pertenecen.

- Insectos. ▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Mamíferos. ▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2** Subraya las palabras de cada cuadro que pertenecen al mismo campo semántico y ponle nombre.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3** Rodea la palabra intrusa en cada campo semántico.

árboles

castaño

pino

sauce

manzana

ciruelo

palmera

fruta

piña

ciruela

cereza

naranja

sandía

peral

**REPASA ESTA INFORMACIÓN.** Después, corrige tus actividades.

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase gramatical que comparten algún rasgo de significado, es decir, que tienen alguna característica en común.

Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de diferente clase (sustantivos, adjetivos, verbos...) que están relacionadas con un mismo tema. Por ejemplo, las palabras *cometa*, *espacial*, *despegar...* pertenecen al campo léxico del universo.

Las palabras de un campo léxico se pueden organizar en diferentes grupos. Por ejemplo: acciones, personas, lugares...



**1 ¿A qué campo léxico crees que pertenecen las siguientes palabras?**

- frenar                      ■ azafata                      ■ pilotar
- marinero                  ■ automóvil                  ■ acelerar
- aterrizaje                  ■ conductor                  ■ barco

► Añade otras palabras a ese campo léxico.

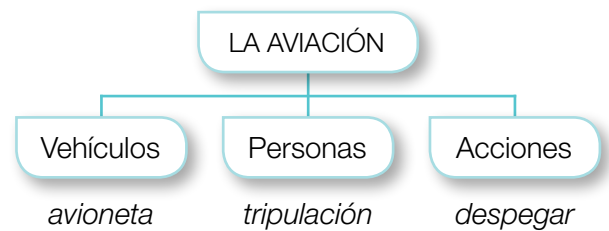
**2 Copia las palabras destacadas que pertenecen al campo léxico del teatro.**



**Accidentado final**

La **representación** de la **obra teatral** de los **alumnos** de quinto terminó a oscuras. Una avería **eléctrica** provocó el **apagón** cuando se cerraba el **telón**. El **público**, sin embargo, no dejó de aplaudir a los **actores**.

**3 Copia y añade otras palabras.**



**4 Piensa y escribe cinco palabras que pertenezcan a estos campos léxicos:**

- el colegio                      ■ los animales


**5 ¿Qué palabra se ha colado en cada uno de estos campos léxicos?**

vender verano dependiente caro factura	pinche freír llamada sabroso cocinero	gasa curar camilla cámara enfermero
--	---	---

► Di qué campo léxico forma cada grupo de palabras y añade una más a cada uno.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Tacha la palabra de cada apartado que no pertenezca al campo léxico de la música.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos. ▶ batuta, violín, acorde, cojín, baqueta, arpa, oboe...</li> <li>• Personas. ▶ director, músico, violinista, conductor, compositor...</li> <li>• Acciones. ▶ afinar, dirigir, cantar, incordiar, acompañar, desafinar...</li> <li>• Cualidades. ▶ movible, melodioso, armonioso, ruidoso, musical...</li> </ul>	
---	---

**2** Organiza estas palabras del campo léxico de la educación.

pizarra	estudiar	pedagógico	docente	pupitre
estudioso	escuela	colegio	repasar	tiza
profesor	aprender	alumno	academia	educativo

• Objetos.	▶	_____	_____	_____
• Personas.	▶	_____	_____	_____
• Acciones.	▶	_____	_____	_____
• Cualidades.	▶	_____	_____	_____
• Lugares.	▶	_____	_____	_____

**3** Elige un campo léxico y escribe palabras relacionadas con él.

---



---

**REPASA ESTA INFORMACIÓN.** Después, corrige tus actividades.

Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de diferente clase gramatical (sustantivos, adjetivos, verbos...) que están relacionadas con un mismo tema.

Las palabras de un campo léxico se pueden organizar en diferentes grupos. Por ejemplo: acciones, personas, lugares...

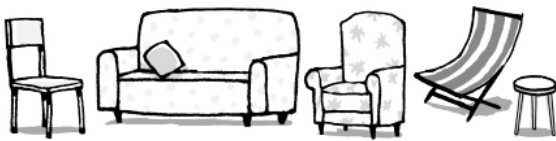
# Campo semántico y campo léxico

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase gramatical que comparten algún rasgo de significado.
- Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de diferentes clases gramaticales que están relacionadas con un mismo tema.

1. Escribe los nombres de estos dibujos y di a qué campo semántico pertenecen.



Pertenecen al campo semántico de:

\_\_\_\_\_



Pertenecen al campo semántico de:

\_\_\_\_\_

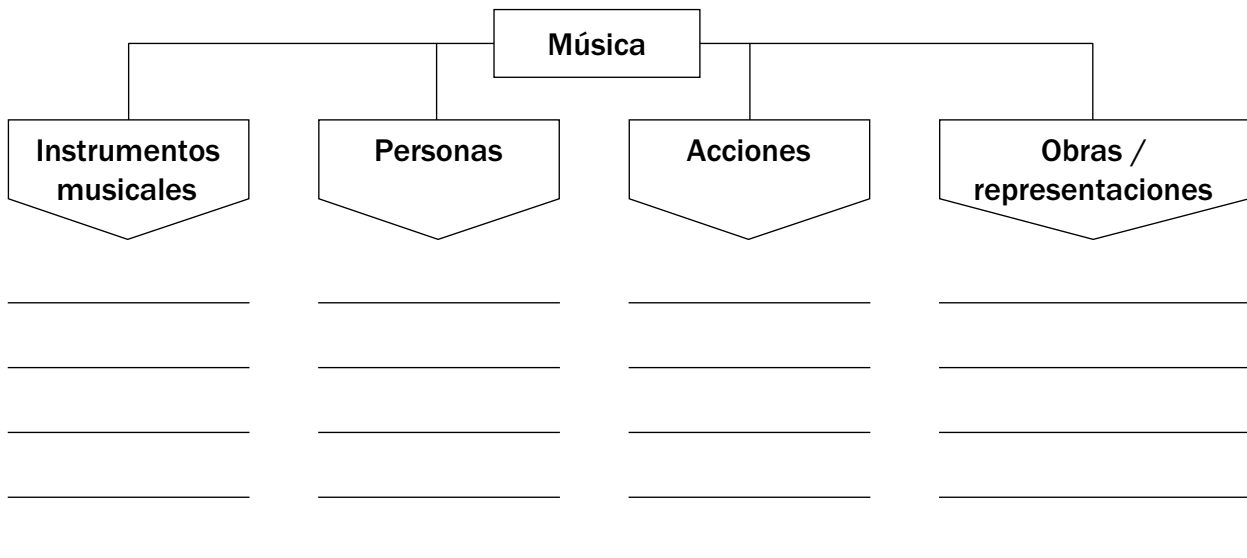
2. Tacha la palabra intrusa de cada campo semántico.

canoa      yate      velero      cofia      balandro      galeón

ágata      granate      jade      rubí      bonete      zafiro

tulipán      gladiolo      crisantemo      jazmín      atalaya

3. Completa este campo léxico.



1 Escribe los nombres y completa con alguna palabra más el campo semántico de las embarcaciones.



.....

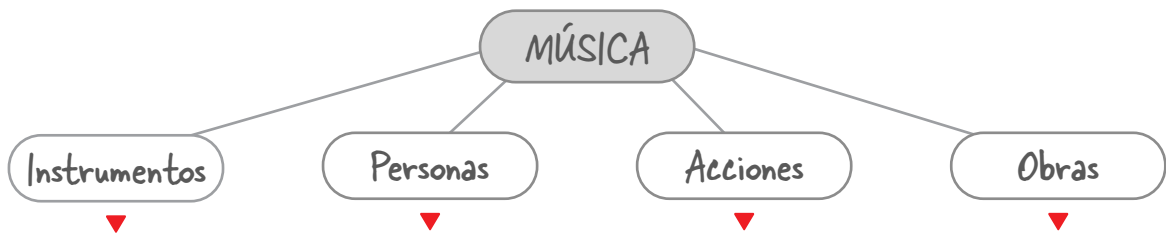
2 Tacha la palabra intrusa de cada campo semántico.

fucsia naranja negro colorado oscuro violeta gris

aparador estantería mesilla cama grifo pupitre alacena

3 Escribe en su lugar estas palabras del léxico de la música. Añade una más a cada grupo.

- ópera
- violinista
- canción
- guitarra
- cantar
- músico
- piano
- desafinar



.....

.....

.....

4 Escribe palabras del siguiente campo léxico.

Colegio ▶ .....

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escribe **coma** (,):

- Para separar en una oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos.
- Para separar los diferentes elementos de una enumeración, excepto delante de la conjunción y.

**1. Escribe oraciones en las que te dirijas a las siguientes personas.**

- Mamá: \_\_\_\_\_
- Tío Carlos: \_\_\_\_\_
- Sandra: \_\_\_\_\_
- Señor director: \_\_\_\_\_
- Camarero: \_\_\_\_\_

**2. Escribe las comas que faltan en estas oraciones.**

- Papá no sé dónde he puesto la mochila.
- Diego ¿vendrás mañana?
- Jugamos al tenis nadamos y merendamos.
- Raúl y Esther venid aquí.

**3. Responde con enumeraciones.**

- ¿Qué cinco ciudades te gustaría conocer?

\_\_\_\_\_

- Escribe los nombres de cuatro compañeros de clase.

\_\_\_\_\_

- Escribe los nombres de tres escritores españoles.

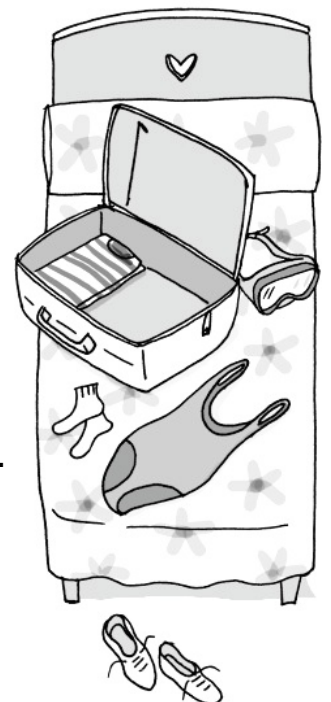
\_\_\_\_\_

**4. Imagina que pasarás este fin de semana con unos amigos en la playa. ¿Qué cosas necesitarás meter en la maleta? Haz una enumeración.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



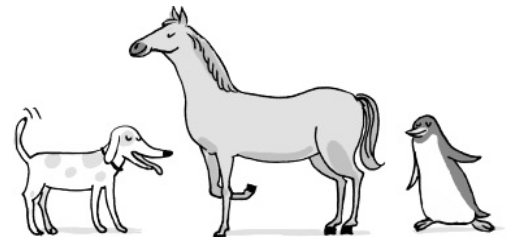
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escribe **punto y coma (;)**:

- Para separar los diferentes elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...*, cuando introducen oraciones largas.

**1. Escribe coma o punto y coma según corresponda.**

Mis animales favoritos son el perro \_\_\_\_ ya que me parece la mejor de las mascotas \_\_\_\_ el caballo \_\_\_\_ porque me gusta su estampa \_\_\_\_ y los pingüinos \_\_\_\_ por sus movimientos \_\_\_\_ tan simpáticos en la superficie y tan rápidos en el agua.

**2. Los signos de puntuación de este texto están colocados de forma incorrecta. Corrígelos, en rojo, sobre el texto.**

Por fin el viejo museo volvió a abrir sus puertas, Permaneció muchos años cerrado hasta que terminaron de restaurarlo; Primero. reforzaron las vigas y estructuras; que estaban bastante deterioradas. después. cambiaron el suelo; que tenía rotas la mayoría de las baldosas. más tarde; arreglaron el tejado; muy estropeado por las goteras. y; por último. pintaron las paredes y los techos.

**3. Escribe un texto con una enumeración en la que haya que utilizar el punto y coma.**


---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



La coma **,** se emplea, entre otros, en los siguientes casos:

- Para separar en la oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos. Por ejemplo: *Mira, Julián, una película sobre el rey Arturo.*
- Para separar los elementos de una enumeración menos el último si va introducido por la conjunción *y*. Por ejemplo: *Me gustan las historias medievales con caballeros, damas y juglares.*

El punto y coma **;** se emplea, entre otros, en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando estos ya llevan comas. En este tipo de enumeraciones puede escribirse coma o punto y coma delante de la *y*. Por ejemplo: *En el concurso de disfraces el primer premio fue para un dragón; el segundo, para una princesa, (o ; ) y el tercero, para un fantástico pirata.*
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando introducen una oración muy larga. Por ejemplo: *Rosaura no quería ir; sin embargo, sus padres insistieron tanto que al final se animó a acompañarlos.*

**1** Contesta. ¿Por qué en el título del libro de la imagen aparece una coma?

**2** Copia los dos diálogos escribiendo en su lugar las comas que faltan.



–Buenos días don Ernesto.  
–Buenos días César ¿qué tal?



–Hasta luego Víctor.  
–Adiós María.

► Escribe ejemplos similares a los anteriores con el nombre de tu compañero.

**3** Copia y escribe las comas que faltan.

- Vinieron a casa Alba Berta Ramón y Pablo.
- Quiero ir a Roma París y Londres.
- Mañana por la mañana tengo que ordenar los cuadernos los libros y los videojuegos.
- Me encanta jugar con mis amigos al baloncesto al fútbol y al balonmano.

**4 Copia y corrige estas oraciones que tienen mal escrita alguna de sus comas.**

- Vinieron a visitarme mis primos, mis tíos, y mis abuelos.
- Manolo, ¿puedes venir, un, momento?
- Marta, Sandra y, Felipe han formado un grupo musical.
- Iremos, al parque sin ti Ramón.

**5 Escribe las comas necesarias para que la enumeración sea de cinco personas.**

José Antonio, Francisco Javier y Ana María son mis mejores amigos.

**6 Completa con la opción correcta en cada caso.**

- Durante siglos se pensó que el hombre no llegaría nunca a la Luna; pero [ ] .
- Durante siglos se pensó que el hombre no llegaría nunca a la Luna, pero [ ] .

desde el siglo pasado viajar a nuestro satélite es posible gracias a la tecnología.

hoy en día es posible.

**7 Completa con el nombre de los animales y escribe punto y coma.**



**Pasión por los animales**

Mi tía tiene varios animales. En el salón, en un acuario, tiene [ ] en una jaula en la cocina, tres cantarines [ ] y dos [ ] y un [ ] en el jardín.

**8 Copia escribiendo coma o punto y coma donde aparece el símbolo \*.**

- Yo cogí de la estantería un libro \* mi hermano, un cómic \* y mi hermana, dos videojuegos.
- El doctor me dio el alta \* sin embargo \* insistió en que debía regresar a su consulta si tenía alguna recaída.

**9 PARA PENSAR. Observa y explica la diferencia de significado.**

- Rosa ordena la habitación.
- Rosa, ordena la habitación.
- ¿Crees que es importante utilizar correctamente la coma? ¿Por qué?

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escribe **coma** ,, entre otros, en el siguiente caso:

- Para separar los elementos de las enumeraciones.

Se escribe **punto y coma** ;, entre otros, en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...*; cuando introducen oraciones largas.

**1. Escribe enumeraciones con cada grupo de palabras.**

elefantes

jirafas

hipopótamos

monos

- En el zoológico \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

atún

lechuga

jamón

cebolla

- Hoy para cenar hay ensalada \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Escribe punto y coma donde corresponda.**

- El circo era famoso sin embargo no asistió mucha gente a él.
- Tengo todo preparado para el viaje no obstante revisaré de nuevo el equipo.
- Hacía frío en la playa pero se metió en el agua y disfrutó de un chapuzón.

**3. Copia correctamente las siguientes oraciones.**

- Al festival asistieron artistas, políticos, arquitectos, y filósofos.

\_\_\_\_\_

- Elena estaba nerviosa, sin embargo; realizó una actuación espectacular.

\_\_\_\_\_

- Me gustaría conocer París; la ciudad del amor, Praga; la ciudad de las mil torres, y Venecia; la ciudad de los canales.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

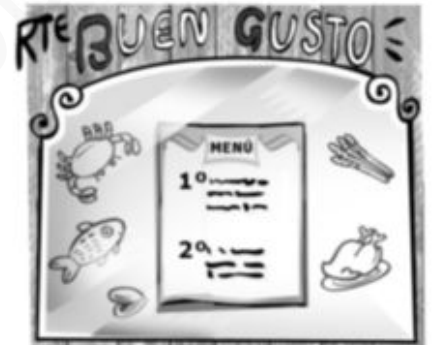
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Explica la regla sobre el uso de la coma que se emplea en cada oración.

- Pablo, ¿vienes al cine con nosotros? ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Había una cama, un armario y una mesa. ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2** Completa estas enumeraciones.

En una de ellas debes emplear solo comas y en las otras dos, coma y punto y coma.



- En la tienda había sombreros\_\_\_ vestidos\_\_\_ pantalones\_\_\_ camisetas y zapatos.
- En el escaparate de la tienda de animales había muchas especies\_\_\_ sin embargo\_\_\_ no encontré ninguna tortuga para regalarle a mi primo Joaquín.
- Era el cumpleaños de mi madre y lo celebramos en un restaurante. De primero comimos una deliciosa ensalada de salmón y aguacate\_\_\_ de segundo\_\_\_ un entrecot a la pimienta muy rico\_\_\_ y de postre\_\_\_ un delicioso helado.

**REPASA ESTA INFORMACIÓN.** Después, corrige tus actividades.

La **coma** se emplea en los siguientes casos:

- Para separar en la oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos.
- Para separar los elementos de una enumeración menos el último si va introducido por la conjunción y.

El **punto y coma** se emplea, entre otros, en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando estos ya llevan comas.
- Delante de las palabras *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *no obstante*... cuando introducen una oración muy larga.

**1** Responde con enumeraciones de más de tres elementos.

- ¿Qué países te gustaría visitar?

.....

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

.....

**2** Escribe oraciones en las que te dirijas a las siguientes personas.

Abuelo



.....

Doctora



.....

**3** Copia las siguientes oraciones sustituyendo el símbolo \* por punto y coma.

- Fueron a recoger el premio Alicia, la tutora de 5.º B \* Emilio, el director del proyecto \* Esther, la coordinadora de Primaria \* y Damián, el delegado de 5.º B.

.....

.....

.....

- Hoy hace mucho frío \* sin embargo, haremos la excursión a la sierra tal y como lo planeamos.

.....

.....

**4** Completa las oraciones y escribe coma o punto y coma.

- ..... pero aún no he tenido tiempo de pensar qué le gustará.

- ..... pero ya es tarde.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien afirmación, negación o duda.
- Los adverbios funcionan como **complementos** de un verbo, de un **adjetivo** o de **otro adverbio**.

**1. Subraya los adverbios de estas oraciones. Después, clasifícalos.**

- Ayer Mario cantó estupendamente.
- Nuria tampoco se despidió de mí.
- Deja las maletas ahí.
- Sí, mañana me paso a veros.
- Quizás llueva esta noche.



Lugar ▶ \_\_\_\_\_  
 Tiempo ▶ \_\_\_\_\_  
 Modo ▶ \_\_\_\_\_

Duda ▶ \_\_\_\_\_  
 Negación ▶ \_\_\_\_\_  
 Afirmación ▶ \_\_\_\_\_

■ **Ahora, escribe una oración con un adverbio de cantidad.**

\_\_\_\_\_

**2. Convierte en adverbios estos adjetivos, añadiéndoles el sufijo *-mente*.**

rápido ▶ \_\_\_\_\_  
 lento ▶ \_\_\_\_\_  
 sabio ▶ \_\_\_\_\_  
 costoso ▶ \_\_\_\_\_

limpio ▶ \_\_\_\_\_  
 continuo ▶ \_\_\_\_\_  
 suave ▶ \_\_\_\_\_  
 amable ▶ \_\_\_\_\_

**3. Indica si los adverbios destacados funcionan como complemento del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.**

- Esta tienda es **muy** cara. ▶ \_\_\_\_\_
- Dímelo **claramente**, por favor. ▶ \_\_\_\_\_
- Le encontré **bastante** bien. ▶ \_\_\_\_\_
- Estaba **menos** nervioso. ▶ \_\_\_\_\_
- Marta corre **mucho**. ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Subraya los adverbios de estas oraciones:

- Aquí hace frío, pon la calefacción.
- Anduve despacio por la calle.
- No sé la hora del concierto.
- Yo también he oído la noticia.
- Gracias, he comido bastante.
- Mercedes vendrá mañana conmigo.

► Clasifica los adverbios anteriores según la circunstancia que expresan.

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| • Lugar ► _____  | • Cantidad ► _____   |
| • Tiempo ► _____ | • Afirmación ► _____ |
| • Modo ► _____   | • Negación ► _____   |

**2** Completa las oraciones con adverbios del tipo que se indica.

- Adverbio de cantidad y de tiempo.  
Ha llovido \_\_\_\_\_, pero  
\_\_\_\_\_ hace sol.

Adverbio de duda y de lugar.

\_\_\_\_\_ venga, espérala  
\_\_\_\_\_, junto a la puerta.



- Adverbio de negación y de afirmación.  
Hoy \_\_\_\_\_ ha habido partido,  
pero mañana \_\_\_\_\_ habrá.

**REPASA ESTA INFORMACIÓN.** Después, corrige tus actividades.

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan circunstancias.

Los adverbios se clasifican según la clase de circunstancia que expresan en adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda...

Los adverbios acompañan a verbos, a adjetivos o a otros adverbios y añaden información a esas palabras.

**1 Copia estas oraciones y subraya los adverbios.**

- El ciclista avanzaba despacio.
- Ayer recibí un correo electrónico.
- Hace cuatro años estuve aquí.
- La sala de exposiciones está lejos.
- Añade más azúcar, por favor.
- Esta noche he dormido bien.

**2 Clasifica los adverbios de la actividad anterior según la circunstancia que expresan.**

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad
▼	▼	▼	▼
—	—	—	—

**3 Copia las oraciones añadiendo un adverbio de la clase que se indica.**



Lugar ► Encontré el balón de fútbol.

Cantidad ► Jaime ha comido.



Tiempo ► Voy a ver a Mónica.

**4 Localiza los adverbios de estas oraciones e indica su clase.**

- Ella también quiere tarta.
- Quizás vuelva esta tarde.
- No quiero beber nada, gracias.
- Sí, claro, iré con vosotros.



**5 Copia las oraciones sustituyendo las palabras destacadas por un adverbio.**

- Siempre se para **en ese lugar**.
- Haz los deberes **a toda velocidad**.
- **Dentro de unos minutos** abrirá la tienda.
- José ha dormido **un tiempo suficiente**.
- Los coches circulan **con lentitud**.
- **En este momento** no tengo hambre.
- Esta mañana llovía **a cántaros**.

**6 Forma adverbios añadiendo a cada adjetivo la terminación *-mente*.**

- |         |          |          |          |
|---------|----------|----------|----------|
| ■ fácil | ■ alegre | ■ rápido | ■ fuerte |
| ■ lento | ■ amable | ■ dulce  | ■ feliz  |

**7 PARA PENSAR. Explica en cuál de las oraciones de cada par hay un adverbio.**

- En el campo hay muchas flores.
- En el campo he caminado mucho.
- El postre tiene bastantes ingredientes.
- El postre está bastante rico.

# Los adverbios

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Subraya los adverbios de estas oraciones y clasifícalos.

- Aquí hace frío, pon la calefacción.
- Anduve despacio por la calle.
- No sé la hora del concierto.
- Yo también he oído la noticia.
- Gracias, he comido bastante.
- Mercedes vendrá mañana conmigo.

Lugar ▶ \_\_\_\_\_

Cantidad ▶ \_\_\_\_\_

Tiempo ▶ \_\_\_\_\_

Afirmación ▶ \_\_\_\_\_

Modo ▶ \_\_\_\_\_

Negación ▶ \_\_\_\_\_

**2** Completa las oraciones con adverbios del tipo que se indica.



▶ Adverbio de cantidad y de tiempo.

Ha llovido \_\_\_\_\_, pero  
\_\_\_\_\_ hace sol.

Adverbio de duda y de lugar. ◀

\_\_\_\_\_ el autobús  
haya pasado por \_\_\_\_\_.



▶ Adverbio de negación y de afirmación.

Hoy \_\_\_\_\_ hay plátanos,  
pero mañana \_\_\_\_\_ habrá.

**3** Subraya el adverbio de cada pareja y escribe con él una oración.

cinco   poco ▶ \_\_\_\_\_

ayer   agosto ▶ \_\_\_\_\_

ancho   dentro ▶ \_\_\_\_\_

libre   deprisa ▶ \_\_\_\_\_

# El adverbio

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1** Subraya los adverbios de estas oraciones y clasifícalos.

- La llave está encima de la caja.
- Ella tampoco quiere ir al cine.
- Quizás vayamos al polideportivo.
- Juan y tú iréis mañana a casa del tío.
- Patricia debería comer más verdura.
- Paseamos tranquilamente por el parque.

tiempo ▶ \_\_\_\_\_

cantidad ▶ \_\_\_\_\_

modo ▶ \_\_\_\_\_

duda ▶ \_\_\_\_\_

lugar ▶ \_\_\_\_\_

negación ▶ \_\_\_\_\_

**2** Completa las oraciones utilizando adverbios.



▶ Mario metió las monedas \_\_\_\_\_ de la hucha.

La tortuga avanza \_\_\_\_\_ entre la hierba. ◀



**3** Forma adverbios de modo añadiendo la terminación *-mente* a estos adjetivos. Luego, inventa una oración con uno de los adverbios que has formado.

hábil ▶ \_\_\_\_\_ leve ▶ \_\_\_\_\_

legal ▶ \_\_\_\_\_ torpe ▶ \_\_\_\_\_

**4** ¿A qué palabra complementa el adverbio destacado en cada oración?

El galgo corre **muy** deprisa. ▶ \_\_\_\_\_

Mi madre viajó **bastante**. ▶ \_\_\_\_\_

María es **más** inteligente. ▶ \_\_\_\_\_

1 Rodea los adverbios de estas oraciones. Después, clasifícalos.

- Ayer estaban todos ilusionadísimos.
- También le gustan los dulces empalagosos.
- Es una persona muy confiada.
- Quizás vayamos a Zaragoza.
- Estuvimos allí la mayor parte del tiempo.
- El ejercicio está bien resuelto.

De lugar ▶ .....	De modo ▶ .....
De tiempo ▶ .....	De afirmación ▶ .....
De duda ▶ .....	De cantidad ▶ .....

2 Convierte en adverbios los siguientes adjetivos añadiendo el sufijo *-mente*.

- dulce ▶ .....
- amable ▶ .....
- sabio ▶ .....
- tranquila ▶ .....
- fría ▶ .....
- ordenado ▶ .....

3 Completa las oraciones con adverbios.

- Cuando me aburro, el tiempo pasa .....
- Entre hoy y ..... estará preparado el pedido.
- Guarda los zapatos ..... de su caja.
- Soy inocente, yo ..... tengo la culpa.



4 Indica qué función desempeñan los adverbios destacados en estas oraciones.

- El gatito se acercó **tímidamente**. ▶ .....
- Estamos **muy** cerca de nuestro destino. ▶ .....
- La encontramos **bastante** desanimada. ▶ .....

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **recursos literarios** sirven para embellecer y dar expresividad a los textos literarios.
- La **comparación** consiste en establecer el parecido entre dos cosas que comparten alguna cualidad o algún rasgo.
- La **metáfora** consiste en llamar a una persona, animal o cosa con el nombre de otra con la que guarda algún parecido.

1. El escritor español Ramón Gómez de la Serna inventó las «greguerías», breves enunciados en los que se relacionan ideas, animales y objetos, a través de comparaciones o metáforas. Indica en cuál de estas greguerías hay una comparación y en cuál una metáfora, y explica por qué.



La jirafa es una grúa que come hierba.

Las ranas se tiran al estanque como si se echasen al correo.

En esta greguería hay una \_\_\_\_\_, porque  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En esta greguería hay una \_\_\_\_\_, porque  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Explica con tus palabras las metáforas y la comparación que contienen estos versos que Miguel Hernández dedicó a su hijo de ocho meses.

Al octavo mes ríes  
 con cinco azahares.  
 Con cinco diminutas  
 ferocidades.  
 Con cinco dientes  
 como cinco jazmines  
 adolescentes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## Niño mío

¡Dos y dos son cuatro,  
una y dos son tres...!  
Canta, vida mía,  
lucero, clavel.  
Al ritmo del canto  
por ti lloraré.

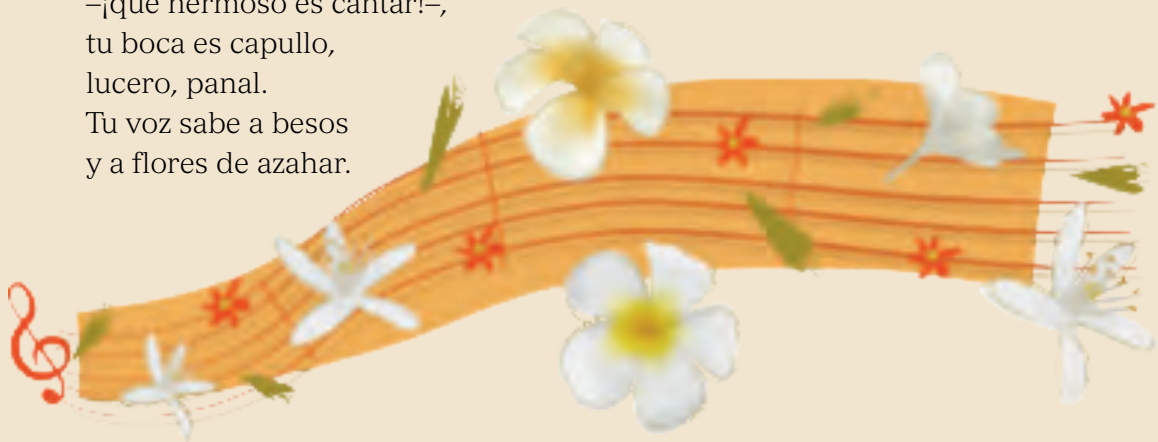
Canta, flor de oro,  
lucero, jazmín.  
Por toda la tierra  
ríe, loco abril.  
Solo trae el día  
risas para ti.

Canta, niño mío  
-¡qué hermoso es cantar!-,  
tu boca es capullo,  
lucero, panal.  
Tu voz sabe a besos  
y a flores de azahar.

¡Dos y dos son cuatro...!  
En mi corazón,  
mientras tú cantabas  
relucía el sol.  
¡Mañanita clara,  
caballero Amor!

¡Dos y dos son cuatro!  
¡Una y dos son tres...!  
Lloraba, reía...  
¡yo no sé por qué!  
¡Dos y dos son cuatro,  
una y dos son tres!

M. A. SANZ CUADRADO



**1** Lee el título del poema y di a quién se dirige la autora.

**2** Lee estos versos y contesta.

En mi corazón,  
mientras tú cantabas  
relucía el sol.

- ¿Crees que los días de sol son alegres o tristes?
- ¿Cómo estaba el corazón de la autora cuando el niño cantaba?

**3** Explica de qué trata el poema.

**4** Lee y contesta.

Tu boca es capullo,  
lucero, panal.

- ¿Con qué se identifica la boca del niño?  
¿Por qué?
- ¿Cómo se llama ese recurso?

**5** Copia las metáforas de la segunda estrofa que se refieren al niño y explícalas.

**6** Escribe dos oraciones.



Una debe contener una metáfora y la otra, una personificación relacionadas con el poema.