



Poemas, Rimas
y Letras

Por Javier Cleinto
Engonga

21 de enero de 2026

Malabo, Guinea Ecuatorial

[Signature]

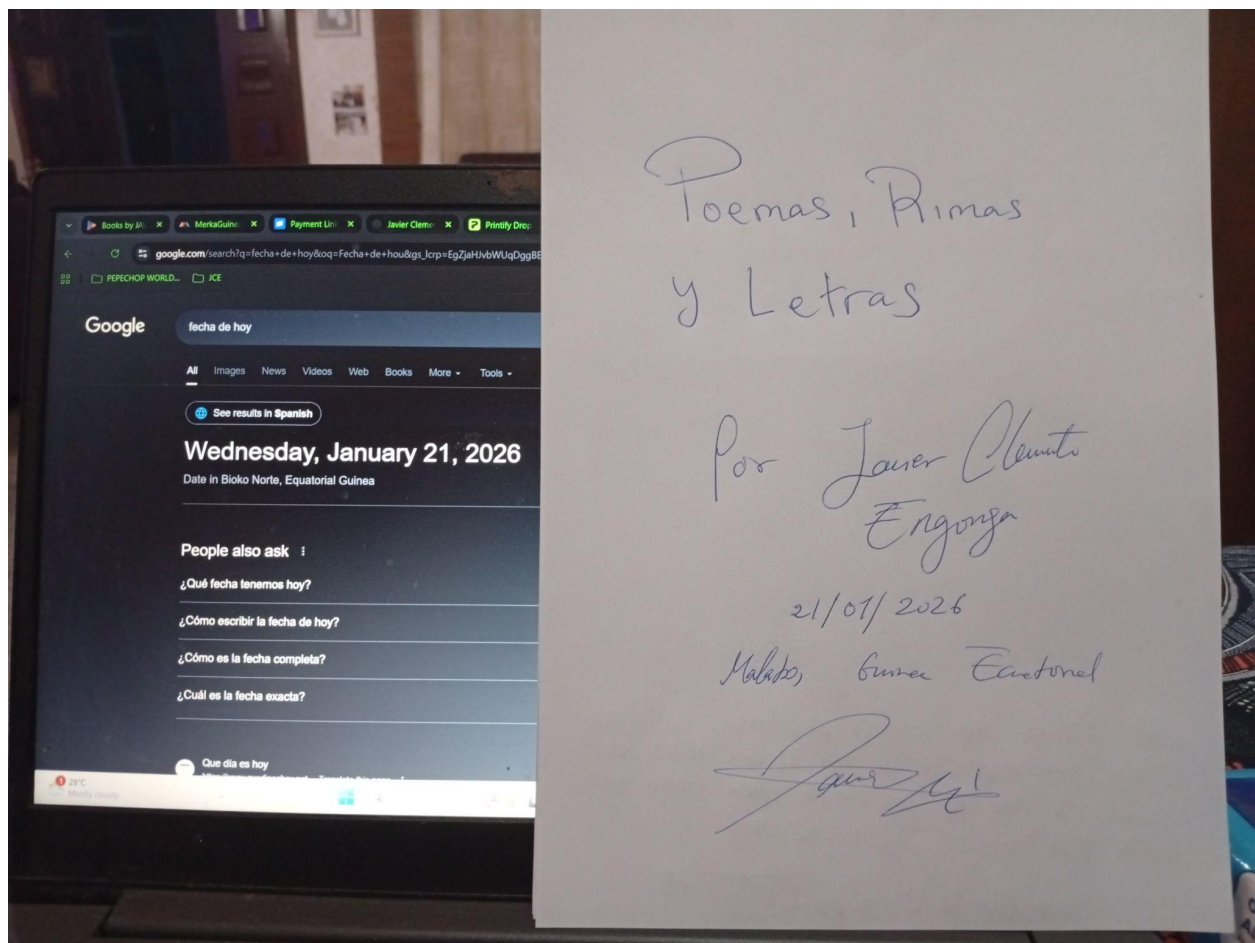


Imagen de referencia del manuscrito original en el momento de su finalización.(Captura Teléfono Movil 1000014182)

Malabo, 21 de enero de 2026.

Copyright Notice for the Document: "Poemas, Rimas y Letras™."

**Copyright © 2026 by [Javier Clemente Engonga Avomo](#).
All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

**For permission requests, please contact the author at:
info@theunitedstatesofafrica.org**

Published by [The United States of Africa™](#).

This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.

Poemas, Rimas y Letras™



«Yo soy de los que solo saben que algo saben, aunque no lo sepan todo; y también de los que escriben y dicen lo que sienten sin pensárselo demasiado.

Yo soy de los que nacen varias veces para hacer algo diferente y no olvidan el aroma del cielo al despertar cada mañana.

Yo soy de los que le dicen adiós cada día a la vida y aun así se despiertan y continúan con cualquiera que fuere la faena.

Yo soy, en definitiva, ese negro de toda la vida.»

PRÓLOGO

Siempre quise saber decir lo que otros con frecuencia callan, y por eso me gusta escribir.

No escribo para contentar a nadie, ni al tiempo ni a la historia, sino para contar con cada línea, mi propia historia y desde mi punto de vista.

África es donde empieza y donde termina todo lo que soy, todo lo que hago y todo lo que escribo; y es África también la culpable de mi amor por las letras.

El africano colonizado ha perdido mucho de lo que fueron sus antepasados, pues nuestro archivo cultural ontológico basado en la lengua oral fué lo primero que se nos fue negado con la desgraciada colonización.

Este libro es una serie de notas - nada más y nada menos - sobre esas cosas que pensamos de cuando en cuando los que vivimos con los pies bien puestos en la tierra pero siempre con la mirada al frente, y en alto, hacia el cielo, pues sabemos bien - mu bien - de donde venimos y a donde volveremos.

Gracias por leer estas líneas,

Atentamente,

Javier Clemente Engonga Avomo

(21-01-2026)

www.alfaone.online

I. Yo No Sé

Yo no sé porqué no sé lo que siente tu corazón,

Pero yo sé que solo sé que te quiero por una razón:

Eres siempre como eres, bien sea ayer, mañana o en el presente.

Yo no sé porque no sé lo que siente tu corazón,

Pero yo sé que solo soy de tu camino un escalón.

II. Yo Lo Sé

Yo lo sé, la vida es como es,

Pero también sé que nunca te dejaré de querer.

Yo lo sé, la vida es lo que es,

Pero también sé que ni en mil vidas yo te olvidaré.

Yo lo sé, la vida es como es,

Pero también sé que nadie me robará el corazón por segunda vez.

Yo lo sé, la vida es lo que es,

Pero también sé que ni la muerte con nuestro amor va a poder.

21/01/2026

III. Viento

*El silencio no me gusta,
Pero es buena compañera.*

*La paciencia es una ciencia,
Si la paz es lo que buscas.*

*El tiempo es una excusa,
Como un juego entre Dios y las estrellas;*

*Y detrás de todo siempre estás tú,
Esa voz del viento que siempre susurra.*

*El silencio no me gusta,
Pero tiene también sus cosas buenas.*

Para seguir leyendo este libro, haga [click aquí](#).

Atentamente,

Javier Clemente Engonga.

“Estas páginas fueron escritas con un teléfono móvil, durante apagones reales en Malabo, como siempre.”

Javier Clemente Engonga Avomo

Copyright Notice for the Document: "Poemas, Rimas y Letras™."

**Copyright © 2026 by [Javier Clemente Engonga Avomo](#).
All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

**For permission requests, please contact the author at:
info@theunitedstatesofafrica.org**

Published by [The United States of Africa™](#).

This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.

