

La Pluma de España

Cartas a todos mis escritores predilectos
en lengua española
(1era Parte)™

*“no todos los que escriben
saben de lo que escriben
como no todos los que escriben
saben escribir.”*

Don Javier Clemente Engonga Avomo

www.bibliotecadeguineaecuatorial.org

Copyright Notice for the Document: "La Pluma de España: Cartas a todos mis escritores predilectos en lengua española (1era Parte)™."

**Copyright © 2026 by [Javier Clemente Engonga Avomo](#).
All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

**For permission requests, please contact the author at:
info@theunitedstatesofafrica.org**

Published by [The United States of Africa™](#).

This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.

**La Pluma de España:
Cartas a todos mis
escritores predilectos en
lengua española (1era
Parte)™**



«Yo soy de los que solo saben que algo saben, aunque no lo sepan todo; y también de los que escriben y dicen lo que sienten sin pensárselo demasiado.

Yo soy de los que nacen varias veces para hacer algo diferente y no olvidan el aroma del cielo al despertar cada mañana.

Yo soy de los que le dicen adiós cada día a la vida y aun así se despiertan y continúan con cualquiera que fuere la faena.

Yo soy, en definitiva, ese negro de toda la vida.»

PRÓLOGO

La Pluma de España: Cartas a todos mis escritores predilectos en lengua española (1era Parte)

Malabo, 19 de Enero de 2026, 19:59 pm

(Malabo a oscuras, como casi siempre)

Querido Lector:

Esta es precisamente la clase de libros que a un servidor no le gusta escribir porque me hacen recordar tiempos que ya no son y solo existen en el pasado y eso en mi vida es lo que España representa.

Muchos somos los ecuatoguineanos y ecuatoguineanas que no nos avergonzamos de la educación española recibida - en mi caso de los 5 a los 17 años - en España y en Guinea Ecuatorial. Antes conocía más la geografía española que la de mi propio país y pese a todo, España me enamoró más de España y aunque cada persona y lugar es un mundo en esencia España jamás dejará de ser mi casa aunque no la visite con la frecuencia que me gustaría. Nunca tuve tiempo de visitar museos o el teatro que son alimento para mí alma, pero permanecí siempre cerca de las diferentes generaciones de la España de mi tiempo.

Recuerdo que a veces caminando solo por Madrid, me sentaba a hablar con las personas mayores en los parques y me hablaban de sus vidas, casi siempre de la guerra civil y de las respectivas épocas que les tocó vivir.

Vivir en un internado también me ayudó igual que a muchos, a preservarme de muchos males hechos normales para la sociedad y la juventud de mi tiempo ya que, aunque parezca inconcebible para el español (hoy Europeo aunque muchos no sepan realmente lo que significa) la mayoría de los guineanos venimos de una cultura familiar (mi generación) dónde los padres no dicen palabrotas, no se insultan, no discuten - no en público - y tienen otros valores más culturalmente tradicionales y espirituales.

En definitiva, este libro - si es que es un libro - es sobre esas pocas obras literarias en Español que reconozco que han influenciado mucho mi forma de ser, pensar y escribir. Si, todos tenemos referentes y quien dice que no los tiene miente o no sabe lo que dice.

Yo nunca he sido capaz de leer mucho, y confieso que he leído muchos menos libros de los que podría contar con los dedos de las dos manos. Me canso mucho leyendo , pero nunca escribiendo. Por eso los libros que he leído " casi por casualidad", son para mí especiales.

Por supuesto, soy un lector asiduo de la biblia, como libro espiritual e histórico, como el relato de la historia de una nación aún desconocida y nada que ver con esos que hoy están atormentando a Palestina.

He leído pocos, sí pero para mí gusto por supuesto son los mejores. No escriben pamplinas por defecto - yo no leo novelas, y punto, por ejemplo - y no escriben solo para el presente sino para el futuro. También es preciso recordar que a fin de cuentas provengo y vivo en un país donde nunca han habido ni existen todavía bibliotecas públicas, librerías, periódicos o kioscos con libros o revistas.

Machado, por ejemplo me enseñó a amar y amar el paisaje castellano. Me enseñó a sentir con la palabra y a decir con el silencio.

Fernando Sabater me enseñó a pensar de manera ética, recta y correcta: la moral será debatible para los que lo debaten todo pero la ética no tiene reprensión cuando se acepta como consigna de vida.

Y qué decir de J.J. Benítez!

En fin, querido Lector, espero que disfrutes de estas líneas tanto como yo escribiéndolas con el teléfono móvil en medio de un apagón eléctrico en toda la ciudad de Malabo, como siempre... desde 1979 y hasta el presente.. por una Guinea Mejor.

Gracias por leer estas líneas,

Atentamente,

[Javier Clemente Engonga Avomo](#)

(20:29 pm , 19-01-2026)

www.alfaone.online

I. Carta Para el Autor del Primer libro que leí

Queridísimo D. Fernando Sabater,

Alguien me recordó hace poco que De Origen Noble es el verdadero origen del don, pero la verdadera nobleza en mi opinión, si bien es de nacimiento es más del alma, del carácter que biológico. Por ello, Don Fernando, vengo a tomarme el atrevimiento de escribirle más para mí que para usted, y más para refrescar un poco la memoria de un tiempo que si bien parece ya lejano, aún así parece que fue ayer.

Parece que fue ayer cuando tuve por primera vez en mis manos el libro " Ética para Amador, de Fernando Sabater" y sí, es cierto que hay libros que te cambian la vida, solo por que si y solo porque son así.

La primera vez que leí tu libro, en mi mente y corazón se activaron varias lucecitas o chispitas que hoy son llamas impagables e irrenunciables. Lo primero que pensé fue " WoW, así que así es como piensa un padre y así es como le habla a su hijo" - mi padre es de pocas palabras - y lo segundo fue que tú libro me enseñó a pensar, a discernir e tres lo correcto y lo que no lo es, lo que me conviene solo a mí y quizá no tanto a los demás y lo que le conviene al colectivo y quizá no tanto a un individuo en particular.

Tú libro me enseñó a entender porque lo bueno era bueno y porqué lo malo no lo era tanto, y no, para nada y de nada era un libro religioso.

Y no que decir que Filosofía fue siempre mi asignatura favorita durante la E.S.O (Educación Secundaria Obligatoria) en España, y creo haber conservado ese primer libro de ética hasta que me fui a estudiar a China, hace ya muchísimas lluvias y lunas.

Aún recuerdo cuando Don Julián, nuestro profesor de ética en el colegio la Inmaculada de Armenteros nos hizo un examen entero sobre su libro: un referente ético y literario perfecto para mentes jóvenes. Mi nota por supuesto fue sobresaliente (casi siempre solo en éticos al parecer , y en historia.. todo lo demás me aburría mucho).

Espero que su hijo Amador, tanto en lo de la ética como en lo de la política - sí, también leí política para Amador - llegó a procesar bien y a tiempo, ese gran regalo de sabiduría que le legaste.

Leer un libro de ética a los trece o catorce años y llegados a mis ya cuarenta y un años de edad, me satisface de gran manera haber elegido ese color de gafas para ver el mundo a mi manera o mejor dicho, a la manera que la ética exige.

Gracias por leer estas líneas y que su pluma siga por siempre siendo la Pluma de España.

Atentamente ,

" Uno que escribe"

D. Javier Clemente Engonga

II. Carta al Responsable de Mi Amor por Castilla

Queridísimo Don Antonio Machado:

La fenomenalidad y magia de esta nuestra común amada ciencia misteriosísima de las letras hace posible que ni el infinito mismo del fin y el principio de los tiempos impida que esta carta le sea escrita en esté día y que bien le llegue donde sea que se encuentre, nunca mejor dicho.

Primero le contaré un poco de donde vengo, para que así visualice con claridad ese contraste de belleza natural que hay entre Guinea Ecuatorial y España, Bioko Norte y Castilla la Mancha.

Yo he nacido y crecido en Malabo, y es verde, y detrás de ella - es una ciudad muy bella - al sur de la isla y hasta la parte más alta de la montaña Basilé, está la selva.

En esa selva hay ríos de aguas claras y dulces, hay algún que otro lago, cataratas, barrancos y acantilados, pero sobre todo una fauna que vive tan cerca de la humanidad que no es raro ver mercados improvisados de venta de carne de animales mal protegidos por la ley.

La selva de Guinea Ecuatorial y África es la madre de mil millones de leyendas e historias que no están en ningún libro, y es en definitiva, de donde yo vengo.

Y por supuesto la lluvia - que es la responsable del verdor de la flora de la isla - es el segundo nombre de Bioko: en la isla de Bioko llueve casi todo el tiempo, y hace calor de verano casi todo el tiempo.

Para continuar leyendo este libro, [haga click aquí](#).

Atentamente,

Javier Clemente Engonga

“Estas páginas fueron escritas con un teléfono móvil, durante apagones reales en Malabo, como siempre.”

Javier Clemente Engonga Avomo

Copyright Notice for the Document: "La Pluma de España: Cartas a todos mis escritores predilectos en lengua española (1era Parte)™."

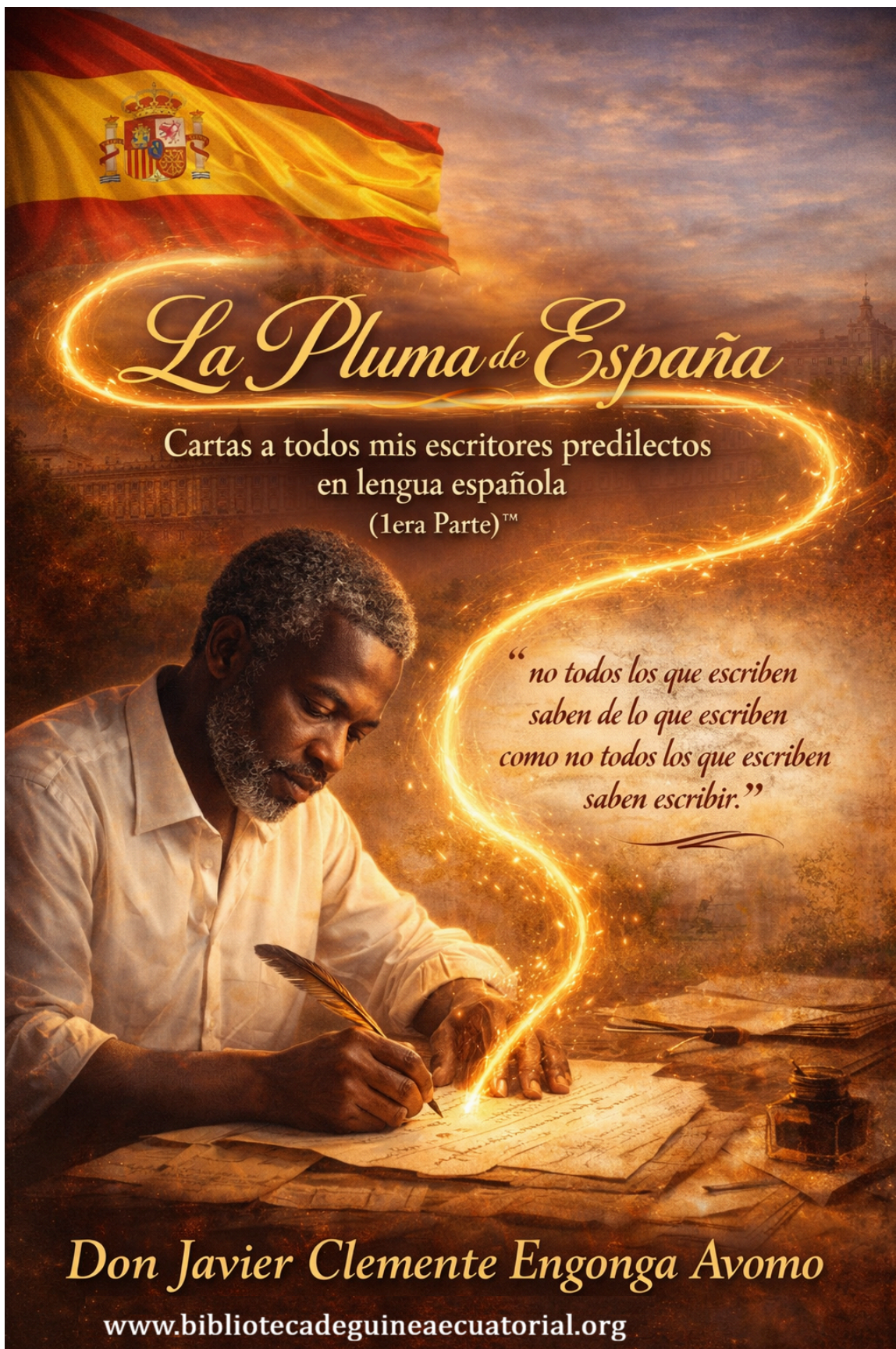
**Copyright © 2026 by [Javier Clemente Engonga Avomo](#).
All rights reserved.**

No part of this book may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law.

**For permission requests, please contact the author at:
info@theunitedstatesofafrica.org**

Published by [The United States of Africa™](#).

This work is protected under international copyright laws. Unauthorized use, distribution, or reproduction of any content within this book may result in civil and criminal penalties and will be prosecuted to the fullest extent of the law.



La Pluma de España

Cartas a todos mis escritores predilectos
en lengua española
(1era Parte)™

*“no todos los que escriben
saben de lo que escriben
como no todos los que escriben
saben escribir.”*

Don Javier Clemente Engonga Avomo

www.bibliotecadeguineaecuatorial.org