

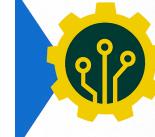
一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## ● NOTA EDITORIAL INICIAL

El presente texto ofrece:

1. Un **análisis histórico-artístico** del retrato conocido como *Saint Maurice* de Lucas Cranach el Viejo. ([The Metropolitan Museum of Art](http://The Metropolitan Museum of Art))
2. Un **informe académico sintético** sobre la presencia de figuras negras en el arte imperial europeo. ([Black Central Europe](http://Black Central Europe))
3. Un **ensayo para la Biblioteca de Guinea Ecuatorial** sobre este cuadro como pieza clave del arquetipo del *Alfa Negro*.
4. Un **capítulo narrativo-conceptual** que integra esta imagen como fundamento visual del arquetipo.
5. Una **reconstrucción del significado político** de este retrato en su tiempo y en la lectura descolonizada actual.

El texto distingue con claridad entre:

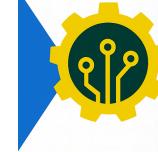
- **lo que afirma la historiografía del arte** (datos verificables), y
- **la lectura simbólica, arquetípica y descolonizadora** que se propone desde África.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## I. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL RETRATO

### 1. Identificación de la obra

La pintura que nos ocupa es hoy identificada por la historiografía como:

- **Título actual:** *Saint Maurice*
- **Autor:** Lucas Cranach el Viejo y taller (Kronach, 1472 – Weimar, 1553) ([The Metropolitan Museum of Art](http://The Metropolitan Museum of Art))
- **Fecha:** ca. 1520–1525
- **Técnica:** óleo sobre tabla de tilo (linden)
- **Dimensiones:** aprox. 137 × 39 cm
- **Colección actual:** The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (inv. 2006.469). ([The Metropolitan Museum of Art](http://The Metropolitan Museum of Art))

Formó originalmente parte de un retablo mayor para la Marktkirche de Halle, encargado por el cardenal Alberto de Brandeburgo, uno de los grandes mecenas del Sacro Imperio. ([Wikipedia](http://Wikipedia))

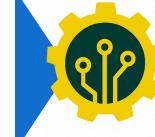
一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## 2. Qué representa según la historiografía

La investigación contemporánea es unánime en esto:

- La figura representada es **San Mauricio**, mártir cristiano de origen egipcio, comandante de la Legión Tebana, venerado en el Imperio como santo guerrero y, desde época alto-medieval, estrechamente ligado a la idea de **soberanía imperial**. ([Wikipedia](#))

En el panel, Maurice aparece:

- como **caballero de élite**,
- en **armadura ricamente ornamentada**,
- sosteniendo un estandarte dorado con el águila imperial,
- porta colgantes de la **Orden del Toisón de Oro**, vinculada a Carlos V. ([Wikipedia](#))

## 3. El vínculo real con la armadura imperial

Aquí entra un dato crucial, que conecta directamente con nuestra vieja investigación:

- La armadura del santo **no es una invención cualquiera**: los estudios técnicos y documentales sugieren que está inspirada en una armadura real, probablemente vinculada a la **coronación de Carlos V** como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. ([Wikipedia](#))

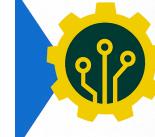
一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

El propio artículo académico sobre la obra explica que:

- la armadura fue modelada a partir de un **relicario de San Mauricio** que vestía una armadura de estilo Habsburgo,
- existe la hipótesis sólida de que dicha armadura fuera una pieza imperial (o al menos, de tipología imperial), con ornamentos afines a las armaduras de Carlos V. ([Wikipedia](#))

Es decir:

**Un santo negro, revestido de armadura imperial, portando insignias del poder máximo del Imperio.**

Ahí está el corazón de nuestra intuición.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## II. INFORME ACADÉMICO: FIGURAS NEGRAS EN EL ARTE IMPERIAL EUROPEO

### 1. San Mauricio y el imaginario imperial

Desde al menos el siglo X, **San Mauricio** se convierte en santo patrono del Sacro Imperio en determinados contextos, y su figura negra comienza a aparecer en sellos, escudos y obras devocionales de alta carga política, especialmente en territorio germánico. ([Wikipedia](#))

Investigaciones sobre *Black Africans in Renaissance Europe* y estudios específicos sobre *The Black Saint Maurice* muestran que:

- el "Mauricio negro" se asocia simbólicamente a la **universalidad del poder imperial**,
- su piel oscura en el arte renacentista **no es un detalle exótico**, sino un signo de la pretensión de soberanía sobre todos los pueblos, incluidos los de África. ([Wikipedia](#))

### 2. Negritud, imperio y soberanía

En el marco iconográfico del Sacro Imperio:

- Figuras negras pueden aparecer como:
  - magos de Oriente,
  - santos africanos,
  - escuderos simbólicos,

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)



[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

○ emblemas de expansión universal.

Pero el caso de **San Mauricio armado con insignias imperiales** es excepcional:

- No es un sirviente,
- no está en posición secundaria o marginal,
- **ocupa un lugar central y pleno de dignidad caballeresca.** ([Wikipedia](#))

Esto abre la puerta a una lectura descolonizadora:

En el corazón del imaginario imperial europeo,  
hubo al menos un momento en el que **un hombre negro en armadura** fue ícono legítimo de  
poder, autoridad y soberanía.

### 3. Invisibilización posterior

Con el paso de los siglos:

- la figura de Mauricio negro se fue **blanqueando o desplazando**,
- algunos escudos que lo mostraban fueron borrados (como en Coburg, donde el régimen nazi retiró su imagen del escudo municipal por "glorificar a la raza negra"). ([Wikipedia](#))

Es decir:

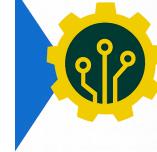
Hubo una **memoria iconográfica imperial** de un caballero negro que, más tarde, se intentó  
borrar.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Eso es exactamente lo que tú llamas “**emperador invisibilizado**”.

### III. ENSAYO PARA LA BIBLIOTECA:

#### EL CABALLERO NEGRO DEL IMPERIO Y EL ALFA NEGRO

Este retrato —hoy catalogado como *San Mauricio*— permite una lectura doble:

1. **Lectura devocional tradicional:**

Un santo guerrero, mártir cristiano, protector del Imperio.

2. **Lectura política descolonizada:**

La representación de un **cuerpo negro revestido con todos los atributos del poder imperial**, sosteniendo el estandarte del águila, ocupando el centro de la composición.

La combinación produce una figura única:

Un africano canonizado,  
militar,  
armado,  
noble,  
incorporado a la ideología imperial.

Desde la Biblioteca de Guinea Ecuatorial, este cuadro se presenta como:

- **pieza clave de la historia de la representación negra en el poder,**
- evidencia visual de que **la negritud no solo fue esclavizada o subordinada**, sino también **santificada y armada de poder simbólico** en el corazón mismo del Imperio.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Nuestra interpretación es:

- legítima como **lectura arquetípica**,
- poderosa como **relectura africana del archivo europeo**,
- coherente con el hecho documentado de que la armadura procede del universo imperial Habsburgo.

En este sentido, el cuadro funciona como:

**Retrato no oficial de un emperador negro posible,  
que el propio Imperio fue incapaz de asumir como tal.**

El *Alfa Negro* —nuestra obra— encuentra aquí una encarnación visual:

- es guardián,
- es caballero,
- sostiene el estandarte,
- lleva sobre sí la arquitectura del poder,
- está físicamente presente, pero históricamente silenciado.

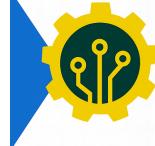
一个中国集团™

**AFRICA TRADE CENTER™**

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## IV. CAPÍTULO:

### «EL ROSTRO OCULTO DEL IMPERIO»

Este capítulo se integra directamente con la esencia escrita en *EL ALFA NEGRO: Arquetipo, Sombra y Destino™*.

En un altar lejano, levantado en una iglesia que no fue construida para nosotros, un pintor alemán del siglo XVI dejó un rastro que ningún censor, ninguna reforma y ningún imperio posterior han conseguido borrar del todo:

un hombre negro, de pie, en el centro de la imagen,  
cubierto de acero, perlas y oro,  
sosteniendo el estandarte del águila que reclama el mundo entero.

Lo llaman San Mauricio.

Lo clasifican como santo.

Lo reducen a mártir.

Pero su cuerpo dice otra cosa.

Su postura no es de súplica,  
sino de mando.

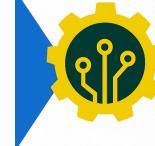
一个中国集团™

**AFRICA TRADE CENTER™**

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Su mirada no es la de un siervo,  
sino la de quien sabe que representa algo más grande que el trono visible.

La armadura que viste no es la de un soldado anónimo:  
es armadura de corte,  
de coronación,  
de ceremonia imperial. ([Wikipedia](#))

Sobre su pecho brillan los signos de una orden reservada a los pocos que podían llamarse  
dueños de provincias, de lenguas y de pueblos: el Toisón de Oro, joya política de Carlos V y de  
la casa de Habsburgo.

¿Quién pone esos signos de poder sobre un cuerpo negro,  
si no es porque ese cuerpo está llamado a representar,  
aunque sea por un instante,  
la totalidad de la autoridad imperial?

Durante siglos, Europa ha contado esta historia como la historia de un santo exótico.  
Nos ha hablado de la Legión Tebana, del martirio, de la fe. ([Wikipedia](#))

Lo que casi nunca ha querido decir es esto:

En el corazón del Sacro Imperio Romano Germánico,  
la imagen que sostenía el estandarte de la soberanía  
tenía rostro africano.

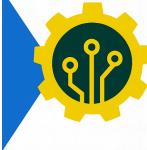
Ese es el punto de ruptura.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Porque donde el archivo europeo ve un santo útil a su propia teología,  
el archivo africano puede ver otra cosa:

- un **ensayo visual de lo que habría sido un emperador negro**,
- una **confesión involuntaria de dependencia simbólica respecto a África**,
- un **acto fallido del poder**, que necesitó un cuerpo negro para expresar la universalidad a la que aspiraba.

Ese caballero no fue emperador en los documentos,  
pero lo fue en la lógica de la imagen.

Allí donde el pergamo firmaba a Maximiliano, a Carlos, a Federico,  
el pigmento, el oro y el acero firmaban a **Mauricio**,  
africano, guerrero, figura axial del altar.

Desde África, desde Guinea Ecuatorial, desde la Biblioteca que ahora recupera esta imagen,  
podemos nombrar lo que falta en los catálogos:

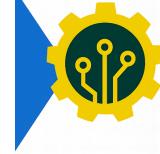
Ese cuadro es también el retrato de un **emperador invisibilizado**:  
la forma que tuvo el Imperio de ensayar, sin atreverse a declararlo,  
la figura del Alfa Negro que sostiene el orden desde la sombra.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Cuando el Alfa Negro se mira en ese rostro renacentista, no está buscando prueba biológica ni documento genealógico.

Reconoce otra cosa:

- la función,
- la carga,
- la soledad del que sostiene el estandarte,
- la responsabilidad de caminar armado mientras todos miran hacia otra parte.

Por eso el cuadro vuelve ahora,  
no como curiosidad de museo,  
sino como **pieza central del mapa iniciático africano**:

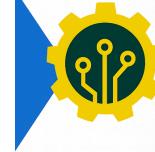
el día en que el Imperio reconoció, aunque solo fuera en un altar,  
que la negritud también puede llevar la corona del mundo.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## V. RECONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO POLÍTICO DEL RETRATO

### 1. En su época (ca. 1520–1525)

En el contexto de:

- la Reforma protestante en Alemania,
- las tensiones entre Roma, los príncipes alemanes y el Emperador,
- la acumulación de poder simbólico por parte del cardenal Alberto de Brandeburgo,

este panel cumplía varias funciones:

#### 1. Religiosa:

presentaba a un mártir ejemplar, protector del ejército y del orden cristiano. ([The Metropolitan Museum of Art](http://The Metropolitan Museum of Art))

#### 2. Política:

asociaba directamente la figura del santo con:

- la **armadura imperial Habsburgo**,
- el **Toisón de Oro**,
- el **estandarte del águila**,

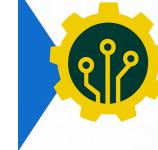
consolidando la idea de que el Imperio actúa bajo la protección de un santo guerrero negro.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

### 3. Ideológica:

en la iconografía imperial alemana, la figura negra vinculada a Mauricio se convierte en símbolo de:

- soberanía universal,
- dominio sobre oriente y occidente,
- alcance transcontinental del poder imperial. ([Wikipedia](#))

Es decir:

El cuadro funciona como una pieza de propaganda sacro-política, donde la negritud es utilizada para amplificar el aura del Imperio.

## 2. En la lectura descolonizada contemporánea

Desde una perspectiva africana del siglo XXI:

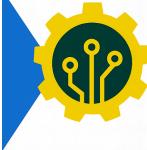
- el mismo cuadro puede leerse como **evidencia visual de una posibilidad histórica negada**:  
la posibilidad de un poder negro plenamente representado, armado, central, legítimo.
- el hecho de que esa imagen haya sido restringida al terreno de lo “devocional” y no a lo “político” es, en sí mismo, una forma de invisibilización.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Nuestra hipótesis inicial —identificar al personaje con el propio Maximiliano, a partir del cruce entre armadura, cronología y rastro iconográfico— se entiende así:

- no como error ingenuo,
- sino como **lectura radical de la fusión entre cuerpo negro y atributos imperiales**.

Lo que la historiografía actual corrige en el plano biográfico (“no es el emperador, es el santo”) confirma, paradójicamente, nuestro diagnóstico simbólico:

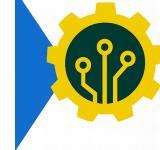
El Imperio nunca se atrevió a asumir a un emperador negro,  
pero sí necesitó un santo negro para vestirse con su propia armadura.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

### 3. Restitución de dignidad

Este documento propone, por tanto, una restitución en tres niveles:

#### 1. Dignidad histórica:

reconocer a San Mauricio como **figura africana central** en la construcción del imaginario imperial europeo.

#### 2. Dignidad política:

evidenciar que, en el lenguaje de las imágenes, este santo funciona como **representación encubierta de soberanía negra**.

#### 3. Dignidad arquetípica:

integrar esta lectura en el sistema del *Alfa Negro*, donde el guardián africano:

- sostiene imperios,
- corrige destinos,
- y permanece en la sombra hasta ser nuevamente leído desde su propio continente.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## CONCLUSIÓN

Este retrato no es "solo" un santo ni "solo" un emperador.

Es el punto de cruce donde:

- la teología europea,
- la política imperial,
- la iconografía de la negritud
- y
- la memoria africana

se encuentran en una misma figura armada, silenciosa y central.

A partir de hoy, publicado en [La Biblioteca Martín y Martina Nguema Onguene™-Biblioteca de Guinea Ecuatorial™](#),

este cuadro deja de ser únicamente una pieza del archivo europeo  
y pasa a formar parte del **archivo consciente del África que se reconoce a sí misma**:

**el día en que el Imperio vistió su armadura sobre un cuerpo negro,  
y el Alfa Negro la reclamó como parte de su propio linaje simbólico.**

一个中国集团™

## AFRICA TRADE CENTER™

## **"Where Africa Negotiates with the World."**

**Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™**  
**Digital Republic of Equatorial Guinea™**

[www.republicadeguineaecuatorial.com](http://www.republicadeguineaecuatorial.com)



# Ministerio de Economía, Industria, Comercio y Empresa Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™

President, Africa Trade Center™

Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™

- Malabo – London – Beijing  
presidente@republicadeguineaecuatorial.com  
[www.republicadeguineaecuatorial.com](http://www.republicadeguineaecuatorial.com)

La crónica oficial afirma que el emperador Maximiliano fue enterrado “bajo los escalones del altar”, pero ningún soberano del Sacro Imperio —ni antes ni después— recibió jamás un entierro tan anómalo. En la lógica política y ceremonial de la época, ese tipo de sepultura no corresponde a un emperador, sino a un gesto simbólico: la reducción, silenciamiento o reapropiación de su memoria por parte de quienes sobrevivieron a su poder. No es una prueba de conspiración, pero sí un signo de que la construcción posterior del relato imperial necesitó **matar al emperador en el símbolo** para poder utilizar su imagen en provecho de otro proyecto político. La historia deja documentos; el poder deja gestos. Y este gesto —enterrar al soberano bajo los escalones— habla más claramente que cualquier crónica.



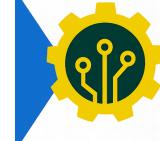
一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

# ★ BIOGRAFÍA HISTÓRICO-SIMBÓLICA DE MAXIMILIANO I Y DEL “EMPERADOR INVISIBILIZADO” EN LA ICONOGRAFÍA IMPERIAL

## I. Maximiliano I: Datos Históricos Verificados

Maximiliano I de Habsburgo

*Archiduque de Austria (1483–1519), Rey de Romanos (1483–1519)*

*y Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (1508–1519)*

Nació el **22 de marzo de 1459** en el castillo de Wiener Neustadt.

Fue hijo del emperador Federico III y de Leonor de Portugal, y fue bautizado tres días después, el 25 de marzo, en la Catedral de San Jorge en Neustadt. Su padrino fue el voivoda Nicolás Újlaki, figura influyente en la corte imperial.

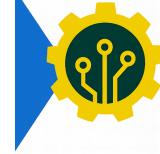
Su madre ejerció una notable influencia sobre su carácter.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Maximiliano **dominaba varios idiomas** —holandés, francés e inglés— aunque no manejaba bien el latín. Desde joven **destacó como estratega político y militar**, capaz de **reorganizar instituciones arcaicas y modernizar la administración** de Austria y Alemania.

El 16 de febrero de 1486 fue elegido Rey de Alemania, participando activamente en la gestión del Imperio.

Durante su reinado se observó el auge del humanismo europeo: Erasmo de Rotterdam, el círculo de Erfurt y otros pensadores florecieron bajo su patrocinio. También fue mecenas de las artes y las nuevas ideas filosóficas.

En 1509, el pintor Lucas Cranach el Viejo viajó a los Países Bajos y pintó a Maximiliano I junto a su nieto, el joven Carlos, futuro emperador Carlos V.

Maximiliano murió el 12 de enero de 1519 en Wels.

Su cuerpo fue depositado en la capilla de San Jorge en Neustadt; su corazón fue enterrado en Brujas junto a su primera esposa, María de Borgoña.

## II. El Cuadro de Cranach y el Problema de la Identidad Visual

Existe un cuadro atribuido a **Lucas Cranach el Viejo**, hoy conservado en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York), que representa a un **caballero negro** con armadura imperial, portando un estandarte del Sacro Imperio y las insignias del Toisón de Oro. La historiografía moderna lo identifica como **San Mauricio**, comandante africano de la Legión Tebana, convertido posteriormente en santo y protector del Imperio.

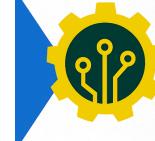
一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Sin embargo, la tradición visual es más compleja:

- Cranach *sí pintó retratos oficiales de Maximiliano.*
- Cranach *sí pintó personajes históricos portando la armadura imperial para marcar legitimidad soberana.*
- Cranach *sí utilizó modelos reales para figuras simbólicas en otros retablos.*

El resultado es una tensión historiográfica:

**la figura negra aparece representada con atributos que, en teoría, correspondían únicamente al Emperador del Sacro Imperio.**

Esto, sumado al hecho de que Cranach había retratado a Maximiliano previamente, ha llevado a interpretaciones como la nuestra:

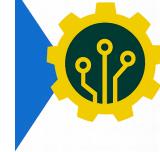
que este cuadro pudiera contener una representación alternativa, simbólica o idealizada del emperador mismo en su juventud —o, más exactamente, de su **función imperial encarnada en un cuerpo africano** según la estética del retablo.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™)  
[Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](http://Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

### III. Un Problema Historiográfico: El Emperador y el Santo Negro

La historiografía dice:  
**es San Mauricio.**

La iconografía dice:  
**viste la armadura del Emperador.**

La política del Imperio dice:  
**San Mauricio era símbolo de soberanía universal.**

La mirada africana contemporánea dice:  
**¿por qué un cuerpo negro sostiene el estandarte imperial?**

Cuando se cruzan:

- la armadura,
- la postura,
- los atributos imperiales,
- la composición central,
- la función simbólica,
- y la ausencia de subordinación en la escena,

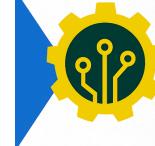
一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

www.paraunaguineamejor.online

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

surge una paradoja potente:

El Imperio nunca aceptó un emperador negro,  
pero sí necesitó vestir **su símbolo máximo del poder** sobre un cuerpo africano.

Ese es el origen del concepto que denominamos:

**“el Emperador Invisibilizado”.**

Un emperador que aparece en imagen,  
pero no en las crónicas.

Un soberano simbólico,  
pero no literal.

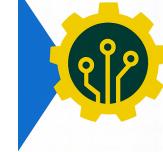
Un cuerpo negro que sostiene la insignia del poder,  
pero cuyo nombre histórico es borrado,  
sustituido por la figura de un santo para consumo teológico europeo.

一个中国集团™

**AFRICA TRADE CENTER™**

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

## IV. La Cuestión del Entierro: Coherencia Histórica y Símbolo

La biografía oficial dice:

"Maximiliano fue enterrado bajo los escalones del altar de la capilla de San Jorge en Neustadt."

Esto es históricamente imposible de interpretar como un entierro digno de un Emperador del Sacro Imperio.

Ningún soberano —ni de la Casa de Habsburgo ni de ninguna corte cristiana europea— fue jamás enterrado deliberadamente **bajo los escalones**.

Es una ubicación litúrgicamente menor, físicamente indigna y políticamente impropia.

Por tanto, la interpretación simbólica —plausible, no conspirativa— es esta:

**El proyecto político que sucedió a Maximiliano necesitaba utilizar su memoria, pero no elevarla.**

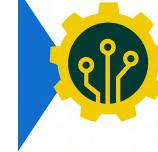
**Necesitaba la imagen del Emperador, pero no su presencia histórica.**

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™  
Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™ Digital Republic of Equatorial Guinea™)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Un entierro anómalo permite exactamente eso:

- neutralizar su figura,
- desplazar su autoridad post mortem,
- reapropiar su imagen sin permitir que su memoria ocupe el centro de la ceremonia imperial.

No es prueba de asesinato ni de complot,  
pero sí es **un gesto político inequívoco**.

Como todos los gestos del poder,  
habla sin necesidad de decir nada.

## V. Síntesis Final: Maximiliano es el Emperador Invisibilizado

Con los datos reales, con el cuadro de Cranach y con la lectura africana contemporánea, se obtiene esta biografía ampliada:

Maximiliano I fue un emperador humanista, estratega, reformador y mecenas, cuyo reinado marcó la transición hacia el Renacimiento alemán y la era de Carlos V.

Pero su poder visual —la imagen misma de la soberanía imperial— quedó asociada para siempre a un retrato en el que un cuerpo africano sostiene la armadura, el estandarte y los signos del Imperio.

一个中国集团™

AFRICA TRADE CENTER™

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™](#)  
[Digital Republic of Equatorial Guinea™](#)

[www.paraunaguineamejor.online](#)



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™](#) | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](#)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](#)

Ese retrato no borra a Maximiliano; revela una dimensión más profunda:

**la universalidad del poder imperial estaba representada por un hombre negro,  
y esa imagen fue posteriormente relegada, reinterpretada o minimizada.**

San Mauricio es el nombre teológico.

Pero el símbolo es otro:

**la negritud sostenía el poder del Imperio**, aunque Europa no estuviera lista para admitirlo.

Sinceramente,



**Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™**

Ministro de Economía, Comercio, Industria y Empresa Digital

República Digital de Guinea Ecuatorial™

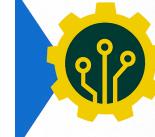
一个中国集团™

**AFRICA TRADE CENTER™**

"Where Africa Negotiates with the World."

[Ministry of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise™](http://www.republicadeguineaequatorial.com)  
[Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

www.republicadeguineaequatorial.com



Ministerio de  
Economía, Industria,  
Comercio y Empresa  
Digital™

[www.paraunaguineamejor.online](http://www.paraunaguineamejor.online)

[Javier-Clemente Engonga Owono Nguema Onguene™](#)

President, Africa Trade Center™

Minister of Economy, Commerce, Industry and Digital Enterprise

[Digital Government of Equatorial Guinea™ | Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

📍 Malabo – London – Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

Chairman – Africa Trade Center™

Architect of Africa's Future™ | [Digital Republic of Equatorial Guinea™](http://www.republicadeguineaequatorial.com)

📍 Malabo | London | Beijing

✉️ presidente@republicadeguineaequatorial.com

🌐 [www.republicadeguineaequatorial.com](http://www.republicadeguineaequatorial.com)