

Laurent VOSSOT

Artiste Français



Artiste visuel émergent

Inventeur d'un Art multidimensionnel (anti IA) sans cadres, ni lignes droites, librement inspiré des courbes de la nature (végétale, humaine, minérale, sensorielle, spirituelle,...), je vous invite à découvrir mon univers visionnaire et neurodivergent, dans lequel je défie les normes pour les redéfinir avec audace.

Ici, la créativité et le sujet règnent en maîtres et s'épanouissent sans limites et sans barrières, malgré les contraintes liées aux matériaux expérimentaux et aux techniques innovantes que j'ai dû inventer.

Chacune de mes œuvres est une exploration de la nouveauté, de l'inattendu et du jamais-vu, et témoigne d'un courage et d'une originalité qui transcendent les tendances contemporaines actuelles.



Peinture
ou
Sculpture ?

Sommaire

- <u>Biographie</u>	04
- <u>Galerie</u>	13
- <u>Expositions</u>	28
- <u>Contact</u>	32

BIOGRAPHIE : Il était une fois ...

Présente dans mon ADN, ma relation avec l'art remonte à ma naissance.

Au plus loin de mes souvenirs d'enfance, je me revois dessiner, colorier et même sculpter des personnages éphémères dans la terre argileuse fraîchement labourée par mon père.

Toujours avec passion, j'ai exploré en autodidacte presque toutes les disciplines artistiques (peinture à l'huile, acrylique, sur verre, sculpture, techniques mixtes, collages, travail du métal, du bois, de la pierre, etc.).

En analysant mon parcours multidisciplinaire, je n'ai jamais pu m'épanouir artistiquement, car j'ai toujours eu dans mon esprit la présence d'un univers multidimensionnel bien défini, que je croyais chimérique, trop compliqué et impossible à créer... Jusqu'à aujourd'hui !

Inspiration ou Révélation ?

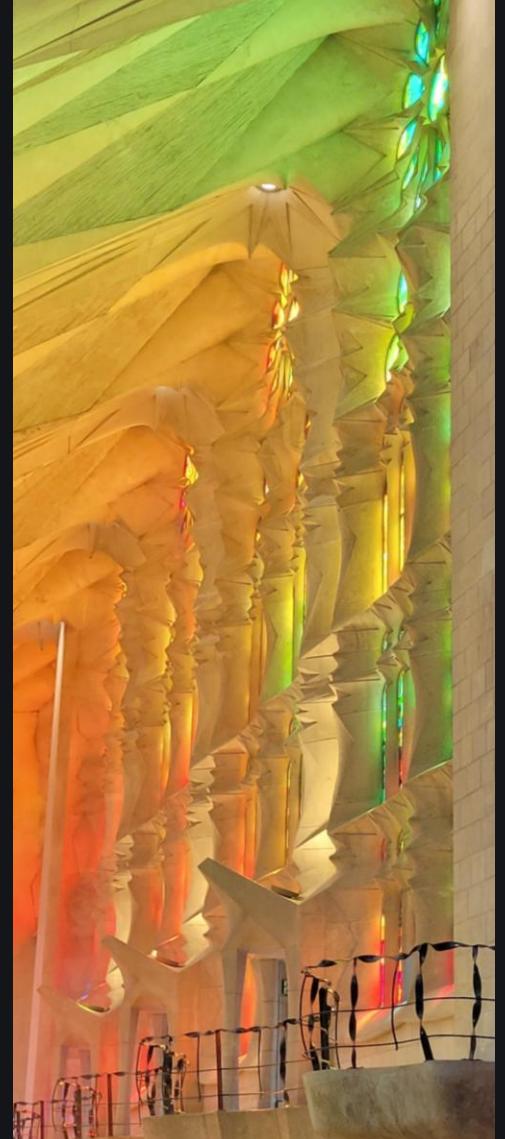
Le point de départ ...

Le départ fut la visite de la cathédrale «La Sagrada Familia» à Barcelone, où j'ai été surpris par le travail sur les lignes, les courbes, les volumes et la lumière, de l'architecte Antoni Gaudí.

Gaudí a en effet développé un style unique, caractérisé par l'utilisation de courbes et de couleurs vives, en s'inspirant des formes végétales, minérales et organiques de la nature.

En posant mon regard sur les courbes et les jeux de lumières, j'ai été troublé par les similitudes entre le travail de Gaudí et l'univers artistique que j'avais en tête depuis des années et que je n'avais jamais créé, à cause de mon blocage sur certains problèmes techniques et de matériaux.

Quelques jours plus tard, c'est en lisant une citation de Saint-Pol Roux « L'art véritable est anticipateur » et en repensant au travail de Gaudí, que j'ai décidé de relever le défi : trouver les solutions qui me permettront de créer et développer mon propre univers multidimensionnel anticipateur.



De l'impossible au possible !

La prise de conscience ...

Ayant défini les fondamentaux de mon univers multidimensionnel, j'ai pris conscience et décidé en 2021, d'abandonner complètement les normalités artistiques et les matériaux classiques.

Aussi, pour me consacrer entièrement à la naissance et à la création de mon art, la première étape a été la recherche du matériau de base qui serait à la fois léger, souple ou rigide selon les besoins, et qui pourrait être percé, découpé, poncé, sculpté, soudé,...

Un matériau devant être durable, non sensible à la chaleur ou à l'humidité, et qui accepte la peinture ainsi que les vernis.

Bref, je devais trouver le matériau idéal qui épouserait et s'adapterait parfaitement à la naissance de mon univers et non l'inverse.

Enfin, le matériau ...

Après trois années à rechercher, tester, encore et encore, ...

J'ai enfin trouvé un matériau composite de qualité professionnelle, idéal pour créer mon univers sur plusieurs niveaux et dans plusieurs dimensions.

Réservé par son fabricant à une certaine catégorie de professionnels, ce matériau très récent, issu de l'innovation, n'est pas disponible dans les magasins de bricolage ou autres, et encore moins dans les magasins de beaux-arts.

Pour le travailler et le sculpter, cela a nécessité de très nombreux tests pour trouver les bons outils et les bonnes techniques.

J'ai également créé toutes les recettes et les médiums spécifiques à ce matériau brut pour le rendre parfaitement compatible avec les peintures acryliques et les vernis.



Un travail et deux réalités

~~~~~

## Tangible et Intangible

# 1) Réalité tangible ...

- Chaque tableau est créé sur trois niveaux principaux (fond, support, sujet) pour former un ensemble en trois dimensions (longueur, largeur, profondeur)
- Toutes les lignes et les formes sont arrondies, courbées ou bouclées (aucunes lignes droites, comme dans la nature ou le corps humain)
- Le ou les sujets sont figés dans leurs mouvements (comme lors d'une capture d'écran) et suspendus dans le vide, en lévitation
- Toutes les couleurs sont vives, positives et les ombres naturelles font office de cadre naturel

## 2) Réalité intangible ...

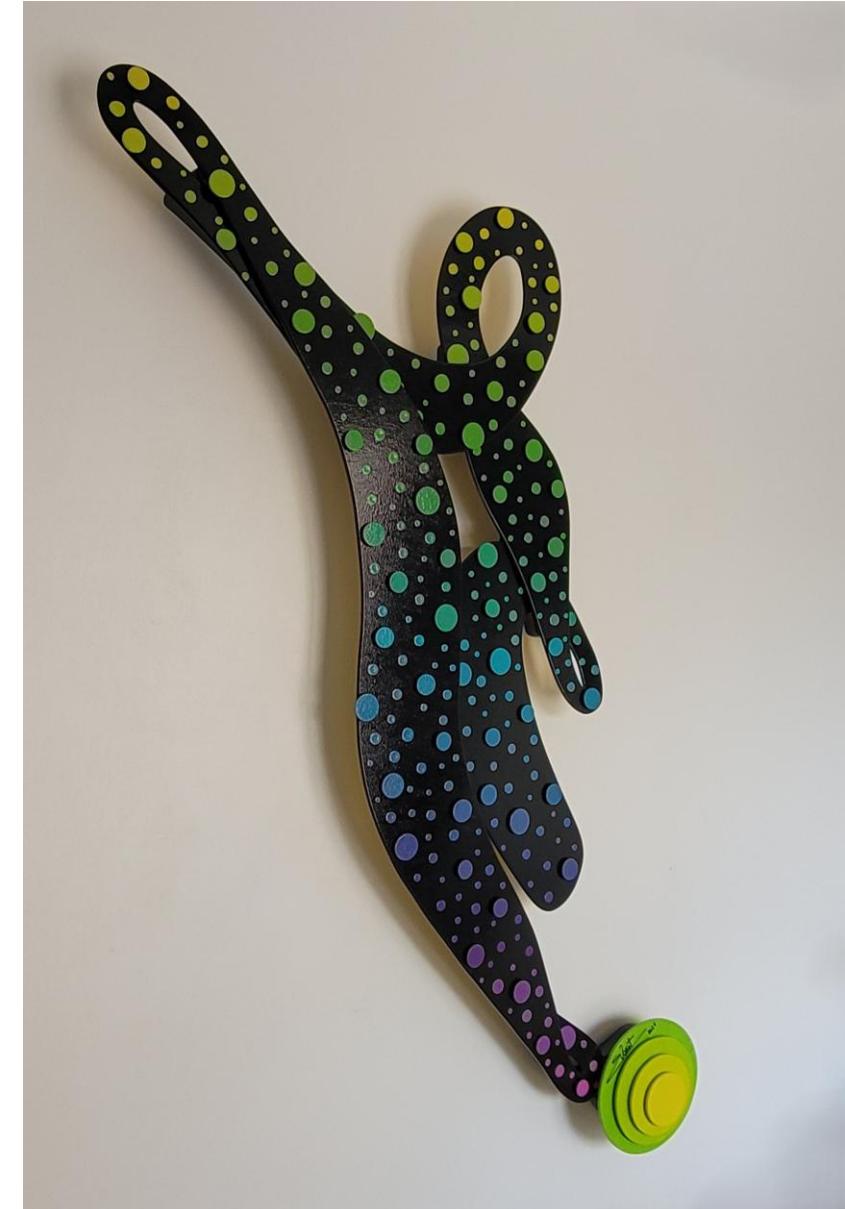
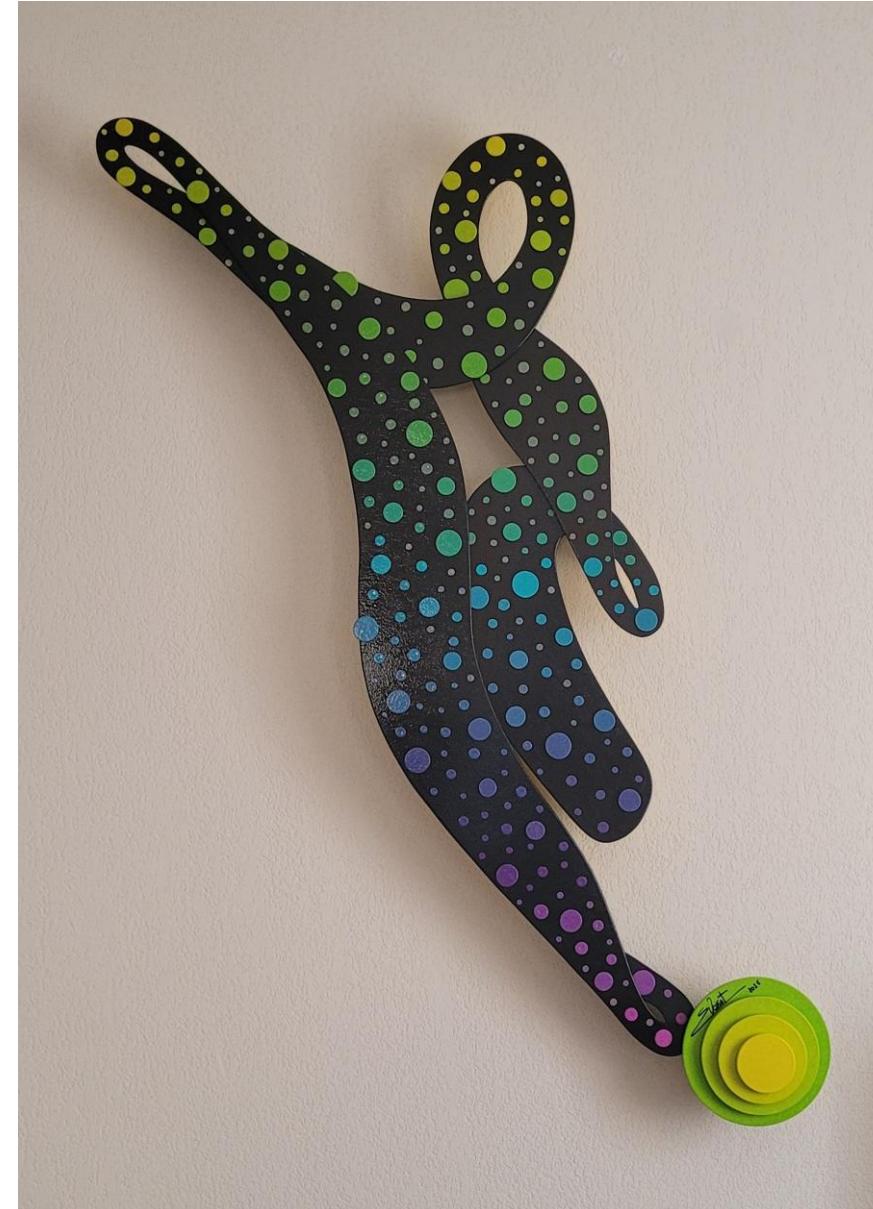
- Aux 3 dimensions, s'ajoute de nouvelles perceptions ... l'espace, le temps, le mouvement, le spirituel, ...
- Chaque composition, repose sur plusieurs antonymes (homme femme, dessus dessous, positif négatif, ombre lumière, visible invisible, etc...)
- Les couleurs sont majoritairement irisées et changeantes selon les angles de vue (exemple : bleu/noir, vert/jaune, bleu/vert, ...)
- Rendre visible, des couleurs invisibles ... Certaines ombres sont naturellement colorées par un halo variable selon l'intensité de la luminosité
- Toutes les formes arrondies, courbes ou bouclées sont liées à la nature et l'organique, elles apportent des sensations de sérénité, d'apaisement, d'harmonie, d'infini, de vie, d'unité, de positif, ...

An abstract painting featuring large, flowing organic shapes in shades of orange, yellow, and grey against a white background. A solid red rectangular overlay contains the word "Galerie" in white, sans-serif capital letters.

Galerie

# SHOOT 2025

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 89 X 10 cm



SHOOT  
2025

(détails)

---

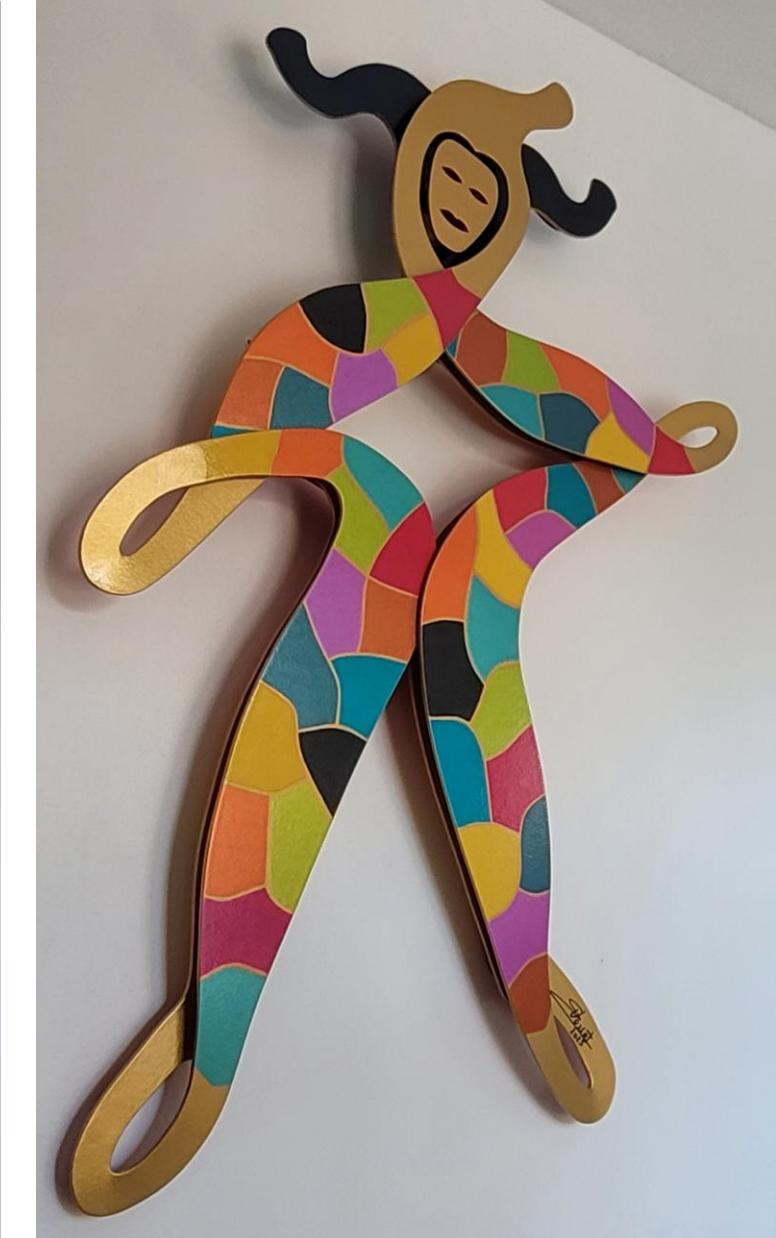
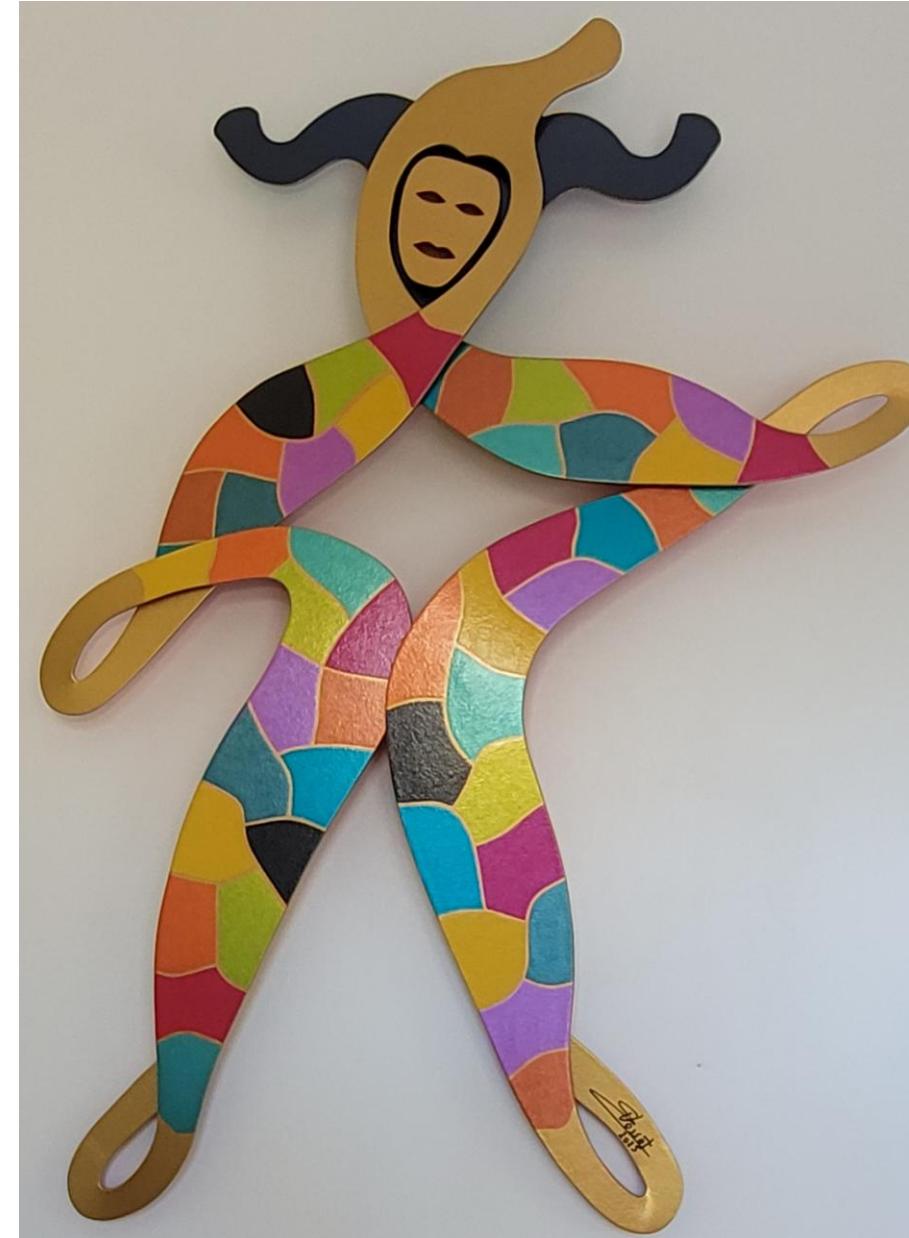
Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 89 X 10 cm

---



# Arlequin Commedia dell'arte 2025

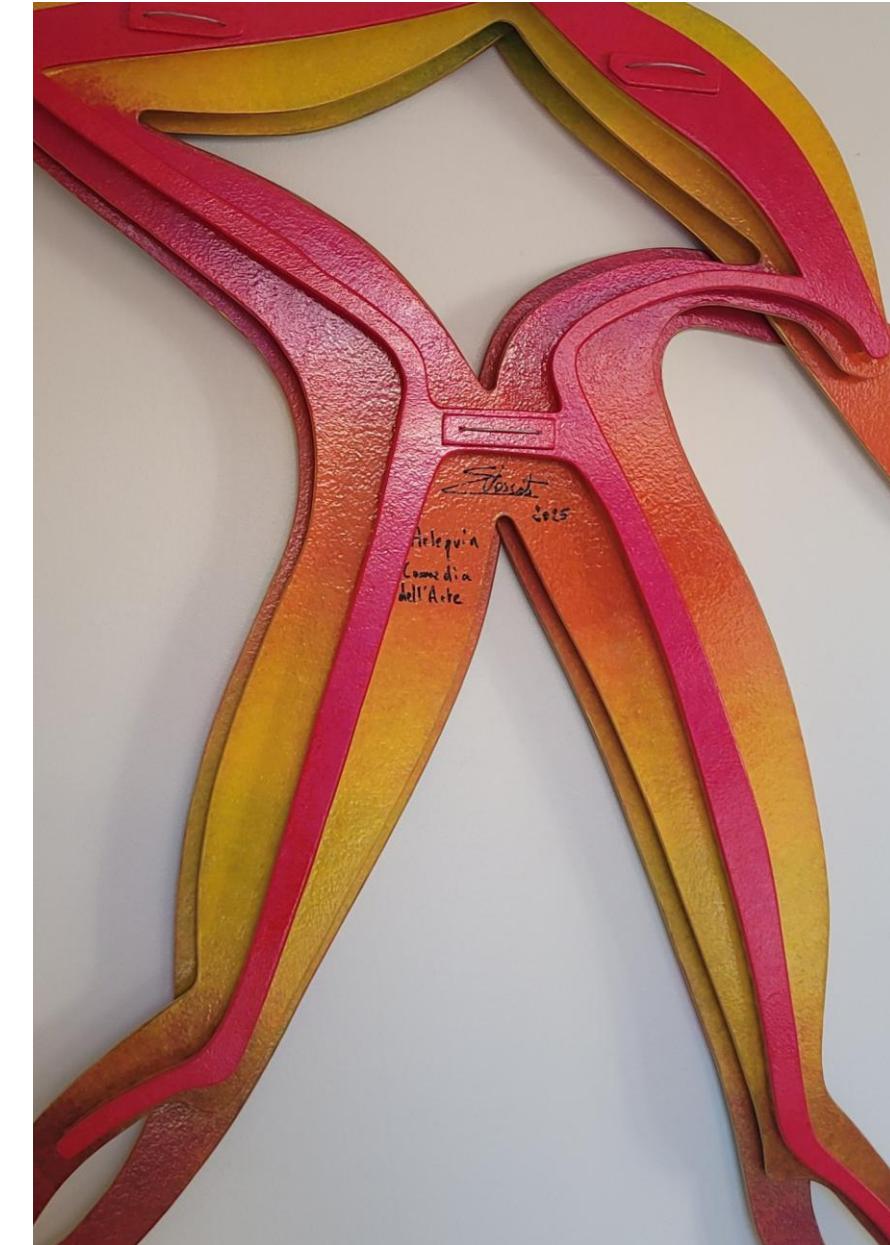
Medium composite  
Peinture acrylique  
vernis  
120 X 87 X 8 cm



# Arlequin Commedia dell'arte 2025

(détails)

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 87 X 8 cm



# Amour fusion

2025

---

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 78 X 9,7 cm

---



# Amour fusion

2025

---

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 78 X 9,7 cm

---



# Amour fusion

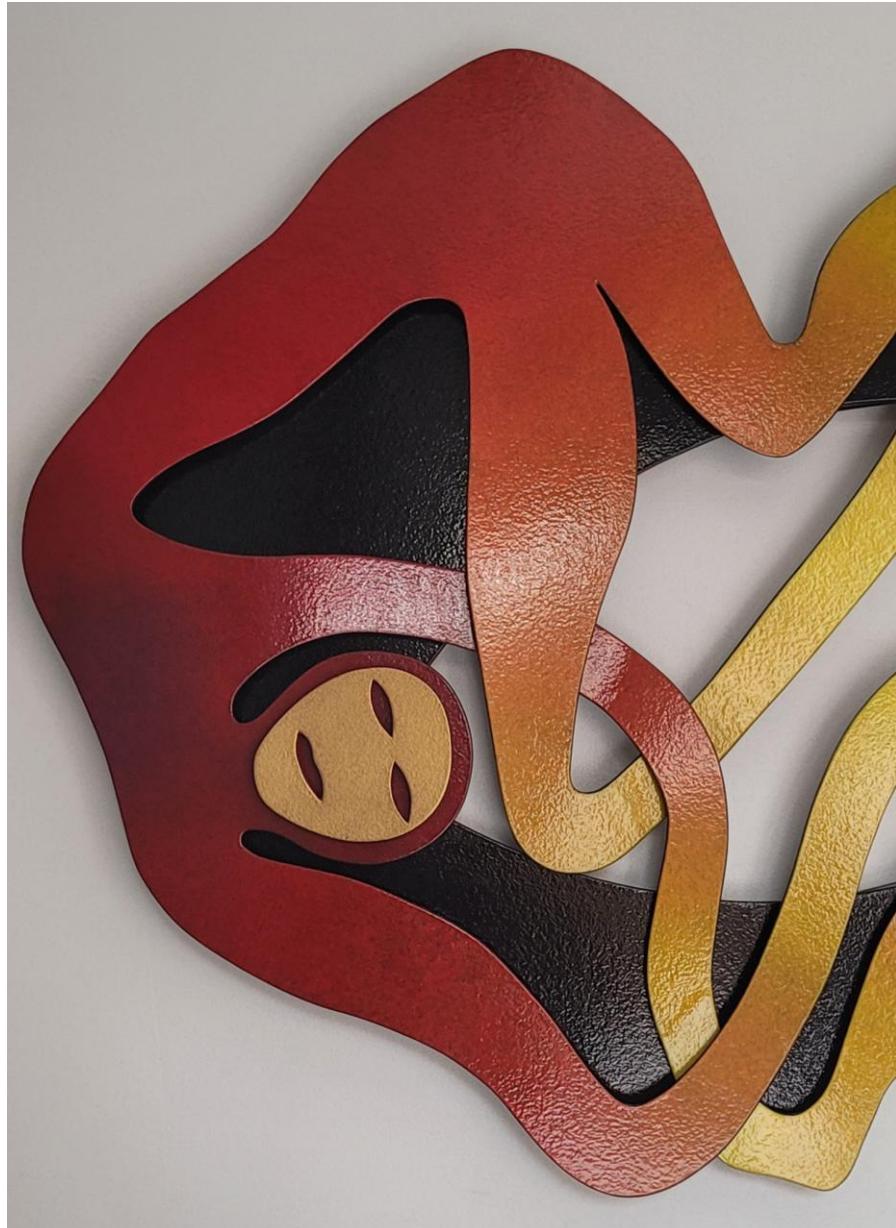
2025

(détails)

Medium composite

Peinture acrylique  
vernissé

120 X 78 X 9,7 cm



# Cent Dessus Dessous 2025

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 75 X 7 cm



# Cent dessus dessous 2025

(détails)

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
120 X 75 X 7 cm



# Tango argentin

2025

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
138 X 118 X 8 cm



# Tango argentin

2025

(détails)

Medium composite

Peinture acrylique  
vernissé

138 X 118 X 8 cm



# Les 3 grâces

2024

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
122 X 115 X 8 cm



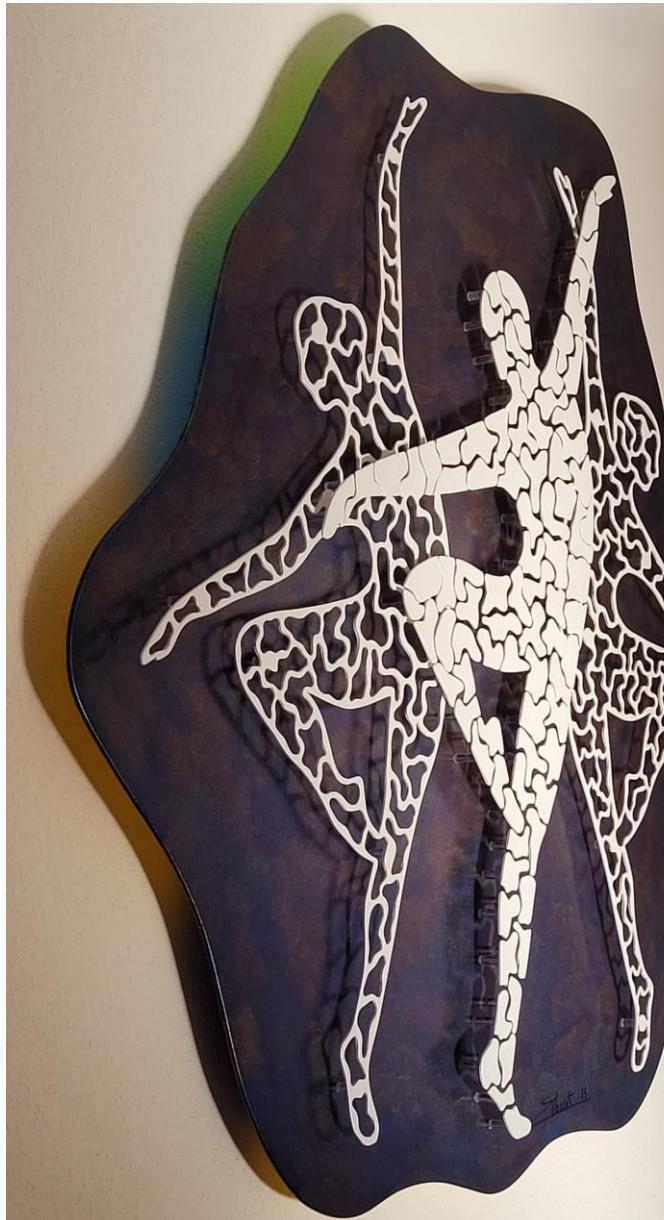
# Les 3 grâces

2024

(détails)

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé

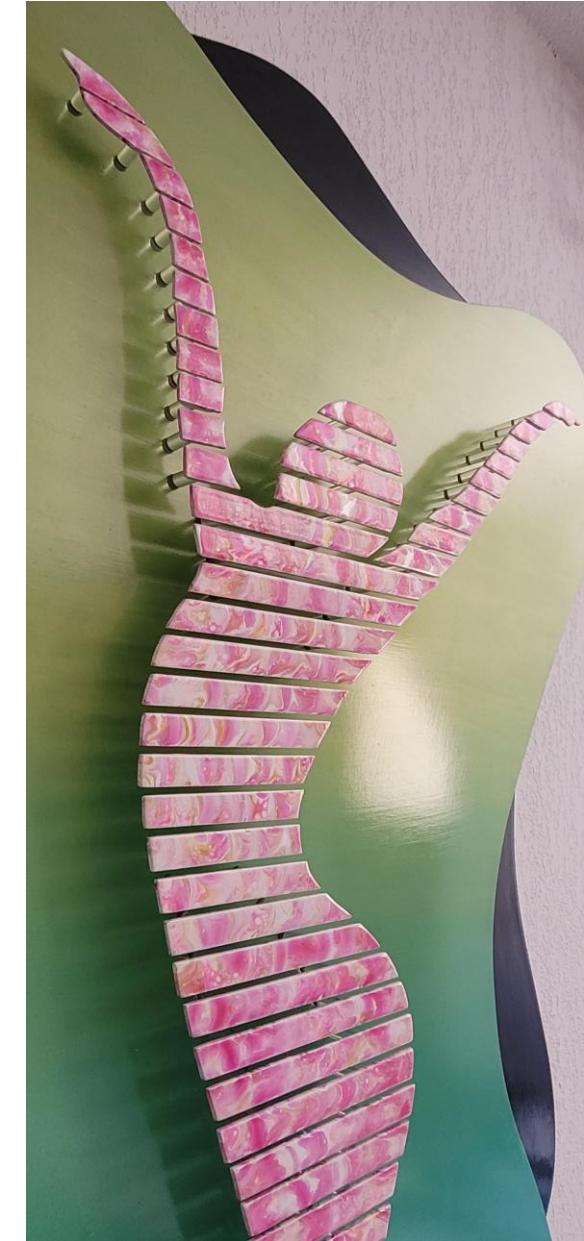
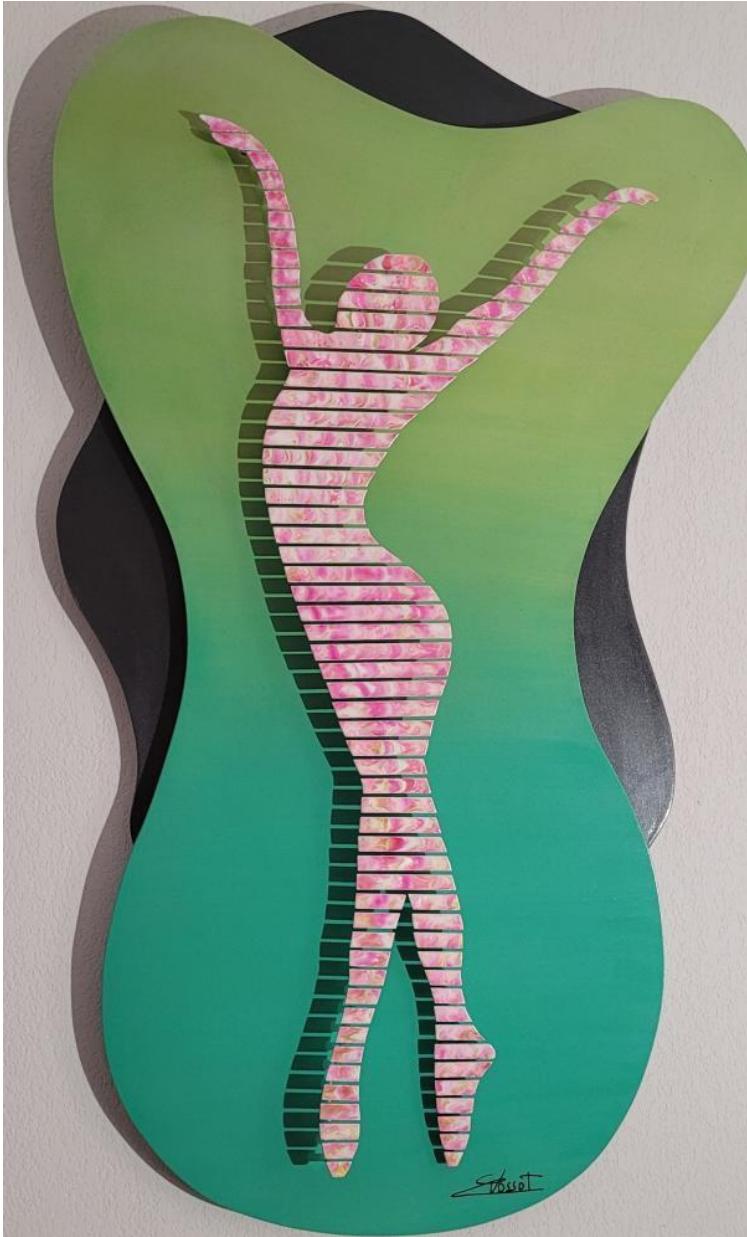
122 X 115 X 8 cm



# La ballerine

2024

Medium composite  
Peinture acrylique  
vernissé  
122 X 74 X 8 cm



The background of the slide features a large, abstract graphic composed of several overlapping organic shapes. These shapes are primarily rendered in a light orange or peach color, with some areas featuring a fine, dark grey or black speckled texture. Interspersed among these are several elongated, pointed shapes in a bright yellow or mustard color. A few dark grey or black organic shapes are also present, creating a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a stylized, modern interpretation of a floral or leafy pattern.

# Expositions 2025/2026

# Art Week Volterra 2025

Art sans limites : au-delà de la perfection  
exposition internationale d'art contemporain du 28 Août au 02 septembre 2025  
Palais dei Priori (13eme siècle) - Volterra - Toscane - Italie



## ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

*Laurent Vossot*

Per aver partecipato al Premio

VOLTERRA  
ART WEEK  
2025

LOJELLO ART GALLERY - LA GRANDE BELLEZZA ETS - PROMPT DSGN



# EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN VENISE 2025

**Architectures invisibles : espaces de l'âme et de la ville**  
**exposition internationale d'art contemporain du 27 septembre au 08 octobre 2025**  
**Palais PISANI REVERDIN - Quartier San Marco - VENISE - Italie**

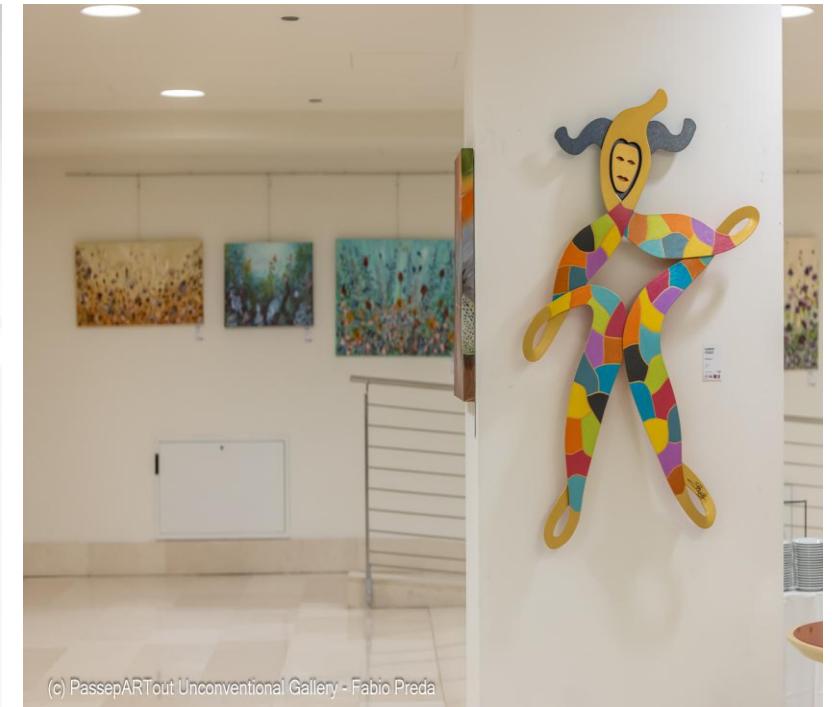


# 10eme GRAND PRIX D'ART CONTEMPORAIN

Exposition internationale d'art contemporain

du 13 Décembre 2025 au 08 Janvier 2026

Expo Fiera Milano - UNA Hotels Expo Fiera Milano - MILAN - Italie



(c) PassepARTout Unconventional Gallery - Fabio Preda

Laurent VOSSOT

Narbonne - France

[laurentvossot@gmail.com](mailto:laurentvossot@gmail.com)

[https://www.instagram.com/art\\_tableaux\\_3d](https://www.instagram.com/art_tableaux_3d)

65 ans



**Les grands moments de la vie naissent  
d'opportunités !  
Allez-vous saisir mon univers  
ou le laisser à d'autres ?**

THANK YOU!

