

PORT FOLIO

EVA CARRET

IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA
NATURALISTA



EVA CARRET

IL·LUSTRACIÓ CIENTÍFICA



Hola! Benvingut/da al meu portfolio. En les següents pàgines t'ensenyaré **tot allò que m'apassiona**.

He pogut fer de **l'art, la natura i la divulgació** la meua professió i des que vaig arrencar amb aquest projecte he tingut la sort de realitzar treballs molt diversos com ara faristols per entitats que treballen per la conservació (GEPEC, GISFERA...), articles a revistes de natura i il·lustracions per museus com ara el museu de la ciència de Barcelona, el Cosmocaixa.

Encara que aquí també hi trobaràs projectes més personals que he il·lustrat només pel gust de dibuixar i seguir aprenent.

Espero que veure la meua feina t'ajudi a conèixer una mica millor el que faig i que aviat puguem treballar junts donant a conèixer la natura que ens envolta a través de la il·lustració.

TERRITORI ART

Projecte per la secció d'art naturalista del nº5 de la revista de natura **Oryx**. 5 pàgines de dades curioses i trucs de dibuix sobre anurs.

TerritorioArte

Aprende a dibujar ranas y sapos

Conoce a los anfibios

Fueron los primeros en adaptarse a una vida semiterrestre, de ahí su nombre, que en griego significa amphi (doble) y bios (vida).

Los anfibios se dividen en 3 órdenes: Caudata (salamandras y tritones) Gymnophiona (que no tienen patas) y el grupo que descubriremos hoy: **los Anuros (ranas y sapos)**

Respiran de varias formas, a través de la piel, los pulmones o las branquias dependiendo de la especie y de la etapa de vida en la que se encuentren.



Reineta Meridional
Hyla meridionalis

¿Sabías que...

a la Reineta meridional la podemos encontrar excepcionalmente en una tonalidad azulada, debido a una mutación que le impide producir pigmento amarillo?

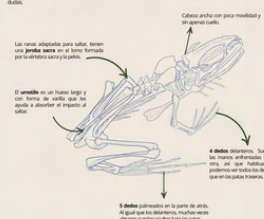


Características de los anuros

1. No tienen cola, a diferencia de salamandras y tritones.
2. Su cuerpo es corto y cuadrado con dos pares de patas, las de atrás más largas que las delanteras. Adaptados para dar grandes saltos.
3. Tienen la piel húmeda y glandular. Algunos con arrugas, verrugas y pliegues que varían de un sexo para cualquiera que acepte el sexo de los adultos.

¿Cómo es su esqueleto?

Es muy importante tener clara alguna de las características anatómicas antes de comenzar a dibujar ya que suelen dibujar pensando en el esqueleto de mamíferos que nos ayudan en muchos casos a tener una idea de cómo deberían ser los anuros.



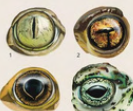
Vamos por partes...

1 Los ojos

Para dibujar los ojos necesitamos tener clara la forma de la pupila y en el caso de los anuros, que pueden variar mucho de una especie a otra.

Tienen una membrana nictitante o tercer párpado transparente, que puede salir o no para proteger el ojo.

El **protopigmento** es el color de la pupila y el **metapigmento** es el color de la esclerótica.



2 Las patas

Las ranas son más grandes y cuadradas con membranas interdigitales, lo que les permite dar grandes saltos.

En los dedos de las ranas aparecen o no membranas, podemos ver unos dedos aductores, que los podemos agrupar en 4 tipos: 1, 2, 3 y 4.



3 La piel

La piel de los anuros es uno de sus atributos más llamativos del dibujo. Debemos representar sus bridas, y verrugas ya que son rasgos característicos de cada especie.



La mejor manera de estudiar a los anfibios

Agarra los insectos después de dar los pasos para dibujar ranas y sapos. Hazlos y ponlos en un lugar cálido y húmedo para que se desarrollen.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Toma fotos de los anfibios que encuentres en tu zona, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Siempre que puedas, anota los detalles de la vida de los anfibios, especialmente en el momento de la reproducción.

Dibujamos una rana bermeja

Rana bermeja



Para empezar, hazte las formas generales de la rana. Recuerda que la rana bermeja es una rana pequeña y cuadrada.

Es el momento de dibujar los ojos. Recuerda que la rana bermeja tiene ojos grandes y redondos.

Delante de la cabeza y a los lados. Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Recuerda que la rana bermeja tiene una tonalidad roja brillante.

Un ecosistema delicado

Los anfibios son animales extraordinariamente delicados. Su piel es permeable y permite el intercambio de gases y agua. A través de ella también pueden absorber algunos nutrientes que les sirven de alimento.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

Es importante tener en cuenta que los anfibios son animales que viven en el agua y en la tierra.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

Es importante tener en cuenta que los anfibios son animales que viven en el agua y en la tierra.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

Es importante tener en cuenta que los anfibios son animales que viven en el agua y en la tierra.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

Es importante tener en cuenta que los anfibios son animales que viven en el agua y en la tierra.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

Es importante tener en cuenta que los anfibios son animales que viven en el agua y en la tierra.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

Es importante tener en cuenta que los anfibios son animales que viven en el agua y en la tierra.

Por lo tanto, cualquier contaminación del medio ambiente puede afectar directamente a su salud.

LES 4 ESTACIONS

Representació de 4 escenes a l'hàbitat de l'aigüamoll. Una per cada estació de l'any. Disseny en digital per un faristol de l'Aigüamoll de Cunit pel GEPEC (grup d'estudi i protecció dels ecosistemes catalans)



Primavera

Trist fent el seu niu



Estiu

Cuereta blanca al fang



Tardor

Orenetes reposant



Hivern

Fotja a l'aigüamoll



AUS DE L'AMAZONIA

Garcilla azulada

(*Butorides striata*)

Il·lustració realitzada amb aquarel·la per promocionar tallers d'il·lustració d'aus de la selva amazònica al Museu Cosmocaixa.



Ave sol

(*Heurypyga helias*)

Il·lustració realitzada amb aquarel·la per promocionar tallers d'il·lustració d'aus de la selva amazònica al Museu Cosmocaixa.



Ecosistema de l'oliverar monumental

Il·lustració realitzada pel **GEPEC** (grup d'estudi i protecció dels ecosistemes catalans) Projecte per a samarretes dedicades a la campanya **oliveres vives, territori viu**. (tècnica digital)



Projecte agendes escolars per la diputació de Barcelona



Il·lustració infantil sobre el mussol *Pulsatrix perspicillata*

Treball realitzat per les xarxes socials del projecte Eco Cuentos Panamá.



Postal nadalenca d'ocells d'hivern
Tècnica digital





Cicle de vida de la papallona de l'arboç (*Charaxes jasius*)
 Il·lustració realitzada per al centre de conservació de fauna
Centre Horus. (Es va estampar en llibretes com a obsequi per
 als assistents al taller "La meva primera llibreta de camp")



Aus del Pinell

Il·lustracions realitzades en tècnica digital per il·lustrar un faristol informatiu de la zona del Pinell
- GEPEC EdC



Falcó Pelegrí



Àliga Daurada



Gralla de bec vermell



Àliga Marcenca



Voltor Comú

El Pinell: Terra de rapinyaires

Generalitat de Catalunya
Departament de Territori, Habitatge
i Transició Ecològica

Plaça
d'Europa
Plaça d'Europa

Unió Europea
Fons Europeu de Desenvolupament Regional

gòpec
Plaça d'Europa
Plaça d'Europa

Un paisatge singular

L'Espai Natural Protegit de la Serralada de Pindols i Cavalls constitueix la prolongació natural del massís del Port i la resta de la serralada Prelitoral, esdevenint un espai de connexió clau entre aquestes unitats. Forma un conjunt immillorable d'interès natural de gran extensió. L'Espai acull una bona mostra de les terres baixes i més meridionals de les serralades prelitorals, amb singularitats geològiques remarcables.

La situació estratègica i les característiques d'aquestes serralades, en les que dominen les cingleres i parets verticals, fan que aquest sigui un espai especialment important per una gran diversitat d'ocells rapinyaires.

Refugi de biodiversitat

Les serralades de Pindols i Cavalls constitueixen l'hàbitat d'espècies tan emblemàtiques com l'àliga cuabarrada, l'àliga daurada, el voltor comú o l'aufany, espècies que busquen els cingles per fer-hi els nius. Les zones forestals esdevenen l'hàbitat d'altres rapinyaires com l'astor comú, l'esparver comú, l'àliga marcenca o els rapinyaires nocturns com el gamarús o el mussol banyut. Aquestes són sols algunes de les espècies de rapinyaires que podem observar o sentir.

Gaudeix de l'entorn amb el mateix silenci, humilitat i respecte que trobes. Comporta't de forma respectuosa i discreta quan practiquis activitats a l'aire lliure.

Acords de custòdia

La finca de la Portella gaudeix des del 2021 d'un acord de custòdia amb el Grup d'Estudi i Protecció dels Ecosistemes Catalans-Ecològistes de Catalunya (GEPEC-EdC). Aquest acord, com la resta dels de l'estratègia de Custòdia del Territori de l'entitat, uneix propietats i entitats en la preservació de la natura i el paisatge i en millora el seu estat ecològic.

Plaça d'Europa
Plaça d'Europa

La Font de la Prunera

Un dels hàbitats més amenaçats pel canvi climàtic són els ecosistemes aquàtics. Aquests hàbitats acullen una gran biodiversitat i conformen una complexa xarxa amb l'entorn.



Mas de la Prunera
© Eva Carretero

El nom del lloc fa referència possiblement a què prop de la porta del mas hi havia una prunera. L'entorn està format per antics bancals de conreu abandonats, actualment ocupats per la vegetació típica mediterrània: pinedes de pi blanc i brolles de romaní i bruc d'hivern.



Gripau corredor
© Eva Carretero



Salamandra
© Toni Llobet

La font es troba al peu de la paret amb un petit canal on regalima l'aigua fins a la bassa. Al voltant de la bassa ho trobem vegetació típica d'espais humits, com esbarzers i joncs bovals i espècies d'amfibis com el gripau corredor, que hi fa es postes.

Segons Frederic Barceló, el naixement de la font estava enfront mateix del mas, tocant al marge, al nivell inferior. L'aigua anava a un pouet que estava a dins del mas amb un forat que es comunicava fins a la bassa. Quan revenien les aigües sortia un ullal tocant a la porta principal.

La consolidació i manteniment d'aquests punts d'aigua és molt important ja que contribueix a la disponibilitat i connectivitat d'hàbitats òptims per a espècies amenaçades.

Representació d'un mas i un gripau corredor en tècnica digital per a faristol informatiu – GEPEC–Edc



1. Àguila Pescadora (*Pandion haliaetus*) 2. Àguila Calzada (*Hieraaetus pennatus*)
3. Àguila Culebrera (*Circaetus gallicus*) 4. Àguila Real (*Aquila chrysaetos*)

Eva Canet

Disseny "The Eagles" per
samarreta de venda a
www.balena.es amb
il·lustracions digitals de
l'àguila pescadora, l'àguila
marcenca, l'àguila calçada
i l'àguila daurada.



Il·lustracions digitals per
il·lustrar faristols de GISFERA
(Cooperativa de projectes
ambientals)



Milà negre



Esparver



Xot



Abetouro bruión / Bitó comú / Txori zezen arrunta

BITÓ COMÚ (*Botaurus stellaris*)

Proposta pel concurs de samarretes SEO Birdlife
Tècnica digital.



RAPINYAIRES NOCTURNS

Treball final de Màster per l'entitat Brutal.org.es



Duc (*Bubo bubo*) Tècnica digital



Òliba comuna (*Tyto alba*)
Tècnica digital



Mussol comú (*Athene noctua*)
Tècnica digital

ÁGUILA DE MAR

Myliobatis aquila

Tamaño: hasta 183cm
Peso: hasta 14'5kg
Profundidad: 1-300m
Distribución: Atlántico oriental y Mediterráneo

Extinto
EX EW **CR** EN VU NT LC

Actualmente se encuentra en **PELIGRO CRÍTICO DE EXTINCIÓN.**

Mandíbula provista de 7 filas de placas dentarias que le permiten triturar conchas sin problema.

Una de las rayas más grandes del Mediterráneo. Aunque también se encuentra en la fachada este del Atlántico.

Su larga cola puede llegar a medir el doble que su cuerpo.

La aleta dorsal colocada detrás de las aletas pelvianas nos facilita la diferenciación entre otras especies de rayas.

¿Por qué águila?

Debe su nombre a la forma de su boca, que recuerda a un pico de pájaro, pero también al movimiento de sus aletas al nadar, que pueden recordarnos al vuelo de una rapaz.

Morro chato

No es nada agresiva pero tiene un aguijón dentado venenoso en la cola que no dudará en usar si se siente amenazada.

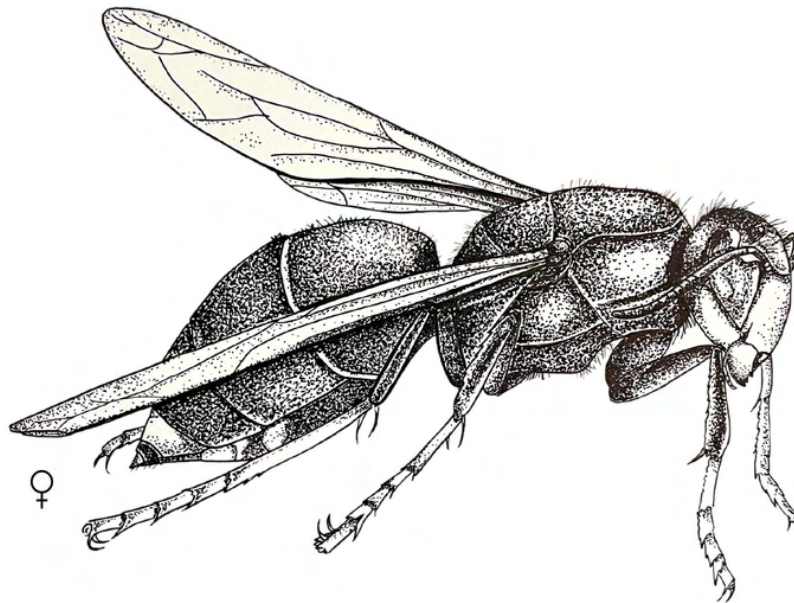
Cola larga y más flexible que en otras especies.

Es carnívora; su dieta se basa mayormente en crustáceos, moluscos y pequeños peces.

Se camufla en la arena para despistar a sus depredadores y sorprender a sus presas.

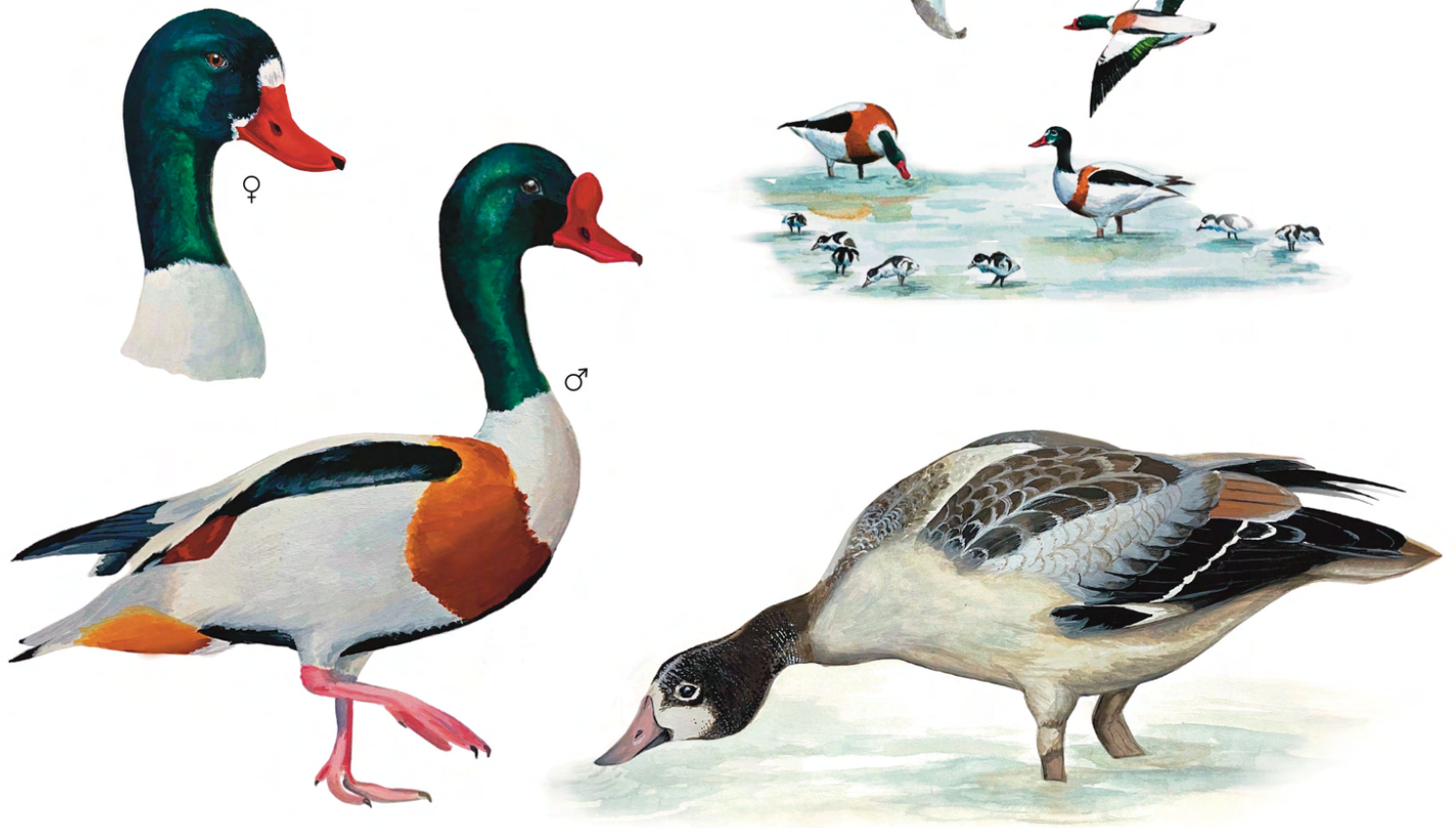
Vespa Velutina

Individuo 1



1cm

Ànec blanc (*Tadorna tadorna*)



Ànec blanc (femella, mascle i juvenil)
per a guia d'ocells dels Aiguamolls de l'Empordà.
Tadorna tadorna
Tècnica gouache





LES ORENETES

Ens ajuden a controlar les
plagues dels cultius i
allunyen els mosquits de
casa nostra a l'estiu.
Són les nostres aliades!

NO DESTRUEIXIS ELS SEUS NIUS

il·lustració: Eva Carretero



Cartell informatiu de la
campanya per la protecció
de les orenetes a Santa
Perpètua de Mogoda.

Publicació al diari
L'informatiu i a les xarxes de
l'Ajuntament.

Reineta Meridional

Hyla meridionalis

El seu color habitual és el verd, però
molt de tant en tant ens pot sorprendre
un individu de color blau.



Això és degut a una mutació en els gens que
determinen el color de la seva pell. Els individus
blaus no fabriquen el pigment groc, només el blau, i
per tant llueixen una coloració blavosa.



Dades d'interès

Gènere: Hyla
Família: Hylidae
Mida: 4-6cm de llarg
Hàbitat: semiarborícola,
basses, rius...

L'origen volcànic de Castellfollit de la Roca

Un dels 11 pobles que integren el Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa situat sobre un penya-segat basàltic. Per conèixer el seu origen hem de tornar uns 350.000 anys enrere. On ara hi trobem Castellfollit, hi havia un turó envoltat pel riu Fluvià i el seu afluent, el Toronell.



10m
Cara sud

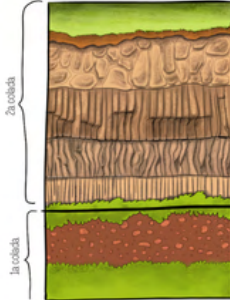
Un volcà prop de Batet va erupcionar deixant anar una colada de lava volcànica que va cobrir la vall del Fluvià tancant el pas al riu Toronell, que va quedar reduït a una lacuna.



Anys més tard (no en sabem la data) entrà en erupció un altre volcà, aquest cop, la colada es va escollar per la llera del riu Toronell. La primera i la segona colada, en refredar-se, van agrupar-se l'una sobre l'altra, deixant entre mig les restes de cendra, sediments i vegetació que s'havien acumulat al llarg del temps a sobre de la primera colada.

Quan la colada de lava es refreda es torna sòlida i dona lloc a una roca extremadament dura a la que anomenem **Basalt**, que adopta formes diferents depenent del seu procés de refredament. Aquesta diferència ens ajuda a distingir clarament la primera colada i la segona.

Amb el pas del temps els rius van anar recuperant el seu lloc original, erosionant les dues colades i formant així el penya-segat que coneixem avui dia.



Fent zoom a la paret nord del penya-segat podem apreciar clarament la divisió entre les dues colades. La primera s'ha solidificat amb habit lenticular i la segona, en esquerdar-se, ha format columnes hexagonals de diferents gruixos i formes.



10m
Cara nord

Fes el recorregut: El penya-segat des de tots els seus angles



Punt 1: Pont de pedra. Cara sud.

Punt 2: Passarel·la de fusta. Cara frontal. La punta del penya-segat.

Punt 3: Zona d'horta. Cara nord.

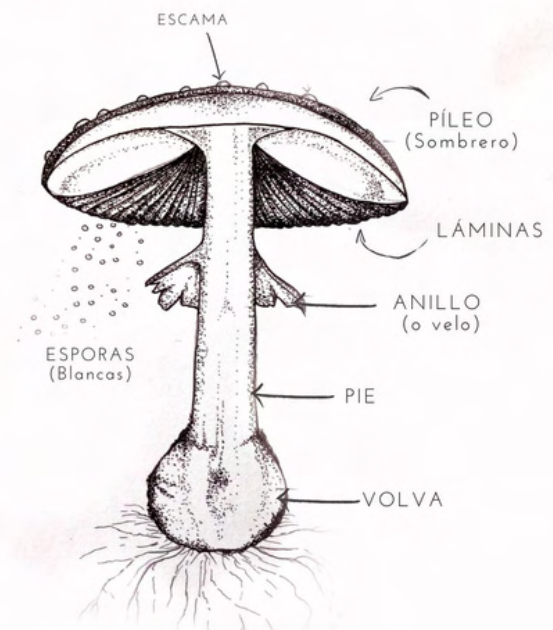
Infografia del recorregut geològic de Castellfollit de la Roca

per a guia de la zona volcànica de la Garrotxa.

Aquarel·la + digital

Amanita Muscaria

FALSA ORONJA O MATAMOSCAS



La zoqueta y la hoz

Hoz

Una herramienta de acero utilizada por los segadores. La empuñaban en una mano e iban cortando el cereal en **manojos**, depositándolos en el suelo. Tras él, otra persona iba recogiendo los manojos para formar una **gavilla**, que unían con tallos del mismo cereal. En este caso, su filo dentado nos indica que está concebida para cortar centeno (un cereal más resistente que el trigo)



Tope lateral para evitar que la mano se deslizara.



Zoqueta

Pieza de madera que, a modo de guante, resguardaba la mano del segador de los cortes de la hoz.

Con un agujero cerca de la punta de los dedos para dejar respirar la mano.



El segador lleva la zoqueta atada a la muñeca con una cuerda o hiladillo, para evitar que se le escape.

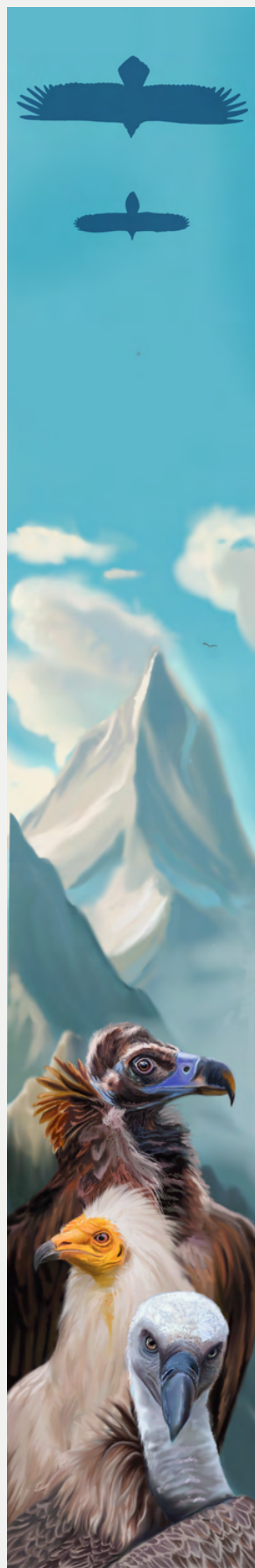


ENGANXINES

Picot Verd (*picus viridis*)
Disseny digital per enganxines en col·laboració amb Hide 9 Pins.

Enganxina de vinil pel cotxe
Disseny digital de venda al web www.balena.es





VOLTORS DE CATALUNYA

Projecte corretges per prismàtics. Actualment en procés.

CONTACTE

MAIL: CARETERO.ARINO.EVA@GMAIL.COM

TLF: 603 849 827

 @EVACARRET