

“EL CINE HACE ESCUELA”

Propiedad Intelectual Reg. N° 2077171

Organización:

Producción, Autora y Dirección: MARIA CRISTINA AGÜERO

Declarado de Interés Educativo:

***MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE LA
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES***

Res. 2013-551-SSGECP

***MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y
TÉCNOLOGIA DE LA NACIÓN***

Res. 422/SE/07

Auspicia:

- **Asociación Argentina de Productores de Cine y Medios Audiovisuales (APROCINEMA)**
- **Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación**
- **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales**

Participación:

Productores y Directores de Cine Independiente

PROYECTO:

EL CINE HACE ESCUELA

EL CINE HACE ESCUELA es un Proyecto organizado por Productores y Directores de Cine Argentino, declarado de Interés Educativo por el Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Res. 2013-551-SSGECP, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación Res. 422/SE/07, Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación mediante Resolución SC N° 1041/02 y Auspiciado por INCAA - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales mediante Resoluciones N° 1407/97 y N° 00146/00, Proyecto compuesto por diversas Muestras y Festivales de Cine complementado con Seminarios y Talleres dictados por Productores y Directores de Cine.

El **CINE HACE ESCUELA**, tiene como objetivo principal conectar la Producción de Realizadores Argentinos con nuestro público. Niños y jóvenes para despertar vocaciones así como personas adultas a los fines de interesarlos por el Cine y nuestra actividad así promover la Cultura y Educación pilares de una Sociedad organizada

Es este un Proyecto educativo apoyado con material didáctico proporcionado por la organización del Evento a fin que niños y jóvenes trabajen sobre los medios Audiovisuales. Hemos recorrido 19 (diecinueve) Provincias argentinas entre las cuales podemos mencionar: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Pcia. de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, San Luis, La Pampa, Mendoza, Río Negro, Neuquén, Santiago del Estero, Catamarca, Tucumán, Salta, Jujuy, Corrientes, Chaco, Misiones, Chubut y Santa Cruz, hemos recibido Declaraciones de Interés Municipal de Importantes Ciudades de nuestro País, cartas de adhesión de Instituciones de bien público, Escuelas Públicas, Colegios religiosos y Privados que ponemos a vuestra disposición.

El proyecto consiste en realizar Seminario / Taller sobre Cine titulado “**Como se construye una película**” cuyo contenido e información adjunta se encuentra en el Catálogo, dictado por Productores de Cine Independiente. Quien va relatando a través de imágenes como hizo su película y los conceptos básicos de la construcción de una película, Efectos Especiales y Animación de un objeto en vivo mediante la técnica de STOPMOTION entre otras técnicas de animación que se utilizan.

Al finalizar la tarea se le entrega material didáctico para canalizar por parte de los asistentes su experiencia.

Justificación

Es lógico incorporar las nuevas tecnologías a los espacios curriculares y en vez de sentirnos avasallados por ellas lograr que el público en general comprenda de manera activa y consciente, en lugar de pasiva e inconsciente, el lugar en que se encuentran y que capten el sentido de los textos de los medios de comunicación social. Pensamos que la incorporación del cine en la escuela es un excelente punto de partida para el análisis, reflexión, expresión oral, transferencia de lo adquirido a la vida cotidiana, intercambio social y formación de lectores. Nuestra concepción se apoya en la idea de que el cine no es otra cosa que una producción cultural y como tal puede contribuir constantemente a la formación de la persona. Desde luego en lo referente a su formación estética y técnica; también en lo moral y en los valores.

Valores

El cine está demostrando ser un excelente medio para la formación en valores. A través de él se hacen presentes valores y contravalores a través de toda una visión del mundo. Los conflictos que se proyectan en la pantalla y se resuelven de un determinado modo,

son enseñanzas de la vida y para la vida, permiten el análisis crítico de los valores y contravalores que los determinan, e incluso facilitan el cambio de actitudes.

Espectadores

A nuestros Eventos han ingresado más de 200.000 (doscientos mil) espectadores lo que ha significado una difusión del Cine donde habitualmente y por problemas de comercialización este no llega. Las actividades realizadas se hacen sin el apoyo económico de empresa ni Institución alguna.

Tenemos una experiencia de 15 (Quince) años en este Proyecto Educativo en las Escuelas, Instituciones Privadas y públicas, experiencia que hemos desarrollado en forma personal y con resultados muy positivos en cuanto a la asistencia de la Comunidad en general.

Pensamos que los medios Audiovisuales tienen suma importancia en los tiempos que corren y se pueden adquirir conocimientos mediante los mismos.

Hemos elaborado un Plan de Trabajo que contempla no solo las imágenes que queremos proyectar dentro de nuestros Eventos sino el trabajo con la participación de la gente.-.

PROPUESTAS Y OBJETIVOS

- Promocionar y Difundir el Cine en todos sus aspectos.
- Fundamentalmente llegando a Niños y Jóvenes.
- Conocer su opinión y captar los nuevos espectadores del futuro explicándoles la importancia de tener un Cine propio, de valorar los paisajes y Regiones de nuestro hermosa Ciudad especialmente para aquellos niños y jóvenes que quizás en algunos lugares van al Cine por primera vez, como nos ha sucedido en alguna oportunidad. -
- Porque pensamos que el Cine Argentino es reflejar nuestra Cultura, identidad e idiosincrasia, con ideas comunes a nuestros afectos. -
- El mensaje de estos Cineastas argentinos implica rescatar nuestros valores con películas especialmente seleccionadas para cada edad. -
- Películas cuyos contenidos de valores como el amor a la familia, la amistad, la importancia de la vida, y en los más pequeños rescatar la inocencia, son prioridad para nosotros. Permitir que tantos Niños como jóvenes puedan identificarse con personajes y lugares que le son propios. Revalorizar nuestro patrimonio cultural, así como flora fauna y paisajes propios. -
- A través de los Seminarios y Talleres despertar vocaciones e interés por los medios audiovisuales mas alla de ser meros espectadores.

El principal objetivo de este Proyecto es que no sea una experiencia más, sino que los asistentes puedan adquirir distintos conocimientos en el reflejo de nuestra Cultura y posteriormente se pueda elaborar un trabajo Práctico donde queden fijados el mensaje, la importancia de defender lo nuestro, y las impresiones más importantes que puedan recibir tanto los asistentes como nosotros los cineastas de la experiencia conjunta. alumnos como espectadores. -

PLAN ESTRATEGICO DE REALIZACION Y DIFUSION

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO:

Se realiza una visita al establecimiento por parte de equipo especializado (visita personalizada de Productores de Cine explicando el Proyecto) y se presenta ante la Autoridad correspondiente el Proyecto con todos los elementos incluido Catálogo oficial con las películas, trabajo práctico, antecedentes que avalan nuestro trabajo para ser evaluados. Se realiza la convocatoria de toda la comunidad educativa donde nos

trasladamos con todo el equipamiento para realizar el Evento en el S.U.M. (Salón de Usos Múltiple) o salón de actos de cada establecimiento.

El Equipo de trabajo se encarga de toda la organización del Evento incluyendo ambientación del espacio físico (oscurecimiento) con material propio que se realiza el día anterior al Evento. -

El cronograma comprende entre dos funciones diarias entre las 08:00 hs y las a 17:00 hs con las distintas películas para los diferentes Niveles Educativos.

El festival participa con autorización para Exhibición de la Empresa código 260-293 emitida por el **INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)**.

Capacidad operativa al día de hoy: Un (1) Evento por día con el objetivo de poder contar con mayor personal y equipamiento para realizar en forma simultánea varios Eventos.

PRENSA Y DIFUSIÓN:

La difusión de este proyecto demuestra la interesante tarea de difusión y promoción que se realizó ante los Medios locales en cada Ciudad donde nos han dedicado tapas de Diarios, páginas enteras e importantes secciones de espectáculos que nos permiten establecer la conexión con los habitantes de cada Localidad a fin de poder comunicar nuestros objetivos. Teniendo estos antecedentes podemos asegurar que tal como lo hemos hecho visitaremos todos los medios, gráficos, radiales y televisivos a fin de dar a conocer el proyecto. Y con el apoyo brindado por la Prensa de las distintas Ciudades de nuestro País tal como queda testimoniado no dudamos que este objetivo será cumplido. Generalmente se entregan catálogos a los diferentes periodistas, gacetillas de prensa locales y visitas con notas personalizadas con los organizadores como se puede observar en las aquí presentadas. Así mismo se invita a cada periodista a las distintas funciones, seminarios y talleres que se ofrece.

RECURSOS PROPORCIONADOS POR EL FESTIVAL

El material que será proporcionado por el festival es el siguiente:

1-Elaboración del Trabajo Práctico:

CINE:

La organización entrega DVD que contiene:

- Información completa con contenido del Proyecto “**El Cine hace Escuela**”.
- Material Didáctico para aplicar.
- Seminario realizado con los alumnos y Guías de trabajo práctico para todos los niveles educativos. El trabajo realizado con las Películas de largometraje cuenta con el asesoramiento de los Directores y Productores de Cine que participan en el proyecto para que los alumnos trabajen sobre el material Audiovisual.
- Copia en DVD printado con menú de los trabajos realizados con los alumnos durante el Seminario / Taller que se entrega al término del Evento.
- Certificado entregado por la Asociación Argentina de Productores de Cine por haber participado en el proyecto.

3-EXHIBICIÓN:

El material se exhibe con una frecuencia de 2 (dos) funciones diarias.

PLAN DE TRABAJO

1- INTRODUCCIÓN / PRESENTACIÓN

2- MATERIAL AUDIOVISUAL PARTICIPANTE

a) MATERIAL DIDÁCTICO

I- Catálogo e Información General

II-Trabajo Practico sobre el material audiovisual proyectado

3- TALLERES Y SEMINARIOS

4- EQUIPAMIENTO

5- CAPACIDAD OPERATIVA

DESARROLLO

1- INTRODUCCION / PRESENTACION

Quienes participamos en este Proyecto tenemos un objetivo en conjunto EL CINE y la valorización de la Cultura, de nuestro territorio, así como nuestras Costumbres y pensamos que la Educación es un vehículo ideal para ello.

Todo nuestro esfuerzo está concentrado en ello, quienes estamos aquí hemos comprendido que lo más importante de hacer Cine es llegar al verdadero depositario del Cine, **el público**, porque un Cine que no tiene público en su propio País no puede sobrevivir.

2-MATERIAL AUDIOVISUAL PARTICIPANTE

CINE

El material participante son Películas de largometraje de ficción: educativas y culturales especialmente seleccionadas que estrenaron oportunamente en Buenos Aires y que por un problema de comercialización de nuestro Cine no recorrieron el País.

Este sistema se ha implementado en estos 15 años para todos los niveles educativos: Inicial, Primario, Secundario, Terciario y hemos obtenido excelentes resultados.

Se entrega información a las Autoridades de la Institución un Catálogo informativo integral del Proyecto también información en particular sobre cada película para el trabajo previo de la docente con los alumnos en el Aula. Se prepara material para el docente que se entrega al finalizar la realización del Evento.

3- TALLERES Y SEMINARIOS

Talleres y Seminarios brindados por Productores de Cine Profesionales asociados a la Asoc. Argentina de Productores de Cine y Medios Audiovisuales (APROCINEMA).

4- EQUIPAMIENTO

- a) Pantalla con marco y pie de aluminio de 3 x 4 mts
- b) 2 Proyectores HD full marca Benq y Optoma.
- c) Cámara profesional Sony Z1 HDV con trípode y accesorios
- d) Steadycam para movimientos de cámara.
- e) Equipo portátil de sonido (amplificador) marca Fender
- f) Micrófonos inalámbricos Magneto Sonora
- g) Macbook Pro 13”
- h) Impresora BRAVO II (robotizada) para el printado (DVD y CD) del material entregado.
- i) Dron Parrot para filmaciones.
- j) Software utilizados para los trabajos con los alumnos: Final Cut X y Edius 6 (Edición de imagen), Protools 9 y Audacity (Edición de sonido), Maya 3D, Cinema 4D y Blender (Animación 3D), After Effects (Postproducción – Efectos especiales), Dragonframe e iStopmotion (Animación STOPMOTION), DVD Studio pro (Autoria de DVD), Adobe Illustrator y Photoshop (Diseño Gráfico), Auto Play Media Studio 8 (creación de CD autoejecutables).-

5- CAPACIDAD OPERATIVA a la fecha

Nuestra capacidad operativa nos permite realizar hoy un Evento por jornada de trabajo,

es nuestra intención poder incorporar tanto equipamiento como personal para tener posibilidad de trabajar en forma simultánea en diferentes Eventos. -

IMPRESIÓN FINAL

El objetivo final de quienes organizamos este proyecto es que se cumplan las propuestas planteadas al comenzar el trabajo. Con una experiencia de 15 (Quince años) con **CICLO DE CINE ARGENTINO EN LAS ESCUELAS (EL CINE HACE ESCUELA)** luego de haber trabajado intensamente pensamos que los objetivos planteados en su momento pudieron ser llevados a cabo. Hay testimonio en los Trabajos Prácticos realizados por los alumnos que figuran en nuestro Departamento Educativo, en el catálogo realizado en base a la experiencia adquirida con Fotos, testimonios, Declaraciones de Interés Municipal, Cartas de Felicitación. Todo este material está disponible en www.aprocinema.org.ar en el link “EL CINE HACE ESCUELA”.

Acompañamos al final de la primera parte en ANEXOS algunas fotos y notas sobre los Eventos.

Le saludamos con nuestra consideración más distinguida.



Cristina Agüero

Cel: 15-6207-1317

Cel. 15-5727-9245