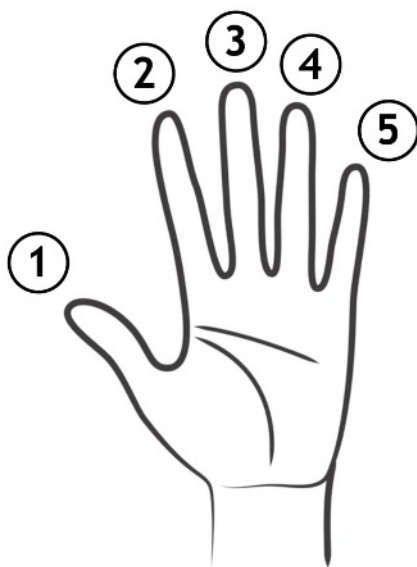
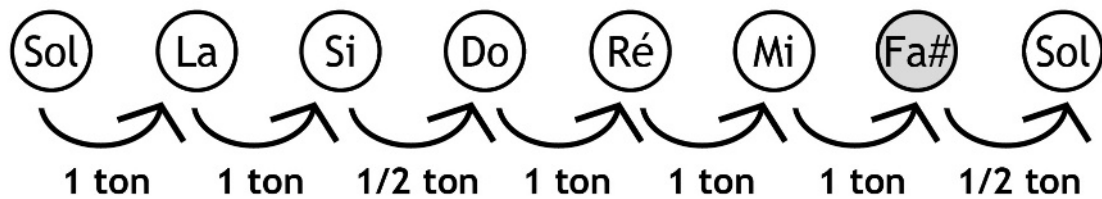
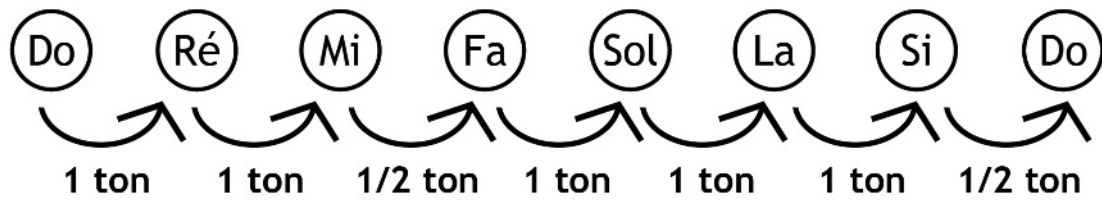


Programme travail au piano

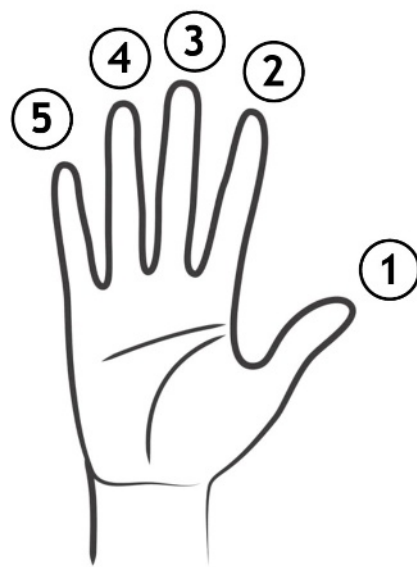
1

Notre base d'exploration concerne les deux premières tonalités du cycle des quintes, à savoir : Do et Sol

Chacune d'entre elles possède une gamme qui lui est propre, selon nos fameux intervalles à appliquer



Main gauche

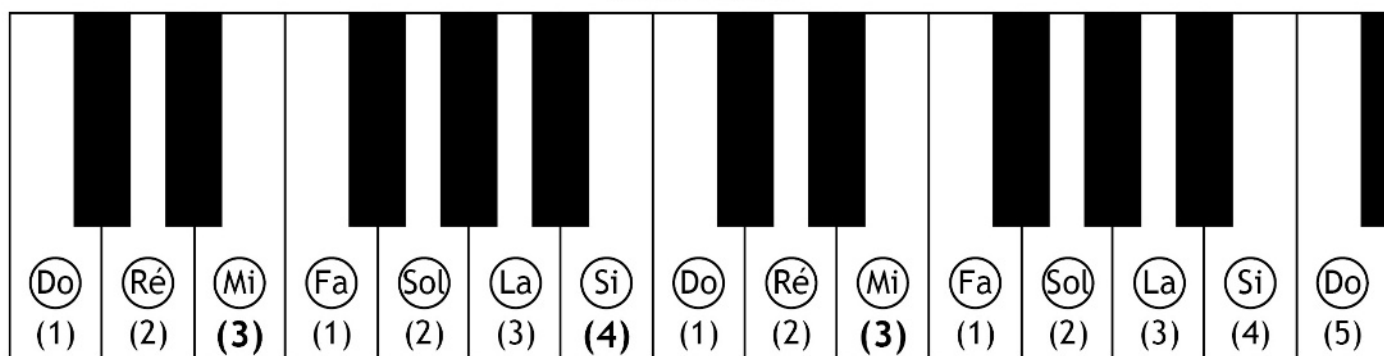


Main droite

Etape mélodique

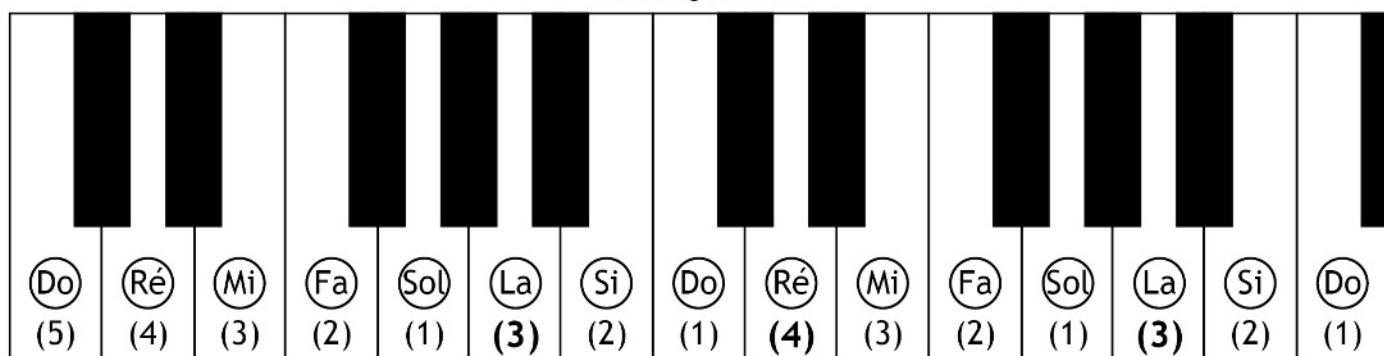
- 1) Je joue chaque gamme mains séparées sur 2 octaves en conservant les mêmes doigtés pour la montée et la descente, soit pour Do :

Main droite



(Doigtés)

Main gauche



(Doigtés)

Tout est dans les différents mouvements de poignet à réaliser.
Je vous renvoie pour cela aux vidéos enregistrées («découverte de la gamme»)

Etape mélodique

2) Je joue ensemble main droite/main gauche

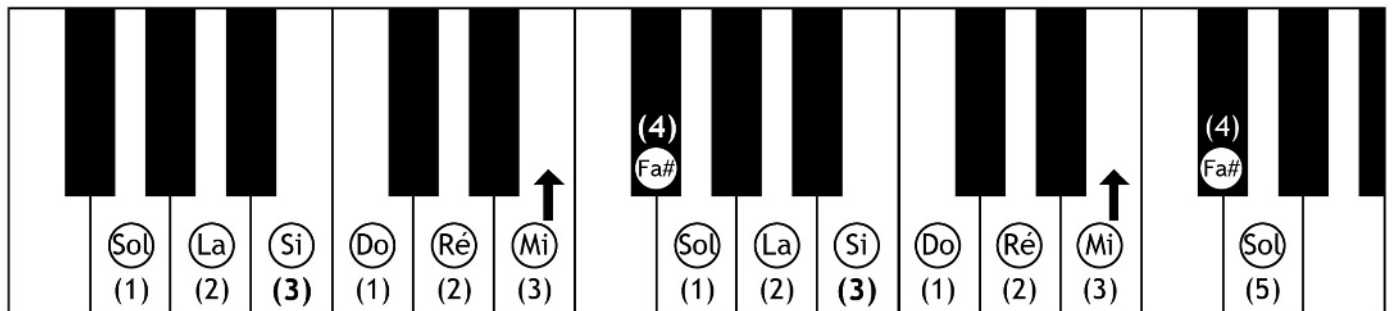
- Sens contraire/Notes différentes/même doigtés
- Même sens/mêmes notes/doigtés différents

Voir vidéo «découverte de la gamme partie 2»

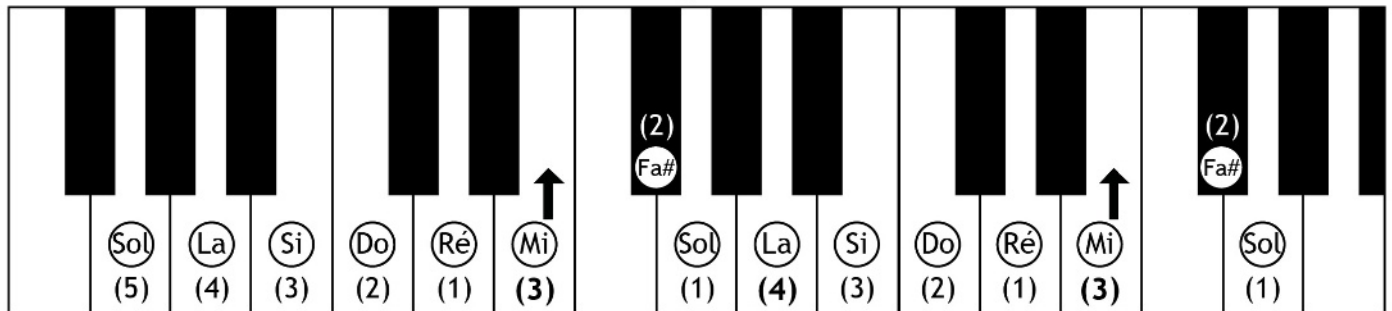
3) J'applique les mêmes consignes en Sol

L'apparition du «#» modifie considérablement la donne, sous la forme d'un déplacement axial inconnu en Do

Main droite



Main gauche



Ainsi que vous le constatez les doigts se posent sur la note noire au premier tiers de sa profondeur.

Le secret ? faites du ski ! Plus sérieusement, glissez sur la note blanche précédente, (ici Mi) et atterrissez en douceur sur la note noire (ici Fa#)

NB : Lorsque vous jouerez dans un sens contraire, accentuez les déplacements de types «baby-foot» quand une main joue une note noire et l'autre non.

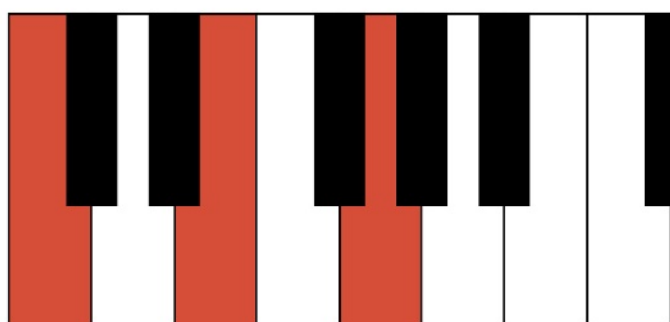
Etape harmonique

1) Je fixe mes accords «saute-mouton»

Tonalité : **Do** (mode 1)

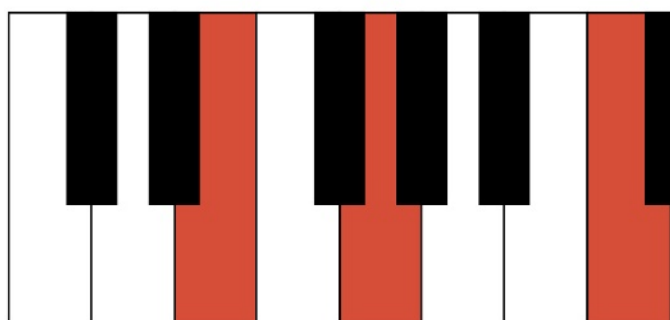
Gamme :	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
Accords :	I Do	II _m Ré _m	III _m Mi _m	IV Fa	V Sol	VI _m La _m	VII _m Si _m 5-

2) J'explore main gauche/main droite tous les renversements en montant puis en descendant.



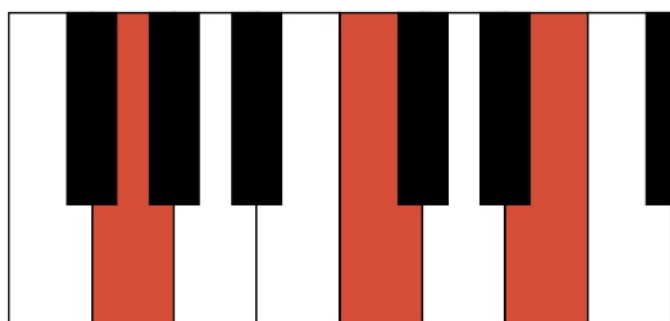
Do - Mi - Sol
(position fondamentale)

Doigtés :
(5) - (3) - (1) main gauche
(1) - (3) - (5) main droite



Mi - Sol - Do
(premier renversement)

Doigtés :
(5) - (3) - (1) main gauche
(1) - (2) - (5) main droite



Sol - Do - Mi
(deuxième renversement)

Doigtés :
(5) - (2) - (1) main gauche
(1) - (3) - (5) main droite

Je fais la même chose pour tous les autres accords de la tonalité en conservant la même logique de doigtés.

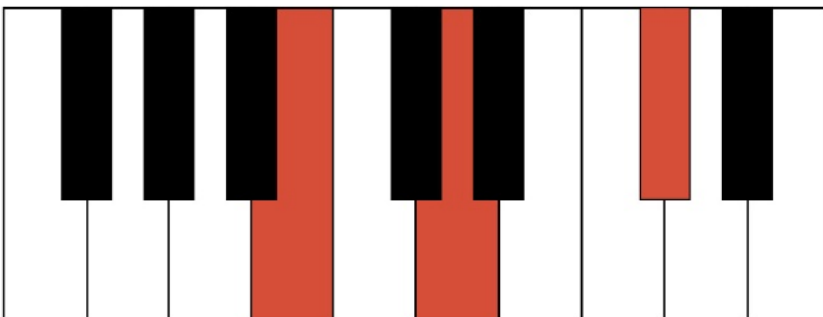
3) J'applique la même méthode pour la tonalité de Sol
(trouver accords «saute-mouton» puis les renversements) avec les mêmes doigtés.

Tonalité : Sol (*mode 1*)

Gamme :	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#
Accords :	I Sol	II _m La _m	III _m Si _m	IV Do	V Ré	VI _m Mi _m	VII _m Fa# _{m5-}

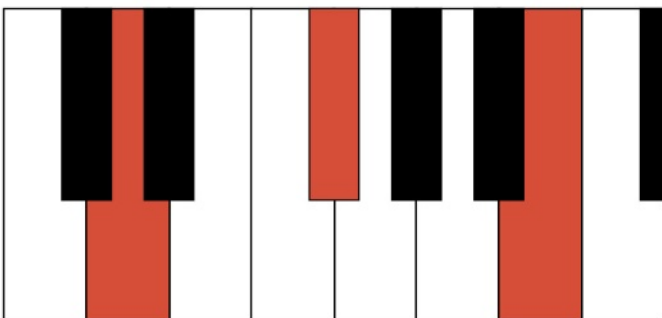
Attention !

Une expection va confirmer la règle à savoir l'accord de Si_m.



Si - Ré - Fa#
(position fondamentale)

Doigtés :
(4) - (2) - (1) main gauche
(1) - (2) - (4) main droite



Ré - Fa# - Si
(premier renversement)

Doigtés :
(5) - (3) - (1) main gauche
(1) - (2) - (5) main droite



Fa# - Si - Ré
(deuxième renversement)

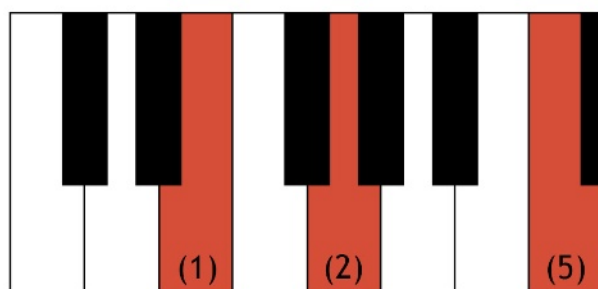
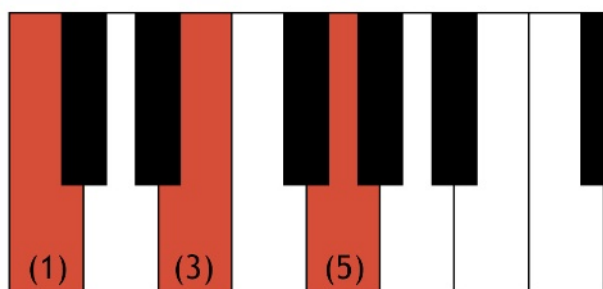
Doigtés :
(4) - (2) - (1) main gauche
(1) - (3) - (5) main droite

Attention !

Tous les enchainements de positions réclament un doigt dit «directeur» qui garantit une réelle dynamique de la main.

Exemple :

Vous voulez passer en Do à la main droite de Do - Mi - Sol à Mi - Sol - Do



Le danger consiste à «égréner» successivement chaque notes de la nouvelle position.

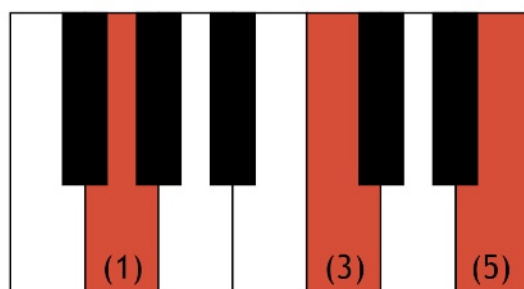
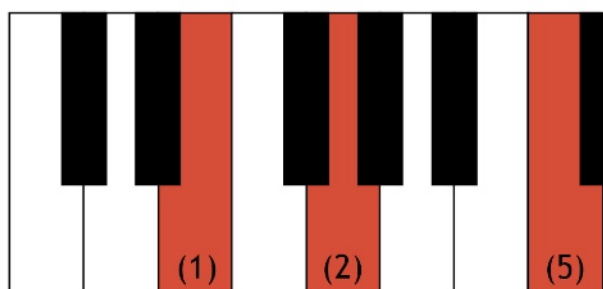
Le bon procédé est le suivant :

Vous concentrez votre attention sur la note centrale de la nouvelle position (ici Sol) et procédez au remplacement du (5) par le (2)

en laissant votre main s'équilibrer pendant votre déplacement pour se déposer naturellement sur les deux autres notes (ici Mi et Do).

C'est ce qu'on appelle une «substitution active», technique fondamentale dans la pratique du piano.

De la même manière si nous voulons passer au deuxième renversement, cela donnera :



Dans ce cas, le (5) placé sur le Do est remplacé par le (3).

De manière quasi-systématique, sachez que c'est la note centrale qui fournit la dynamique recherchée quelque soit la main jouée.

Tout ce travail doit d'abord se faire sans tempo puis avec un tempo lent lorsque l'on se sent prêt à enchaîner les renversements musicalement.

Etape harmo-mélodique

- 1) Je joue à la suite les trois positions d'un accord main gauche et je joue ma gamme main droite.
- 2) Je joue à la suite les trois positions d'un accord main droite et je joue ma gamme main gauche.
- 3) Je me fixe une séquence rythmique précise.

	1	et	2	et	3	et	4	et
Gamme en débit de 2	X	X	X	X	X	X	X	X
Accord sur le premier temps	X							

- Je joue successivement les différentes positions d'accord à chaque mesure.
- Je change d'accord sans m'arrêter.
- J'accélère progressivement le tempo.
- Je rajoute des temps joués par les accords.

- 4) Je joue à la suite des accords différents en enchaînant des renversements.

Exemple en Do :

Positions Fondamentales	Do Do - Mi - Sol	Sol Sol - Si - Ré	Rém Ré - Fa - La	Fa Fa - La - Do
-------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------

Méthode :

- Plaquez l'accord de départ
- Plaquez l'accord suivant avec l'autre main
- Identifiez la ou les notes communes et donc celles qui manquent

Ce qui nous donne :

Avec renversements	Do Do - Mi - Sol	Sol Si - Ré - Sol	Rém La - Ré - Fa	Fa La - Do - Fa
--------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------------

À vous d'adapter les doigtés nécessaires !

Programme travail au piano

Conclusion

Voilà, vous avez du travail sur la planche !

Vous pouvez vous appuyer sur les vidéos et fiches pédagogiques déjà réalisées qui n'ont de sens que si elles sont utilisées.

Tous ces mécanismes fondamentaux s'appliquent à l'ensemble des tonalités que vous découvrirez au gré de vos différentes courbes de progression.

Alors : discipline, patience, méthode et tout ira bien...