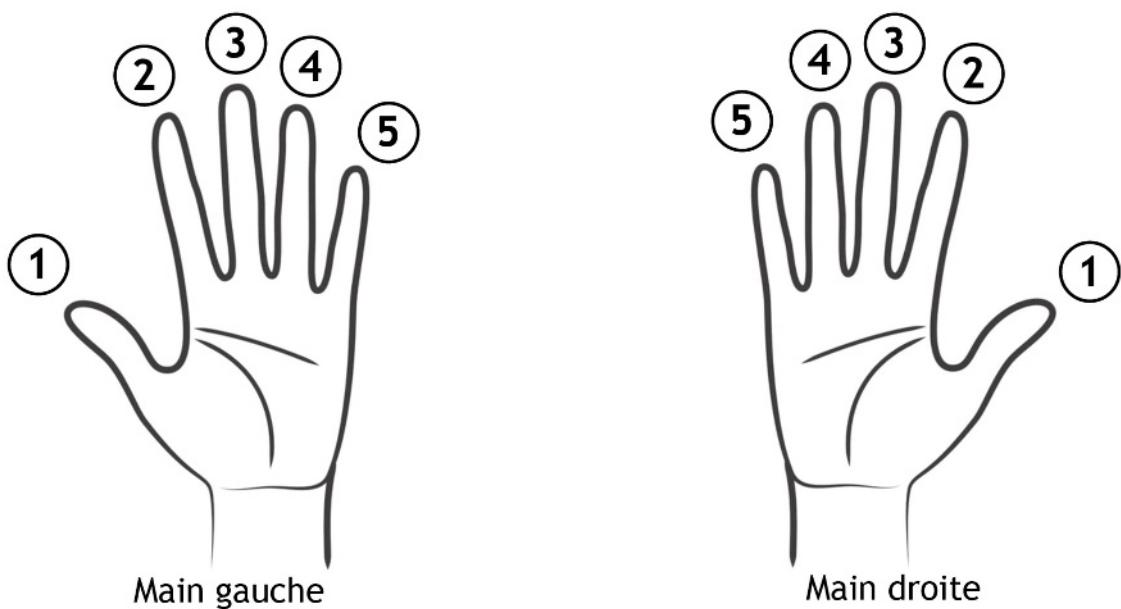
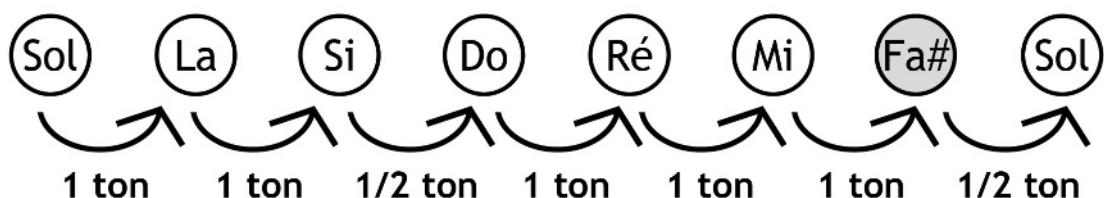
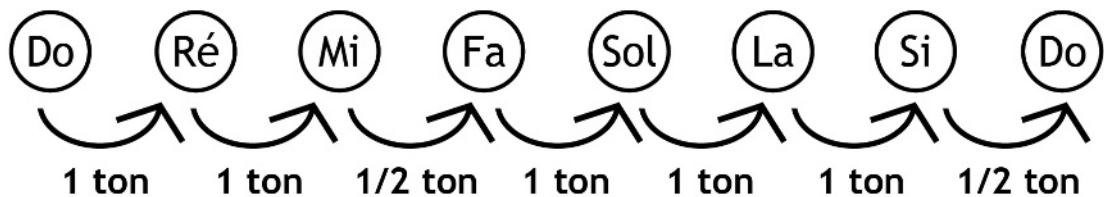


# Programme travail au piano

1

Notre base d'exploration concerne les deux premières tonalités du cycle des quintes, à savoir : Do et Sol

Chacune d'entre elles possède une gamme qui lui est propre, selon nos fameux intervalles à appliquer



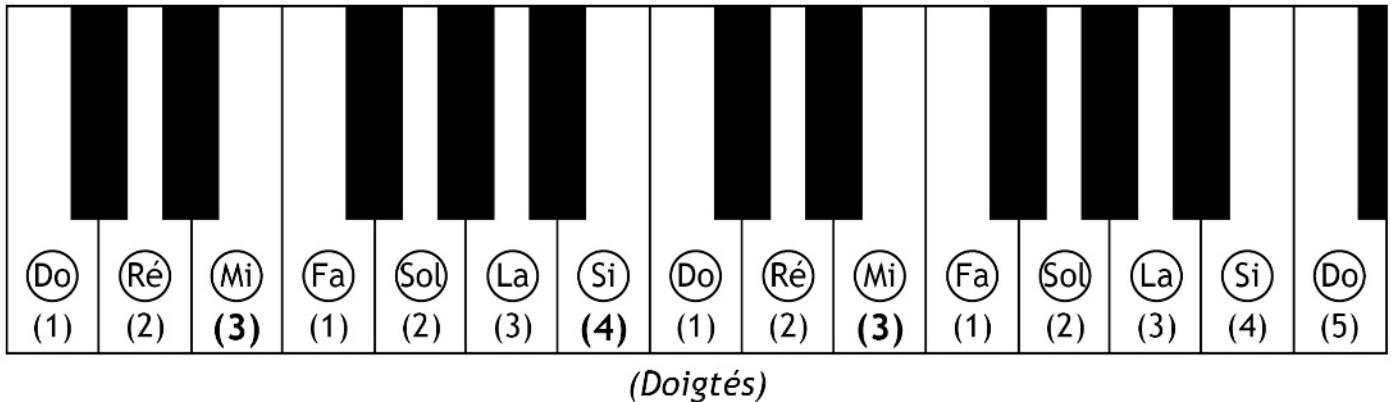
# Programme travail au piano

2

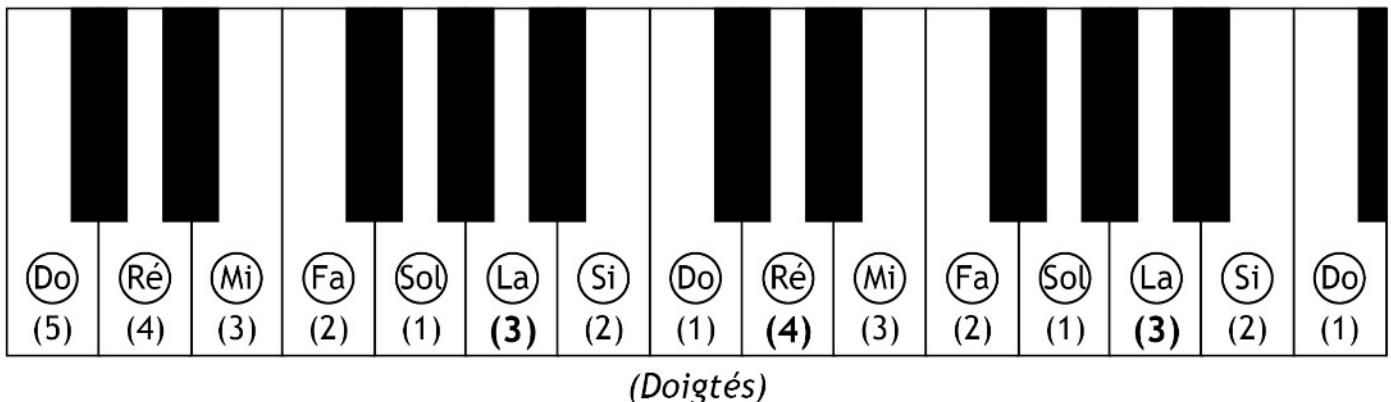
## Etape mélodique

- 1) Je joue chaque gamme mains séparées sur 2 octaves en conservant les mêmes doigtés pour la montée et la descente, soit pour Do :

Main droite



Main gauche



Tout est dans les différents mouvements de poignet à réaliser.  
Je vous renvoie pour cela aux vidéos enregistrées («découverte de la gamme»)

## Etape mélodique

### 2) Je joue ensemble main droite/main gauche

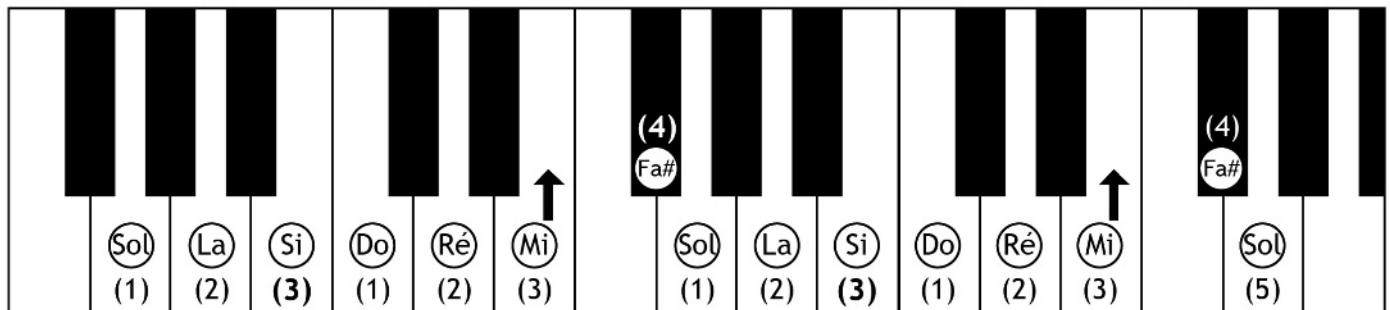
- Sens contraire/Notes différentes/même doigtés
- Même sens/mêmes notes/doigtés différents

Voir vidéo «découverte de la gamme partie 2»

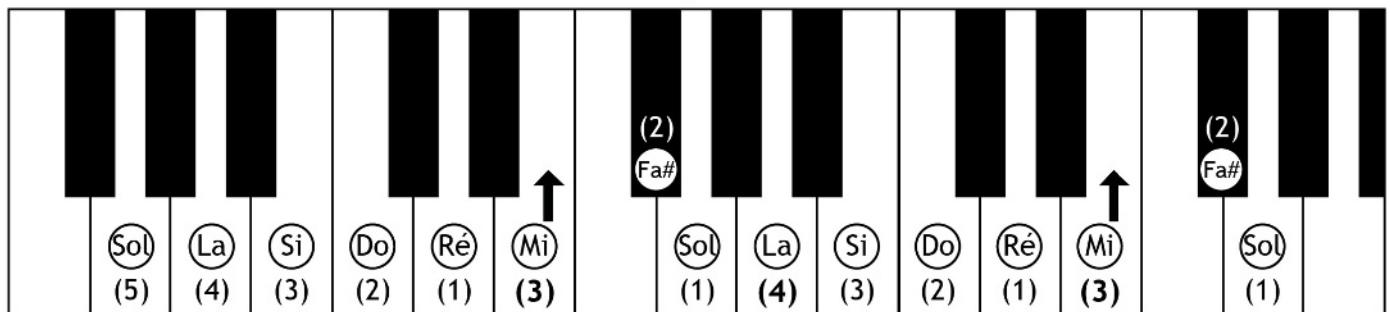
### 3) J'applique les mêmes consignes en Sol

L'apparition du «#» modifie considérablement la donne, sous la forme d'un déplacement axial inconnu en Do

Main droite



Main gauche



Ainsi que vous le constatez les doigts se posent sur la note noire au premier tiers de sa profondeur.

Le secret ? faites du ski ! Plus sérieusement, glissez sur la note blanche précédente, (ici Mi) et atterrissez en douceur sur la note noire (ici Fa#)

NB : Lorsque vous jouerez dans un sens contraire, accentuez les déplacements de types «baby-foot» quand une main joue une note noire et l'autre non.

# Programme travail au piano

4

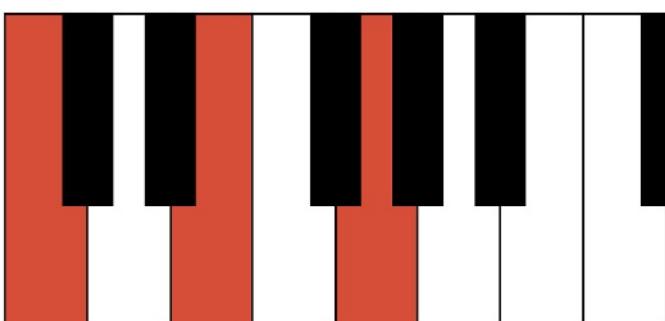
## Etape harmonique

1) Je fixe mes accords «saute-mouton»

Tonalité : Do (mode 1)

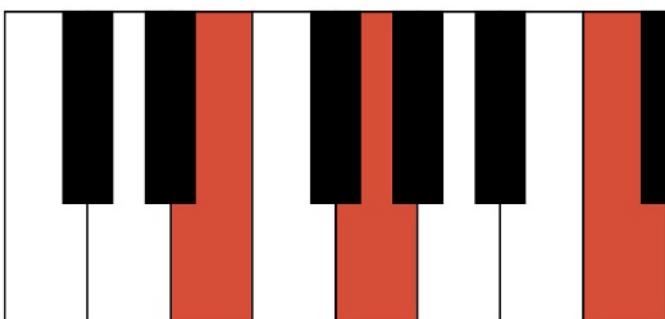
Gamme :	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
Accords :	I Do	II <sup>m</sup> Rém	III <sup>m</sup> Mim	IV Fa	V Sol	VI <sup>m</sup> Lam	VII <sup>m</sup> Sim5-

2) J'explore main gauche/main droite tous les renversements en montant puis en descendant.



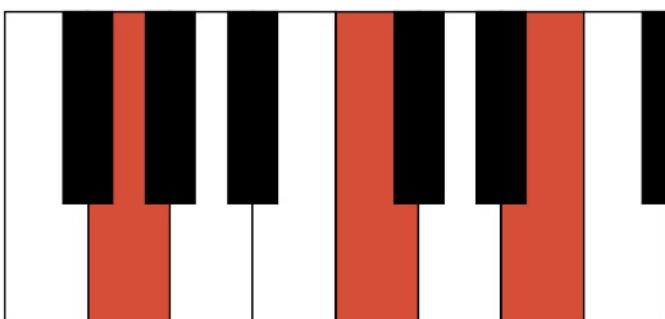
Do - Mi - Sol  
(position fondamentale)

Doigtés :  
(5) - (3) - (1) main gauche  
(1) - (3) - (5) main droite



Mi - Sol - Do  
(premier renversement)

Doigtés :  
(5) - (3) - (1) main gauche  
(1) - (2) - (5) main droite



Sol - Do - Mi  
(deuxième renversement)

Doigtés :  
(5) - (2) - (1) main gauche  
(1) - (3) - (5) main droite

Je fais la même chose pour tous les autres accords de la tonalité en conservant la même logique de doigtés.

# Programme travail au piano

5

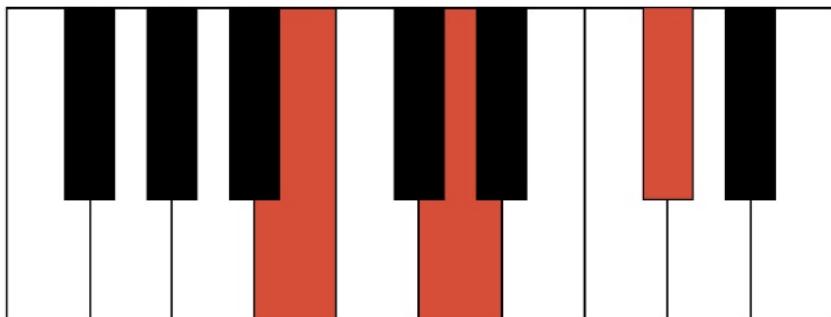
3) J'applique la même méthode pour la tonalité de Sol (trouver accords «saute-mouton» puis les renversements) avec les mêmes doigtés.

Tonalité : Sol (*mode 1*)

Gamme :	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa#</b>
Accords :	I Sol	II <sup>m</sup> Lam	III <sup>m</sup> Sim	IV Do	V Ré	VI <sup>m</sup> Mim	VII <sup>m</sup> Fa#m5-

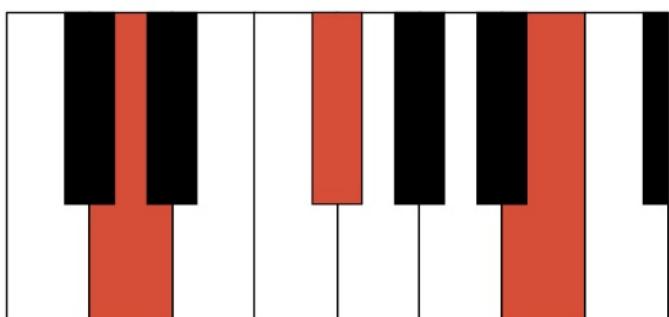
## Attention !

Une exception va confirmer la règle à savoir l'accord de Sim.



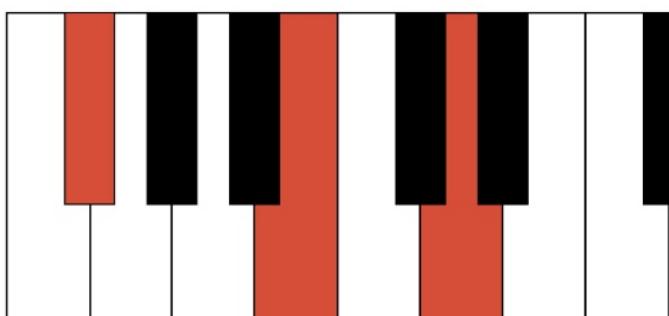
Si - Ré - Fa#  
(position fondamentale)

Doigtés :  
(4) - (2) - (1) main gauche  
(1) - (2) - (4) main droite



Ré - Fa# - Si  
(premier renversement)

Doigtés :  
(5) - (3) - (1) main gauche  
(1) - (2) - (5) main droite



Fa# - Si - Ré  
(deuxième renversement)

Doigtés :  
(4) - (2) - (1) main gauche  
(1) - (3) - (5) main droite

# Programme travail au piano

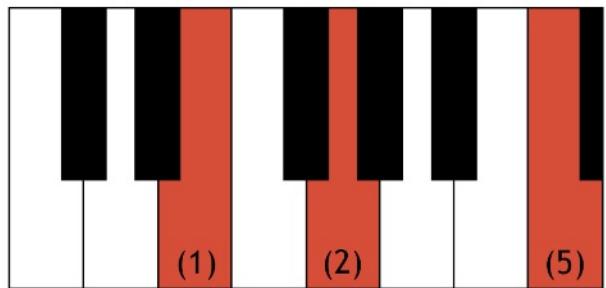
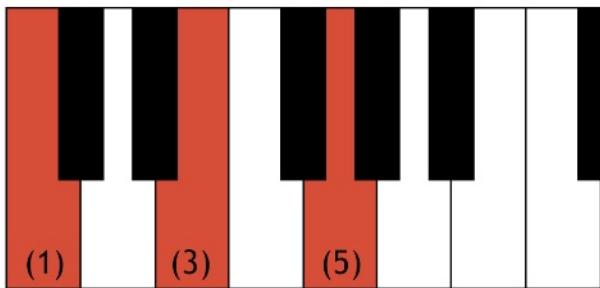
6

## Attention !

Tous les enchainements de positions réclament un doigt dit «directeur» qui garantit une réelle dynamique de la main.

Exemple :

Vous voulez passer en Do à la main droite de **Do - Mi - Sol** à **Mi - Sol - Do**



Le danger consiste à «égrêner» successivement chaque notes de la nouvelle position.

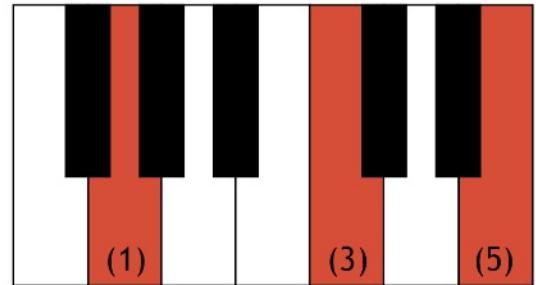
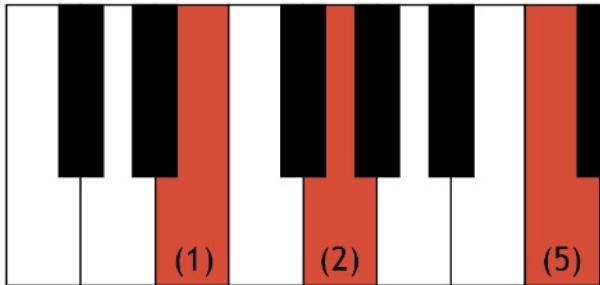
Le bon procédé est le suivant :

Vous concentrez votre attention sur la note centrale de la nouvelle position (ici Sol) et procédez au remplacement du (5) par le (2)

en laissant votre main s'équilibrer pendant votre déplacement pour se déposer naturellement sur les deux autres notes (ici Mi et Do).

C'est ce qu'on appelle une «substitution active», technique fondamentale dans la pratique du piano.

De la même manière si nous voulons passer au deuxième renversement, cela donnera :



Dans ce cas, le (5) placé sur le Do est remplacé par le (3).

De manière quasi-systématique, sachez que c'est la note centrale qui fournit la dynamique recherchée quelque soit la main jouée.

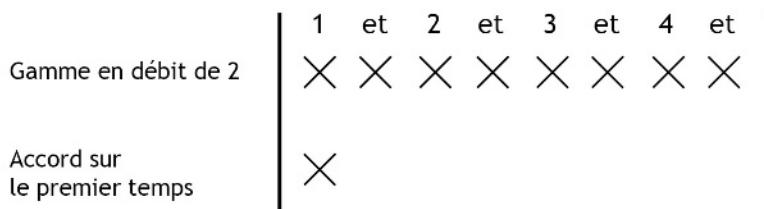
Tout ce travail doit d'abord se faire sans tempo puis avec un tempo lent lorsque l'on se sent prêt à enchaîner les renversements musicalement.

# Programme travail au piano

7

## Etape harmo-mélodique

- 1) Je joue à la suite les trois positions d'un accord main gauche et je joue ma gamme main droite.
- 2) Je joue à la suite les trois positions d'un accord main droite et je joue ma gamme main gauche.
- 3) Je me fixe une séquence rythmique précise.



- Je joue successivement les différentes positions d'accord à chaque mesure.
- Je change d'accord sans m'arrêter.
- J'accélère progressivement le tempo.
- Je rajoute des temps joués par les accords.

- 4) Je joue à la suite des accords différents en enchaînant des renversements.

Exemple en Do :



Méthode :

- Plaquez l'accord de départ
- Plaquez l'accord suivant avec l'autre main
- Identifiez la ou les notes communes et donc celles qui manquent

Ce qui nous donne :



À vous d'adapter les doigtés nécessaires !

# Programme travail au piano

## Conclusion

Voilà, vous avez du travail sur la planche !

Vous pouvez vous appuyer sur les vidéos et fiches pédagogiques déjà réalisées qui n'ont de sens que si elles sont utilisées.

Tous ces mécanismes fondamentaux s'appliquent à l'ensemble des tonalités que vous découvrirez au gré de vos différentes courbes de progression.

Alors : discipline, patience, méthode et tout ira bien...