

Le débit est le concept de fondamental de la pédagogie Grooveland.
Mais au fait, le débit, qu'est-ce que c'est ? Idem pour le tempo et le rythme.

Tempo : vitesse d'un morceau

Débit : décomposition du tempo en parts égales

Rythme : combinaison de coups en lien avec le débit

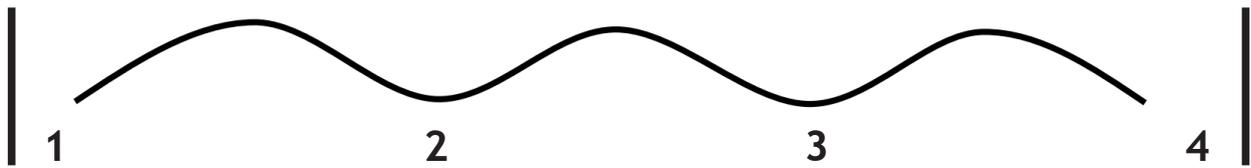
PAS DE PANIQUE !

Examinons de plus près ces notions et leurs relations :

Quand nous dansons, nous martelons le sol avec nos pieds () sur un **TEMPO** donné.
Celui-ci s'exprime par des pulsations que nous regrouperons ici dans un espace appelé Mesure.

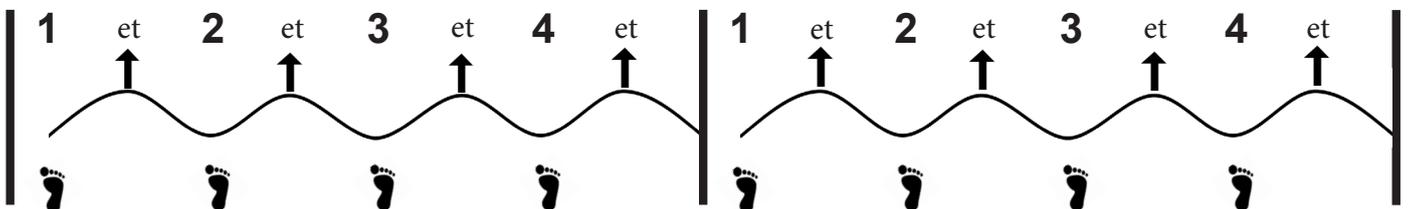


Sur la base de cet ancrage,
notre corps ondule aux vibrations d'une courbe naturelle beaucoup plus riche à l'évidence,
prête à accueillir une multitude de sons placés entre les temps martelés.



Mais comment maîtriser la réalité invisible d'une matière sonore certes ressentie mais à priori
dépourvue de repères physiques concrets ?

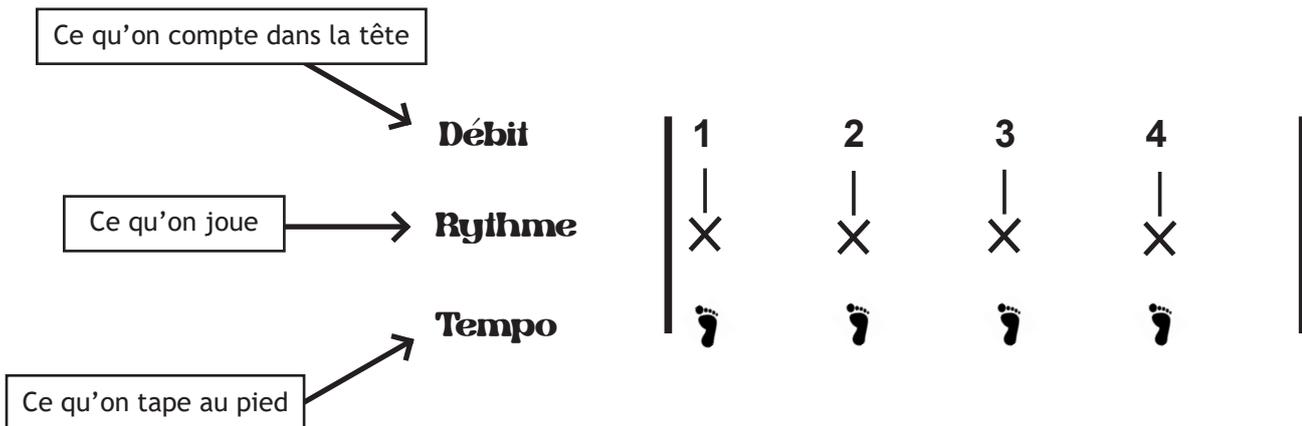
Grâce à la notion de **DÉBIT**,
à savoir la division consciente d'un temps découpé en plusieurs parties,
afin de contrôler à volonté un espace dédié aux notes jouées entre chaque pulsation.



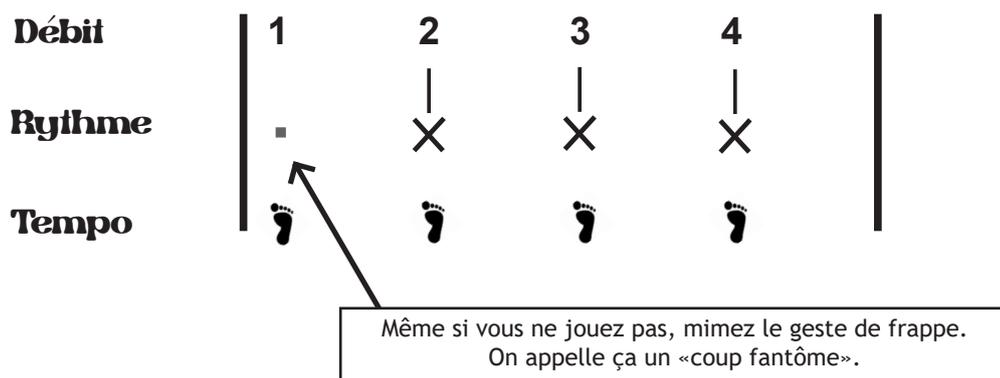
À VOUS DE JOUER !

À la différence de l'auditeur, le musicien est dans une démarche active. Il doit donc conscientiser et analyser (tempo et le débit) le souffle rythmique pour jouer.

Vous pouvez dans un premier temps taper dans vos mains (X) sur le tempo.
Nous pouvons représenter cet exercice de cette manière :



Sur cette base nous pouvons enlever un coup à jouer avec les mains.
Dans l'exercice suivant vous continuez à compter «1,2,3,4» dans votre tête et à taper du pied ces derniers.
Pendant, vous ne taperez plus dans vos mains sur le «1»



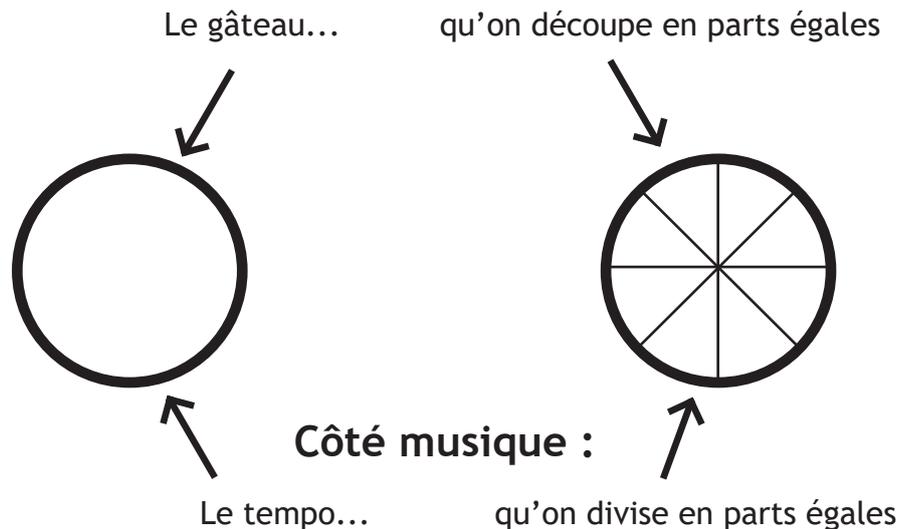
Félicitations !

Vous venez de jouer votre premier rythme !* 😊

Maintenant que vous avez compris le principe, c'est parti pour votre première page d'exercices !

Vous l'aurez compris, il faut concevoir le tempo comme un gâteau et le débit comme le nombre de parts égales qu'on veut découper.

Côté cuisine :



En musique comme en cuisine nous pouvons découper le tempo/gâteau en nombre de parts égales à volonté : en 2, en 3, en 4, en 6, etc...

Le débit, étant le nombre de parts égales dans le tempo, plus on divise plus on multiplie le nombre de coups possibles pour un musicien.

Comment définir le débit dans lequel on joue ?

Quand nous jouons sur le tempo, nous sommes sur le «débit tempo». Nous nommons le débit par le nombre de division du tempo qu'il implique :

«Débit de 2» quand nous divisons le temps en 2

«Débit de 3» quand nous le découpons en 3

Et ainsi de suite...

«Débit de 4», «débit de 6», etc...

Nous jouons ainsi sur un **TEMPO** précis, enrichi de multiples **DÉBITS** choisis par nos soins, produisant des combinaisons de **RYTHME** sans cesse en mouvement

La page suivante vous présente sous la forme de partitions simples la représentation de différents débits avec le nombre de coups possible pour chacun.

Débits binaires

Débit	1	2	3	4	4 coups possibles
Tempo					

Débit	1	et	2	et	3	et	4	et	8 coups possibles
Tempo									

Débit	1	2	3	4	2	2	3	4	3	2	3	4	4	2	3	4	16 coups possibles
Tempo																	

Débits ternaires

Débit	1	2	3	2	2	3	3	2	3	4	2	3	12 coups possibles
Tempo													

Débit	1	.	et	2	.	et	3	.	et	4	.	et	8 coups possibles (Shuffle)
Tempo													